

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
в.о. ректора КНУТД  
проректор  
  
В.В.Каплун  
« 15 » січня 2018 р.

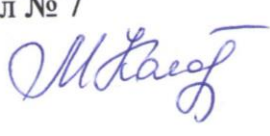


## ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

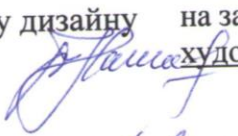
для здобуття освітнього ступеня бакалавра  
зі спеціальності 022 Дизайн  
освітня програма: Дизайн (за видами)

спеціалізації: дизайн одягу (взуття), дизайн середовища, графічний дизайн,  
промисловий дизайн

**РЕКОМЕНДОВАНО**  
Вченою радою факультету дизайну  
від «15» січня 2018 р.  
Протокол № 7



**РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО**  
на засіданні кафедри  
художнього моделювання костюма  
«10» січня 2018 р., протокол № 10



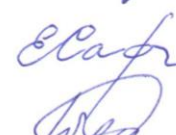
на засіданні кафедри  
ергономіки і проектування одягу  
«15» січня 2018 р., протокол № 6



на засіданні кафедри дизайну  
«11» січня 2018 р., протокол № 7



на засіданні кафедри дизайну інтер'єру і меблів  
«15» січня 2018 р., протокол № 7



на засіданні кафедри рисунку і живопису  
«08» січня 2018 р., протокол № 5



Київ 2018

## ВСТУП

**Мета** творчого конкурсу – перевірка рівня володіння абітурієнтом певним рівнем знань в галузі образотворчого мистецтва, ступеня усвідомлення та осмислення умов того чи іншого творчого завдання і використаних засобів для його вирішення.

Для вступу на навчання за освітньою програмою «Дизайн (за видами)» мистецької спеціальності «Дизайн» проводиться творчий конкурс з **рисунку, живопису та спецкомпозиції**.

Конкурсне завдання є комплексним і представляє собою поетапне вирішення поставлених завдань. Кожен етап демонструє первинні навички композиції, рисунка, живопису, виявляє рівень підготовки, природний хист і художній смак абітурієнта.

Мистецтво, як форма суспільного пізнання, являє собою художньо-образне відображення життя. Відображаючи оточуючий світ, художник одночасно втілює у витворах мистецтва свої думки, почуття, естетичні ідеали, дає оцінку явищам життя, висловлює своє розуміння світу. Художня образність в образотворчому мистецтві досягається не тільки прямим, достовірним відображенням предметів та об'єктів природи. Створюючи витвір мистецтва, художник безумовно спирається на натуру, виходить з неї як в загальному задумі, так і у формах вираження. Для створення художнього образу треба володіти вмінням виконання начерків, замальовок, етюдів, ескізів. Необхідним є розвиток образного мислення, уяви, спостережливості, вміння живописними засобами правдиво відтворювати натуру, передавати її конструктивні, об'ємні, матеріальні, просторові та тонально-колористичні якості.

### 1. ЗАГАЛЬНИЙ ОПИС ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Для виконання творчих робіт необхідне ознайомлення з теоретичними питаннями образотворчої грамоти, основами лінійної та повітряної перспективи, закономірностями світлотіні, правилами передання на зображувальній площині об'єму, матеріалу та простору.

Першоосновою художньої образності в мистецтві є рисунок, який відтворює предметну форму. Для вірного виконання завдання необхідним є освоєння певних практичних навичок за наступними пунктами:

1. Оволодіння елементами перспективи. Конструктивна та перспективна побудова предметів.

2. Оволодіння принципами перспективної побудови форми за допомогою світлотіні (її градацій).

3. Оволодіння засобами передачі об'єму, матеріалу та простору в рисунку (характер світлотіні різних матеріалів, тонові співвідношення, роль лінії та штриха).

Необхідно також навчитись бачити композиційний устрій відтвореного об'єкту, вірне співвідношення між його частинами.

Абітурієнт повинен володіти прийомами образотворчої грамоти, мати практичні навички їх реалізації в рисунку: бачити пропорції, перспективні зміни, конструктивно будувати зображення та розташовувати його на площині, володіти світлотіннювою ліпкою об'ємної форми, вміти виконувати тональний рисунок, в якому предмети зображуються у світлоповітряному середовищі.

Задум художника базується на різноманітних зображувальних засобах: об'ємі, матеріальності, просторі, колориті. Зображення тривимірного простору на площині здійснюється за допомогою перспективної та конструктивної побудови предметів. Наступний важливий засіб передачі об'єму на площині – це градація його світлотіні. Зображенню об'ємної форми на площині допомагає сама техніка роботи – характер штриховки олівцем або мазків пензлем. Матеріальність предметів, що зображуються, передається на площині насамперед характером світлотіні. Іншою важливою умовою є витриманість пропорційних тональних та кольорових відмінностей.

Грамотне, живописне зображення природи, передача її об'ємних, просторових та матеріальних якостей базується на методиках пропорційного перекладання зорового образу кольорових співвідношень природи на діапазон фарб палітри. Кольорові співвідношення предметів натурної постановки визначаються порівнянням їх колориту при цілісному сприйнятті. Закон сприйняття пропорційних відношень рівною мірою відноситься не тільки до пропорцій рисунка, але і до світлотіннювого (тонального) та живописного їх зображення. Для грамотного живописного зображення дуже важливо досягти щоб не тільки тональні, але й світлові різниці предметів натурної постановки були передані у тих співвідношеннях, у котрих вони сприймаються в момент спостереження. Стан кольорових співвідношень відображає взаємозв'язок предметів та середовища, тому єдність тональних та кольорових відношень, переданих в зображенні, дозволяють вірно підійти до повноцінного колористичного вирішення. Важливим є також точне відтворення загального тонового та колористичного стану освітлення.

Таким чином, колорит в реалістичному живописі являє собою взаємозв'язок всіх кольорових елементів зображення, його колористичний устрій. Головна його особливість – багатство та узгодженість кольорів, відповідних до самої природи, які передають в єднанні з світлотінню, предметні та просторові якості та стан освітлення об'єкту, що зображується.

Творчий конкурс складається з трьох головних етапів: рисунок, живопис, спецкомпозиція.

## 2. ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ОКРЕМИХ ЧАСТИН ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

**Рисунок** - варіанти виконання завдання: гіпсова антична голова. Важливою вимогою є вірна компоновка натури в форматі аркуша. Рисунок повинен бути конструктивним і побудованим пропорційно. В зображенні необхідними є передача характеру натури, чітка витримка пропорцій і тональне моделювання форми. Підпорядкування менш значимого головному, виявлення характерного, типового, підсилює правдивість зображення. Важливою характерною особливістю в зображенні предметів є їхні пропорції, співрозмірність в зображенні їх частин між собою та частинами предмету в цілому. Форму предметів виявляють завдяки освітленості. Ступінь освітленості поверхні залежить від кута падіння променя світла. На поверхні гранованих тіл переходить світлотіні більш чіткі, а на кривих поверхнях більш пливкі.

Чим більш віддалений предмет вглибину простору, тим менш чіткою стає контрастність світлотіні та яскравість відтінків кольору. Сила тону штриховки підпорядковується закономірностям світлотіні - послідовному розподілу світла по поверхні в залежності від її побудови: світло, напівтіні, тіні, рефлекси, тіні від предметів.

Практичним вирішенням завдання зображення об'ємної форми предмету є ведення процесу рисунку від лінійно-конструктивної побудови з визначенням головних пропорцій предмету до трактовки об'ємної форми за допомогою світла і тіні. Процес рисунку ведеться від загального до поодинокого та від поодиноких деталей до більшого узагальнення. Вірно знайдені тональні відношення на рисунку надають зображенню предметів правдивість, матеріальність та переконливість.

Тривалість творчого конкурсу з рисунку - 4 академічні години. Матеріали для виконання завдання: папір, олівці. Формат паперу - А-2.

**Живопис** - творче випробування з живопису передбачає роботу над натюрмортом, складеним з 6-8 предметів на фоні драпірувань. Завдання передбачає визначення колористики. Пошук композиційного вирішення на аркуші, тональної побудови форми в просторі, визначення пропорцій форм та їх деталей на витончених тональних відношеннях. Робота над натюрмортом відбувається за наступними етапами: вибір найбільш цікавої точки для зображення, композиційний пошук у вигляді форескізів, визначення формату зображення, перенесення композиції на площину аркуша. Робота ведеться від загального до поодинокого, від окремих деталей до більшого узагальнення. Важливим етапом є композиційна компоновка зображення в аркуші. Легкими лініями накреслюють головні композиційні плями, загальну масу предметів за допомогою найбільш виступаючих точок. В перспективі знаходять площини, на яких розташовані предмети, після чого узагальнено розмічають кожний предмет

у взаємозв'язку один з одним. Наступним етапом є визначення пропорцій та взаємного розташування предметів у просторі, їх перспективна побудова.

При визначенні пропорцій необхідно вибрати певну одиницю виміру для порівняння одного з предметів натюрморту з розмірами всіх предметів у просторі. Одночасно йде конструктивна побудова кожного предмету натюрморту засобами колористики. Розмічають центральні, горизонтальні та вертикальні вісі кожного предмету, які допомагають при побудові форм. Уточнюють контури предметів, визначають щільність предметів відносно горизонталі основи, а також ступінь їх віддалення один від одного. Всі перспективні зміни повинні бути передані в зображенні з природи. Надалі виявляють об'ємність предметів за допомогою світлотіні, що досягається визначенням ступеня освітленості за допомогою тону та різноманітних за натиском ліній. Спочатку розмічають межі тіні та світла, падаючі тіні, потім рівномірно накреслюють власні тіні, завершуючи надалі детальне світлотіньове зображення кожного предмета, передачу його об'єму та матеріалу. При цьому може бути використана вся шкала світлотіньових градацій (світло, напівтінь, тіні, рефлекси, власні тіні предметів). На завершальному етапі необхідно порівняти зображення з природою, відмовитись від зайвої деталізації, узагальнити другорядні деталі та задні плани, домагаючись цілісного враження від природи.

Важливим є визначення колористики натюрморту, правильне композиційне вирішення в аркуші, тональна побудова форм в просторі, відображення великих форм та деталей, виконане на витончених тональних відносинах, з методично дотриманим використанням властивостей матеріалів та технік живопису.

Тривалість творчого конкурсу з живопису – 4 академічні години. Матеріали для виконання завдання: папір, акварель, гуаш, темпера (за вибором абітурієнта). Формат паперу А-2.

**Спецкомпозиція** - вступне випробування поводитьсь у відповідності до освітніх програм, за обраними варіантами. Головними вимогами є: грамотне володіння основами проектної графіки та графічного дизайну, правильне використання засобів графічної виразності, композиційних прийомів та художніх матеріалів. Графічне відтворення завдання вимагає правильного вибору графічної мови, яка найбільш повно буде передавати задум художника, розкривати зміст, образність, форми та композицію предметів. Характерною ознакою графічної техніки є побудова зображення за допомогою ліній, плям та їх сполучень, а також використання локальних кольорових площин (тільки ахроматичних, або різнокольорових).

Варіюючи відношення графічних засобів, використовуючи лаконічні контрасти білого та чорного, або найтонші переходи плям та ліній різної інтенсивності, можливо досягти найбільшої виразності. Графічні засоби дають можливість відчувати і таку властивість поверхні предметів, як фактуру (гладку, жорстку, блискучу, прозору).

При виконанні графічних ескізів в завданні зі спецкомпозиції можуть бути використані різні графічні техніки: лінійне або плямове подання рисунку, аплікація з використанням кольорового паперу, монохромне або поліхромне вирішення. Виконанню графічного листа передують пошук варіантів подання у вигляді форескізів, за якими виконується чистова графічна композиція.

Графічне вирішення композиції може бути різноманітним: лінійна графіка, яка підкреслює переваги та характер об'ємної форми, плямова графіка, яка підсилює гостроту форми, виразність силуету та окремих деталей. Сполучаючи лінії та плями можливо досягти безкінечної різноманітності графічних вирішень.

Багатотонові композиції (ахроматичні та хроматичні) розширюють діапазон графічних можливостей, яскраво підкреслюють образну характеристику задуму та вирішення.

Завдання зі спецкомпозиції передбачає виконання та правильну компоновку в аркуші варіантів монокомпозицій за асоціативним принципом, згідно заданої теми. Монокомпозиція будується з набору геометричних елементів та їх частин (квадрати, прямокутники, трапеції, кола, еліпси), у монохромному та поліхромному вирішенні. Можуть бути виконані також зображувальні елементи - символи, стилізації біоморфних та зооморфних елементів, орнаментальні та ритмічні сітки, асиметричні та симетричні (статичні та динамічні) монокомпозиції. В процесі виконання завдання слід звернути увагу на виразність відображення асоціативних принципів у створенні монокомпозиції або логотипу.

Засоби зображення: лінійні або лінійно-плямові графічні техніки, аплікація. Колористичне вирішення: ахроматичне та поліхромне. Друга частина завдання передбачає виконання та компоновку в аркуші варіантів тематичних композицій (костюм, взуття, інтер'єр, стилізований натюрморт) за асоціативними ознаками, у відповідності до обраної тематики (за варіантами). В процесі виконання завдання слід звернути увагу на такі вимоги:

- правильна передача та підкреслення характеру, пластики предметів та фігур;
- визначення пропорцій, характеру руху, статичності або динамічності;
- образне вирішення фактури матеріалів за допомогою різноманітних прийомів та технік графічного зображення;
- визначення світлового та кольорового змісту графічної композиції;
- орнаментальна виразність та характерність композиції;
- досягнення єдності частин композиції та виділення композиційного центру.

Девіз варіанту виступає як інспіруюче джерело творчості, при вирішенні образно-художнього завдання побудови композиції. Під час виконання завдання слід звернути увагу на правильне відображення образного змісту, закладеного в девізі, використовуючи для вираження його емоційного сприйняття такі засоби: характер форми, пропорції, перспективу, ритмічну, фактурну та орнаментальну організацію, колорит, позу та жест в трактуванні фігури людини.

Тривалість творчого конкурсу зі спецкомпозиції – 4 академічних години. Матеріали для виконання завдання: папір, туш, олівці, акрил, акварель, гуаш, темпера, кольоровий папір (за вибором абітурієнта). Формат завдання: 2 аркуші паперу формату А-3.

Після перегляду робіт за результатами творчого конкурсу приймальна комісія допускає абітурієнта до складання наступних випробувань.

### **3. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

1. Авсеян О.А. Натура и рисование по представлению / О.А. Авсеян. - М., 1985
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. - М., 1989
3. Аронов В. Р. Художник и предметное творчество / В.Р. Аронов. - М., 1987
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. - М., 1981
5. Максименко А. В. Рисунок / А.В. Максименко. - Львів, 2005
6. Василевская Л.А. Специальное рисование / Л. А. Василевська. - М., 1989
7. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку / Л.Г. Медведев. - М., 1986
8. Ростовцев Н. Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисования / Н.Н. Ростовцев, А.Е. Терентьев. - М., 1987
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись / Ю.М. Карцер. - М, 1982
10. Королёв В. А. Материалы и техника рисунка / В.А. Королев. - М., 1984
11. Кулебякин Г.И., Рисунок и основы композиции / Г.И. Кулебякин. - М., 1988
12. Ли Н., Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. - М., 2004
13. Львов С. Д. Альбрехт Дюрер / С.Д. Львов. - М., 1985
14. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. - М., 1980
15. Соловьева Б. Искусство рисунка / Б.Соловьева. - М., 1989
16. Сухомлинова Е. С. Натюрморт / Е.С. Сухомлинова. - М., 1985
17. Фитцум В. Ю., Кузнецов Ю. И. Рисунки старых мастеров / Ю.В. Фитцум, Ю.И. Кузнецов. - М., 1981
18. Шорохов Е.В. Композиция / Е.В. Шорохов. - М, 1986

## 4. СТРУКТУРА ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО ЗАВДАННЯ

### Екзменаційне завдання з рисунку

Спеціальність: 022 «Дизайн»

Освітня програма «Дизайн (за видами)»

спеціалізації: дизайн одягу (взуття), дизайн середовища, графічний дизайн, промисловий дизайн

**Виконати рисунок голови людини (гіпс)**

**Час виконання:** 4 академічні години

**Матеріал:** папір А2 (1/2 формату А1), звичайні олівці.

**Основні вимоги:**

- композиційне вирішення голови в заданому форматі;
- на основі лінійно-конструктивної побудови намітити загальний силует та пропорції голови;
- провести анатомічно-конструктивний аналіз постановки;
- за допомогою світло-тіньового моделювання зобразити деталі моделі, підкреслюючи характерні риси.

### Екзменаційне завдання з живопису

Спеціальність: 022 «Дизайн»

Освітня програма «Дизайн (за видами)»

спеціалізації: дизайн одягу (взуття), дизайн середовища, графічний дизайн, промисловий дизайн

**Виконати натюрморт, складений з побутових предметів та елементів театрального реквізиту (глечик, таріль, квіти, тканина у визначеному колористичному рішенні).**

**Час виконання:** 4 академічні години

**Матеріал:** папір А2 (1/2 формату А1), пензлі акварельні та щетинні, фарби – акварель, темпера, гуаш..



## **Основні вимоги:**

- композиційне вирішення натюрморту в заданому форматі;
- передача об'ємно-просторового рішення композиції природи за допомогою світло-тіньового моделювання;
- виявлення колористичної насиченості предметів фактури та пластики матеріалів;
- завершення колористичної задачі, із збереженням деталізації та узагальненості цілого, свіжості акварельної, темперної та гуашевої техніки.

## **Екзаменаційне завдання зі спецкомпозиції**

**Спеціальність: 022 «Дизайн»**  
**Освітня програма «Дизайн (за видами)»**

***Спеціалізація: дизайн одягу (взуття)***

**фахові спрямування:** художнє моделювання костюма, дизайн стилю та зачіски, дизайн аксесуарів та ювелірних виробів, дизайн брендової продукції, текстильний дизайн

1. Виконати та за компонувати в аркуші 3-4 варіанти композицій за асоціативним принципом за заданою темою, що складається з набору геометричних елементів: квадрат, прямокутник, трапеція, трикутник, круг, еліпс (для спеціалізації «художнє моделювання костюма»), або 3-4 варіанти літери – слова (логотипу) та зображувальних елементів – символів за даною темою (для спеціалізації «дизайн стилю та зачіски»).  
В процесі виконання завдання необхідно звернути увагу на виразність відображення асоціативних принципів у створенні моно композиції або логотипу.

**Засоби зображення:** лінійні або лінійно-плямові графічні засоби, аплікація. Колористичне вирішення – ахроматичні тони (білий, сірий, чорний).

2. Виконати та за компонувати в аркуші 3-4 варіанти колористичних композицій за асоціативним принципом за заданою темою (спеціалізація «художнє моделювання костюма»), або 3-4 варіанти поєднання шрифтового символу (логотипу) з зображувальним елементом знакової композиції в кольоровому вирішенні.

В процесі виконання слід звернути увагу на гармонію кольорових сполучень та тональних відношень. **Завдання виконується в хроматичній гамі.**

**Засоби зображення:** акварельна техніка, графічні засоби, аплікація.

**Матеріали:** папір, туш, акварель, гуаш, кольоровий папір. Розмір аркушу – ¼.

**Час виконання завдання – 2 академічні години.**

3. Виконати та за компонувати в аркуші варіативний ряд пошукових фор-ескізів (3 пропозиції) асоціативної композиції костюма за запропонованим девізом в колористичному варіанті (спеціалізація «художнє моделювання костюма»), або 3 пропозиції ескізів костюма з використанням композиції логотипу (для спеціалізації «дизайн стилю та зачіски»).

Девіз виступає як інспіруючі джерело творчості, при вирішенні образно-художнього завдання побудови композиції костюма. Під час виконання завдання слід звернути увагу на вірне відображення образного змісту, закладеного в девізі, використовуючи для вираження його емоційного сприйняття, в ескізах моделей костюма на фігурі людини, наступні засоби: форму та колір костюма, його ритмічну, фактурну та орнаментальну організацію, позу та жест в трактуванні фігури людини. **Завдання виконується в хроматичній гамі.**

**Засоби вираження:** лінійні або лінійно-плямові графічні засоби, аплікація.

**Матеріали:** папір  $\frac{1}{4}$  аркушу формату А, туш, акварель, гуаш.

**Час виконання завдання – 2 академічні години.**

## **Екзаменаційне завдання зі спецкомпозиції**

**Спеціальність: 022 «Дизайн»**

**Освітня програма «Дизайн (за видами)»**

***Спеціалізація: графічний дизайн***

**фахові спрямування: графічний дизайн, фірмовий стиль**

1. **Двовимірні композиція.** Композиція з предметів 4-5 шт., виконується на аркуші формату А-3 тушшю та пензлем без допомоги креслярського приладдя.

Спочатку композиція намічається олівцями, а потім виконується тушшю, з використанням фактур.

**Колористична гама - ахроматична**

В процесі виконання завдання необхідно звернути увагу на цілісність та виразність композиційного рішення, домінування композиційного центру.

**Час виконання завдання – 2 академічні години.**

2. **Площинно-декоративна композиція.** Площинно-декоративна композиція з графіки виконується на аркуші формату А-3 гуашшю. Основна вимога – вирішення композиції, декоративне рішення, стилізація форми, колористична виразність, домінування композиційного центру.

**Колористична гама - ахроматична**

**Час виконання завдання – 2 академічні години.**

## Екзаменаційне завдання зі спецкомпозиції

Спеціальність: 022 «Дизайн»  
Освітня програма «Дизайн (за видами)»

*Спеціалізація: графічний дизайн*

**фахові спрямування:** фотовідеодизайн, web-дизайн, motion-дизайн

На основі замальовки з натури рослин (домашніх квітів) зробити декоративну стилізацію мотиву рослин в квадраті та побудувати рапортну композицію в смузі (безкінечник). Розмір квадрату для рапорту – 15 x15 (см)

**Засоби зображення:** лінійні або лінійно-плямові графічні засоби.

**Колористичне вирішення:** ахроматична гама.

**Матеріали:** папір білий або тонований формату А2 (1 аркуш) або А3 (2 аркуші), калька, гуаш або чорна туш, пензлі №3, 5, ножиці, капілярні ручки, маркери, олівці, ніж-точилка, лінійка, гумка, ємність для води.

**Час виконання завдання** – 4 академічні години.

## Екзаменаційне завдання зі спецкомпозиції

Спеціальність: 022 «Дизайн»  
Освітня програма «Дизайн (за видами)»

*Спеціалізація: дизайн середовища*

**фахові спрямування:** комп'ютерний дизайн інтер'єру і меблів, ландшафтний дизайн

1. Побудувати фронтальну композицію на площині з простих геометричних фігур на основі – кола, квадрата, трикутника – 6 варіантів:
  - симетричну композицію з дотиком, з напливом. Простий вид симетрії, рівне співвідношення двох частин відносно осі;
  - асиметричну композицію урівноважену – з дотиком, з напливом. Вісь або площина симетрії відсутня, але є візуальна, композиційна урівноваженість її частин;
  - асиметричну композицію неурівноважену – з дотиком, з напливом. Зорове сприйняття композиції неурівноважене, вага лівої та правої частин різна, що робить композицію нестійкою, більш активною.

**Матеріали:** папір білий ¼ формату аркушу А, туш, гуаш.

**Час виконання** – 1 академічна година.

2. Виконати рисунок інтер'єру за планом та розгортками стін за допомогою перспективи. Напря́м зору вказаний на плані. Рисунок виконується на аркуші формату  $\frac{1}{4}$  А олівцем, з легкою світлотіневою проробкою. Вимоги – за компонувати і зробити рисунок перспективи з розташованими в інтер'єрі меблями з передачею масштабних та пропорційних характеристик.

**Час виконання** завдання – 3 академічні години.

## 5. ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ

Специфіка проведення та оцінювання творчих робіт полягає в тому, що протягом кожного етапу творчого конкурсу виконується одне або два завдання, результатом яких повинна бути завершена творча робота.

У переважній більшості випадків при оцінюванні творчого потенціалу особистості абітурієнта враховуються лише параметри, які можуть у майбутньому забезпечити безпосередній творчий результат. Однак, людська особистість - цілісне поняття, в якому всі компоненти взаємопов'язані.

Тому оцінювання результату вступного випробування не може відбуватися як накопичення балів, творча робота повинна бути оцінена в комплексі як системний та завершений твір.

При оцінці творчих робіт вони аналізуються з позицій виразності, логічного завершення та естетичної доцільності, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт.

Рівні виконання конкурсної роботи відповідають наступній оціночній шкалі:

181-200 балів – «відмінно»

151-180 балів – «добре»

125-150 балів – «задовільно»

100-124 балів – «достатньо» (абітурієнт допускається до участі в подальшому творчому конкурсі)

99 балів і менше – «незадовільно»

Особи, які отримали менше 100 балів за іспит, звільняються від подальшого складання вступних випробувань та участі в конкурсі.

Після перегляду робіт за результатами творчого конкурсу приймальна комісія допускає абітурієнта до участі у загальному конкурсі.

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВСТУПНИХ КОНКУРСНИХ РОБІТ

### *Критерії оцінювання вступних конкурсних робіт з рисунку античної гіпсової голови*

Максимальна оцінка за виконання вступної конкурсної роботи з рисунку складає 200 балів за умови виконання всіх вимог, відсутність яких оцінюється зняттям балів за такою шкалою:

- |  |                     |
|--|---------------------|
| 1. Незначні порушення композиційного вирішення рисунку   | Знімається 5 балів  |
| 2. Значні порушення розміщення зображення на площині   | Знімається 10 балів |
| 3. Порушення пропорцій при зображенні гіпсової голови  | Знімається 10 балів |
| 4. Неточне відтворення характерних особливостей будови гіпсової голови                                   | Знімається 5 балів  |
| 5. Порушення законів лінійної перспективи при зображенні гіпсової голови (перспективні скорочення форми) | Знімається 10 балів |
| 6. Неправильна передача повітряної перспективи   | Знімається 10 балів |
| 7. Неконструктивна побудова форми у рисунку гіпсової голови  | Знімається 10 балів |
| 8. Порушення зображення цілісності форми (не підпорядкованість другорядного головному)                   | Знімається 10 балів |
| 9. Недостатнє моделювання форми  | Знімається 10 балів |
| 10. Недосконалість світлотіньової розробки форми рисунку гіпсової голови                                 | Знімається 10 балів |
| 11. Недотримання тонального масштабу рисунку   | Знімається 5 балів  |
| 12. Низький рівень технічного виконання рисунку  | Знімається 10 балів |

### *Критерії оцінювання вступних конкурсних робіт з живопису (натюрморту)*

Максимальна оцінка за виконання вступної конкурсної роботи з живопису складає 200 балів за умови виконання всіх вимог, відсутність яких оцінюється зняттям балів за такою шкалою:

- |   |                     |
|---|---------------------|
| 1. Невдале композиційне розташування предметів натюрморту | Знімається 10 балів |
| 2. Неточно визначені пропорції                            | Знімається 10 балів |
| 3. Неправильна побудова предметів натюрморту              | Знімається 10 балів |
| 4. Порушення локальних співвідношень                      | Знімається 10 балів |
| 5. Порушення взаємозв'язку предметів натюрморту           | Знімається 5 балів  |

|   |                     |
|---|---------------------|
| 6. Відсутність повітряної перспективи, першого, другого планів              | Знімається 10 балів |
| 7. Невірно передані світлотіньові відношення                                | Знімається 10 балів |
| 8. Порухення загального тонового і кольорового тону натури                  | Знімається 5 балів  |
| 9. Відсутня колористична цілісність постановки, порушена кольорова гармонія | Знімається 10 балів |
| 10. Строкатість та дрібність зображення                                     | Знімається 10 балів |
| 11. Зрідненість зображення через відсутність контрастів                     | Знімається 10 балів |
| 12. Недостатньо виражена матеріальність предметів різної фактури            | Знімається 5 балів  |

### ***Критерії оцінювання вступних конкурсних робіт зі спецкомпозиції***

Максимальна оцінка за виконання вступної конкурсної роботи зі спецкомпозиції складає 200 балів за умови виконання всіх вимог, відсутність яких оцінюється зняттям балів за такою шкалою:

|  |                     |
|--|---------------------|
| 1. Порухення або неповна відповідність варіанту та вимог завдання у вирішенні моно- або багатофігурної композиції  | Знімається 10 балів |
| 2. Відсутність асоціативних аналогій у вирішенні моно- або багатофігурної композиції   | Знімається 10 балів |
| 3. Недостатня передача асоціативного зв'язку в елементах формоутворення композиції завдання  | Знімається 10 балів |
| 4. Недостатнє володіння навичками стилізації форми моно- або багатофігурної композиції   | Знімається 10 балів |
| 5. Невірно вирішення колористичних асоціацій та відсутність колористичної гармонії у вирішенні моно- або багатофігурної композиції                                 | Знімається 10 балів |
| 6. Порухення в пропорційній побудові композиції  | Знімається 10 балів |
| 7. Недостатнє володіння пропорційними та ритмічними закономірностями побудови форми в моно- або багатофігурній композиції  | Знімається 10 балів |
| 8. Невірно визначення ступеня статичності або динамічності в побудові форм у вирішенні моно- або багатофігурної композиції   | Знімається 5 балів  |
| 9. Відсутність цілісності композиції та виділення та виділення композиційно-психологічного центру у вирішенні монокомпозиції або 3-х фігурної композиції в костюмі | Знімається 10 балів |

- |  |                     |
|--|---------------------|
| 10. Відсутність співузгодженості елементів композиції, недостатній ступінь контрастних та нюанс них акцентів у вирішенні моно- або багатофігурної композиції | Знімається 10 балів |
| 11. Недостатнє володіння навичками зображення фігури людини та елементів костюма у вирішенні 3-х фігурної композиції в костюмі                               | Знімається 5 балів  |
| 12. Відсутність елементів орнаментальної побудови композиції, невірний взаємозв'язок форми та орнаментального наповнення                                     | Знімається 10 балів |
| 13. Порушення законів перспективи в побудові інтер'єру   | Знімається 10 балів |
| 14. Недостатній рівень передачі образності композиційного завдання в формі костюма   | Знімається 5 балів  |
| 15. Невірне компонування завдання в листі заданого формату   | Знімається 10 балів |

Програма Творчого конкурсу для вступу за спеціальністю 022 «Дизайн» (освітня програма «Дизайн (за видами)») розглянута на засіданні Приймальної комісії Київського національного університету технологій та дизайну.