

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА  
ДИЗАЙНУ



Ректор

М.Грищенко

2017 р.

## ПРОГРАМА ДОДАТКОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З ЖИВОПISУ

для здобуття ступеня бакалавра  
спеціальність 022 Дизайн  
освітня програма «Дизайн (за видами)»

**спеціалізації:** художнє моделювання костюма, дизайн стилю та зачіски, дизайн брендової продукції, графічний дизайн, фірмовий стиль, комп'ютерний дизайн інтер'єру і меблів, ландшафтний дизайн, фотовідеодизайн, дизайн виробів з текстилю, текстильний дизайн, web-дизайн, motion-дизайн, дизайн аксесуарів та ювелірних виробів

### РЕКОМЕНДОВАНО

Вченою радою факультету дизайну

від «23» січня 2017 р.  
Протокол № 7

### РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО

на засіданні кафедри

художнього моделювання костюма

«20» січня 2017 р., протокол № 11

на засіданні кафедри

ергономіки і проектування одягу

«12» січня 2017 р., протокол № 8

на засіданні кафедри дизайну

«05» січня 2017 р., протокол № 5

на засіданні кафедри

дизайну інтер'єру і меблів

«12» січня 2017 р., протокол № 6

на засіданні кафедри рисунку і живопису

«16» січня 2017 р., протокол № 6

Київ 2017

## ВСТУП

**Мета** додаткового вступного випробування з живопису для здобуття освітнього ступеня «бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн» (освітня програма «Дизайн (за видами)») - визначення рівня підготовленості вступників, які бажають навчатися на факультеті дизайну у Київському національному університеті технологій та дизайну, та виявлення їх реальних знань, умінь і навичок як фахівців рівня **молодшого спеціаліста**.

**Вимоги до здібностей і підготовленості абітурієнтів.** Для успішного засвоєння освітньо-професійної програми бакалавра мистецької спеціальності «Дизайн» абітурієнти повинні мати неповну вищу освіту (освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст») та здібності до оволодіння знаннями, вміннями і навичками в галузі мистецтвознавства та образотворчого мистецтва.

**Завданнями** додаткового вступного випробування є:

- перевірка розуміння студентом програмного матеріалу профільної дисципліни професійної підготовки;
- оцінювання здатності та умінь студента до творчого та практичного використання набутих знань;
- аналіз ступеня усвідомлення та осмислення умов того чи іншого фахового творчого завдання і використаних професійних засобів для його вирішення.

Порядок проведення фахового вступного випробування визначається Положенням про приймальну комісію КНУТД.

### 1. ЗАГАЛЬНИЙ ОПИС ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

**Мета додаткового вступного випробування з живопису** - визначення здібностей молодших спеціалістів до дизайнерської діяльності через виявлення образотворчих, об'ємно-просторових навичок роботи з композиційним простором та його колористичним відтворенням на площині аркуша.

Для створення художнього образу треба володіти вмінням виконання начерків, замальовок, етюдів, ескізів. Необхідним є розвиток образного мислення, уяви, спостережливості, вміння живописними засобами правдиво відтворювати натуру, передавати її конструктивні, об'ємні, матеріальні, просторові та тонально-колористичні якості.

Задум художника базується на різноманітних зображувальних засобах: об'ємі, матеріальності, просторі, колориті. Зображення тривимірного простору на площині здійснюється за допомогою перспективної та конструктивної побудови предметів. Зображенню об'ємної форми на площині допомагає сама техніка роботи - характер мазків пензлем. Матеріальність предметів, що зображуються, передається на площині насамперед характером світлотіні. Іншою важливою умовою є витриманість пропорційних натурі тональних та кольорових відмінностей.

## 2. ВИМОГИ ДО ЗАВДАНЬ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

**Живопис** - творче випробування з живопису передбачає роботу над натюрмортом, складеним з 6-8 предметів на фоні драпірувань. Завдання передбачає визначення колористики, пошук композиційного вирішення на аркуші, тональної побудови форми в просторі, визначення пропорцій форм та їх деталей на витончених тональних відношеннях. Робота над натюрмортом відбувається за наступними етапами: вибір найбільш цікавої точки для зображення, композиційний пошук у вигляді форескізів, визначення формату зображення, перенесення композиції на площину аркуша. Робота ведеться від загального до поодинокого, від окремих деталей до більшого узагальнення. Важливим етапом є композиційна компоновка зображення в аркуші. Легкими лініями накреслюють головні композиційні плями, загальну масу предметів за допомогою найбільш виступаючих точок. В перспективі знаходять площини, на яких розташовані предмети, після чого узагальнено розмічають кожний предмет у взаємозв'язку один з одним. Наступним етапом є визначення пропорцій та взаємного розташування предметів у просторі, їх перспективна побудова.

При визначенні пропорцій необхідно вибрати певну одиницю виміру для порівняння одного з предметів натюрморту з розмірами всіх предметів у просторі. Одночасно йде конструктивна побудова кожного предмету натюрморту засобами колористики. Розмічають центральні, горизонтальні та вертикальні вісі кожного предмету, які допомагають при побудові форм. Уточнюють контури предметів, визначають щільність предметів відносно горизонталі основи, а також ступінь їх віддалення один від одного. Всі перспективні зміни повинні бути передані в зображенні з натури. Надалі виявляють об'ємність предметів за допомогою світлотіні, що досягається визначенням ступеня освітленості за допомогою тону та різноманітних за натиском ліній. Спочатку розмічають межі тіні та світла, падаючі тіні, потім рівномірно накреслюють власні тіні, завершуючи надалі детальне світлотіньове зображення кожного предмета, передачу його об'єму та матеріалу. При цьому може бути використана вся шкала світлотіньових градацій (світло, напівтінь, тіні, рефлексі, власні тіні предметів). На завершальному етапі необхідно порівняти зображення з натурою, відмовитись від зайвої деталізації, узагальнити другорядні деталі та задні плани, домагаючись цілісного враження від натури.

Важливим є визначення колористики натюрморту, правильне композиційне вирішення в аркуші, тональна побудова форм в просторі, відображення великих форм та деталей, виконане на витончених тональних відносинах, з методично дотриманим використанням властивостей матеріалів та технік живопису.

Тривалість творчого конкурсу з живопису – 4 академічні години. Матеріали для виконання завдання: папір, акварель, гуаш, темпера (за вибором абітурієнта). Формат паперу А-2.

### **3 . РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

#### **ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ДОДАТКОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**

1. Авсеян О.А. Натура и рисование по представлению / О.А. Авсеян. - М., 1985
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. - М., 1989
3. Аронов В. Р. Художник и предметное творчество / В.Р. Аронов. - М., 1987
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. - М., 1981
5. Максименко А. В. Рисунок / А.В. Максименко. - Львів, 2005
6. Василевская Л.А. Специальное рисование / Л. А. Василевська. - М., 1989
7. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку / Л.Г. Медведев. - М., 1986
8. Ростовцев Н. Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисования / Н.Н. Ростовцев, А.Е. Терентьев. - М., 1987
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись / Ю.М. Карцер. - М, 1982
10. Королёв В. А. Материалы и техника рисунка / В.А. Королев. - М., 1984
11. Кулебякин Г.И., Рисунок и основы композиции / Г.И. Кулебякин. - М., 1988
12. Ли Н., Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. - М., 2004
13. Львов С. Д. Альбрехт Дюрер / С.Д. Львов. - М., 1985
14. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. - М., 1980
15. Соловьева Б. Искусство рисунка / Б.Соловьева. - М., 1989
16. Сухомлинова Е. С. Натюрморт / Е.С. Сухомлинова. - М., 1985
17. Фитцум В. Ю., Кузнецов Ю. И. Рисунки старых мастеров / Ю.В. Фитцум, Ю.И. Кузнецов. - М., 1981
18. Шорохов Е.В. Композиция / Е.В. Шорохов. - М, 1986

## 4. СТРУКТУРА ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО ЗАВДАННЯ

### Завдання до додаткового вступного випробування з живопису для здобуття освітнього ступеня «бакалавр»

*Спеціальність 022 Дизайн  
Освітня програма «Дизайн (за видами)»*

**спеціалізації:** художнє моделювання костюма, дизайн стилю та зачіски, дизайн брендової продукції, графічний дизайн, фірмовий стиль, комп'ютерний дизайн інтер'єру і меблів, ландшафтний дизайн, фотовідеодизайн, дизайн виробів з текстилю, текстильний дизайн, web-дизайн, motion-дизайн, дизайн аксесуарів та ювелірних виробів

**Виконати натюрморт, складений з побутових предметів та елементів театрального реквізиту (гличик, таріль, квіти, тканина у визначеному колористичному рішенні).**

**Час виконання:** 4 академічні години

**Матеріал:** папір А2 (1/2 формату А1), пензлі акварельні та щетинні, фарби – акварель, темпера, гуаш.

**Основні вимоги:**

- композиційне вирішення натюрморту в заданому форматі;
- передача об'ємно-просторового рішення композиції натури за допомогою світло-тіньового моделювання;
- виявлення колористичної насиченості предметів фактури та пластики матеріалів;
- завершення колористичної задачі, із збереженням деталізації та узагальненості цілого, свіжості акварельної, темперної та гуашевої техніки.

## 5. ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ОЦІНЮВАННЯ РОБІТ З ДОДАТКОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Специфіка проведення та оцінювання творчих робіт полягає в тому, що протягом вступного випробування виконується завдання, результатом виконання якого повинна бути завершена творча робота.

У переважній більшості випадків при оцінюванні творчого потенціалу особистості абітурієнта враховуються лише параметри, які можуть у майбутньому забезпечити безпосередній творчий результат. Однак людська особистість - цілісне поняття, в якому всі компоненти взаємопов'язані.

Тому оцінювання результату вступного випробування не може відбуватися як накопичення балів, творча робота повинна бути оцінена в комплексі як **системний та завершений твір**.

## ***Критерії оцінювання вступних конкурсних робіт з ЖИВОПИСУ***

Максимальна оцінка за виконання вступної конкурсної роботи складає 100 балів за умови виконання всіх вимог, відсутність яких оцінюється зняттям балів за такою шкалою:

- |   |                     |
|---|---------------------|
| 1. Невдале композиційне розташування предметів натюрморту                   | Знімається 10 балів |
| 2. Неточно визначені пропорції  | Знімається 10 балів |
| 3. Неправильна побудова предметів натюрморту                                | Знімається 10 балів |
| 4. Порушення локальних співвідношень  | Знімається 5 балів  |
| 5. Порушення взаємозв'язку предметів натюрморту                             | Знімається 10 балів |
| 6. Відсутність повітряної перспективи, першого, другого планів              | Знімається 5 балів  |
| 7. Невірно передані світлотіньові відношення                                | Знімається 10 балів |
| 8. Порушення загального тонового і кольорового тону натури                  | Знімається 10 балів |
| 9. Відсутня колористична цілісність постановки, порушена кольорова гармонія | Знімається 10 балів |
| 10. Строкатість та дрібність зображення                                     | Знімається 5 балів  |
| 11. Зрідненість зображення через відсутність контрастів                     | Знімається 5 балів  |
| 12. Недостатньо виражена матеріальність предметів різної фактури            | Знімається 10 балів |

При оцінці творчі роботи аналізуються з позицій виразності, логічного завершення та естетичної доцільності, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт.

Рівні виконання конкурсної роботи відповідають наступній оціночній шкалі:

90-100 балів – «відмінно»

74-89 балів – «добре»

60-73 балів – «задовільно»

1-59 балів – «незадовільно»

Програма додаткового вступного випробування для здобуття освітнього ступеня «бакалавр» для вступу за освітньої програмою «Дизайн (за видами)» (спеціальність 022 Дизайн) розглянута на засіданні Приймальної комісії Київського національного університету технологій та дизайну.