

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ
В.о. ректора КНУТД

В.В. Каплун
2018 р.



ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

на здобуття ступеня магістра
зі спеціальності 182 «Технології легкої промисловості»

освітня програма «Моделювання, конструювання та
художнє оздоблення виробів легкої промисловості»

РЕКОМЕНДОВАНО

Вченою радою факультету дизайну

від «15» січня 2018 р.,

Протокол № 7



РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО

на засіданні кафедри

ергономіки і проектування одягу

від «11» грудня 2017 р.,

Протокол № 5



ВСТУП

Мета вступного випробування для здобуття ступеня «Магістр» – це визначення фактичної відповідності рівня освітньої (кваліфікаційної) підготовки випускників-бакалаврів вимогам кваліфікаційної характеристики.

Задачею фахового вступного випробування на ступінь магістра є відбір осіб з числа бажаючих отримати згаданий вище ступінь, які мають достатній рівень теоретичної та практичної підготовки для подальшого підвищення свого кваліфікаційного рівня.

1. ЗАГАЛЬНИЙ ОПИС ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Вимоги до проведення фахових вступних випробувань укладені відповідно до освітніх програм підготовки бакалаврів за спеціальністю 182 «Технології легкої промисловості» та до навчальних програм фахової підготовки студентів. Підходи до складання та оцінювання фахового вступного випробування розроблено відповідно до методики впровадження новітніх технологій навчання, що ґрунтуються на новому баченні подання та засвоєння знань та умінь вступників. Тривалість проведення фахового вступного випробування для здобуття ступеня «Магістр» не повинна перевищувати 4 академічних годин.

Сутність вступного випробування полягає у встановленні відповідності фактичного рівня підготовки вступників вимогам освітньої програми. З цією метою атестаційна комісія визначає рівень науково-теоретичної та практичної підготовки вступників.

Фахове вступне випробування на ступінь магістра проводиться кафедрою після складання студентами державних іспитів на отримання ступеня бакалавра. На ступінь магістра також можуть складати випробування особи, які мають ступінь спеціаліста. Випробування проводиться за єдиним білетом, який складається з теоретичної та практичної частин. Кожна частина являє собою комплексне завдання, виконання якого вимагає знань усього циклу конструкторських та технологічних дисциплін. Відповідь на теоретичне питання єдиного білету вимагає наявності попередніх напрацювань за певним науковим напрямком, вміння виявляти наукову новизну та актуальність проблеми, формулювати кінцеву мету та задачі досліджень, які планується провести під час виконання магістерської атестаційної роботи. В даній програмі наведено опис та короткий зміст основних розділів спеціальних дисциплін, єдиний екзаменаційний білет фахового вступного випробування на ступінь магістра, критерії оцінювання відповідей та список літературних джерел для підготовки до випробування, який розділено на дві частини: до конструкторських дисциплін та технологічних відповідно. Фахове вступне випробування проводиться за єдиним завданням та визначеними варіативними завданнями згідно обраної освітньої програми підготовки магістра, складеними та затвердженими Вченою радою факультету дизайну, згідно з навчальними програмами та за методикою, визначеною науково-методичною радою факультету дизайну.

2. КОМПЕТЕНТНІСНІ ВИМОГИ ДО ВСТУПНИКІВ, ЯКІ ПРОХОДЯТЬ ВСТУПНЕ ВИПРОБУВАННЯ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ «МАГІСТР» ЗА СПЕЦІАЛЬНІСЮ 182«ТЕХНОЛОГІЇ ЛЕГКОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ»

Для успішного проходження вступного випробування вступники повинні володіти такими компетентностями:

- Володіння культурою проектної діяльності, здатність до узагальнення, сприйняття інформації, постановка поточної, кінцевої мети дизайн-проекування одягу і вибору шляхів її досягнення.

- Прагнення до саморозвитку, підвищення своєї кваліфікації і майстерності, удосконалення професійної діяльності фахівця в індустрії моди.
- Пошук шляхів і вибір засобів розвитку переваг і усунення недоліків, критичне мислення і оцінювання проектів і виробів.
- Відповідальність, здатність самостійно знаходити оптимальне рішення по реалізації дизайн-проектів у відомих та нестандартних ситуаціях і нести за них відповідальність.
- Набуття гнучкого мислення, відкритість до застосування теоретичних професійних знань та компетентностей в широкому діапазоні можливих місць роботи та повсякденному житті.
- Здатність до ефективного комунікування та до представлення складної комплексної інформації у стислій формі усно та письмово, використовуючи інформаційно-комунікаційні технології та відповідні технічні терміни.
- Здатність використовувати теоретичні знання й практичні навички для оволодіння основами теорії та методів проектування та дослідження виробів легкої промисловості та розробки колекцій моделей.
- Базові загальні знання сфери навчання фундаментальної підготовки, соціально-гуманітарних і фундаментальних наук в обсязі, необхідному для освоєння загально-професійних дисциплін.
- Здатність володіння навичками управління інформацією, основними методами, способами і засобами отримання, зберігання, переробки інформації для вирішення завдань в галузі професійної діяльності, прогнозування якості на всіх етапах дизайн-проектування і виготовлення виробів.
- Здатність розв'язувати широке коло проблем та задач шляхом розуміння їх фундаментальних основ та використання як теоретичних, так і експериментальних методів, засвоєних з програми дизайн-проектування швейних виробів.
- Здатність аналізувати вихідні дані завдання дизайн-проекту для його реалізації в моделях і колекціях одягу, враховувати індивідуальні аспекти проектного рішення.
- Здатність критично оцінювати художньо-конструкторську проробку моделі одягу і знаходити відповідні рішення щодо підвищення їх якості.
- Здатність до організації проектного і творчого процесу, розвиток творчого мислення та пошук креативних проектних рішень.

3. ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

До переліку питань, знання з яких оцінюються фаховим вступним випробуванням за спеціальністю 182 «Технології легкої промисловості», входять:

Розділ 1. Основи живопису та кольорознавства. Правила композиції. Місце і роль рисунка в живописі. Засоби виразності композиційного задуму. Аналізування засобами живопису логіки та закономірності структури, конструкції форми, формоутворення у просторі. Роль теорії кольору у мистецтві. Фізична складова кольору, його зв'язок зі світлом. Кольорові гами. Спектр. Абсорбція світла. Зміна кольорів під впливом штучного освітлення. Кольорова гармонія та контраст. Поняття колориту та кольорової гармонії в живописі. Оптичне змішування кольорів. Основи побудови об'єму, простору, матеріальності засобами живопису. Практичні засади застосування різних матеріалів та технік при побудові об'єму і простору. Етапи ведення роботи над етюдами (фор-ескізами). Особливості побудови та методи зображення короткочасного етюд натюрморту. Простий та складний натюрморт. Принципи побудови зображення драперій. Методика виконання. Етюдні зображення фігури людини. Канонічні основи зображення античної фігури та людини. Методика побудови античної фігури. Пропорції людини. Методика виконання етюдних зображень фігури людини (в контрапості). Особливості передачі руху в живописних начерках-етюдах.

Зображення людини в динаміці в ахроматичній та монохромній гамах. Конструктивні особливості зображення драперій. Особливості побудови фігури людини в драперіях.

Розділ 2. Композиція костюму та художня графіка. Характеристика сучасного процесу створення нових моделей одягу. Алгоритм проектування костюму. Костюм як засіб естетичного виховання людини. Сучасні поняття стиль та мода. Закономірності їх виникнення та розвиток. Поняття стиль та мода. Прогноз моди. Закономірності розвитку моди. Майстри міжнародної моди. Журнали мод. Характеристика прийомів, засобів гармонізації форм одягу. Принципи застосування зорових ілюзій та композиційне вирішення форм одягу на фігурі людини. Характеристика прийомів, засобів гармонізації форм одягу. Єдність та супідрядність форм одягу та фігури людини. Категорії і закономірність композиції: цільність структури, єдність вмісту та форм, розмірність, супідрядність, композиційний центр, рівновага. Принципи застосування зорових ілюзій та композиційне вирішення форм одягу. Прийоми композиції: пропорції, ритм, метр, масштаб, симетрія, асиметрія, статика, динаміка, колір, фактура, малюнок тканини. Характеристика етапів творчого процесу створення нових ідей в костюмі. Характеристика етапів творчого процесу створення нових ідей в одязі. Творчі джерела. Принципи трансформації їх в елементи костюму. Підбір матеріалу. Властивості, колір, фактура матеріалу, їх застосування при створенні форм одягу. Характеристика ескізної стадії творчого процесу створення нової моделі одягу. Характеристика ескізної стадії творчого процесу створення костюму. Прийоми виконання фор-ескізу, творчого та робочого ескізу.

Розділ 3. Основи прикладної антропології. Роль прикладної антропології в процесі проектування одягу. Класична анатомія людини: скелет та м'язи, види з'єднання кісток. Зовнішня форма тіла людини. Ознаки будови тіла. Мускулатура. Підшкірно-жировий прошарок. Характеристика форми основних частин тіла: голови, шиї, плечей, тулуба, спини, грудей, живота, верхніх та нижніх кінцівок. Типи будова тіла, їх основні класифікації. Постава людини: визначення, класифікації, фактори впливу, розмірні ознаки, що її визначають. Пропорції тіла: визначення, статеві та вікові відмінності, типи пропорцій. Характеристика форм надання антропометричної інформації. Антропометричні точки та їх класифікація. Стандартизовані антропометричні прилади. Види вимірів та правила проведення обмірів фігури людини. Контактні та безконтактні методи дослідження розмірів тіла людини. Принципи побудови розмірної типології населення. Структура існуючих антропометричних стандартів. Недоліки чинних вітчизняних стандартів. Порівняльна характеристика зарубіжних антропометричних стандартів, їх класифікація. Класифікації манекенів та принципів їх виготовлення. Види маркування одягу.

Розділ 4. Ергономіка. Основні поняття та визначення ергономіки згідно ДСТУ 3899-99. Поняття робочого положення, робочої пози та робочих рухів. Класифікація систем «людина – техніка – середовище». Характеристика основних груп методів ергономічного дослідження. Особливості методів досліджень в ергономіці. Характеристика діяльності за часовою структурою. Характеристика основних характерних рухів людини. Вимоги до органів управління та оптимізація робочих рухів. Об'єднуючи риси понять ергономіки та дизайну. Вимоги до якостей об'єктів проектування. Основи промислового кольорознавства. Основні ергономічні вимоги до техніки. Визначення антропометричних, гігієнічних, фізіологічних, психологічних та естетичних складових ергономічних властивостей швейних виробів в залежності від їх призначення. Номенклатура основних показників якості швейних виробів групи ергономічності згідно ДСТУ 3998-2000.

Розділ 5. Комп'ютерний дизайн виробів. Структура САПР. Послідовність розробки нових моделей одягу в сучасних САПРО. Класифікація САПР одягу ведучих виробників світу. Основні поняття комп'ютерної графіки. Програми комп'ютерної графіки. Розробка ескізів нових моделей одягу в автоматизованому режимі. Особливості побудови та характеристика

підсистем САПР одягу. Автоматизоване робоче місце. Види забезпечення САПР. Характеристика сучасного обладнання САПР швейних виробів. Особливості розробки креслень деталей швейних виробів у різних режимах проектування САПРО. Особливості виконання конструктивного моделювання та розробки лекал швейних виробів у САПРО. Оформлення проектної документації в електронному вигляді. Характеристика САПРО ведучих виробників світу. Критерії вибору САПР для швейного підприємства. Тривимірне проектування одягу.

Розділ 6. Основи проектування виробів. Загальна характеристика процесу проектування одягу. Структура існуючого процесу проектування одягу. Характеристика вимог до одягу промислового виробництва. Характеристика способів формоутворення одягу. Характеристика прибавок та припусків, які застосовують при конструюванні виробів. Характеристика методів конструювання одягу. Характеристика розрахунково-графічного методу конструювання одягу. Характеристика вихідних даних для побудови первинного креслення деталей конструкції одягу. Особливості конструювання поясних виробів. Загальна характеристика поясного одягу, види спідниць та штанів. Характеристика конструкцій та методів конструювання поясного одягу. Загальна характеристика конструкцій та особливості конструювання плечового одягу. Вимоги до якості посадки плечового одягу на фігурі людини. Базисні сітки креслень деталей плечового жіночого та чоловічого одягу та їх побудова. Характеристика і послідовність побудови контурних ліній та формотворних елементів плечового жіночого і чоловічого одягу. Характеристика конструкції і методи конструювання вшивних рукавів. Взаємозв'язок параметрів пройми і окату рукава. Визначення поняття баланс виробу, види балансу. Правила проведення примірки. Класифікація і способи усунення дефектів одягу.

Типове проектування одягу. Класифікація видів і засобів конструктивного моделювання одягу. Характеристика прийомів конструктивного моделювання I – IV видів. Класифікація сучасних комірів. Принципи побудови комірів та капюшонів для відкритої та закритої горловини. Конструювання дрібних деталей та конструктивно-декоративних елементів одягу. Види конструкцій та особливості конструювання модифікацій вшивного рукава (сорочковий, поглиблений, функціональний тощо). Класифікація та особливості конструювання конструкцій одягу похідних покроїв (реглан, суцільнокрійний, комбінований).

Особливості проектування дитячого одягу. Застосування принципів трансформації при проектуванні дитячого одягу. Характеристика асортименту верхнього жіночого одягу. Особливості побудови конструкцій верхнього жіночого одягу. Особливості проектування чоловічого одягу. Принципи розрахунку та побудови конструкцій деталей чоловічого одягу за різними методиками.

Розділ 7. Інноваційні технології промислових виробів. Класифікація методів активізації технічної творчості та їх загальна характеристика. Системи в легкій промисловості, їх види і характеристика. Закономірності розвитку технічних систем та актуальність їх використання в практичній діяльності. Поняття психологічної інерції і її вплив на результати технічної творчості. Визначення та суть ідеального кінцевого результату, технічного протиріччя і типові прийоми його подолання. Визначення, суть та структура фонду фізичних ефектів та явищ. Суть і характеристика промислового зразка. Об'єкти промислового зразка, винаходу та корисної моделі. Порядок оформлення заявки на промисловий зразок, на винахід (корисну модель). Порядок оформлення опису промислового зразка. Умови патентоспроможності винаходу і корисної моделі. Порядок отримання охоронного документа на винахід (корисну модель). Структура та індекси поділу міжнародної класифікації винаходів.

Розділ 8. Комфортність і безпечність одягу. Небезпечні і шкідливі виробничі чинники та їх вплив на організм людини. Гігієнічні критерії та класифікація умов праці. Вимоги до параметрів мікроклімату. Фізіолого-гігієнічні особливості теплообміну людини в умовах

агресивного середовища. Основні гігієнічні вимоги до матеріалів та виробів текстильних і шкіряних побутового призначення. Гігієнічні показники верхнього одягу пальтово-костюмного, платтяно-блузкового асортименту, білизняного одягу. Гігієнічні вимоги до дитячих виробів. Тепловий баланс організму людини. Теплопродукція і тепловіддача. Показники теплового стану організму людини, їх характеристика та класифікація за різними показниками. Принципи раціонального підбору пакету матеріалів одягу різного призначення. Особливості проектування одягу для захисту від визначеної небезпеки. Методи розрахунків теплозахисних властивостей одягу.

Розділ 9. Проектування пластичної форми одягу. Прийоми творчого пошуку пластичної форми одягу. Загальна оцінка способів завдання і засобів характеристики пластичної форми одягу. Аналіз методів об'ємно-просторової розробки форми одягу. Метод наколювання – як один із творчих методів розробки форми одягу: мета, завдання, основні правила, переваги та недоліки методу. Розробка конструкції деталей плечових і поясних виробів методом наколки. Стадії та етапи проектування об'ємно-просторової форми одягу муляжним методом. Загальна характеристика основних чинників, що визначають пластичну форму одягу. Основні ознаки, які визначають пластику фігури людини. Порівняльний аналіз статевих відмінностей пластики поверхні людського тіла. Взаємозв'язок пластики фігури людини і пластики форми одягу. Загальна характеристика властивостей, що визначають формоутворюючу здатність матеріалу. Аналіз взаємозв'язку пластичних властивостей матеріалу та форми одягу. Вплив пластики матеріалу на характер форми одягу. Використання структурних властивостей тканини при створенні художнього образу моделі одягу. Зв'язок фактури тканини з формою одягу і пластикою фігури людини. Аналіз та створення нових форм одягу із тканин, з геометричним малюнком із картатих тканин, тканин у смужку, у горох і т. ін. Загальна характеристика способів утворення пластичної форми одягу. Особливості утворення форми одягу із цілого відрізу тканини (так звана некроєна форма). Створення форми одягу на основі прямолінійного крою з використанням принципів і традицій українського народного костюму. Характерні особливості даного способу. Основні прийоми утворення форми одягу. Аналіз та створення нових форм одягу із використанням «принципу хустки» Аналіз та створення сучасних форм одягу із використанням традицій українського народного костюма. Характеристика основних способів збагачення поверхні швейних виробів та застосування їх при розробці нових моделей одягу. Особливості та послідовність проектування жіночих поясних виробів та плечових виробів. Особливості та послідовність проектування деталей одягу муляжним методом. Аналіз взаємозв'язку пластичних властивостей матеріалу та форми одягу. Вплив пластики матеріалу на характер форми одягу. Використання структурних властивостей тканини при створенні художнього образу моделі одягу. Зв'язок фактури тканини з формою одягу і пластикою фігури людини. Аналіз та створення нових форм одягу із тканин, з геометричним малюнком із картатих тканин, тканин у смужку, у горох і т. ін. Характерні особливості даного способу. Основні прийоми утворення форми одягу. Розробка моделей одягу методом наколки з урахуванням пластичних властивостей матеріалу і фігури людини. Виконання моделювання першого і другого виду методом наколки. Розробка нових моделей та відтворення об'ємно-просторової просторової форми одягу різних історичних періодів з розробкою лекал.

Розділ 10. Художнє проектування виробів легкої промисловості . Типи художніх систем моделей виробів. Типи колекцій одягу. Структура дизайн-проектування колекції моделей. Засоби гармонізації колекції. Методи розробки нових моделей одягу. Особливості зорового сприйняття системи «фігура – костюм» в дизайн-проектуванні. Вибір авторських інспірацій. Послідовність трансформації творчого джерела в костюмні форми. Художньо-композиційний аналіз моделей. Загальні відомості про трикотажні вироби. Способи виробництва трикотажних виробів. Класифікація трикотажних виробів за різними ознаками. Властивості трикотажу та врахування їх при конструюванні виробів. Характеристика конструктивного устрою корсетних виробів різних груп. Особливості конструювання

корсетних виробів. Загальні відомості про білизняні вироби. Класифікація білизняних виробів. Особливості конструювання білизняних виробів. Загальні відомості про головні убори. Класифікація головних уборів. Аналіз методів формоутворення головних уборів. Особливості конструювання головних уборів. Особливості моделювання і конструювання виробів зі шкіри. Класифікація і характеристика різних видів хутрової сировини. Асортимент виробів з хутра. Особливості моделювання і конструювання виробів з хутра. Особливості проектування одягу на різні типи фігур. Відмінні особливості будови типової та нетипової фігури.

Розділ 11. Конструкторська підготовка виробництва. Задачі конструкторської підготовки виробництва. Організаційна модель системи підготовки виробництва. Функції підрозділів підприємства. Типи швейних підприємств. Етапи та види робіт конструкторської підготовки виробництва на підприємствах. Особливості КПВ на підприємствах масового та індивідуального виробництва. Вимоги до проектно-конструкторської документації (ПКД). Структурна схема процесу розробки ПКД. Види та етапи розробки промислових лекал. Вимоги до оформлення контрольних лекал. Принципи побудови похідних та допоміжних лекал. Розробка технічного опису на модель. Оформлення та затвердження зразків-еталонів. Основні принципи градації лекал. Способи градації лекал. Типові схеми градації лекал. Градація лекал деталей одягу нетипових конструкцій. Вимоги до технологічності конструкцій моделей. Правила і засоби відпрацювання конструкцій одягу на технологічність. Прогнозування показників технологічності на стадії розробки ескізу. Методи розрахунку показників технологічності. Уніфікація виробів. Характеристика об'єктів уніфікації. Методи оцінки ступеню уніфікації виробу.

Розділ 12. Основи технології виробів. Загальна структура технологічного процесу виготовлення одягу в умовах підприємств масового виробництва. Технологічний процес підготовки виробництва до запуску нових моделей. Технологічний процес підготовчорозкрійного виробництва. Волого-теплова обробка швейних виробів клейові методи кріплення деталей одягу зварювання термопластичних матеріалів основні напрямки хімізації швейної промисловості ниткові з'єднання деталей одягу. Човниковий стібкок. Технологічні процеси його отримання технологічні процеси утворення ланцюгових стібків. Різновиди обметувальних стібків. Способи їх отримання особливості технологічних процесів при роботі на машинах напівавтоматичної дії. Параметри, що впливають на якість виконання ниткових з'єднувань загальна схема збирання деталей та вузлів верхнього одягу. Початкова обробка деталей та вузлів верхнього одягу основні види кишень верхнього одягу та етапи їх обробки обробка бортів у верхньому одязі обробка комірів у верхньому одязі, особливості з'єднання їх з виробом. Загальна характеристика конструкції рукавів, схеми обробки та збирання. Особливості з'єднання з виробом монтаж та оздоблення верхнього одягу технологічні процеси виготовлення штанів технологічні процеси виготовлення жіночих спідниць технологічні процеси виготовлення чоловічих сорочок технологічні процеси виготовлення жіночих суконь аналіз методів обробки деталей та вузлів швейних виробів

4. ВИМОГИ ДО ЗАВДАНЬ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Під час проходження вступного випробування вступник має виявити такі знання та вміння науково-професійної підготовки:

- Здатність продемонструвати знання і практичні навички реалізації дизайн-проектів виробів легкої промисловості з урахуванням якісного перетворення «ескіз – конструкторсько-технологічне рішення – готовий виріб».

- Здатність продемонструвати знання проектних методик теоретичної та практичної роботи, класичної та інноваційної технології для організації та управління процесами дизайн-проектної діяльності.
- Здатність продемонструвати теоретичні і експериментальні навички врахування властивостей, структури різних матеріалів (тканин, трикотажу, шкіри, хутра тощо) при проектуванні виробів легкої промисловості.
- Оволодіння практичними навичками використання різних графічних засобів і прийомів композиції в художньому проектуванні жіночого, чоловічого і дитячого одягу та інших виробів легкої промисловості.
- Здатність продемонструвати знання та розуміння законодавчих та нормативних документів щодо проектування, реалізації, впровадження моделей одягу у виробничі процеси, індустрію моди виробів та систем одягу.
- Здатність продемонструвати знання і практичні навички з проектування та виготовлення швейних виробів, їх аналізу та порівняльної оцінки, обґрунтування раціональних методів обробки деталей і вузлів, що використовуються в технологічних процесах виготовлення швейних виробів
- Здатність продемонструвати навички вибору устаткування швейного виробництва з урахуванням технологічних властивостей матеріалу для виготовлення виробів різних видів.
- Здатність застосувати знання та розуміння образного, композиційного мислення, естетичного смаку при проектуванні художніх систем моделей одягу (ансамбль, гардероб, колекція тощо).
- Здатність застосовувати сучасні і перспективні методи конструювання одягу різних силуетних і об'ємно-просторових форм з урахуванням основних законів композиції та пластичних властивостей матеріалів.
- Здатність продемонструвати на базовому рівні знання та розуміння дизайн-проектної діяльності, аналізу та розробки нових і моделювання раніше створених моделей одягу різного призначення з урахуванням утилітарно-технічних, художньо-естетичних, економічних параметрів вимог.
- Здатність продемонструвати вправність у володінні практичними навичками побудови креслень деталей конструкцій одягу різного асортименту і призначення, уміння отримати результат в рамках обмеженого часу з наголосом на професійне критичне оцінювання якості.
- Оволодіння практичними навичками виконання проектно-конструкторських робіт при підготовці моделей одягу до промислового впровадження.
- Здатність продемонструвати знання та навички формування структури асортименту виробів різного призначення.

5. СТРУКТУРА ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО ЗАВДАННЯ

ЗАВДАННЯ ДЛЯ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

на здобуття освітнього ступеня магістра

зі спеціальності 182 «Технології легкої промисловості»

освітня програма «Моделювання, конструювання та художнє оздоблення виробів легкої промисловості»

Теоретична частина:

Сформулювати концепцію індивідуальної наукової розробки в рамках сучасного проектування одягу і надати повну характеристику цього процесу.

Практична частина:

Виконати конструкторську і технологічну розробку об'єкту проектування.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ «МАГІСТР» ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 182 «ТЕХНОЛОГІЇ ЛЕГКОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ»

Для всіх видів науково-дослідницьких та творчо-проектних робіт вступників критеріями оцінювання є:

- наукова новизна та практична значущість поставленої наукової проблеми;
- обґрунтованість та актуальність вибору тематики;
- грамотність графічного виконання конструкторської розробки об'єкту проектування;
- оптимальність і раціональність методів обробки технологічної розробки об'єкту проектування;
- культура подачі.

Оцінювання результатів фахової підготовки здобувачів здійснюється на основі стандартних вимог до знань та вмінь, передбачених освітніми компетентностями фахівця. Оцінювання вступних випробувань для здобуття освітнього ступеня «магістр» за спеціальністю 182 «Технології легкої промисловості» проводиться окремо з теоретичної та практичної частин завдання. **Оцінка є комплексною і виставляється як сума балів за виконання теоретичної та практичної частин завдання.**

Оцінки «ВІДМІННО» заслуговує робота, в якій у відповідях на поставлені питання спостерігається логічне, послідовне викладення матеріалу з якісними ілюстраціями, конструктивним моделюванням, виконаним на належному рівні відповідно до наданої ескізом об'ємно-просторової форми об'єкту проектування, який демонструє вільне, аналітичне володіння теоретичним матеріалом, що знаходить відображення в правильних, професійно, грамотно, переконливо обґрунтованих конструкторських і технологічних рішеннях при наданні ілюстративного матеріалу до поставленого питання. Вступник вільно і творчо володіє матеріалом, визначеним програмою, має діалектичне мислення; аргументовано, науково аналізує творчі процеси. Вміє використовувати різноманітні джерела знань, систематично поповнює знання, вміє застосовувати набуті знання при вирішенні професійних питань, подолання проблемних ситуацій.

Оцінки «ДОБРЕ» заслуговує робота, в якій у відповідях на поставлені питання спостерігається логічне, послідовне викладення матеріалу з несуттєвими неточностями, з якісними ілюстраціями, конструктивним моделюванням, виконаним на належному рівні відповідно до наданої ескізом об'ємно-просторової форми об'єкту проектування; яка демонструє вільне, аналітичне володіння теоретичним матеріалом, що знаходить відображення в правильних, але не досить переконливо обґрунтованих конструкторських і технологічних рішеннях ілюстративного чи словесного прикладів до поставленого питання. Вступник добре володіє матеріалом, але має незначні ускладнення при відповіді; потребує незначної допомоги при виборі напряму відповіді та допускає незначні помилки, неточну аргументацію чи формулювання.

Оцінки «ЗАДОВІЛЬНО» заслуговує робота, в якій у відповідях на поставлені питання спостерігається хаотичне викладення матеріалу з несуттєвими помилками, з ілюстраціями, конструктивним моделюванням, виконаним на належному рівні відповідно до наданої ескізом об'ємно-просторової форми об'єкту проектування, виконаними на належному художньому рівні, яка демонструє орієнтування в теоретичному матеріалі, що знаходить відображення в переважаючих правильних, але недостатньо обґрунтованих конструкторських і технологічних рішеннях при наданні ілюстративного матеріалу до поставленого питання. Вступник користується лише окремими знаннями, порушує логіку

відповіді, відповідь недостатньо самостійна, допускаються суттєві помилки в знаннях та поясненні питань; відповідь потребує постійного коригування, мова спрощена.

Оцінки «НЕЗАДОВІЛЬНО» заслуговує робота, в якій у відповідях на поставлені питання спостерігається хаотичне викладення матеріалу з суттєвими помилками, без ілюстрацій, без конструктивного моделювання відповідно до наданої ескізом об'ємно-просторової форми об'єкту проектування, або з неправильними ілюстраціями, яка демонструє низький рівень орієнтування в поставлених питаннях з програми. Вступник не володіє необхідними знаннями або практичними навичками з фундаментальних та проектних понять з проектування одягу.

Рівні виконання фахового вступного випробування відповідають наступній оціночній шкалі:

90-100 балів – «відмінно»

75-89 балів – «добре»

60-74 балів – «задовільно»

1-59 балів – «незадовільно»

7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

1. Бердник Т.О. Основи художнього проектування костюма і ескізної графіки. («підручники XXI століття»). – Ростов н/Д: Фенікс 2001. – 320 с.
2. Бердник Т.С. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 448 с.
3. Бескорвайная Г.П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя. – М.: Академия, 2004. – 120 с.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
5. Булатова Е.Б. Конструктивное моделирование одежды. / Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева – М.: Мастерство; Издательский центр «Академия», 2004. – 272 с.
6. Гайдук Л.М. Сучасні технології моделювання і художнього оздоблення одягу. Навчальний посібник. / Л.М. Гайдук, І.В. Васильєва – К.: КНУТД, 2008. – 142 с.
7. Дунаевская Т.Н., Коблякова Е.Б., Ивлева Г.С. Размерная типология населения с основами анатомии и морфологии: [Учебник для вузов] – М.: Мастерство, 2001. – 288 с.
8. Енциклопедія швейного виробництва: навчальний посібник / [Волков О.І., Березненко М.П., Березненко С.М. та ін.]. – К.: «Самміт-книга», 2010. – 968 с.
9. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу: Навчальний посібник. / М.В. Колосніченко, Л.І. Зубкова, К.Л. Пашкевич та інші. – К.: ПП «НВЦ «Профі», 2014. – 386 с.
10. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова – М.: Академия, 2004. – 184 с.
11. Колосніченко М.В. Комп'ютерне проектування одягу: Навчальний посібник. / М.В. Колосніченко, В.Ю. Щербань, К.Л. Процик – К.: «Освіта України», 2010. – 236 с.
12. Колосніченко М.В. Мода і одяг. Основи проектування та виготовлення одягу. Навч. посібник / М.В. Колосніченко, К.Л. Процик – К.: КНУТД, 2011. – 238 с.
13. Композиция костюма: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 2-е изд./ Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. – М.: Академия, 2004. – 432 с.
14. Конструирование одежды: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Э.К. Амирова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин и др. – М.: Мастерство: Высшая школа, 2001. – 496 с.

15. Крючкова Г. А. Конструирование женской и мужской одежды [Текст] : учеб. для студ. высших учеб. заведений / Г. А. Крючкова. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2007. – 400 с.
16. Кузьмичев В.Е. Конструирование одежды: системный анализ конструкций: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 400 с.
17. Куренова С. В. Конструирование одежды [Текст] : учеб.пособ. для студ. высш. учеб. заведений / С. В. Куренова, Н.Ю.Савельева. – Ростов н/Д : Феникс, 2003. – 480 с.
18. Лашина И. В. Конструирование швейных изделий на фигуры нетипового телосложения : учебное пособие. – Омск : ОГИС, 2003. – 174 с.
19. Мартынова А.И. Конструктивное моделирование одежды / А.И. Мартынова, Е.Г. Андреева – М.: МГУДТ, 2006. – 216 с.
20. Медведева Т. В. Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды [Текст] : учеб.пособ. / Т. В. Медведева. – М.: Форум, 2010. – 304 с.
21. Медведева Т. В. Художественное конструирование одежды: Учебное пособие. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2003. – 480 с.
22. Методи обробки швейних виробів./ Г.Г. Білоусова, М.В. Колосніченко, Л.О. Масловська, А.В. Курганський.: Навч. посібник. – К.: МВЦ «Медінформ», 2007. – 292 с.
23. Методы раскроя швейных изделий с учетом телосложения заказчика: учеб. пособие / Н.Л. Корнилова, А.Е. Горелова. – Иваново: ИГТА, 2006. – 88 с.
24. Мурыгин В.Е., Чаленко Е.А. Основы функционирования технологических процессов швейного производства: Учебное пособие. – М.: Компания Спутник, 2001. – 299 с.
25. Нормативні вимоги до антропометричних вимірювань людського тіла. Класифікація типових фігур та позначення розмірів одягу. Довідник / Упор. Л.І. Зубкова, С.М. Березненко та ін. – К.: КНУТД, 2012. – 277 с.
26. Основы проектирования швейных предприятий. / С.М. Константинов, Г.Е. Литвиненко, О.Ю. Комисаров и др. / Под ред. С.М. Константинова – К.: Высшая школа, 1992. – 375 с.
27. ОСТ 17–325 – 81 «Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды» – М.: Изд-во стандартов, 1987. – 58 с.
28. ОСТ 17–326 – 81 «Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды» – М.: Изд-во стандартов, 1981. – 60 с.
29. Пашкевич К. Л. Проектування тектонічних форм одягу з урахуванням властивостей тканин: Монографія. / К.Л. Пашкевич – К.: ПП «НВЦ «Профі», 2015. – 364 с.
30. Пашкевич К.Л. Конструювання дитячого одягу / К.Л. Пашкевич, Т.М. Баранова. – К.: НВЦ Профі, 2012. – 326 с.
31. Першина Л.Ф., Петрова С.В. Технология швейного производства. – М.: Легпромбытиздат, 1991. – 416 с.
32. Промышленная технология одежды: Справочник / П.П. Кокеткин, Т.Н. Кочеруга, В.И. Барышникова и др. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 640 с.
33. Радченко И. А. Конструирование и моделирование одежды на нетиповые фигуры: учебное пособие. – М.: Академия. – 2010. – 349 с.
34. Размерная типология населения с основами анатомии и морфологии / Т.Н. Дунаевская, Е.Б. Коблякова, Г.С. Ивлева, Р.В. Ивлева; Под ред. Е.Б. Кобляковой. – М.: Мастерство; Издательский центр «Академия», 2001. – 288 с.
35. Розробка колекцій одягу: Навчальний посібник. / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко – К.: ПП «НВЦ Профі», 2014. – 140 с
36. Сафина Л.А. Дизайн костюма. / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатулина, В.В. Хаматова – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 390 с.
37. Славінська А. Л. Побудова лекал деталей одягу різного асортименту. / А. Л. Славінська – Хмельницький: ТУП, 2002 – 142 с.

38. Смирнова Н.И. Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя. - М.: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2010. – 432 с.

39. Сурикова Г.И. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды): Учебное пособие / Г.И. Сурикова, О.В. Сурикова, В.Е. Кузьмичев и др. – М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 336 с.

40. Шершнева Л.П. Конструирование одежды. Теория и практика: Учебное пособие. / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларкина – М.: Форум: Инфра-М, 2006. – 288 с.

41. Шершнева Л.П., Ларкина Л.В., Пирязева Т.В. Основы морфологии и биомеханики человека: Учеб. пособие. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2004. – 144 с.

42. Янчевская Е. А. Конструирование одежды [Текст]: учеб. для студ. высших учеб. заведений / Е. А. Янчевская. – М.: Академия, 2010. – 384 с.