

## Освітня програма «Дизайн (за видами)»

галузь знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальність 022 Дизайн  
освітній ступінь «магістр»

### Профіль програми

Тип та обсяг програми	Освітньо-професійна, 90 кредитів ЄКТС/ 1,5 роки
Вищий навчальний заклад	Київський національний університет технологій та дизайну, Україна
Ліцензія	Серія АЕ №527263 від 09 вересня 2014 року
Акредитація	Сертифікат: серія НД-IV № 1156618 від 05.06.2013 термін дії до 01.07.2023
Рівень програми, тип диплому	Другий рівень вищої освіти, одиничний
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Кваліфікація	магістр з дизайну

**А**

### Ціль програми

Формування та розвиток загальних і професійних компетентностей в галузі дизайну ( з різними об'єктами професійної діяльності) та проектної діяльності, що направлені на здобуття студентом: здатності володіти методами змістового та соціального наповнення проекту проектними методиками теоретичної та практичної роботи, сутністю евристичних методів творчості, змістом етапів ескізної та проектної діяльності, вимогами до проектування багаторівневих комплексів

**В**

### Характеристика програми

1	<i>Предметна область, напрям</i>	Основні предмети (проекування; проектна графіка - 70 % (включаючи дипломне проектування), дотичні (сучасні технології дизайн-діяльності, методологія сучасних наукових досліджень та основи інтелектуальної власності - 30% (включаючи знання іноземної мови - 5 %), факультативи - 10%
2	<i>Фокус програми та спеціалізації</i>	Загальна програма: Дизайн (за видами). Акцент робиться на організації проектного творчого процесу, застосуванні евристичних методів, спрямованих на подолання творчих проблем, розвиток професійного самовдосконалення, творчого мислення та пошук нестандартних проектних рішень. Програми магістерської підготовки: <ol style="list-style-type: none"><li>1. web-дизайн</li><li>2. motion-дизайн</li><li>3. фотовідеодизайн</li><li>4. художнє моделювання костюма</li><li>5. художнє моделювання стилю, іміджу та видовищного костюма</li><li>6. дизайн брендової продукції</li><li>7. фірмовий стиль</li><li>8. графічний дизайн</li><li>9. комп'ютерний дизайн інтер'єру і меблів</li><li>10. ландшафтний дизайн</li><li>11. текстильний дизайн</li><li>12. дизайн виробів з текстилю</li><li>13. дизайн аксесуарів та ювелірних виробів</li></ol>

3	<i>Орієнтація програми</i>	Програма має професійну, дослідницьку та прикладну спрямованість. Базується на загальновідомих проектних результатах, із врахуванням сьогоденного стану дизайну, орієнтує на актуальні спеціалізації, в рамках яких можлива подальша професійна та наукова кар'єра
4	<i>Особливості програми</i>	Програма базується на інноваційних проектних результатах, із врахуванням сьогоденного стану дизайну, орієнтує на актуальні спеціалізації, в рамках яких можлива подальша професійна та наукова діяльність. Програма розвиває перспективи участі та стажування у структурі Національних творчих та проектних фондів, таких як Національна спілка художників України, Спілка дизайнерів України, Спілка архітекторів України та інш. Студенти мають перспективи стажування та презентації своїх творчих робіт в рамках міжнародних проектів як конкурсного спрямування, так і в рамках міжнародних кіно-, телепроектів та мас-медіа. Виконується в активному дослідницькому середовищі, є мобільною за програмою «Подвійний диплом»
<b>С</b>	<b>Працевлаштування та продовження освіти</b>	
1	<i>Працевлаштування</i>	Здобувачі здатні працювати у вищих навчальних закладах мистецького спрямування, проектних установах в різних сферах дизайну, науково-виробничих об'єднаннях, закладах творчого та мистецького профілю. Фахівці здатні виконувати професійну роботу дизайнера, арт-директора, профконсультанта, художника, модельєра, мистецтвознавця в дизайнерських та архітектурних бюро, рекламних агенціях, ЗМІ, ТБ, компаніях, малих підприємствах, що працюють в галузі текстильного виробництва, індустрії моди, промислового дизайну, поліграфічної діяльності, інформації та телекомунікацій, у сферах мистецтва, наукової та технічної діяльності, освіти, розваг та відпочинку
2	<i>Продовження освіти</i>	Можливість навчання за програмою третього освітньо-наукового рівня за галуззю знань, що узгоджується з отриманим дипломом магістра або є суміжною: докторські освітньо-наукові програми вищої освіти; а також здобуття другої вищої освіти магістерського рівня за спорідненою галуззю, що розширює перспективи професійної кар'єри фахівця з дизайну
<b>Д</b>	<b>Стиль та методика навчання</b>	
1	<i>Підходи до викладання та навчання</i>	Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання. Система методів проблемно-розвиваючого навчання ґрунтується на принципах цілеспрямованості, бінарності (безпосередня взаємодія викладача та студента); її складають показовий, діалогічний, евристичний, дослідницький, програмований методи. При викладанні тематичного матеріалу відповідних дисциплін застосовується історичний, термінологічний, функціональний, системний, процесний, когнітивний підходи, а також узагальнення, моделювання тощо. Основні види занять: лекції, семінари, практичні заняття в малих групах, самостійна робота на основі навчальних посібників, конспектів лекцій, наочних матеріалів, фахової літератури та періодичних видань, консультації з викладачами, розробка комплексних дизайн-проектів
2	<i>Методи оцінювання</i>	Тестування знань, опитування-дискусії, усні презентації, звіти про розробку комплексних дизайн-проектів, звіти про практику, письмові есе, портфоліо, контрольні роботи, захист курсових (проектних) робіт, усні та письмові екзамени, захист дипломної роботи магістра

Е	Програмні компетентності	
1	<i>Інтегральна компетентність</i>	Здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійно-проектної діяльності, що передбачає формування та розвиток проектно-професійних компетентностей в галузі дизайну та художнього моделювання костюма, що направлені на здобуття здатності володіти методами змістового та соціального наповнення проекту проектними методиками теоретичної та практичної роботи, сутністю евристичних методів творчості, змістом етапів ескізної та проектної діяльності, вимогами до проектування багаторівневих комплексів
2	<i>Загальні ЗК (універсальні)</i>	<p><b>ЗК.01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професії.</b> Володіти навичками застосування синергетичної методології в аналітично-проектній та творчій діяльності, знаннями про фундаментальні засади сучасної сфери дизайн-проекування (з різними об'єктами професійної діяльності)</p> <p><b>ЗК.02. Здатність приймати обґрунтовані рішення.</b> Ініціювати, організувати та проводити комплексні теоретичні та експериментальні дослідження в галузі дослідно-проектної та мистецько-творчої діяльності, які приводять до отримання інноваційних проектних рішень</p> <p><b>ЗК.03. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</b> Уміння приймати рішення у нестандартних ситуаціях; володіння методиками психологічного аналізу та моделювання поведінки передбачуваних чи конкретних споживачів</p> <p><b>ЗК.04. Навички міжособистісної взаємодії.</b> Здатність до участі у міждисциплінарних проектах та вміння використовувати результати діяльності інших галузей та сфер дизайн для досягнення цілей власного проектного дослідження</p> <p><b>ЗК.05. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).</b> Дотримуватись норм професійної етики щодо здійснення дизайн-діяльності та проведення власного проектного дослідження; розуміння відповідальності за академічний та творчий плагіат та фальсифікацію дослідницьких теоретичних чи проектних практичних результатів</p>
3	<i>Спеціальні СК (фахові)</i>	<p><u>Когнітивні:</u></p> <p><b>СК.01. Сучасні уявлення про сутність діяльності людини у сфері дизайну.</b> Сучасні уявлення про основні закономірності й досягнення в конструюванні, моделюванні, структурному та художньому оздобленні комплексних об'єктів дизайну та дизайн-проектів</p> <p><b>СК.02. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.</b> Здатність застосовувати в проектній діяльності сучасні уявлення про формування процесу дизайн-проекування, головні проектні етапи та методики виконання їх складових, що забезпечують послідовне та якісне виконання проекту</p> <p><b>СК.03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</b> Формування навичок розробки проектної концепції; розгляд системи проектної культури дизайну</p> <p><b>СК.04. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</b> Вміння контролювати дотримання обраної технології реалізації авторського оригіналу</p> <p><u>Практичні:</u></p> <p><b>СК.05. Формування та коригування дизайнерської пропозиції.</b> Здатність вирішувати питання оптимального вибору матеріалів та методів роботи з ними для досягнення найкращого результату в творчому проекті</p> <p><b>СК.06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</b> Здатність застосовувати вміння аналітичної експериментальної та асоціативної творчої роботи в генеруванні принципово нових проектних ідей</p>

	<p><b>СК.07. Авторський нагляд за втіленням дизайн-проекту.</b> Сучасні уявлення про формування процесу дизайн-проекування, головні проектні етапи та методики виконання їх складових, що забезпечують послідовне та якісне виконання проекту</p> <p><b>СК.08. Здатність розробляти дизайн-проект.</b> Знання вимог до проєкування типологічного комплексного об'єкту, комплексного проєкування типологічних систем зі складною багаторівневою структурою</p> <p><b>СК.09. Здійснення консультаційної діяльності.</b> Вміння надавати професійну консультацію з питань естетичних цінностей, методів та об'єктів дизайну</p>
<b>F</b>	<b>Програмні результати навчання</b>
	<p><b>РН.01.</b> Вміти самостійно здійснювати характеристику та аналіз особливостей та напрямів проектно-дослідної діяльності в галузі розвитку теорії та практики дизайну</p> <p><b>РН.02.</b> Вміти впроваджувати результати роботи над інформаційно-дослідницьким матеріалом комплексного проектного дослідження достатніми засобами</p> <p><b>РН.03.</b> Вміти застосовувати методику науково-проектного аналізу в дизайнерській діяльності</p> <p><b>РН.04.</b> Вміти обирати та обґрунтовувати використання певної методологічної основи передпроектного дослідження згідно поставленої проектною задачі</p> <p><b>РН.05.</b> Вміти структурувати підґрунтя проєкування дизайн-об'єктів складних структурних побудов на базі дослідження соціального замовлення та проектного завдання</p> <p><b>РН.06.</b> Володіти навичками аргументовано формувати та обґрунтувати актуальність та сутність концепції проєкування конкретного дизайн-об'єкта</p> <p><b>РН.07.</b> Володіти навичками переосмислення наявних та створення нових професійних практик побудови об'єктів дизайну</p> <p><b>РН.08.</b> Здатність до організації методично раціональних робіт на різних фазах проєкування</p> <p><b>РН.09.</b> Здатність застосовувати комплексний підхід при вирішенні концептуальних задач проєкування</p> <p><b>РН.10.</b> Здатність застосовувати теоретичні знання при виконанні конкретних практичних завдань проєкування</p> <p><b>РН.11.</b> Здатність розробки проектного завдання і мети, та їх експлікації, як ряду проектних завдань у створенні нових об'єктів дизайну</p> <p><b>РН.12.</b> Знання вимог до промислового впровадження розроблених дизайн-об'єктів</p> <p><b>РН.13.</b> Знання та здатність раціонального використання в професійній діяльності базових уявлень про існуючі матеріали та інструменти для дизайну, сучасних інформаційних технологій тощо</p> <p><b>РН.14.</b> Самостійно вирішувати завдання системного підходу до розробки та реалізації дизайн-об'єктів складних структурних побудов</p> <p><b>РН.15.</b> Синтез проектних рішень на основі впровадження результатів передпроектного аналізу</p> <p><b>РН.16.</b> Створення оригінал-макетів синтетичних об'єктів дизайну як кінцевого дизайнерського продукту</p> <p><b>РН.17.</b> Участь в організації, проведенні та впровадженні результатів дослідного процесу</p>