

## НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

### Відомості про комплекс навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін

Найменування навчальної дисципліни згідно з навчальним планом	Інформація про наявність (“+”, “-” або немає потреби)					
	навчального контенту	планів практичних (семінарських) занять	завдань для лабораторних робіт	завдань для самостійної роботи аспірантів	питань, задач, завдань або кейсів для поточного та підсумкового контролю	завдань для комплексної контрольної роботи
Філософія науки і методологія досліджень	+	+	немає потреби	+ ІТ	+	+
Іноземна мова для академічних цілей	+	+	немає потреби	+ ІТ	+	+
Комп’ютерне математичне моделювання	+	+	немає потреби	+ ІТ	+	+
Інтелектуальна власність та комерціалізація наукових досліджень	+	+	немає потреби	+ ІТ	+	+
Педагогічна майстерність у вищій школі	+	+	немає потреби	+ ІТ	+	+
Загальна теорія формоутворення	+	+	немає потреби	+ ІТ	+	+
Дизайн та ергономіка	+	+	немає потреби	+ ІТ	+	+
Сучасні концепції та технології проектування	+	+	немає потреби	+ ІТ	+	+
Композиція та проектний аналіз в дизайні	+	+	немає потреби	+ ІТ	+	+
Дизайн у виставкових технологіях	+	+	немає потреби	+ ІТ	+	+
Естетичні проблеми дизайну та мистецтв	+	+	немає потреби	+ ІТ	+	+
Технічна естетика	+	+	немає потреби	+ ІТ	+	+
Комп’ютерний дизайн виробів з текстилю	+	+	немає потреби	+ ІТ	+	+

\* позначка “ІТ” застосована модульного середовища освітнього процесу університету.

## Забезпечення програмами і базами для проходження практики

Найменування практики	Семестр, в якому передбачена практика	Тривалість практики (тижнів)	Інформація про наявність програм практик (“+” або “-”)	Найменування бази для проходження практики	Інформація про наявність угод про проходження практик (дата, номер, строк дії)
Педагогічна практика	3-4	педагогічна практика в обсязі 60 годин в семестр	+	Київський національний університет технологій та дизайну	Немає потреби

**Орієнтовні теми кваліфікаційних (дисертаційних) робіт  
освітньо-наукового рівня «доктор філософії» спеціальності 022 Дизайн**

проф. Ніколаєва Т.В.	Вдосконалення тектонічної структури та трансформативності костюма
	Вдосконалення конструктивних особливостей та пластики форми костюма на основі вивчення етнічних традицій оздоблення та орнаменталізації одягу
	Удосконалення процесу проектування колекції сучасного вбрання, на основі визначення критеріїв впливу декоративно-орнаментальних властивостей проектного образу
	Вдосконалення структури жіночого одягу на основі вивчення принципів впливу гендерної нерівності та деконструкції на особливості формування художнього образу в одязі
	Вдосконалення пластики форми та декоративного оздоблення костюма на основі вивчення художніх стилів в образотворчому мистецтві та архітектурі
проф. Колосніченко М.В.	Конструктивно-функціональна проблематика дизайну у контексті етнокультури, екології та систем життєзабезпечення людини
	Розробка бранда в умовах сучасної української fashion-індустрії
	Удосконалення дизайн-ергономічного проектування форменого та спеціального захисного одягу з прогнозованими показниками надійності
	Розробка принципів проектування моделей одягу складних тектонічних форм
	Дизайн-проектування одягу раціональними асортиментними серіями
проф. Супрун Н.П.	Удосконалення процесу проектування плечового одягу на основі сучасних інформаційних технологій
	Удосконалення процесу проектування одягу для медичних працівників
	Удосконалення процесу проектування одягу складних об'ємно-просторових форм з різних матеріалів
	Удосконалення процесу проектування спеціального одягу з регулюванням параметрів підодягового простору
	Удосконалення процесу проектування жіночого одягу для занять фітнесом
доц. Чернявський К.В.	Логотип як основна складова дизайну візуального образу компанії
	Особливості прототипування для розробки ефективних графічних рішень
	Візуальні засоби ідентифікації соціальних проектів крізь призму соціального плакату
	Інфографіка як ефективна візуальна складова рекламного повідомлення
	Комунікаційний дизайн та візуальна ідентифікація об'єктів та фрагментів середовища
доц. Чупріна Н.В.	Трансформація художньо-композиційних засобів еkleктики при формуванні актуального модного образу в індустрії моди
	Особливості трансформації та синтезу художньо-композиційних елементів українського традиційного вбрання при формуванні актуальних проектних образів в індустрії моди
	Адаптація художніх засобів та композиційних прийомів сучасної нелінійної архітектури до структурування модного образу в індустрії моди

Адаптація засобів художньої виразності сучасного мистецтва до сучасних тенденцій прояву модної поведінки при проектуванні колекції сучасного молодіжного костюма

Дослідження художньо-композиційних критеріїв артізанальної моди з метою розробки актуальної колекції сучасного одягу