

Освітньо-наукова програма «Дизайн»

галузь знань 02 - Культура і мистецтво
спеціальність 022 - Дизайн
освітньо-науковий ступінь «доктор філософії»

Профіль програми

Тип та обсяг програми	Освітньо-наукова, 48 кредитів ЄКТС/ 4 роки (освітня складова – 2 роки)
Вищий навчальний заклад	Київський національний університет технологій та дизайну, Україна
Ліцензія	Наказ МОН України №707 від 23.06.2016 р.
Акредитація	-
Рівень програми, тип диплому	Третій рівень вищої освіти, одиничний
Галузь знань	02 – Культура і мистецтво
Кваліфікація	Доктор філософії з дизайну
Спеціальність	022 - Дизайн

A	Ціль програми	
	Метою освітньо-наукової програми підготовки докторів філософії за спеціальністю «Дизайн» є розвиток загальних та фахових компетентностей для забезпечення підготовки кадрів вищої кваліфікації для здійснення науково-дослідницької та проектно-аналітичної діяльності, науково обґрунтованого консультування в сфері дизайну та проектування, а також викладацької роботи. Програма розроблена відповідно до місії університету, спрямована на здобуття компетентностей, достатніх для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем дослідницько-проектної діяльності, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності, а також проведення власного наукового дослідження в галузі мистецтвознавства, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення	
B	Характеристика програми	
1	<i>Предметна область, напрям</i>	Програма сформована як оптимальне поєднання академічних та професійних вимог. Орієнтована на формування у здобувачів компетентностей щодо набуття глибоких знань зі спеціальності, володіння загальнонауковими (філософськими) компетентностями, набуття універсальних навичок дослідника та представлення власних результатів досліджень в усній та письмовій формі, зокрема, іноземною мовою. Обов'язкові навчальні дисципліни – 75%, з них – обов'язкові дисципліни професійної підготовки – 20%, знання іноземної мови – 15%, дисципліни вільного вибору здобувача – 25%
2	<i>Фокус програми та спеціалізації</i>	Загальна програма: Дизайн. Серед основних завдань програми - формування та розвиток проектно-професійних компетентностей в галузі дизайну, що направлені на здобуття здобувачем здатності володіти методами змістового та соціального наповнення проекту проектними методиками теоретичної та практичної роботи, сутністю евристичних методів творчості, змістом етапів ескізної та проектної діяльності, вимогами до проектування багаторівневих комплексів
3	<i>Орієнтація програми</i>	Освітньо-наукова програма
4	<i>Особливості програми</i>	Програма базується на інноваційних проектних результатах, із врахуванням сьогоденного стану дизайну, орієнтує на актуальні спеціалізації, в рамках яких можлива подальша професійна та наукова діяльність. Акцент робиться на науковій організації аналітично-дослідного проектного процесу, застосуванні евристичних методів, спрямованих на подолання творчих проблем, розвиток професійного самовдосконалення, творчого мислення та пошук нестандартних проектних рішень. Програма розвиває перспективи участі та

		стажування у структурі Національних науково-дослідних, творчих та проектних фондів, таких як Національна спілка художників України, Спілка дизайнерів України, Спілка архітекторів України та інш. Виконується в активному дослідницькому середовищі
С	Працевлаштування та продовження освіти	
1	<i>Працевлаштування</i>	Здобувачі здатні працювати у вищих навчальних закладах мистецького спрямування, наукових та проектних установах в різних сферах дизайну, науково-виробничих об'єднаннях, установах творчого та мистецького профілю. Фахівці здатні виконувати професійну роботу дизайнера, арт-директора, профконсультанта, художника, модельєра, мистецтвознавця в дизайнерських та архітектурних бюро, рекламних агенціях, ЗМІ, ТБ, компаніях, малих підприємствах, що працюють в галузі текстильного виробництва, індустрії моди, промислового дизайну, поліграфічної діяльності, інформації та телекомунікацій, у сферах мистецтва, наукової та технічної діяльності, освіти, розваг та відпочинку
2	<i>Продовження освіти</i>	Можливість продовження підготовки на науковому рівні вищої освіти за галуззю знань, що узгоджується з отриманим дипломом доктора філософії або є суміжною: докторські освітньо-наукові програми; а також здобуття другої вищої освіти магістерського рівня за спорідненою галуззю, що розширює перспективи професійної кар'єри фахівця з дизайну
Д	Стиль та методика навчання	
1	<i>Підходи до викладання та навчання</i>	Модель передбачає активне навчання аспіранта, в тому числі навчання через проведення наукових досліджень. Застосовується студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання. Система методів проблемно-розвиваючого навчання ґрунтується на принципах цілеспрямованості, бінарності (безпосередня взаємодія викладача та аспіранта); її складають показовий, діалогічний, евристичний, дослідницький, програмований методи. При викладанні тематичного матеріалу відповідних дисциплін застосовується загальнонаукова методологія, яка найширше застосовується в сфері мистецтвознавства: історичний, термінологічний, функціональний, системний, процесний, когнітивний підходи, а також узагальнення, моделювання тощо. Основні види занять: лекції, семінари, майстер-класи, тренінги, практичні заняття в малих групах, самостійна робота на основі навчальних посібників, конспектів лекцій, наочних матеріалів, фахової літератури та періодичних видань, консультації з викладачами, розробка науково обґрунтованих рішень комплексних дизайн-проектів
2	<i>Методи оцінювання</i>	Формативне оцінювання – письмові та усні коментарі та настанови викладачів в освітньому процесі, формування навичок само оцінювання, залучення аспірантів до оцінювання роботи студентів та один одного. Сумативне оцінювання – усні та письмові екзамени з навчальних дисциплін, оцінювання поточної роботи протягом вивчення окремих освітніх компонентів (письмові есе, презентації, індивідуальні проектно-аналітичні завдання, звіти про розробку комплексних дизайн-проектів, тестування знань, опитування-дискусії, портфоліо тощо)
Е	Програмні компетентності	
1	<i>Інтегральна компетентність</i>	Здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійно-проектної та дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики, а саме - формування та розвиток

		проектно-професійних компетентностей в галузі дизайну, що направлені на здобуття здобувачем здатності володіти методами змістового та соціального наповнення проекту проектними методиками теоретичної та практичної роботи, сутністю евристичних методів творчості, змістом етапів ескізної та проектної діяльності, вимогами до проектування багаторівневих комплексів
2	<i>Загальні ЗК (універсальні)</i>	<p>ЗК.01. Дослідницька здатність. Розвиток творчого потенціалу в галузі дизайну; формування абстрактно-логічного, формального, конструктивного та просторового типу мислення; естетичного смаку та творчої особистості дизайнера</p> <p>ЗК.02. Управлінські здатності. Вміння ставити мету та поетапно виконувати завдання, що визначаються цілями системного аналізу в дизайні</p> <p>ЗК.03. Здатність до формування системного наукового світогляду. Сучасні уявлення про засоби професійного дизайнерського мислення, яке поєднує сукупність важливих якостей образності, системності, креативності та інноваційності</p> <p>ЗК.04. Етичні зобов'язання. Здатність оцінювати етичну відповідальність за отримані результати проектної діяльності та їх використання; розуміння відповідальності за академічний та творчий плагіат та фальсифікацію наукових теоретичних чи проектних практичних результатів</p> <p>ЗК.05. Викладацькі та комунікативні здатності. Здатність презентувати та обговорювати науково-аналітичні та проектно-творчі результати, в тому числі іноземною мовою в усній та письмовій формах</p>
3	<i>Спеціальні СК (фахові)</i>	<p><u>Когнітивні:</u></p> <p>СК.01. Обізнаність та розуміння філософсько-світоглядних засад мистецтвознавчого аналізу та проектної діяльності. Володіння методами аналізу творів образотворчого мистецтва, архітектури та дизайну, сучасних тенденцій, напрямів та закономірностей розвитку мистецтвознавства та дизайну в умовах глобалізації та інтернаціоналізації</p> <p>СК.02. Узагальнення інформації та уміння презентувати її з акцентами критичної оцінки ряду варіантів. Експертна оцінка завершеного дизайнерського завдання. Художньо-естетична оцінка творів мистецтва та дизайну</p> <p>СК.03. Вміння аналітичної та експериментальної науково-мистецтвознавчої діяльності. Здатність застосовувати теоретичні знання та проектні навички для оволодіння теорією проектування, методами проектування та дослідження об'єктів дизайну та їх комплексів</p> <p>СК.04. Ініціювання та виконання наукових та проектних досліджень. Здатність до організації та проведення системно-структурного аналізу процесу проектування різних форм та видів об'єктів дизайну</p> <p><u>Практичні:</u></p> <p>СК.05. Креативність. Здатність застосовувати вміння аналітичної експериментальної та асоціативної творчої роботи в генеруванні принципово нових проектних ідей</p> <p>СК.06. Застосування сучасних інформаційних та комунікаційних технологій. Здатність орієнтуватися в питаннях дизайнерської діяльності, адекватно використовувати різноманітні джерела творчості, застосовувати стилізацію та концептуалізацію різних напрямів дизайну, формувати власні інноваційні пропозиції</p>

	<p>СК.07. Здатність до аналізу та синтезу. Вміння творчої аналітичної роботи. Креативність, здатність до системного мислення</p> <p>СК.08. Прийняття рішень. Знання принципів системного проектування в межах соціально-культурного та предметного середовища та в контексті сучасної проектної культури</p> <p>СК.09. Здатність адаптуватися до нових ситуацій. Здатність застосовувати джерела активізації творчого пошуку, включення в роботу свідомих та підсвідомих інтуїтивних та логічних зв'язків, асоціацій, нестандартних рішень</p>
F	Програмні результати навчання
	<p>РН.01. Вміння аналізувати ефективність використаних прийомів та засобів розробки, художні якості завершеного завдання</p> <p>РН.02. Вміння здійснювати технологічний аналіз на основі дослідження матеріалів для презентації дизайн-продукту</p> <p>РН.03. Вміння контролювати дотримання обраної технології реалізації авторського оригіналу</p> <p>РН.04. Вміння обґрунтовувати теоретичну доцільність та практичну ефективність впровадження результатів проектного аналізу в розробці дизайн-проектів та комплексних об'єктів дизайну</p> <p>РН.05. Вміння розробити технологічну концепцію дизайнерського процесу, обумовлену проектним завданням</p> <p>РН.06. Володіння науково-практичними методами реалізації творчої інформації в дизайнерській діяльності</p> <p>РН.07. Володіння сучасними системами та технологіями дизайну</p> <p>РН.08. Здатність володіти прогресивними методиками та прийомами проектування, що враховують психологічні особливості</p> <p>РН.09. Здатність до організації дослідно-методичного аналізу типології та асоціативності в тектоніці побудови форми</p> <p>РН.10. Здатність добирати і застосовувати різноманітні типи наукових методів обробки інформації, здійснювати обробку та аналітичну інтерпретацію інформації, узагальнювати результати дослідження проектної діяльності</p> <p>РН.11. Здатність застосовувати комплексний підхід при вирішенні концептуальних задач проектування</p> <p>РН.12. Здатність орієнтуватися в сучасних тенденціях та потребах суспільства з метою їх використання в галузі сучасного дизайну</p> <p>РН.13. Знання основ прогнозування розвитку перспективних форм об'єктів дизайну</p> <p>РН.14. Знання типології та методів організації дизайн-проектів</p> <p>РН.15. Синтез проектних рішень на основі впровадження результатів передпроектного аналізу</p> <p>РН.16. Сучасні уявлення про естетичні вимоги дизайну</p> <p>РН.17. Сучасні уявлення про предметно-просторове середовище як художню систему; структуру, різновиди елементів та зв'язків у цій системі</p> <p>РН.18. Сучасні уявлення про формування процесу дизайн-проективання, головні проектні етапи та методики виконання їх складових, що забезпечують послідовне та якісне виконання проекту</p> <p>РН.19. Формування естетичного та художнього смаку, соціальних поглядів населення</p> <p>РН.20. Формування навичок розробки проектної концепції; розгляд системи проектної культури дизайну</p>