

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
Голова Вченої ради КНУТД


І.М. Грищенко

(протокол від «27» березня 2019 р. № 8)



ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
ДИЗАЙН ОДЯГУ

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Ступінь вищої освіти бакалавр

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 022 Дизайн

Кваліфікація бакалавр дизайну

Київ 2019 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми

ДИЗАЙН ОДЯГУ

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Ступінь вищої освіти бакалавр

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 022 Дизайн

РЕЦЕНЗІЇ ЗОВНІШНІХ СТЕЙКХОЛДЕРІВ:

1. Борисов Ю.Б., Голова Правління спілки дизайнерів України, к.мист., доцент
2. Джумажанов Е.Р., Генеральний директор Союзу ювелірів України

ПЕРЕДМОВА

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИКИ:

Керівник робочої групи Ніколаєва Т.В., к.т.н., професор, завідувач кафедри художнього моделювання костюма Київського національного університету технологій та дизайну

Члени робочої групи:

Чуприна Н.В., к.т.н., доцент, доцент кафедри художнього моделювання костюма Київського національного університету технологій та дизайну


Струмінська Т.В., к.т.н., доцент, доцент кафедри ергономіки і проектування одягу Київського національного університету технологій та дизайну

Горбаньова І.В., студент кафедри художнього моделювання костюма Київського національного університету технологій та дизайну

Схвалено Вченою радою факультету _____ дизайну _____

Протокол від 21 січня 2019 року № 7

Декан факультету _____ дизайну _____

21 січня 2019 року  _____ М.В. Колосніченко _____

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри художнього моделювання костюма

Протокол від 10 січня 2019 року № 11

10 січня 2019 року  _____ Т.В. Ніколаєва _____

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри ергономіки і проектування одягу

Протокол від 17 січня 2019 року № 7

17 січня 2019 року  _____ Н.В. Остапенко _____

Керівник робочої групи  _____ Т.В. Ніколаєва _____

Затверджено рішенням Вченої ради КНУТД від 20 грудня 2017 року, протокол № 4.
Введено в дію вперше наказом КНУТД від 28 грудня 2017 року, № 521-уч.

Відповідно до стандарту вищої освіти. Наказ МОНУ «Про затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти» від 13 грудня 2018 р., № 1391.

Затверджено рішенням Вченої ради КНУТД зі змінами від «27» 03 2019 року, протокол № 8.

Введено в дію наказом КНУТД від «03» 04 2019 року, № 74.

1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 022 Дизайн

| 1 – Загальна інформація | |
|---|--|
| Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу | Київський національний університет технологій та дизайну Кафедра художнього моделювання костюма. Кафедра ергономіки і проектування одягу |
| Ступінь вищої освіти та кваліфікація мовою оригіналу | Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський) Ступінь вищої освіти – бакалавр Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 022 Дизайн Спеціалізація – 022.02 Дизайн одягу (взуття) Кваліфікація – бакалавр дизайну |
| Офіційна назва освітньої програми | Дизайн одягу |
| Тип диплому та обсяг освітньої програми | Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців Диплом бакалавра, одиничний, 180 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 10 місяців |
| Наявність акредитації | Сертифікат про акредитацію спеціальності: серія НД, № 1190178 від 23.10.2017 |
| Цикл/рівень | Національна рамка кваліфікацій України – сьомий рівень (бакалавр) |
| Передумови | Повна загальна середня освіта, або ступінь молодшого бакалавра |
| Мова(и) викладання | Українська |
| Термін дії освітньої програми | До 01 липня 2023 року |
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми | https://knutd.edu.ua/ekts/ |
| 2 – Мета освітньої програми | |
| Підготовка фахівців, наділених здатністю до формування та розвитку загальних і професійних компетентностей в сфері дизайну, зокрема моди, художнього проектування одягу, що направлені на здобуття здатності володіти сучасними методами дизайн-проективання одягу різного виду і призначення з урахуванням утилітарно-ергономічних та художньо-естетичних параметрів | |
| 3 – Характеристика освітньої програми | |
| Предметна область | Об'єкт вивчення та діяльності: об'єкти та процеси дизайну в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини. <i>Цілі навчання:</i> формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування певних теорій та методів дизайну. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів дизайну (за спеціалізаціями). <i>Методи, методика та технології:</i> методика проектування та виготовлення одиничних, комплексних, багато-функціональних об'єктів дизайну; технології роботи у відповідних спеціальних |

| | |
|---|--|
| | <p>матеріалах (за спеціалізаціями).</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> сучасні програмні продукти, технологічне обладнання, що застосовується в сфері дизайну (за спеціалізаціями).</p> <p>Програма орієнтована на формування у здобувачів компетентностей щодо набуття глибоких знань, умінь та навичок зі спеціальності.</p> <p>Обов'язкові навчальні модулі – 75%, з них: дисципліни загальної підготовки – 30%, професійної підготовки – 44%, практична підготовка – 13%, вивчення іноземної мови – 13%. Дисципліни вільного вибору студента – 25%, з них, що розширюють: загальні компетентності – 30%, професійні – 70%.</p> |
| Орієнтація програми | <p>Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра. Програма прикладна, спрямована на розвиток сучасних напрямів дизайн-діяльності; орієнтується на сучасні наукові дослідження моди в сфері розробки одягу різного призначення; враховує специфіку роботи організацій, установ та підприємств у вказаній галузі, орієнтує на актуальні сфери діяльності; базується на загальновідомих проектних результатах, із врахуванням сьогоdnішнього стану дизайну, в рамках яких можлива подальша професійна та наукова кар'єра.</p> |
| Основний фокус програми та спеціалізації | <p>Програма орієнтована на адаптацію та впровадження в професійну діяльність знань, навичок інтегративного (інформаційного, аналітичного, культурологічного, естетичного, модельного, конструктивно-функціонального, презентаційного) вирішення проектних завдань.</p> <p>Акцент робиться на здатності забезпечення культури процесів проектування (прогресивної технології, раціональної організації праці, ділового спілкування, діловодства тощо); володіння навичками сприйняття, уявлення та творчого мислення в пошуках принципово нових об'ємно-просторових форм одягу з вдосконаленими функціонально-ергономічними якостями; здатність до впровадження когнітивної психології для комплексного дизайн-проективання об'ємно-просторових форм та їх комплексів, а також комплексних дизайн-проектів, серій моделей та колекцій одягу</p> |
| Особливості програми | <p>Програма розвиває перспективи практичного опанування результатів професійної освіти у відомих Дизайн-ательє, Будинках моди, підприємствах індустрії моди, творчих спілках України, у виставковому середовищі. Студенти мають перспективи презентації своїх творчих робіт в рамках міжнародних проектів як конкурсного спрямування, так і в рамках міжнародних кіно-, телепроектів та мас-медіа.</p> <p>Програма розкриває перспективи участі та стажування у структурі Національних творчих та проектних фондаций, таких, як: Спілка дизайнерів України, в музеях історії костюма, Будинках моделей та дизайнерських фірмах тощо.</p> |
| 4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання | |
| Придатність до працевлаштування | <p>Фахівці здатні виконувати професійну роботу дизайнера, стиліста, художника, декоратора в дизайнерських бюро та стилістичних салонах, ЗМІ, ТБ, компаніях, малих підприємствах, що працюють у галузі текстильного виробництва, індустрії моди, у сферах мистецтва, технічної діяльності, розваг та відпочинку. Фахівець може обіймати такі посади: дизайнер-виконавець, дизайнер-виконавець одягу, дизайнер-виконавець тканин, художник-костюмер, художник-стиліст, художник-оформлювач театралізованих вистав, художник-декоратор</p> |

| | | |
|--|---|--|
| Подальше навчання | <p>Навчання впродовж життя для вдосконалення професійної, наукової та інших видів діяльності.</p> <p>Можливість продовження навчання за освітньо-професійною або освітньо-науковою програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти.</p> | |
| 5 – Викладання та оцінювання | | |
| Викладання та навчання | <p>Використовується студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання. При викладанні тематичного матеріалу відповідних дисциплін застосовується загальнотеоретична методологія, яка найширше застосовується в сфері мистецтвознавства: історичний, термінологічний, функціональний, системний, процесний, когнітивний підходи, а також узагальнення, моделювання тощо.</p> <p>Форми організації освітнього процесу: лекція, практичне заняття в малих групах, майстер-клас, тренінг, самостійна робота з використанням підручників, навчальних посібників, конспектів лекцій, наочних матеріалів, фахової літератури та періодичних видань, консультація, розробка комплексних дизайн-проектів одягу, практична підготовка</p> | |
| Оцінювання | <p>Тестування, опитування-дискусія, усна презентація, звіт про розробку комплексних дизайн-проектів, звіт про практику, контрольна робота, захист курсових (проектних) робіт, усний та письмовий екзамен, залік, кваліфікаційна робота</p> | |
| 6 – Програмні компетентності | | |
| Інтегральна компетентність (ІК) | <p>Здатність вирішувати спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, виявляти структурні й функціональні зв'язки, що передбачає застосування інтегрованого художньо-проектного підходу і характеризується комплексністю та невизначеністю умов</p> | |
| Загальні компетентності (ЗК) | ЗК 1 | Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності |
| | ЗК 2 | Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово |
| | ЗК 3 | Здатність спілкуватися іноземною мовою |
| | ЗК 4 | Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел |
| | ЗК 5 | Здатність працювати в команді |
| | ЗК 6 | Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт |
| | ЗК 7 | Цінування та повага різноманітності та мультикультурності |
| | ЗК 8 | Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні |
| | ЗК 9 | Здатність зберігати та примножувати культурномистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя |
| | ЗК 10 | Креативність, здатність до системного мислення та розвитку естетичного смаку та творчої особистості дизайнера |
| | ЗК 11 | Знання правових основ проектних та дослідницьких робіт і законодавства України в галузі дизайнерської діяльності |

| | | |
|-----------------------------------|-------|--|
| Фахові компетентності (ФК) | ФК 1 | Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатofункціональних об'єктів дизайну |
| | ФК 2 | Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну |
| | ФК 3 | Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну |
| | ФК 4 | Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності |
| | ФК 5 | Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності |
| | ФК 6 | Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах |
| | ФК 7 | Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну |
| | ФК 8 | Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта |
| | ФК 9 | Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису |
| | ФК 10 | Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності |
| | ФК 11 | Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності |
| | ФК 12 | Здатність формулювати проектно-образну задачу, раціонально та грамотно її вирішувати |
| | ФК 13 | Здатність організовувати та проводити системно-структурний аналіз процесу проектування різних форм та видів об'єктів дизайну |
| | ФК 14 | Здатність застосовувати знання з ергономіки та художнього конструювання |

7 – Програмні результати навчання

| | |
|-------|---|
| ПРН 1 | Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях |
| ПРН 2 | Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення |
| ПРН 3 | Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію, основи наукових досліджень |
| ПРН 4 | Визначати мету, завдання та етапи проектування |
| ПРН 5 | Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності |
| ПРН 6 | Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні |
| ПРН 7 | Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних рішень |
| ПРН 8 | Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію |
| ПРН 9 | Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання |

| | |
|--------|--|
| ПРН 10 | Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі |
| ПРН 11 | Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах |
| ПРН 12 | Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності |
| ПРН 13 | Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну |
| ПРН 14 | Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики |
| ПРН 15 | Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках |
| ПРН 16 | Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності |
| ПРН 17 | Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності |
| ПРН 18 | Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну |
| ПРН 19 | Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну |
| ПРН 20 | Розуміти сучасні тенденції та потреби суспільства з метою їх використання в сучасному дизайні; застосовувати знання з ергономіки та художнього конструювання у професійній діяльності |
| ПРН 21 | Застосовувати принципи аналізу та обробки інформації з різних джерел; розуміти методи аналізу творів образотворчого мистецтва, художньої та матеріальної культури, дизайну |
| ПРН 22 | Застосовувати знання вимог до комплексного проектування типологічних систем зі складною багаторівневою структурою; реалізувати практичні навички з проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності |
| ПРН 23 | Формувати проектно-графічну задачу та спосіб оптимального її вирішення, обґрунтовувати на основі теоретичних знань свою точку зору |
| ПРН 24 | Володіти засобами планування та поетапного створення проектного образу, моделі, зразку об'єкта дизайну та диференціації ситуацій в комплексному дизайн-проектуванні з позицій ергодизайнерського підходу |

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

| | |
|--|---|
| Кадрове забезпечення | Всі науково-педагогічні працівники, що забезпечують освітньо-професійну програму за кваліфікацією, відповідають профілю і напрямку дисциплін, що викладаються, мають необхідний стаж педагогічної та досвід практичної роботи. В процесі організації навчання можуть залучатися професіонали з досвідом дослідницької, управлінської, інноваційної, творчої роботи та/або роботи за фахом та іноземні лектори |
| Матеріально-технічне забезпечення | Матеріально-технічне забезпечення дозволяє повністю забезпечити освітній процес протягом всього циклу підготовки за освітньо-професійною програмою. Стан приміщень засвідчено санітарно-технічними паспортами, що відповідають чинним нормативним актам |

| | |
|---|---|
| Інформаційне та навчально-методичне забезпечення | Програма повністю забезпечена навчально-методичними комплексами з усіх компонентів освітньо-професійної програми, наявність яких представлена у модульному середовищі освітнього процесу Університету |
| 9 – Академічна мобільність | |
| Національна кредитна мобільність | Передбачає можливість академічної мобільності за деякими компонентами освітньої програми, що забезпечують набуття загальних та фахових компетентностей |
| Міжнародна кредитна мобільність | Програма розвиває перспективи участі та стажування у науково-дослідних проєктах та програмах академічної мобільності за кордоном. |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | Навчання іноземних здобувачів вищої освіти здійснюється за акредитованими освітніми програмами |

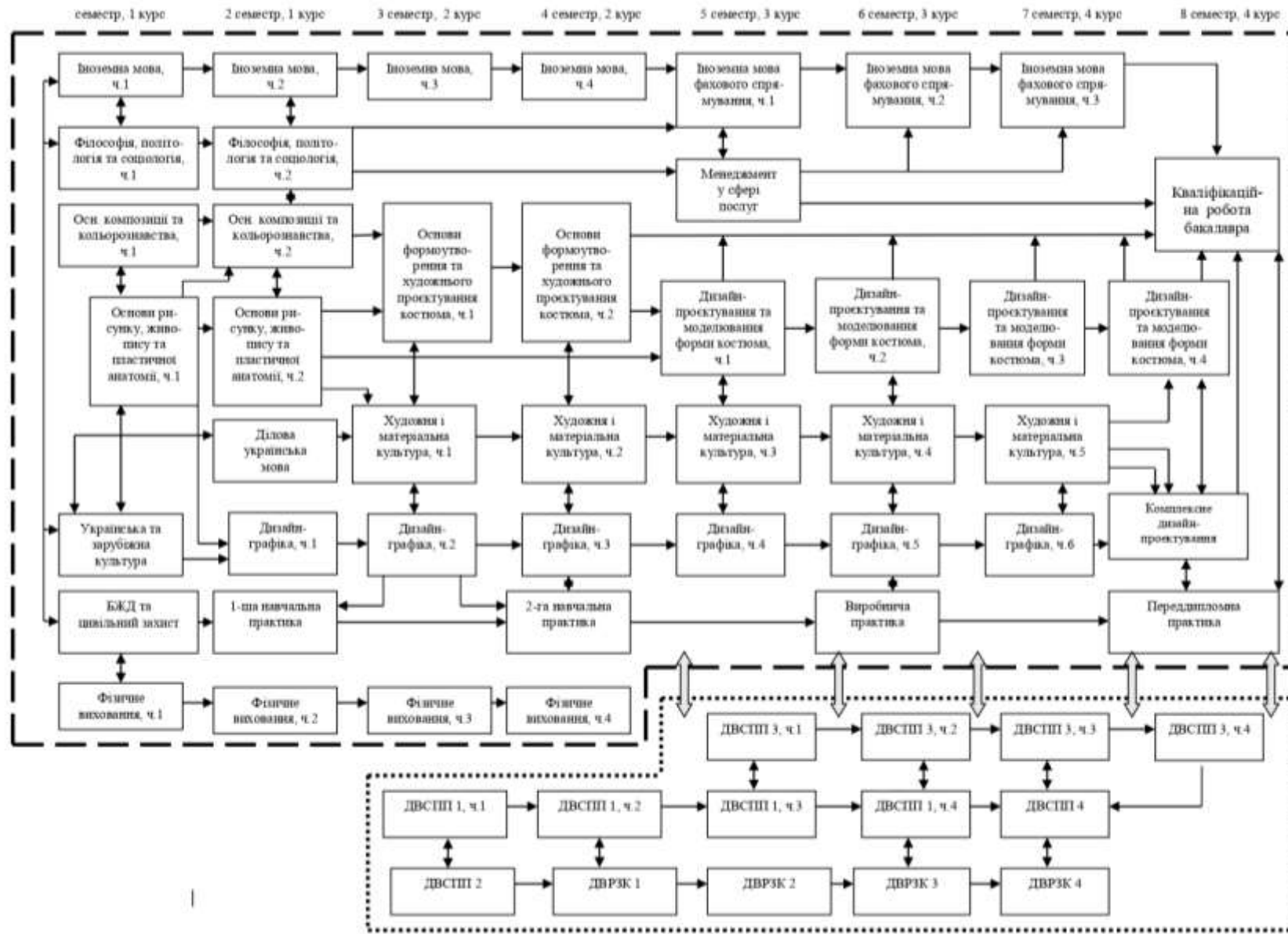
2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонентів освітньо-професійної програми

| Код н/д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|---|---|--------------------|-----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми | | | |
| Цикл загальної підготовки | | | |
| ОК 1 | Українська та зарубіжна культура | 6 | екзамен |
| ОК 2 | Ділова українська мова | 6 | залік |
| ОК 3 | Іноземна мова | 12 | екзамен |
| ОК 4 | Філософія, політологія та соціологія | 6 | екзамен |
| ОК 5 | БЖД та цивільний захист | 6 | екзамен |
| ОК 6 | Фізичне виховання* | - | залік |
| | <i>Всього</i> | 36 | |
| Цикл професійної підготовки | | | |
| ОК 7 | Основи рисунку та живопису та пластичної анатомії | 9 | екзамен |
| ОК 8 | Основи композиції та кольорознавства | 12 | екзамен |
| ОК 9 | Дизайн-графіка | 18 | екзамен |
| ОК 10 | Основи формоутворення та художнього проектування костюма | 18 | екзамен |
| ОК 11 | Художня і матеріальна культура | 18 | екзамен |
| ОК 12 | Іноземна мова фахового спрямування | 9 | екзамен |
| ОК 13 | Дизайн-проектування та моделювання форми костюма | 12 | екзамен |
| ОК 14 | Менеджмент у сфері послуг | 6 | залік |
| ОК 15 | Комплексне дизайн-проектування | 6 | залік |
| | <i>Всього</i> | 108 | |
| Практична підготовка | | | |
| ОК 16 | Перша навчальна практика | 6 | залік |
| ОК 17 | Друга навчальна практика | 6 | залік |
| ОК 18 | Виробнича практика | 6 | залік |
| ОК 19 | Переддипломна практика | 6 | залік |
| | <i>Всього</i> | 24 | |
| ОК 20 | Кваліфікаційна дипломна бакалаврська робота | 12 | атестація |
| | <i>Всього</i> | 12 | |
| Загальний обсяг обов'язкових компонентів | | 180 | |
| Вибіркові компоненти ОП | | | |
| ДВРЗК | Дисципліни, що розширюють загальні компетентності | | |
| ДВРЗК | Дисципліни, що розширюють загальні компетентності | 24 | залік |
| ДВСПП | Дисципліни, що розширюють професійні компетентності | 36 | залік/ екзамен |
| | Загальний обсяг вибірових компонентів | 60 | |
| ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ | | 240 | |

* позакредитна дисципліна

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми «Дизайн одягу» підготовки бакалавра



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

| | |
|--|---|
| Форми атестації здобувачів вищої освіти | Атестація випускника освітньо-професійної програми здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної дипломної бакалаврської роботи, яка передбачає розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в дизайні одягу |
| Документ про вищу освіту | Диплом державного зразка про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: бакалавр дизайну |

6. Каталоги дисциплін вільного вибору студента

КАТАЛОГ ДИСЦИПЛІН ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТІВ

| Шифр блоку дисциплін | № з/п | Назва дисципліни | Шифр кафедри, яка викладає дисципліну |
|---|-------|--|---------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Дисципліни, що розширюють загальні компетентності здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» | | | |
| ДВРЗК1 (2 курс) 6,0 кредитів ЄКТС | 1. | Лідерство в управлінні | Мн |
| | 2. | Аналітичні основи здорового способу життя | ПФ |
| | 3. | Фірмовий стиль | РЖ |
| | 4. | Історія художньої культури | ЕПО |
| | 5. | Прикладне мистецтво | ТТВ |
| | 6. | Основи Web-дизайну | КНТ |
| | 7. | Правознавство | ППП |
| ДВРЗК 2 (3 курс) 6,0 кредитів ЄКТС | 8. | Алгоритмізація та програмування | ЕКМр (Ек) |
| | 9. | Психологія самопізнання та саморозвитку | ПОСТД |
| | 10. | Екологія і сталий розвиток суспільства | ПЕТПХВ |
| | 11. | Експертиза товарів легкої промисловості | МЕТМ |
| | 12. | Виставковий маркетинг | ЕКМр (Мр) |
| | 13. | Бізнес планування | БЕТ |
| | 14. | Основи 2D-графіки в дизайні | ДІМ |
| | 15. | Актуальні тенденції моди | ХМК |
| ДВРЗК 3 (3 курс) 6,0 кредитів ЄКТС | 16. | Основи створення об'єктів промислової власності | КТВШ |
| | 17. | Сертифікація продукції, послуг та персоналу | КІТВТ |
| | 18. | Енергозбереження та енергетичний менеджмент | ТРТБ |
| | 19. | Професійні комунікації | ЕКМр (Мр) |
| | 20. | Дизайн мислення | ПОСТД |
| | 21. | Сервіс на підприємствах індустрії моди | ТКВШ |
| | 22. | Виставкові технології | Дзн |
| | 23. | Системи сервісних технологій | КІЕМ |
| ДВРЗК 4 (4 курс) 6,0 кредитів ЄКТС | 24. | Фінансова грамотність в бізнесі | ФФЕБ |
| | 25. | Кластерне підприємництво | ПБ |
| | 26. | Візуалізація бізнес-інформації в системі обліку | ОА |
| | 27. | Тренінгові студії студента-дослідника | БШХ |
| | 28. | Ресурсоефективні та екологічно-чисті виробництва | ТРТБ |
| | 29. | Філософія успіху | ФПУ |
| | 30. | Креативні технології в текстилі | МЕТМ |

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|-----|---|-----|
| Дисципліни спеціальної професійної підготовки здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» | | | |
| ДВСПП 1 (3-6 сем.) 12,0 кредитів ЄКТС | 1. | Образотворче мистецтво та художня творчість | ХМК |
| | 2. | Композиція графіки та фірмовий стиль | РЖ |
| | 3. | Спецтехнології у дизайн-проектуванні | Дзн |
| | 4. | Дизайн інтер'єру | ДІМ |
| | 5. | Художнє проектування аксесуарів та ювелірних виробів | ЕПО |
| | 6. | Світлодизайн | Дзн |
| ДВСПП 2 (3 сем.) 6,0 кредитів ЄКТС | 7. | Передпроектний та проектний аналіз | ХМК |
| | 8. | Перспектива та тіні | Дзн |
| | 9. | Мультимедійні технології в промисловому дизайні | Дзн |
| | 10. | Обладнання та озеленення ландшафту | ДІМ |
| | 11. | Дизайн ландшафту | ДІМ |
| | 12. | Режисура зйомки та монтажу | Дзн |
| ДВСПП 3 (5-8 сем.) 12,0 кредитів ЄКТС | 13. | Художнє моделювання зачіски | ХМК |
| | 14. | Художнє проектування | ХМК |
| | 15. | Дизайн-проектування та моделювання форм костюма | ХМК |
| | 16. | Індустрія графічного дизайну | РЖ |
| | 17. | Проектування та формоутворення в графічному дизайні | РЖ |
| | 18. | Дизайн-проектування та формоутворення аксесуарів та ювелірних виробів | ЕПО |
| ДВСПП 4 (7 сем.) 6,0 кредитів ЄКТС | 19. | Основи формоутворення та технології виконання зачіски | ХМК |
| | 20. | Дизайн меблів | ДІМ |
| | 21. | Композиція фото- та відеозображень | Дзн |
| | 22. | Основи проектування в дизайні середовища | ДІМ |
| | 23. | Основи проектування і виготовлення аксесуарів та ювелірних виробів | ЕПО |
| | 24. | Інноваційні технології в промисловому дизайні | Дзн |



ЗАТВЕРДЖУЮ
 Голова Вченої ради КНУТД
 М. Грищенко
 (підпис) (прізвище та ініціали)
 2019 р.

Форма № Н- 3.01

Міністерство освіти і науки України
 (найменування центрального органу виконавчої влади, являючого)
 Київський національний університет технологій та дизайну
 (повне найменування вищого навчального закладу)

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

Підготовки бакалавра з галузі знань 02 Культура і мистецтво
 (назва освітньо-кваліфікаційного рівня) (шифр і назва галузі знань)
 спеціальність 022 Дизайн
 (шифр і назва спеціальності)
 освітня програма/ спеціалізація: Дизайн одягу

Кваліфікація бакалавр дизайну
 (назва)
 Строк навчання 3 роки 10 місяців
 (роки і місяці)
 на основі повної загальної середньої освіти
 (зазначається освітній (освітньо-кваліфікаційний) рівень)

Форма навчання денна
 (денна, вечірня, змінна (дистанційна), екстернат)

I. ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ

| Курс | Вересень | | | | Жовтень | | | | Листопад | | | | Грудень | | | | Січень | | | | Лютий | | | | Березень | | | | Квітень | | | | Травень | | | | Червень | | | | Липень | | | | Серпень | | | | | | |
|------|----------|---|---|---|---------|---|---|---|----------|----|----|----|---------|----|----|----|--------|----|----|----|-------|----|----|----|----------|----|----|----|---------|----|----|----|---------|----|----|----|---------|----|----|----|--------|----|----|----|---------|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 |
| 1 | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | | | |
| 2 | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | | | |
| 3 | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | | | |
| 4 | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | • | | | |

ПОЗНАЧЕННЯ: • – теоретичне навчання; • – індивідуально заняття та консультації; С – сесія; Н – навчальна практика; В – виробнича практика; П – переддипломна практика; К – каникули; д – дипломне проєктування; А – підсумкова атестація

II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ, тижні

| Курс | Теоретичне навчання | Експериментальна сесія | Практика | Підсумкова атестація | Виконання дипломного проєкту (роботи) | Каникули | Разом |
|-------|---------------------|------------------------|----------|----------------------|---------------------------------------|----------|-------|
| 1 | 29 | 6 | 4 | | | 13 | 52 |
| 2 | 29 | 6 | 4 | | | 13 | 52 |
| 3 | 29 | 6 | 4 | | | 13 | 52 |
| 4 | 21 | 6 | 4 | 2 | 6 | 4 | 43 |
| Разом | 108 | 24 | 16 | 2 | 6 | 43 | 199 |

III. ПРАКТИКА

| Назва практики | Семестр | Тижні |
|----------------|---------|-------|
| Навчальна | 2 | 4 |
| Навчальна | 4 | 4 |
| Виробнича | 6 | 4 |
| Переддипломна | 8 | 4 |

IV. ПІДСУМКОВА АТЕСТАЦІЯ

| Форма підсумкової атестації (екзамен, дипломний проєкт (роботи)) | Семестр |
|--|---------|
| Кваліфікаційна дипломна бакалаврська робота | 8 |

| V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|------------------------|-------------|---------|----------|-------------------------|-----------------|-----------------------------|---------------|----------|-------------------|-------------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----|----|----|----------|----|----|----|----|---|
| Шифр за ОПП | | Розподіл за семестрами | | | | Кількість кредитів ECTS | Кількість годин | | | | | | Розподіл годин на тиждень за курсами і семестрами | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Екзамени | Заліки | Курсові | | | Загальний обсяг | Аудиторних | | | Самостійна робота | I курс | | | | II курс | | | | III курс | | | | IV курс | | | | | |
| | | | | проекти | роботи | | | Всього | у тому числі: | | | Семестри | | | | Семестри | | | | Семестри | | | | Семестри | | | | | |
| | | лекції | лабра-торні | | | | | | практичні | 1 | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 1 | 2 | 3 |
| | | 14 | 12 | 14 | 12 | | 14 | 12 | 14 | 12 | 14 | 12 | 14 | 12 | 14 | 12 | 14 | 12 | 14 | 12 | 14 | 12 | 14 | 12 | 14 | 12 | 14 | 12 | |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | Кількість тижнів в семестрі | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | | | | | | | | | |
| I. ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I.1. Цикл загальної підготовки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OK1 | Українська та зарубіжна культура | 1 | | | | 6,0 | 180 | 42 | 14 | | 28 | 138 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OK2 | Ділова українська мова | | 2 | | | 6,0 | 180 | 24 | | | 24 | 156 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| OK3 | Іноземна мова | 4 | 1,2,3 | | | 12,0 | 360 | 208 | | | 208 | 152 | 4 | 4 | 4 | 4 | | | | | | | | | | | | | |
| OK4 | Філософія, політологія та соціологія | 1,2 | | | | 6,0 | 180 | 64 | 28 | | 36 | 116 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| OK5 | БЖД та цивільний захист | 1 | | | ІРГР | 6,0 | 180 | 42 | 14 | | 28 | 138 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OK6 | Фізичне виховання* | | 1,2,3,4 | | | | | 104 | | | 104 | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| Всього | | 5 | 8 | | 1 | 36 | 1080 | 380 | 56 | 0 | 324 | 700 | 12 | 9 | 4 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | |
| I.2. Цикл професійної підготовки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OK7 | Основи рисунку та живопису та пластичної анатомії | 1,2 | | | | 9,0 | 270 | 66 | 14 | | 52 | 204 | 3 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| OK8 | Основи композиції та кольорознавства | 2 | 1 | | | 12,0 | 360 | 154 | | | 154 | 206 | 5 | 7 | | | | | | | | | | | | | | | |
| OK9 | Дизайн-графіка | 2,3,5,6 | 4,7 | | | 18,0 | 540 | 280 | | | 280 | 260 | | 4 | 3 | 5 | 2 | 5 | 2 | | | | | | | | | | |
| OK10 | Основи формоутворення та художнього проєктування костюма | 3 | 4 | | ЗКР | 18,0 | 540 | 134 | | | 134 | 406 | | | 7 | 3 | | | | | | | | | | | | | |
| OK11 | Художня і матеріальна культура | 3,4,5,7 | 6 | | | 18,0 | 540 | 196 | 66 | | 130 | 344 | | | 2 | 4 | 2 | 3 | 3 | | | | | | | | | | |
| OK12 | Іноземна мова фахового спрямування | 7 | 5,6 | | | 9,0 | 270 | 80 | | | 80 | 190 | | | | | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| OK13 | Дизайн-проєктування та моделювання форми костюма | 5,6,7,8 | | | | 12,0 | 360 | 208 | | | 208 | 152 | | | | | 4 | 4 | 4 | 6 | | | | | | | | | |
| OK14 | Менеджмент у сфері послуг | | 5 | | | 6,0 | 180 | 42 | 14 | | 28 | 138 | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | |
| OK15 | Комплексне дизайн-проєктування | 8 | | | | 6,0 | 180 | 48 | | | 48 | 132 | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | |
| Всього | | 18 | 8 | | 1 | 108 | 3240 | 1208 | 94 | 0 | 1114 | 2032 | 8 | 13 | 12 | 12 | 13 | 14 | 11 | 10 | | | | | | | | | |
| I.3. Цикл практичної підготовки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OK16 | Перша навчальна практика | | 2 | | | 6,0 | 180 | | | | | 180 | | н | | | | | | | | | | | | | | | |
| OK17 | Друга навчальна практика | | 4 | | | 6,0 | 180 | | | | | 180 | | | | н | | | | | | | | | | | | | |
| OK18 | Виробнича практика | | 6 | | | 6,0 | 180 | | | | | 180 | | | | | | в | | | | | | | | | | | |
| OK19 | Переддипломна практика | | 8 | | | 6,0 | 180 | | | | | 180 | | | | | | | п | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-------|-----|---|------|------|------|-----|---|------|------|-----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| OK20 | Кваліфікаційна дипломна бакалаврська робота | | 8 | | 12,0 | 360 | | | | | 360 | | | | | | | | A | |
| Всього | | | 5 | | 36 | 1080 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1080 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Всього обов'язкових дисциплін | | | | | 180 | 5400 | 1588 | 150 | 0 | 1438 | 3812 | 20 | 22 | 16 | 16 | 13 | 14 | 11 | 10 | |
| 2. ДИСЦИПЛІНИ ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТА | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. Дисципліни вільного вибору студента, що розширюють загальні компетенції | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ВВС.01 | ДВРЗК 1 | | 4 | | 6,0 | 180 | 48 | 24 | | 24 | 132 | | | | 4 | | | | | |
| ВВС.02 | ДВРЗК 2 | | 5 | | 6,0 | 180 | 56 | 28 | | 28 | 124 | | | | 4 | | | | | |
| ВВС.03 | ДВРЗК 3 | | 6 | | 6,0 | 180 | 48 | 24 | | 24 | 132 | | | | | 4 | | | | |
| ВВС.04 | ДВРЗК 4 | | 7 | | 6,0 | 180 | 56 | 28 | | 28 | 124 | | | | | | | 4 | | |
| Всього | | | 4 | | 24 | 720 | 208 | 104 | 0 | 104 | 512 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 | |
| 2.2. Дисципліни вільного вибору студента спеціальної професійної підготовки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ВВС.05 | ДВСПП 1 | 3,4,6 | 5 | | 12,0 | 360 | 104 | | | 104 | 256 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | |
| ВВС.06 | ДВСПП 2 | | 3 | | 6,0 | 180 | 28 | | | 28 | 152 | | | 2 | | | | | | |
| ВВС.07 | ДВСПП 3 | 5,6,8 | 7 | | 12,0 | 360 | 180 | | | 180 | 180 | | | | | 3 | 4 | 3 | 6 | |
| ВВС.08 | ДВСПП 4 | | 7 | | 6,0 | 180 | 56 | | | 56 | 124 | | | | | | | 4 | | |
| Всього | | | 7 | 3 | 2 | 36 | 1080 | 368 | 0 | 0 | 368 | 712 | 0 | 0 | 4 | 2 | 5 | 6 | 7 | 6 |
| Всього вибіркових дисциплін | | | | | 60 | 1800 | 576 | 104 | 0 | 472 | 1224 | 0 | 0 | 4 | 6 | 9 | 10 | 11 | 6 | |
| Загальна кількість годин / кількість годин на тиждень | | | | | 240 | 7200 | 2164 | 254 | 0 | 1910 | 5036 | 20 | 22 | 20 | 22 | 22 | 24 | 22 | 16 | |
| Кількість екзаменів | | | 30 | | | | | | | | | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | |
| Кількість заліків : | | | 28 | | | | | | | | | 3 | 4 | 3 | 5 | 4 | 4 | 3 | 2 | |
| Кількість курсових проєктів/курскових робіт: | | | 0/1 | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | |
| <i>* Фізичне виховання в розрахунок кредитів не входить.</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |


Завідувач кафедри художнього моделювання костюма


(підпис) (проф. Ніколаєва Т.В.)

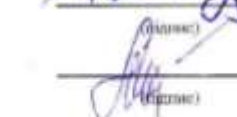
Завідувач кафедри ергономіки і проєктування одягу


(підпис) (проф. Остапенко Н.В.)

Декан факультету дизайну


(підпис) (проф. Колосніченко М.В.)

Директор НМЦУПФ


(підпис) (Морозов О.Б.)

РЕЦЕНЗІЯ

на освітньо-професійну програму «Дизайн одягу», розроблену робочою групою Київського національного університету технологій та дизайну, рівень вищої освіти - перший (бакалаврський)

Представлена на рецензування освітньо-професійна програма висвітлює загальну характеристику спеціальності 022 - Дизайн (галузь знань - 02 Культура і мистецтво), що базується на Законі України «Про вищу освіту». Опис предметної області та мету освітньо-професійної програми сформульовано предметно і ґрунтовно: вони включають об'єкти вивчення та діяльності, які окреслено за видами проєктної діяльності у сфері дизайну одягу.

Авторами програми чітко та всеохоплююче сформульовано теоретичний зміст предметної області; методи, методики та технології, якими має оволодіти здобувач вищої освіти для їх подальшого застосування у професійній діяльності; встановлено мінімальний обсяг необхідних видів практик та визначено їх значення в системі підготовки фахівця з повною вищою освітою зі спеціальності 022 Дизайн – бакалавра з дизайну одягу.

При визначенні освітніх компетентностей та програмних результатів навчання, якими має оволодіти випускник, реалізовано метод аналізу проєктних завдань та процесів різних сфер дизайн-діяльності, за допомогою формального опису їх структури та взаємозв'язків, а також застосовано компетентнісний підхід до визначення змісту загальних і фахових компетентностей для відповідного освітнього ступеня, узгоджених з Національною рамкою кваліфікацій України. При цьому структура і зміст освітньо-професійної програми максимально придатні для підготовки висококваліфікованих та творчо розвинених фахівців – бакалаврів з дизайну, придатних до роботи у проєктних установах в різних сферах дизайну, проєктно-виробничих об'єднаннях, закладах творчого та мистецького профілю.

До особливостей освітньо-професійної програми, представленої на рецензування, необхідно віднести те, що вона базується на інноваційних проєктних результатах, із врахуванням сьогоденного стану дизайну одягу, орієнтує на актуальні напрями дизайн-діяльності, в рамках яких можлива подальша професійна та наукова діяльність. Програма розвиває перспективи участі та стажування у структурі Національних творчих та проєктних фондів, таких як Національна спілка художників України, Спілка дизайнерів України та інші. Студенти мають перспективи стажування та презентації своїх творчих робіт в рамках міжнародних проєктів як конкурсного спрямування, так і в рамках міжнародних кіно-, телепроєктів та мас-медіа, у провідних установах та організаціях, згідно профілю обраної освітньо-професійної програми.

Освітньо-професійну програму «Дизайн одягу» (рівень вищої освіти - перший (бакалаврський)), розроблено за методикою, що передбачає опис кожного етапу реалізації основної, інтегральної, компетентності випускника - здатність вирішувати спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, що передбачає застосування інтегрованого художньо-проєктного

підходу та характеризується невизначеністю умов і вимог. При цьому в даній програмі окреслено можливості та шляхи вирішення питань підвищення кваліфікації та забезпечення безперервної професійної освіти випускників – бакалаврів дизайну.

Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти сформульовано розробниками освітньої програми у термінах результатів навчання, які представляють собою набір тверджень про те, що студент повинен знати, вміти, до чого має бути здатен та якими освітніми та професійними якостями володіти, після набуття всіх компетентностей.

Узагальнюючи вищевикладене, рецензент вважає, що освітня програма «Дизайн одягу», розроблена робочою групою Київського національного університету технологій та дизайну для підготовки фахівців за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти, є завершеним нормативним документом, розроблена у відповідності до Закону України «Про вищу освіту» та Національної рамки кваліфікацій України та може бути впроваджена для підготовки бакалаврів зі спеціальності 022 - Дизайн.

Рецензент,

Голова Правління спілки дизайнерів України,
канд. мистецтвознавства, доцент

09.01.2019 р.



Ю.Б. Борисов

РЕЦЕНЗІЯ

на освітньо-професійну програму «Дизайн одягу», розроблену робочою групою Київського національного університету технологій та дизайну, рівень вищої освіти - перший (бакалаврський)

Представлена для рецензування освітньо-професійна програма «Дизайн одягу» являє собою сукупність вимог, обов'язкових при формуванні професійних характеристик фахівців за спеціальністю 022 -Дизайн (галузь знань 02 - Культура і мистецтво).

У даній програмі висвітлюються результати підготовки фахівців з дизайну одягу в різних сферах проєктної діяльності, із застосуванням концептуальних підходів до професійної підготовки фахівців відповідно до інтегрального опису кваліфікацій. На основі компетентнісного підходу в рамках освітньо-професійної програми розроблено модель інтегральних компетентностей для всіх вищеназваних сфер професійної діяльності в галузі дизайну та проєктування. Програма включає в себе перелік організацій і установ, в яких може працювати бакалавр дизайну - випускник закладу вищої освіти, опис програмних компетентностей (інтегрована, загальні, фахові) та програмних результатів навчання, якими має оволодіти випускник.

При розробці освітньо-професійної програми «Дизайн одягу» значну увагу авторами приділено розробці системи освітніх компонентів, як обов'язкових для якісної підготовки бакалавра дизайну, так і вільного вибору студентів, що розширюють загальні компетентності фахівця та компетентності його спеціально-професійної підготовки. Необхідно зазначити, що розроблена система освітніх компонентів базується на засадах модульного підходу, а до особливостей системи відноситься те, що кваліфікація бакалавра з дизайну є загальною для всіх видів та об'єктів проєктної діяльності, а відповідно є дійсною та актуальною.

Програма класифікується як прикладна, спрямована на розвиток актуальних напрямів діяльності в сфері дизайну одягу. Вона орієнтована на сучасні наукові дослідження в галузі fashion- та арт-дизайну, індустрії моди, в створенні індивідуального іміджу людини тощо; враховує специфіку роботи організацій, установ та підприємств у вказаній галузі, орієнтує на актуальні напрями проєктної творчості, в рамках яких студент визначає професійну та наукову кар'єру; базується на загальновідомих проєктних результатах, із врахуванням сьогоденного стану дизайну, орієнтує на актуальні напрями фахової діяльності, в рамках яких можлива подальша професійна кар'єра.

Освітньо-професійна програма «Дизайн одягу» (рівень вищої освіти - перший (бакалаврський)) розроблена у відповідності до Національної рамки кваліфікацій та визначає систему оцінювання якості змісту та результатів освітньої діяльності Київського національного університету технологій та дизайну зі спеціальності 022 - Дизайн (галузь знань - 02 Культура і мистецтво).

З урахуванням задекларованої автономності ЗВО та можливістю вибору критеріїв підсумкової атестації авторами освітньо-професійної програми «Дизайн одягу» передбачено атестацію здобувачів вищої освіти у формі захисту кваліфікаційної роботи зі спеціальності. Вимоги до кваліфікаційної роботи є логічними та вичерпними.

Узагальнюючи вищевикладене, рецензент вважає, що освітня програма «Дизайн одягу», розроблена робочою групою Київського національного університету технологій та дизайну для підготовки фахівців за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти, є завершеним нормативним документом, розроблена у відповідності до Закону України «Про вищу освіту» та Національної рамки кваліфікацій України та може бути впроваджена для підготовки бакалаврів зі спеціальності 022 - Дизайн.

Рецензент,

Генеральний директор
Союзу ювелірів України



Е.Р. Джумажанов

10.01.2019