

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

**Голова Вченої ради КНУТД**

**І.М. Грищенко**

(протокол від 29 травня 2020 р. № 7)



**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА**

**ДИЗАЙН**

Рівень вищої освіти **третій (освітньо-науковий)**

Ступінь вищої освіти **доктор філософії**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Спеціальність **022 Дизайн**

Кваліфікація **доктор філософії з дизайну**

Київ 2020 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ  
Освітньо-наукової програми

ДИЗАЙН

---

Рівень вищої освіти третій (освітньо-науковий)

Ступінь вищої освіти доктор філософії

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 022 Дизайн

**РЕЦЕНЗІЇ ЗОВНІШНІХ СТЕЙКХОЛДЕРІВ:**

1. Борисов Ю.Б., Голова Правління спілки дизайнерів України, к.мист., доцент.
2. Странадко Е.М., Голова Національної спілки фотохудожників України.
3. Пашкевич О.М., Президент Виставкової федерації України.
4. Джумажанов Е.Р., Генеральний директор Союзу ювелірів України.
5. Куцевич В.В., керівник науково-дослідного архітектурного центру ПАТ «Український зональний науково-дослідний і проектний інститут по цивільному будівництву (КиївЗНДІЕП)», д.арх., професор.

## ПЕРЕДМОВА

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИКИ:

Гарант освітньої програми Пашкевич К.Л., д.т.н., професор, професор кафедри ергономіки і проєктування одягу Київського національного університету технологій та дизайну

Члени робочої групи:

Колосніченко М.В., д.т.н., професор, професор кафедри ергономіки і проєктування одягу, декан факультету дизайну Київського національного університету технологій та дизайну

Абизов В.А., д.арх., професор, професор кафедри дизайну інтер'єру і меблів Київського національного університету технологій та дизайну

Кротова Т.Ф., д.мист. доцент, професор кафедри художнього моделювання костюма Київського національного університету технологій та дизайну

Колосніченко О.В., д.мист. доцент, професор кафедри художнього моделювання костюма Київського національного університету технологій та дизайну

Ніколаєва Т.В., к.т.н. професор, завідувач кафедри художнього моделювання костюма Київського національного університету технологій та дизайну

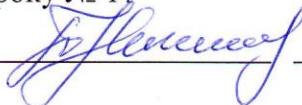
Герасименко О.Д., аспірант кафедри ергономіки і проєктування одягу Київського національного університету технологій та дизайну

Схвалено Вченою радою факультету \_\_\_\_\_ дизайну  
Протокол від 27 квітня 2020 року № 10

Декан факультету \_\_\_\_\_ дизайну

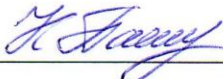
27 квітня 2020 року  М.В. Колосніченко

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри художнього моделювання костюма  
Протокол від 16 квітня 2020 року № 17

16 квітня 2020 року  Т.В. Ніколаєва

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри ергономіки і проєктування одягу  
Протокол від 21 квітня 2020 року № 9

21 квітня 2020 року  Н.В. Остапенко

Гарант освітньої програми  К.Л. Пашкевич

Введено в дію наказом КНУТД від «10» 06 2020 року, № 94.

# 1. Профіль освітньо-наукової програми

## Дизайн

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Київський національний університет технологій та дизайну Кафедра художнього моделювання костюма Кафедра ергономіки і проектування одягу
<b>Ступінь вищої освіти та кваліфікація мовою оригіналу</b>	Рівень вищої освіти – третій (освітньо-науковий) Ступінь вищої освіти – доктор філософії Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 022 Дизайн
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом доктора філософії, одиничний, 48 кредитів ЄКТС
<b>Наявність акредитації</b>	-
<b>Цикл/рівень</b>	Національна рамка кваліфікації України – восьмий рівень
<b>Передумови</b>	Ступінь магістра
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	-
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://knutd.edu.ua/ekts">http://knutd.edu.ua/ekts</a>
<b>2 – Мета освітньо-наукової програми</b>	
<p>Метою освітньо-наукової програми є розвиток загальних та фахових компетентностей для забезпечення підготовки кадрів вищої кваліфікації та здійснення ними науково-дослідницької та проектно-аналітичної діяльності, науково обґрунтованого консультування в сфері дизайну та проектування, а також викладацької роботи. Програма розроблена відповідно до місії університету, спрямована на здобуття компетентностей, достатніх для продукування нових ідей та розробку науково-проектних концепцій в дизайні, розв'язання комплексних проблем дослідницько-проектної діяльності, що направлені на прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності та вдосконалення системи проектної культури дизайну, а також проведення наукового дослідження в галузі мистецтвознавства, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.</p>	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область</b>	<p>Програма сформована як оптимальне поєднання академічних та професійних вимог. Орієнтована на формування у здобувачів компетентностей щодо набуття глибинних знань зі спеціальності, володіння загальнонауковими (філософськими) компетентностями, набуття універсальних навичок дослідника та представлення власних результатів досліджень в усній та письмовій формі, зокрема, іноземною мовою.</p> <p>Обов'язкові освітні компоненти – 75%, з них: професійної підготовки – 44%, загальної підготовки – 34 %, знання іноземної мови – 22%; дисципліни вільного вибору здобувача, що забезпечують професійну підготовку – 25%.</p>

<b>Орієнтація освітньо-наукової програми</b>	Освітньо-наукова програма підготовки доктора філософії. Програма має науково-теоретичну, дослідницьку та прикладну спрямованість; сформована як оптимальне поєднання академічних та професійних вимог. Орієнтована на формування у здобувачів компетентностей щодо набуття глибинних знань зі спеціальності, володіння загальнонауковими (філософськими) компетентностями, набуття універсальних навичок дослідника та представлення власних результатів досліджень в усній та письмовій формі, зокрема, іноземною мовою.
<b>Основний фокус програми</b>	Акцент робиться на науковій мистецтвознавчій організації аналітично-дослідного проєктного процесу, застосуванні евристичних методів, спрямованих на подолання творчих проблем, розвиток професійного самовдосконалення, творчого мислення та пошук нестандартних проєктних рішень. Серед основних завдань програми - формування та розвиток теоретично-аналітичних та проєктно-професійних компетентностей в галузі дизайну, що направлені на здобуття здобувачем здатності володіти методами змістового та соціального наповнення проєкту методиками теоретичної та проєктної роботи, сутністю евристичних методів творчості.
<b>Особливості програми</b>	Програма базується на інноваційних проєктних результатах, із врахуванням сьогоденного стану дизайну, орієнтує на актуальні спеціалізації, в рамках яких можлива подальша наукова та професійна діяльність. Пріоритетним є формування та розвиток проєктно-професійних компетентностей у сфері web-, motion- та фотовідеодизайну; дизайну одягу, а також аксесуарів та ювелірних виробів; дизайну інтер'єру і меблів; графічного, ландшафтного та промислового дизайну, що направлені на впровадження методів та методик теоретично-дослідної та проєктно-практичної дизайн-діяльності. Програма розвиває перспективи участі та стажування у структурі Національних науково-дослідних, творчих та проєктних фундаціях, таких як Національна спілка художників України, Спілка дизайнерів України, Спілка архітекторів України та інш. Виконується в активному дослідницькому середовищі.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Випускник є придатним для працевлаштування в організаціях та установах, а також на підприємствах та закладах, що функціонують в галузі дизайну. Здобувачі здатні працювати у закладах вищої освіти мистецького спрямування, наукових та проєктних установах в різних сферах дизайну, науково-виробничих об'єднаннях, установах творчого та мистецького профілю. Фахівці здатні виконувати професійну роботу дизайнера, арт-директора, профконсультанта, художника, модельєра, мистецтвознавця в дизайнерських та архітектурних бюро, рекламних агенціях, ЗМІ, ТБ, компаніях, малих підприємствах, що працюють в галузі текстильного виробництва, індустрії моди, промислового та артдизайну, поліграфічної діяльності, інформації та телекомунікацій, у сферах мистецтва, наукової та технічної діяльності, освіти, розваг та відпочинку.
<b>Подальше навчання</b>	Навчання впродовж життя для вдосконалення професійної, наукової та інших видів діяльності. Можливість продовження навчання на науковому рівні вищої освіти (доктор наук).

<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Використовується студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання. Система методів проблемно-розвиваючого навчання ґрунтується на принципах цілеспрямованості, бінарності (безпосередня взаємодія науково-педагогічного працівника та здобувача вищої освіти); її складають показовий, діалогічний, евристичний, дослідницький, програмований методи. При викладанні тематичного матеріалу застосовується загальнонаукова методологія, яка найширше застосовується в сфері мистецтвознавства: історичний, термінологічний, функціональний, системний, процесний, когнітивний підходи, а також узагальнення, моделювання тощо. Модель передбачає активне навчання здобувача вищої освіти, в тому числі навчання через проведення наукових досліджень. Форми організації освітнього процесу: лекція, семінарське, практичне, лабораторне заняття, практична підготовка, самостійна робота, консультація, розробка фахових проєктів (робіт).
<b>Оцінювання</b>	Екзамени, заліки, тести, есе, індивідуальні проєктно-аналітичні завдання, проєктні роботи, презентації, звіти, портфоліо, опитування-дискусії.
<b>6 – Програми компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність (ІК)</b>	Здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійно-проєктної та дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	ЗК 1 <b>Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</b> Розвиток творчого потенціалу в галузі дизайну; формування абстрактно-логічного, формального, конструктивного та просторового типу мислення.
	ЗК 2 <b>Здатність розробляти та управляти проєктами.</b> Вміння ставити мету та поетапно виконувати завдання, що визначаються цілями системного аналізу в дизайні.
	ЗК 3 <b>Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</b> Сучасні уявлення про засоби професійного дизайнерського мислення, яке поєднує сукупність важливих якостей образності, системності, креативності та інноваційності.
	ЗК 4 <b>Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).</b> Здатність оцінювати етичну відповідальність за отримані результати проєктної діяльності та їх використання; розуміння відповідальності за академічний та творчий плагіат та фальсифікацію наукових теоретичних чи проєктних практичних результатів.
	ЗК 5 <b>Здатність працювати у міжнародному контексті.</b> Міжнародний кругозір та повага до національних та культурних традицій, способів роботи інших членів інтернаціональної групи науковців.
	ЗК 6 <b>Здатність спілкуватися іноземною мовою.</b> Опанування іноземною мовою в обсязі, достатньому для представлення та обговорення результатів наукової роботи іноземною мовою (англійською або іншою відповідно до специфіки спеціальності) в усній та письмовій формі, а також для повного розуміння іншомовних наукових текстів з відповідної спеціальності.

<b>Фахові компетентності (ФК)</b>	ФК 1	<b>Обізнаність та розуміння філософсько-світоглядних засад мистецтвознавчого аналізу та проєктної діяльності.</b> Володіння методами аналізу творів образотворчого мистецтва, архітектури та дизайну, сучасних тенденцій, напрямів та закономірностей розвитку мистецтвознавства та дизайну в умовах глобалізації та інтернаціоналізації.
	ФК 2	<b>Здатність до узагальнення інформації та уміння презентувати її з акцентами критичної оцінки ряду варіантів.</b> Експертна оцінка завершеного дизайнерського завдання. Художньо-естетична оцінка творів мистецтва та дизайну.
	ФК 3	<b>Вміння аналітичної та експериментальної науково-мистецтвознавчої діяльності.</b> Здатність застосовувати теоретичні знання та проєктні навички для оволодіння теорією проєктування, методами проєктування та дослідження об'єктів дизайну та їх комплексів.
	ФК 4	<b>Креативність.</b> Здатність до творчої аналітичної роботи. Креативність, здатність до системного мислення.
	ФК 5	<b>Застосування сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.</b> Здатність орієнтуватися в питаннях дизайнерської діяльності, адекватно використовувати різноманітні джерела творчості, застосовувати концептуалізацію різних напрямів дизайну, формувати власні інноваційні пропозиції.
	ФК 6	<b>Викладацькі та комунікативні здатності.</b> Здатність презентувати та обговорювати науково-аналітичні та проєктно-творчі результати, в тому числі іноземною мовою в усній та письмовій формах.
	ФК 7	<b>Здатність до аналізу та синтезу.</b> Здатність застосування аналітичної, експериментальної та асоціативної творчої роботи в генеруванні принципово нових проєктних ідей.
	ФК 8	<b>Прийняття рішень.</b> Знання принципів системного проєктування в межах соціально-культурного та предметного середовища та в контексті сучасної проєктної культури.
	ФК 9	<b>Здатність адаптуватися до нових ситуацій.</b> Здатність застосовувати джерела активізації творчого пошуку, включення в роботу свідомих та підсвідомих інтуїтивних та логічних зв'язків, асоціацій, нестандартних рішень.

### **7 – Програмні результати навчання**

#### **Знання та розуміння:**

ПРН 1	Знання основ прогнозування розвитку перспективних форм об'єктів дизайну.
ПРН 2	Знання типології та методів організації дизайн-проєктів.
ПРН 3	Сучасні уявлення про естетичні вимоги дизайну.
ПРН 4	Сучасні уявлення про предметно-просторове середовище як художню систему; структуру, різновиди елементів та зв'язків у цій системі.
ПРН 5	Сучасні уявлення про формування процесу дизайн-проєктування, головні проєктні етапи та методика виконання їх складових, що забезпечують послідовне та якісне виконання проєкту; розуміння сучасних систем та технологій дизайну.

#### **Застосування знань та розуміння (уміння):**

ПРН 6	Вміння аналізувати ефективність використаних прийомів та засобів розробки, художні якості завершеного завдання.
ПРН 7	Володіння науково-практичними методами реалізації творчої інформації в дизайнерській діяльності, прогресивними методиками та прийомами проєктування.

ПРН 8	Вміння орієнтуватися в сучасних тенденціях та потребах суспільства з метою їх використання в галузі сучасного дизайну.
ПРН 9	Вміння організації дослідно-методичного аналізу, типології та асоціативності в тектоніці побудови форми.
ПРН 10	Вміння добирати і застосовувати різноманітні типи наукових методів обробки інформації, здійснювати обробку та аналітичну інтерпретацію інформації, узагальнювати результати дослідження проєктної діяльності.
ПРН 11	Вміння формувати теоретичну концепцію дизайнерського процесу, обумовлену проєктним завданням.
ПРН 12	Вміння формувати комплексний підхід при вирішенні концептуальних задач проєктування.
ПРН 13	Вміння синтезувати комплексні проєктні рішення на основі впровадження результатів передпроєктного аналізу.
<b>Формування суджень:</b>	
ПРН 14	Формування критеріїв теоретичної доцільності та практичної ефективності впровадження результатів проєктного аналізу в розробці дизайн-проєктів та комплексних об'єктів дизайну.
ПРН 15	Формування критеріїв розробки проєктної концепції, та вміння правильної інтерпретації чинників функціонування системи проєктної культури дизайну.
ПРН 16	Формування естетичного та художнього смаку, соціальних поглядів населення.
ПРН 17	Формування та адаптація різних стратегій педагогічної взаємодії, способів комунікативного впливу, діалогового педагогічного спілкування, демонстрування навичок лідерства і саморегуляції на основі самопізнання.
ПРН 18	Формування, презентування, обговорення та захист власних поглядів в усній та письмовій формах перед фаховою та нефаховою аудиторією, в тому числі в іншомовному середовищі; вільне спілкування в діалоговому режимі з широкою науковою спільнотою та громадськістю в галузі наукової та/або професійної діяльності.
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Всі науково-педагогічні працівники, що забезпечують освітньо-наукову програму за кваліфікацією відповідають профілю і напряму освітніх компонентів, що викладаються; мають необхідний стаж науково-педагогічної роботи та досвід практичної роботи. В процесі організації навчання залучаються професіонали з досвідом дослідницької, управлінської, інноваційної, творчої роботи та/або роботи за фахом та іноземні лектори.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Матеріально-технічне забезпечення дозволяє повністю забезпечити освітній процес протягом всього циклу підготовки за освітньо-науковою програмою. Стан приміщень засвідчено санітарно-технічними паспортами, що відповідають чинним нормативним актам.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Програма повністю забезпечена навчально-методичними комплексами з усіх компонентів освітньої програми, наявність яких представлена у модульному середовищі освітнього процесу Університету.
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Передбачає можливість академічної мобільності за деякими компонентами освітньої програми, що забезпечують набуття загальних компетентностей та/або фахових компетентностей.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Програма розвиває перспективи участі та стажування у науково-дослідних проєктах та програмах академічної мобільності за кордоном. Виконується в активному дослідницькому середовищі.



<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти здійснюється за акредитованими освітніми програмами. Координацію освітнього процесу іноземних студентів забезпечує Навчально-науковий інститут інтернаціоналізації вищої освіти та науки <a href="https://knutd.edu.ua/admissions_main/international_students_ukr/contacts/">https://knutd.edu.ua/admissions_main/international_students_ukr/contacts/</a> .
---	---

## 2. Перелік компонентів освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

### 2.1.1 Перелік компонентів освітньої складової освітньо-наукової програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, семестрова робота, практика)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти освітньо-наукової програми</b>			
<b>Дисципліни загальної підготовки</b>			
ОК 1	Філософія науки і методологія досліджень	4	екзамен
ОК 2	Іноземна мова для академічних цілей	8	залік/екзамен
ОК 3	Комп'ютерне математичне моделювання	4	залік
ОК 4	Інтелектуальна власність та комерціалізація наукових досліджень	4	залік
	<b>Всього</b>	<b>20</b>	
<b>Дисципліни професійної підготовки</b>			
ОК 5	Педагогічна майстерність у вищій школі	4	залік
ОК 6	Педагогічна практика	4	залік
ОК 7	Загальна теорія формоутворення	4	екзамен
ОК 8	Дизайн та ергономіка	4	екзамен
	<b>Всього</b>	<b>16</b>	
	<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів</b>	<b>36</b>	
<b>Вибіркові компоненти освітньо-наукової програми</b>			
ДВСПП	<b>Дисципліни вільного вибору здобувача</b>		
ДВСПП	Дисципліни спеціальної професійної підготовки	12	екзамен
	<b>Загальний обсяг вибірових компонентів</b>	<b>12</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>48</b>	

## 2.1.2 Зміст наукової складової освітньо-наукової програми третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти

Пошук наукових джерел та їх опрацювання. Визначення основних завдань дисертаційної роботи. Вибір оптимальних теоретичних чи/та експериментальних методів для їх розв'язання. Напрацювання даних, обробка та аналіз отриманих результатів. Корекція початкових гіпотез та завдань у відповідності до результатів аналізу. Підготовка наукових результатів до публікації. Апробація наукових результатів на наукових конференціях різних рівнів. Узагальнення результатів дослідження. Остаточне визначення кола проблем, що будуть розглянуті в дисертаційній роботі, встановлення місця дослідження в контексті результатів інших авторів. Формування висновків і рекомендацій. Оформлення роботи та подання до захисту. Захист дисертації.

Основні наукові результати дисертації повинні бути висвітлені не менше ніж у трьох наукових публікаціях, які розкривають основний зміст дисертації. До таких наукових публікацій зараховуються:

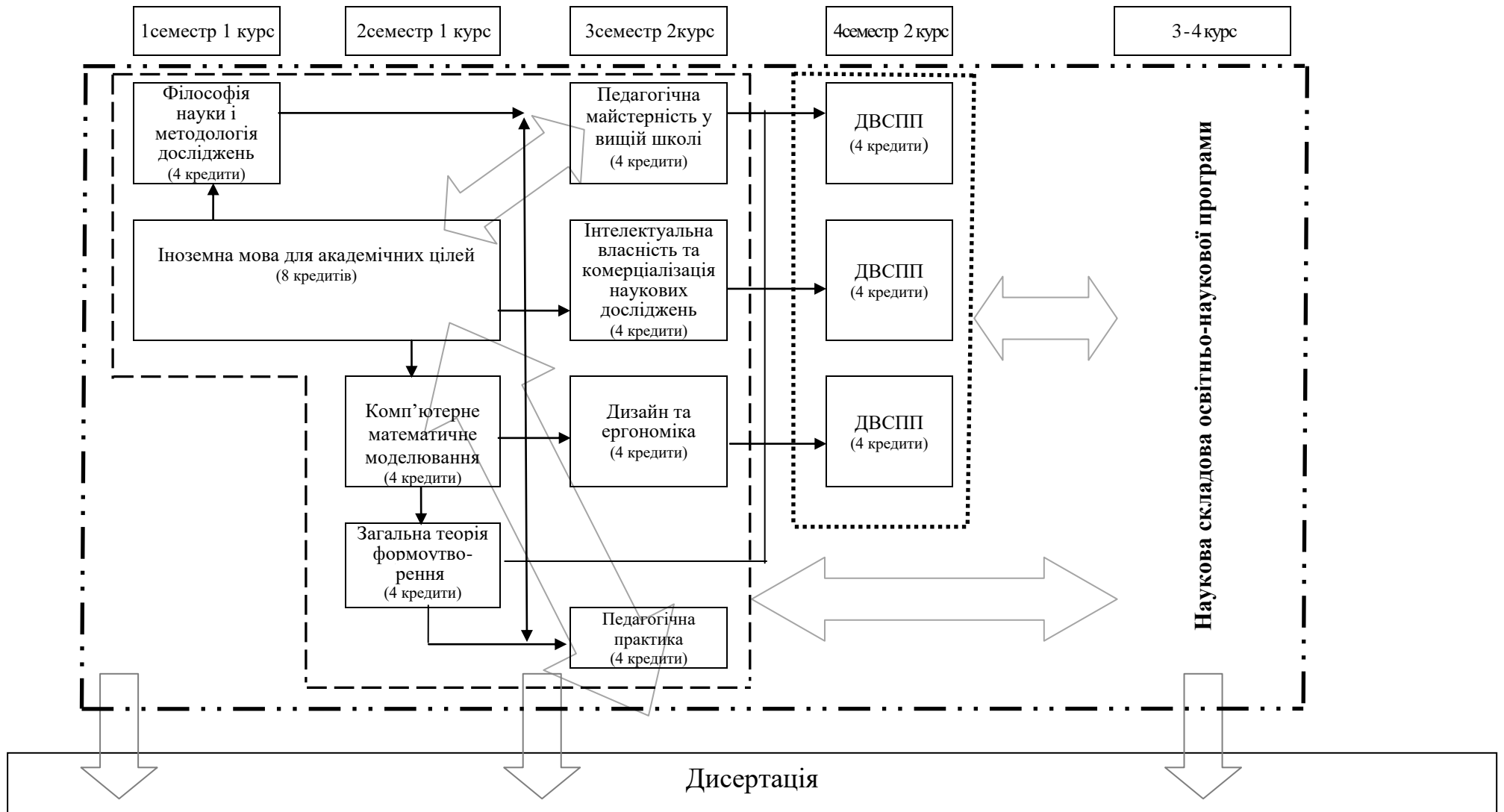
- не менше однієї статті у періодичних наукових виданнях інших держав, які входять до Організації економічного співробітництва та розвитку та/або Європейського Союзу, з наукового напрямку, за яким підготовлено дисертацію здобувача;
- статті у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (замість однієї статті може бути зараховано монографію або розділ монографії, опублікованої у співавторстві).

Наукова публікація у виданні, віднесеному до першого — третього квартилів (Q 1 — Q 3) відповідно до класифікації SCImago Journal and Country Rank або Journal Citation Reports, прирівнюється до двох публікацій, які зараховуються відповідно до абзацу першого цього пункту.

Наукові публікації зараховуються за темою дисертації з дотриманням таких умов:

- обґрунтування отриманих наукових результатів відповідно до мети статті (поставленого завдання) та висновків;
- опублікування статей у наукових фахових виданнях, які на дату їх опублікування внесені до переліку наукових фахових видань України, затвердженого в установленому законодавством порядку;
- опублікування статей у наукових періодичних виданнях інших держав з наукового напрямку, за яким підготовлено дисертацію здобувача, за умови повноти викладу матеріалів дисертації, що визначається радою;
- опублікування не більше ніж однієї статті в одному випуску (номері) наукового видання.

## 2.2 Структурно-логічна схема освітньо-наукової програми «Дизайн» підготовки доктора філософії



### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація випускника освітньо-наукової програми проводиться у формі публічного захисту дисертації на здобуття наукового ступеня «доктор філософії» за спеціальністю 022 Дизайн.
<b>Документ про вищу освіту</b>	Диплом доктора філософії із присвоєнням освітньої кваліфікації доктор філософії з дизайну (освітня програма «Дизайн»).

### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-наукової програми

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9
ОК 1			*				*								
ОК 2					*	*						*			
ОК 3	*														
ОК 4		*		*				*					*		
ОК 5				*								*			
ОК 6				*								*			
ОК 7		*	*				*				*			*	
ОК 8	*								*	*					*
ВК 1	*	*					*				*				*
ВК 2			*						*	*					*
ВК 3					*						*			*	
ВК 4			*		*		*	*	*						
ВК 5	*										*		*	*	
ВК 6		*								*			*		*

### 5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-наукової програми

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17	ПРН 18
ОК 1			*					*								*		
ОК 2																		*
ОК 3	*									*								
ОК 4						*							*	*				
ОК 5																	*	
ОК 6																	*	
ОК 7		*			*						*	*			*			
ОК 8				*			*		*					*				
ВК 1					*		*				*							
ВК 2	*			*									*					
ВК 3						*	*	*										
ВК 4			*			*		*								*		
ВК 5		*							*	*		*						
ВК 6					*				*				*					

## 6. Каталог дисциплін вільного вибору здобувача

№ з/п	Назва дисципліни	Шифр кафедри, яка викладає дисципліну
1	2	3
ВК 1	Сучасні концепції та технології проектування	ХМК
ВК 2	Композиція та проєктний аналіз в дизайні	ХМК
ВК 3	Дизайн у виставкових технологіях	Дзн
ВК 4	Естетичні проблеми дизайну та мистецтв	РЖ
ВК 5	Технічна естетика	ДІМ
ВК 6	Комп'ютерний дизайн виробів з текстилю	ЕПО

### Хронологія перегляду освітньої програми

Зміни внесені до освітньо-наукової програми відповідно до рішення Вченої ради факультету дизайну:

1. Від «31» серпня 2020 р., протокол № 1 (внесено зміну рівня кваліфікації вищої освіти згідно постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 25 червня 2020 р. № 519) - доктор філософії, доктор мистецтва відповідає 8 рівню Національної рамки кваліфікацій та третьому циклу вищої освіти Рамки кваліфікацій Європейського простору вищої освіти).

2. Від «25» січня 2021 р., протокол № 7 (переглянуто на актуальність та відповідність потребам стейкхолдерів, модернізовано зі зміною компетентностей та програмних результатів навчання, внесено зміни у перелік освітніх компонентів, структурно-логічну схему освітньо-наукової програми та матриці відповідності загальних та фахових компетентностей, а також програмних результатів навчання освітнім компонентам освітньо-наукової програми. Затверджено Вченою радою КНУТД від «28» квітня 2021 р., протокол № 9.