

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ  
Голова Вченої ради

  
І.М. Грищенко  
(протокол від «27» березня 2019 р., № 8)

## ОСВІТНЯ ПРОГРАМА

ДИЗАЙН (за видами)

Рівень вищої освіти другий (магістерський)  
(назва рівня вищої освіти)

Ступінь вищої освіти магістр

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 022 Дизайн

Кваліфікація магістр дизайну

Київ 2019 р.

# ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Освітньої програми

**ДИЗАЙН (за видами)**

(назва освітньої програми)

Рівень вищої освіти **другий (магістерський)**

(назва рівня вищої освіти)

Ступінь вищої освіти **магістр**

(назва ступеня вищої освіти)

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

(шифр і найменування галузі знань)

Спеціальність **022 Дизайн**

(код і найменування спеціальності)

**ПОГОДЖЕНО** Галузевою радою з розроблення професійних стандартів та кваліфікацій у сфері легкої промисловості (повна назва)

Протокол від «19» КВІТНЯ 2018 року № 2

Голова Галузевої ради з розроблення професійних стандартів та кваліфікацій у сфері легкої промисловості

(повна назва)

24.04.2018

(дата)



(підпис)

В. А. Ізовіт

(ініціали та прізвище)

## РЕЦЕНЗІЇ ЗОВНІШНІХ СТЕЙКХОЛДЕРІВ:

1. Ю.Б. Борисов, Голова Правління спілки дизайнерів України, к.мист., доцент
2. О.М. Пашкевич, Президент Виставкової федерації України
3. Е.Р. Джумажанов, Генеральний директор Союзу ювелірів України
4. Е.М. Странадко, Голова Національної спілки фотохудожників України
5. В.В. Куцевич, керівник науково-дослідного архітектурного центру ПАТ «Український зональний науково-дослідний і проектний інститут по цивільному будівництву (КиївЗНДІЕП)», д.арх., професор
6. В.Є. Перевальський, Академік Національної Академії мистецтв України, народний художник України, секретар Національної Спілки художників України з питань графічних мистецтв, професор

## ПЕРЕДМОВА

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИКИ:

Керівник робочої групи **Пашкевич Калина Лівіанівна, д.т.н., професор, професор**  
кафедри ергономіки і проектування одягу Київського національного університету технологій та дизайну

Члени робочої групи:

**Кротова Т.Ф., д. мист., доцент, професор** кафедри художнього моделювання костюма Київського національного університету технологій та дизайну

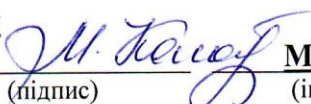
**Полякова О.В., к.мист., доцент, доцент** кафедри дизайну інтер'єру і меблів Київського національного університету технологій та дизайну

**Схвалено Вченою радою факультету дизайну**, Протокол від 21 січня 2019 року № 7

Декан факультету дизайну

21.01.2019

(дата)



(підпис)

**М.В. Колосніченко**

(ініціали та прізвище)

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри художнього моделювання костюма ,  
протокол від 10 січня 2019 року № 11

Завідувач кафедри



**Т.В. Ніколаєва**

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри рисунку та живопису,  
протокол від 15 січня 2019 року № 6

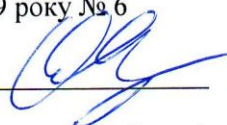
В.о. завідувача кафедри



**С.П. Гула**

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри дизайну ,  
протокол від 10 січня 2019 року № 6


Завідувач кафедри



**В.С. Овчарек**

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри дизайну інтер'єру і меблів ,  
протокол від 10 січня 2019 року № 6

Завідувач кафедри



**О.О. Сафронова**

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри ергономіки і проектування одягу,  
протокол від 17 січня 2019 року № 7

Завідувач кафедри



**Н.В. Остапенко**

Керівник робочої групи



(підпис)

**К.Л. Пашкевич**

(ініціали та прізвище)

Затверджено рішенням Вченої ради КНУТД від 25 травня 2016 року, протокол № 9

Вперше введено в дію наказом КНУТД від 16 червня 2016 року, № 130

Відповідно до стандарту вищої освіти. Наказ МОНУ «Про затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для другого (магістерського) рівня вищої освіти» від 21 грудня 2018 року, № 1433

Затверджено рішенням Вченої ради КНУТД зі змінами від «27» березня 2019 року, протокол № 8

Введено в дію наказом КНУТД від «03» 04 2019 року, № 74

**1. Профіль  
освітньої програми зі спеціальності  
022 – Дизайн**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Київський національний університет технологій та дизайну Кафедри: <ul style="list-style-type: none"> <li>• дизайну;</li> <li>• художнього моделювання костюма;</li> <li>• дизайну інтер'єру і меблів;</li> <li>• рисунку та живопису;</li> <li>• ергономіки і проектування одягу.</li> </ul>
<b>Ступінь вищої освіти та кваліфікація мовою оригіналу</b>	Рівень вищої освіти – другий (магістерський) Ступінь вищої освіти – магістр Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 022 Дизайн Освітня програма – Дизайн (за видами)
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Дизайн (за видами)
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1,5 роки
<b>Наявність акредитації</b>	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД № 11007048 від 11.07.2018
<b>Цикл/рівень</b>	Національна рамка кваліфікації України – 7 рівень.
<b>Передумови</b>	Ступінь бакалавра, або освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	До 01 липня 2023 р.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://knutd.edu.ua/ekts/">https://knutd.edu.ua/ekts/</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Формування та розвиток загальних і професійних компетентностей в галузі дизайну ( з різними об'єктами професійної діяльності) та проектної діяльності, що направлені на здобуття студентом: здатності володіти методами змістового та соціального наповнення проекту проектними методиками теоретичної та практичної роботи, сутністю евристичних методів творчості, змістом етапів ескізної та проектної діяльності, вимогами до проектування багаторівневих комплексів. Підготовка фахівців, які володіють глибокими знаннями, а також базовими й професійними компетентностями в галузі дизайну	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область</b>	Програма орієнтована на формування у здобувачів компетентностей щодо набуття глибоких знань, умінь та навичок зі спеціальності. Обов'язкові навчальні модулі – 73%, з них: дисципліни загальної підготовки – 18%, професійної підготовки – 18%, практична підготовка – 27%, вивчення іноземної мови – 10%, дипломне проектування – 27%. Дисципліни вільного вибору студента – 27%

<b>Орієнтація програми</b>	Освітньо-професійна програма. Програма має професійну, дослідницьку та прикладну спрямованість. Базується на загальновідомих проектних результатах, із врахуванням сьогодишнього стану дизайну, орієнтує на актуальні спеціалізації, в рамках яких можлива подальша професійна та наукова кар'єра
<b>Основний фокус програми та спеціалізації</b>	<p>Загальна програма: Дизайн (за видами). Акцент робиться на організації проектного творчого процесу, застосуванні евристичних методів, спрямованих на подолання творчих проблем, розвиток професійного самовдосконалення, творчого мислення та пошук нестандартних проектних рішень.</p> <p>Фахові спрямування в межах варіативної компоненти:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. web-дизайн;</li> <li>2. motion-дизайн;</li> <li>3. фотовідеодизайн;</li> <li>4. художнє моделювання костюма;</li> <li>5. художнє моделювання стилю, іміджу та видовищного костюма;</li> <li>6. дизайн брендової продукції;</li> <li>7. фірмовий стиль;</li> <li>8. графічний дизайн;</li> <li>9. комп'ютерний дизайн інтер'єру і меблів;</li> <li>10. ландшафтний дизайн;</li> <li>11. текстильний дизайн;</li> <li>12. промисловий дизайн;</li> <li>13. дизайн аксесуарів та ювелірних виробів.</li> </ol> <p>Акцент робиться на здатності застосовувати вміння аналітичної експериментальної та асоціативної творчої роботи в генеруванні принципово нових проектних ідей в різних сферах дизайну (в залежності від обраної спеціалізації) та формуванні сучасних уявлень про основні закономірності й досягнення в конструюванні, моделюванні, структурному та художньому оздобленні комплексних об'єктів дизайну та дизайн-проектів (в різних сферах дизайну. В залежності від обраної спеціалізації).</p>
<b>Особливості програми</b>	Програма базується на інноваційних проектних результатах, із врахуванням сьогодишнього стану дизайну, орієнтує на актуальні спеціалізації, в рамках яких можлива подальша професійна та наукова діяльність. Програма розвиває перспективи участі та стажування у структурі Національних творчих та проектних фондів, таких як Національна спілка художників України, Спілка дизайнерів України, Спілка архітекторів України та інші. Студенти мають перспективи стажування та презентації своїх творчих робіт в рамках міжнародних проектів як конкурсного спрямування, так і в рамках міжнародних кіно-, телепроектів та мас-медіа. Передбачається викладання окремих дисциплін англійською мовою
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Здобувачі здатні працювати у вищих навчальних закладах мистецького спрямування, проектних установах в різних сферах дизайну, науково-виробничих об'єднаннях, закладах творчого та мистецького профілю. Фахівці здатні виконувати професійну роботу дизайнера, арт-директора, профконсультанта, художника, модельєра, мистецтвознавця в дизайнерських та архітектурних бюро, рекламних агенціях, ЗМІ, ТБ, компаніях, малих підприємствах, що працюють в галузі текстильного виробництва, індустрії моди, промислового дизайну, поліграфічної діяльності, інформації та телекомунікацій, у сферах мистецтва, наукової та технічної діяльності, освіти, розваг та відпочинку.</p> <p>Дизайнер може займати такі первинні посади*: головний дизайнер (художник-конструктор), дизайнер-дослідник, фахівець з</p>

	<p>ландшафтного дизайну, дизайнер (художник-конструктор), дизайнер графічних робіт, дизайнер мультимедійних професій, дизайнер меблів, дизайнер інтер'єру, дизайнер одягу, дизайнер пакування, дизайнер промислових виробів та об'єктів, дизайнер тканини, експерт з модельної діяльності, модельєр, стильмейкер, модельєр-конструктор, керівник самодіяльного об'єднання прикладного та декоративного мистецтва, художник з комбінованих зйомок, художник народних художніх промислів, художник-графік телебачення, художник-мультиплікатор, член колегії (художньо-експертної), керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.), викладач вищого навчального закладу, асистент, викладач професійно-технічного навчального закладу, вчитель середнього навчально-виховного закладу, науковий співробітник (методи навчання), науковий співробітник (в інших галузях навчання), фотохудожник, художник-костюмер, художник-стиліст, художник-декоратор, художник-шрифтовик телебачення</p> <p><i>*освітні кваліфікації можуть поєднуватись (наприклад, дизайнер інтер'єру і меблів, дизайнер аксесуарів та ювелірних виробів)</i></p>
<b>Подальше навчання</b>	<p>Навчання впродовж життя для вдосконалення професійної, наукової та інших видів діяльності.</p> <p>Можливість продовження навчання за програмами третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (доктор філософії).</p> <p>Можливість здобуття другої вищої освіти за освітнім ступенем магістра, що розширює перспективи професійної кар'єри фахівця</p>
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання. Система методів проблемно-розвиваючого навчання ґрунтується на принципах цілеспрямованості, бінарності (безпосередня взаємодія викладача та студента); її складають показовий, діалогічний, евристичний, дослідницький, програмований методи. При викладанні тематичного матеріалу відповідних дисциплін застосовується історичний, термінологічний, функціональний, системний, когнітивний підходи, а також узагальнення, моделювання тощо.</p> <p>Форми освітнього процесу: лекція, семінарське, практичне заняття в малих групах; самостійна робота на основі навчальних посібників, конспектів лекцій, наочних матеріалів, фахової літератури та періодичних видань; консультації з викладачами, розробка комплексних дизайн-проектів; практична підготовка</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Тестування знань, опитування-дискусії, усні презентації, звіти про розробку комплексних дизайн-проектів, звіти про практику, письмові есе, контрольні роботи, захист курсових (проектних) робіт, усні та письмові екзамени, захист дипломної магістерської роботи</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність (ІК)</b>	<p>Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог</p>

<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	ЗК 1	Здатність генерувати нові ідеї (креативність)
	ЗК 2	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу
	ЗК 3	Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми
	ЗК 4	Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети
	ЗК 5	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності)
	ЗК 6	Здатність працювати в міжнародному професійному середовищі
	ЗК 7	Здатність розробляти та керувати проектами
	ЗК 8	Здатність діяти соціально відповідально та свідомо
	ЗК 9	Володіння навичками застосування синергетичної методології в аналітично-проектній та творчій діяльності, знаннями про фундаментальні засади сучасної сфери дизайн-проекування (з різними об'єктами професійної діяльності)
	ЗК 10	Здатність до організації та проведення комплексних теоретичних та експериментальних досліджень в галузі дослідно-проектної та мистецько-творчої діяльності, які приводять до отримання інноваційних проектних рішень
<b>Фахові компетентності (ФК)</b>	ФК 1	Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях
	ФК 2	Здатність застосовувати методіку концептуального проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією)
	ФК 3	Володіння теоретичними й методичними основами навчання та фахової підготовки дизайнерів у синтезі із практичним застосуванням отриманих знань при організації навчального процесу; планування власної науково-педагогічної діяльності
	ФК 4	Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій
	ФК 5	Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису, а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій
	ФК 6	Володіння методикою проведення проектного аналізу усіх впливових чинників проектування та формування авторської концепції проекту
	ФК 7	Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну і сучасних видів мистецтв
	ФК 8	Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну
	ФК 9	Знання вимог до проектування типологічного комплексного об'єкту, комплексного проектування типологічних систем зі складною багаторівневою структурою
	ФК 10	Здатність приймати рішення у нестандартних ситуаціях; володіння методиками психологічного аналізу та моделювання поведінки передбачуваних чи конкретних споживачів
	ФК 11	Здатність застосовувати в проектній діяльності сучасні уявлення про формування процесу дизайн-проекування, головні проектні етапи та методики виконання їх складових, що забезпечують послідовне та якісне виконання проекту
	ФК 12	Формування навичок розробки проектною концепції; розгляд системи проектною культури дизайну

## 7 – Програмні результати навчання

### Знання та розуміння:

ПРН 1	Розуміти специфіку концептуального проектування; здійснювати перед проектний аналіз з урахуванням всіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту; застосовувати методику концептуального проектування і здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, функціональних і естетичних вимог до об'єкту дизайну
ПРН 2	Відображати концептуальне рішення об'єктів дизайну, застосовувати прийоми графічної подачі при вирішенні проектних завдань
ПРН 3	Представляти результати діяльності у зарубіжному науковому і професійному середовищі
ПРН 4	Вміти раціонально організувати проектний процес; обирати оптимальні з економічної точки зору рішення
ПРН 5	Орієнтуватись у генезисі сучасного художнього процесу в дизайні, знати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків
ПРН 6	Знати види об'єктів інтелектуальної власності; володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати на практиці правила оформлення прав інтелектуальної власності
ПРН 7	Знати та розуміти принципи системного проектування в межах соціально-культурного та предметного середовища та в контексті сучасної проектно-культури

### Застосування знань та розуміння (уміння):

ПРН 8	Знати вимоги до проектування типологічного комплексного об'єкту, комплексного проектування типологічних систем зі складною багаторівневою структурою; володіти методами аналізу факторів впливу на формування об'єктів дизайну та їх комплексів
ПРН 9	Застосовувати методи наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у проектну практику
ПРН 10	Орієнтуватись у новітніх матеріалах, що використовуються при розробці об'єктів дизайну; застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом
ПРН 11	Генерувати ідеї для вироблення креативних проектних пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій
ПРН 12	Виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези; розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми
ПРН 13	Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін
ПРН 14	Мати сучасні уявлення про засоби професійного дизайнерського мислення, яке поєднує сукупність важливих якостей образності, системності, креативності та інноваційності; обирати доцільний та відповідний поставленому завданню метод проектування

### Формування суджень:

ПРН 15	Розуміти сучасні уявлення про предметно-просторове середовище як художню систему; структуру, різновиди елементів та зв'язків у цій системі
ПРН 16	Критично опрацьовувати проектний доробок вітчизняних та закордонних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу
ПРН 17	Володіти формами соціальної відповідальності управлінця в галузі дизайну, обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня
ПРН 18	Мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури, вміти абстрагувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах



ПРН 19	Системно мислити, розробляти, формувати та проводити основні етапи проекту
ПРН 20	Соціально свідомо та відповідально формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності
ПРН 21	Комплексно застосовувати теоретичні знання та практичні навички для оволодіння основами теорії та методів проектування та дослідження об'єктів дизайну
ПРН 22	Володіти методиками психологічного аналізу та моделювання поведінки передбачуваних чи конкретних споживачів, а також прогресивними методиками та прийомами проектування, що враховують психологічні особливості
ПРН 23	Рационально застосовувати вміння наукової експериментальної та асоціативної творчої роботи в генеруванні принципово нових проектних ідей
ПРН 24	Впроваджувати сучасні уявлення про формування процесу дизайн-проекування, головні проектні етапи та методики виконання їх складових, що забезпечують послідовне та якісне виконання проекту

### **8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми**

<b>Кадрове забезпечення</b>	Всі науково-педагогічні працівники, що забезпечують освітньо-професійну програму за кваліфікацією відповідають профілю і напрямку дисциплін, що викладаються, мають необхідний стаж педагогічної роботи та досвід практичної роботи. В процесі організації навчального процесу залучаються професіонали з досвідом дослідницької, управлінської, інноваційної, творчої роботи та/або роботи за фахом та іноземні лектори
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Матеріально-технічне забезпечення дозволяє повністю забезпечити освітній процес протягом всього циклу підготовки за освітньою програмою. Стан приміщень засвідчено санітарно-технічними паспортами, що відповідають існуючим нормативним актам
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Програма повністю забезпечена навчально-методичними комплексами з усіх навчальних компонентів, наявність яких представлена у модульному середовищі освітнього процесу університету

### **9 – Академічна мобільність**

<b>Національна кредитна мобільність</b>	Передбачає можливість національної кредитної мобільності за деякими навчальними модулями, що забезпечують набуття загальних компетентностей
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Програма розвиває перспективи участі та стажування у науково-дослідних проектах та програмах академічної мобільності за кордоном. Виконується в активному дослідницькому середовищі, є мобільною за програмою «Подвійний диплом»
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Основні навчальні модулі програми забезпечені навчально-методичними комплексами для іноземних студентів російською мовою

## 2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1 Перелік компонентів ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
<b>Цикл загальної підготовки</b>			
ОК 1	Сучасні технології дизайн-діяльності (за видами дизайну)	6	екзамен
ОК 2	Методологія сучасних наукових досліджень з основами інтелектуальної власності	6	екзамен
ОК 3	Ділова іноземна мова	6	залік
	<b>Всього</b>	<b>18</b>	
<b>Цикл професійної підготовки</b>			
ОК 4	Проектування (за видами дизайну)*	6	екзамен
ОК 5	Проектна графіка (за видами дизайну)*	6	екзамен
	<b>Всього</b>	<b>12</b>	
<b>Практична підготовка</b>			
ОК 6	Виробнича практика	6	залік
ОК 7	Науково-дослідна практика	6	залік
ОК 8	Переддипломна практика	6	залік
	<b>Всього</b>	<b>18</b>	
ОК 9	Підготовка магістерської дипломної роботи	18	захист роботи в ЕК
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		66	
<b>Вибіркові компоненти ОП*</b>			
ДВРЗК	Дисципліни, що розширюють загальні компетентності	-	
ДВСПП	Дисципліни, що розширюють професійні компетентності	24	екзамен
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>90</b>	

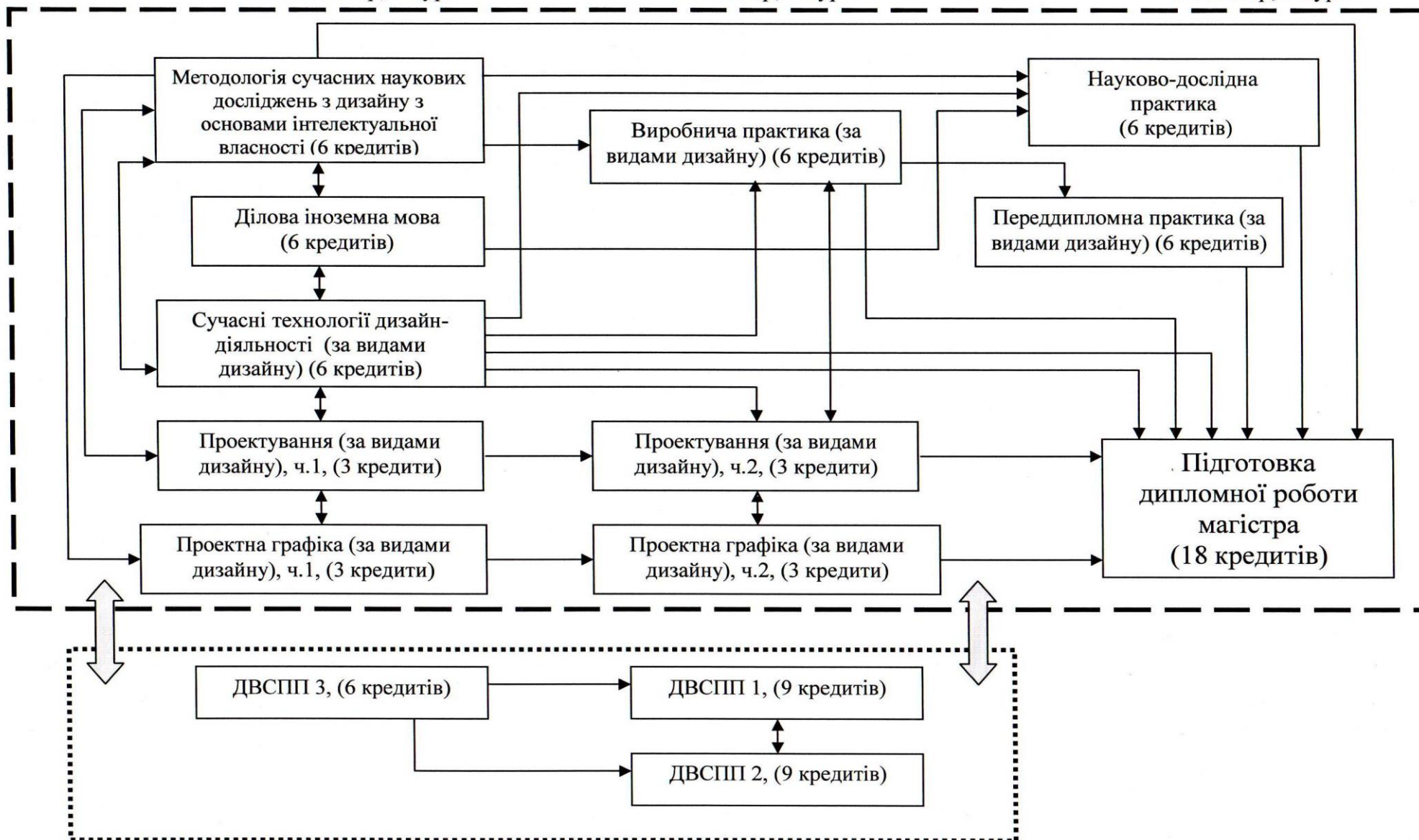
\* перелік навчальних компонент вибіркового блоку наведено в п. 6

2.2. Структурно-логічна схема (СЛС) освітньої програми «Дизайн (за видами)» підготовки магістрів

1 семестр, 1 курс

2 семестр, 1 курс

3 семестр, 2 курс



### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація здійснюється у формі публічного захисту магістерської дипломної роботи (дослідницька та проектна частини)
<b>Документ про вищу освіту</b>	Диплом державного зразка про присудження ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: магістр з дизайну за спеціалізацією: 1. web-дизайн; 2. motion-дизайн; 3. фотовідеодизайн; 4. художнє моделювання костюма; 5. художнє моделювання стилю, іміджу та видовищного костюма; 6. дизайн брендової продукції; 7. фірмовий стиль; 8. графічний дизайн; 9. комп'ютерний дизайн інтер'єру і меблів; 10. ландшафтний дизайн; 11. текстильний дизайн; 12. промисловий дизайн; 13. дизайн аксесуарів та ювелірних виробів

\* Освітні кваліфікації можуть поєднуватись (наприклад – дизайнер інтер'єру і меблів, дизайнер мультимедіа і анімації...)

### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9	ФК 10	ФК 11	ФК 12	
<b>ОК 1</b>			*								*					*	*						
<b>ОК 2</b>									*		*		*					*					
<b>ОК 3</b>				*	*	*																	
<b>ОК 4</b>							*	*									*						
<b>ОК 5</b>	*	*												*	*								
<b>ОК 6</b>							*			*									*				
<b>ОК 7</b>									*		*		*										
<b>ОК 8</b>																*		*		*			
<b>ОК 9</b>			*					*												*	*	*	
<b>ВК Б1</b>				*				*															
<b>ВК Б2</b>					*	*																	
<b>ВК Б3</b>	*																				*		
<b>ВК Б4</b>												*							*				
<b>ВК Б5</b>						*			*														
<b>ВК Б6</b>			*																				*
<b>ВК Б7</b>												*				*							
<b>ВК Б8</b>														*	*								
<b>ВК Б9</b>														*					*				

### 5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17	ПРН 18	ПРН 19	ПРН 20	ПРН 21	ПРН 22	ПРН 23	ПРН 24
ОК 1	*													*						*			*	
ОК 2						*			*													*		
ОК 3			*										*											
ОК 4				*			*															*		*
ОК 5		*			*						*													
ОК 6								*		*														
ОК 7									*			*												
ОК 8															*				*					
ОК 9																*	*							
ВК Б1																		*				*		
ВК Б2							*										*							
ВК Б3		*																			*			
ВК Б4																			*				*	
ВК Б5																				*		*		
ВК Б6										*														*
ВК Б7				*															*					
ВК Б8															*					*				
ВК Б9							*															*		

### 6. Каталог дисциплін вільного вибору студентів, спеціальної професійної підготовки (ДВСПП)

Шифр блоку дисциплін	№ з/п	Назва дисципліни	Шифр кафедри, яка викладає дисципліну
1	2	3	4
<b>ВК Б. Спеціальної професійної підготовки здобувачів освітнього ступеня «магістр» (ДВСПП)</b>			
ДВСПП 1 (2 сем.) 9,0 кр.	ВК Б1	Теорія моди і фешн-індустрія	ЕД
	ВК Б2	Дизайн у виставкових технологіях	Дзн
	ВК Б3	Композиція в дизайн-проекті	РЖ
ДВСПП 2 (2 сем.) 9,0 кр.	ВК Б4	Комп'ютерне дизайн-проекування	ДІМ
	ВК Б5	Індустрія моди	ХМК
	ВК Б6	Сучасні методи дизайн-проекування аксесуарів та ювелірних виробів	ЕД
ДВСПП 3 (1 сем.) 6,0 кр.	ВК Б7	Дизайн-проекування костюма	ХМК
	ВК Б8	Мультимедіа та web-дизайн	Дзн
	ВК Б9	Сучасні технології в інтер'єрі	ДІМ

## Хронологія перегляду освітньої програми

Зміни внесені до освітньої програми відповідно до рішення вченої ради факультету дизайну:

1. Від 31 серпня 2020 р., протокол № 1 (внесено зміну рівня кваліфікації вищої освіти згідно постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 25 червня 2020 р. № 519) – освітній ступінь магістра відповідає 7 рівню Національної рамки кваліфікацій та другому циклу вищої освіти Рамки кваліфікацій Європейського простору вищої освіти).

2. Від 15 березня 2021 р., протокол № 9 (*модернізовано зі зміною компетентностей та програмних результатів навчання*: за пропозиціями стейкхолдерів та членів робочої групи внесено зміни у перелік загальних, фахових компетентностей та програмних результатів навчання, перелік освітніх компонентів, структурно-логічну схему освітньо-професійної програми та матриці відповідності загальних та фахових компетентностей, а також програмних результатів навчання освітнім компонентам освітньо-професійної програми). Затверджено Вченою радою КНУТД від 28 квітня 2021 р., протокол № 9.