

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова Вченої ради КНУТД

Іван ГРИЩЕНКО

(протокол від «30» 11 2022 р. № 3)



ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

ЦИФРОВЕ МИСТЕЦТВО

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Кваліфікація	бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації

Київ 2022

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Освітньо-професійної програми

Цифрове мистецтво

Рівень вищої освіти _____ перший (бакалаврський) _____

Ступінь вищої освіти _____ бакалавр _____

Галузь знань _____ 02 Культура і мистецтво _____

Спеціальність _____ 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація _____

Проректор з науково-педагогічної діяльності (освітня діяльність)

24.10.2022 _____ **Оксана МОРГУЛЕЦЬ**
(дата) (підпис)

Схвалено Вченою радою факультету мистецтв і моди

Протокол від « 25 » 10 _____ 2022 року № 4

Декан факультету мистецтв і моди

26.10.2022 _____ **Людмила ЗУБКОВА**
(дата) (підпис)

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри цифрового мистецтва

Протокол від « 4 » _____ травня 2022 року № 4

Завідувач кафедри цифрового мистецтва

04.10.2022 _____ **Антоніна ДУБРІВНА**
(дата) (підпис)

Гарант освітньої програми

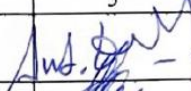


04.10.2022 _____ **Антоніна ДУБРІВНА**
(дата) (підпис)

Введено в дію наказом КНУТД від « 05 » 12 _____ 2022 року № 301

ПЕРЕДМОВА

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИКИ:

Група забезпечення освітньої програми*	ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада	Підпис	Дата
1	2	3	4
Гарант освітньої програми	Дубрівна А.П., к.мист., доцент		27.12.2022
Робоча група	Чембержі Д.А., к.мист.		27.12.2022
	Єрмак І. О.		27.12.2022

РЕЦЕНЗІЇ ЗОВНІШНІХ СТЕЙКХОЛДЕРІВ:

- 1) Чернявський К.В., к.мист., доцент, заслужений художник України, голова Національної спілки художників України;
- 2) Ковальчук О.В., к.мист., доцент, заслужений діяч мистецтв України, декан факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка;
- 3) Дудка І.В, арт-директор брендингової агенції Headshot – Advanter Group.
- 4) Карлос Гарсія Лаос, художник, дизайнер, куратор, директор студії скульптури і образотворчого мистецтва «Sculptor Carlos García Lahoz», голова Міжнародного фестивалю короткометражних фільмів «H-UMAN» (Іспанія).

1. Профіль освітньо-професійної програми Цифрове мистецтво

1.1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет технологій та дизайну, кафедра цифрового мистецтва.
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Освітня кваліфікація	бакалавр
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – бакалавр. Галузь знань – 02 Культура і мистецтво. Спеціальність – 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Освітня програма – Цифрове мистецтво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС.
Наявність акредитації	–
Цикл/рівень	Національна рамка кваліфікацій України – 6 рівень.
Передумови	Повна загальна середня освіта, ступінь «фаховий молодший бакалавр» або ступінь «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст») Відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю на базі ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») Університет визнає та перезараховує кредити ЄКТС, отримані в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста).
Мова(и) викладання	Українська.
Строк дії сертифіката про акредитацію освітньої програми	–
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://knutd.edu.ua/ekts/
1.2 – Мета освітньої програми	
Програма розроблена відповідно до місії та стратегії університету. Метою програми є підготовка бакалаврів образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, які володіють теоретичними знаннями, практичними вміннями та навичками, достатніми для успішного здійснення професійної діяльності у цифровій художній творчості, здатних володіти сучасними методами створення цілісного візуального продукту для цифрового середовища з урахуванням сучасних вимог до його естетично-функціональної складової.	
1.3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область	Об'єкт: цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища. Цілі навчання: формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності та характеризується певною невизначеністю умов. Теоретичний зміст предметної галузі: поняття, концепції, принципи, еволюція образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва; опис, аналіз, витлумачення, атрибуція мистецьких творів та шкіл мистецтва.

	<p>Методи, методики, технології: порівняльно-історичний, семіотичний, формальний аналіз, інноваційні методики створення та реставрації мистецьких об'єктів, теорія і методологія проведення наукових досліджень в сфері образотворчого та декоративного мистецтва.</p> <p>Інструменти та обладнання пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>Програма орієнтована на формування у здобувачів компетентностей щодо набуття глибоких знань, умінь та навичок зі спеціальності.</p> <p>Обов'язкові освітні компоненти – 75%, з них: практична підготовка – 13%, вивчення іноземної мови – 13%, дипломне проєктування – 13%.</p> <p>Дисципліни вільного вибору здобувача вищої освіти – 25% обираються із загальноуніверситетського каталогу відповідно до затвердженої процедури в Університеті.</p>
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра.
Основний фокус освітньої програми	Акцент робиться на розвиток професійних компетентностей у сфері цифрового образотворчого мистецтва; формування різнобічного візуального мислення та навичок образотворчої діяльності художника в галузі інноваційного цифрового проєктування, а також застосування комп'ютерних технологій при вирішенні проблемних образотворчих завдань із застосуванням певних теорій, підходів і методів мистецької діяльності.
Особливості освітньої програми	Програма прикладна, спрямована на розвиток сучасних напрямів в цифровій художній діяльності; орієнтується на сучасні теоретичні і практичні дослідження в сфері цифрового образотворчого мистецтва; базується на результатах творчої діяльності, із врахуванням сьогоденного стану розвитку образотворчого мистецтва, в рамках яких можлива подальша професійна кар'єра.
1.4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Випускники здатні виконувати професійну роботу художника у видавництвах, виробництві комп'ютерних ігор, дизайнерських студіях, поліграфічній індустрії, кіновиробництві, ТБ, ЗМІ, малих підприємствах, що працюють у галузі цифрового виробництва у сфері образотворчого мистецтва та візуально-комунікативного проєктування, розваг та відпочинку, а також здійснювати індивідуальну підприємницьку діяльність. Фахівець може обіймати такі посади: концепт-художник, 2D художник, художник-ілюстратор, гейм-художник, UX/UI-художник, художник оточення, художники персонажів, художник-виконавець.
Академічні права випускників	Можливість навчання за освітньо-науковою та/або освітньо-професійною програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти.
1.5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Використовується студентоцентроване та проблемно-орієнтоване навчання, навчання через практичну підготовку й самонавчання. Система методів навчання базується на принципах цілеспрямованості, бінарності – активної безпосередньої участі науково-педагогічного працівника і здобувача вищої освіти. Форми організації освітнього процесу: лекція, практичне заняття, практична підготовка, самостійна робота, консультації.
Оцінювання	усні та письмові экзамени, заліки, опитування-дискусія, презентації, звіт з практики, письмове есе, портфоліо, кваліфікаційна робота/проєкт.

1.6 – Програмні компетентності

Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується комплексністю та певною невизначеністю умов.	
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
	ЗК 2	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
	ЗК 3	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК 4	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
	ЗК 5	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК 6	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК 7	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
	ЗК 8	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК 9	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
	ЗК 10	Навички міжособистісної взаємодії.
	ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК 12	Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
	ЗК 13	Здатність працювати в міжнародному контексті
	ЗК 14	Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, моральні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Фахові компетентності (ФК)	ФК 1	Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
	ФК 2	Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.
	ФК 3	Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.
	ФК 4	Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.
	ФК 5	Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

	ФК 6	Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
	ФК 7	Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.
	ФК 8	Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.
	ФК 9	Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.
	ФК 10	Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.
	ФК 11	Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно- комунікаційних технологій.
	ФК 12	Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.
	ФК 13	Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.
	ФК 14	Здатність досягати успіху в мистецькій кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів.

1.7 – Програмні результати навчання

ПРН 1	Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях
ПРН 2	Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого і декоративного мистецтва, сценографії, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом
ПРН 3	Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження)
ПРН 4	Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів
ПРН 5	Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва
ПРН 6	Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
ПРН 7	Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями)
ПРН 8	Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
ПРН 9	Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями)
ПРН 10	Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації
ПРН 11	Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення
ПРН 12	Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями)
ПРН 13	Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

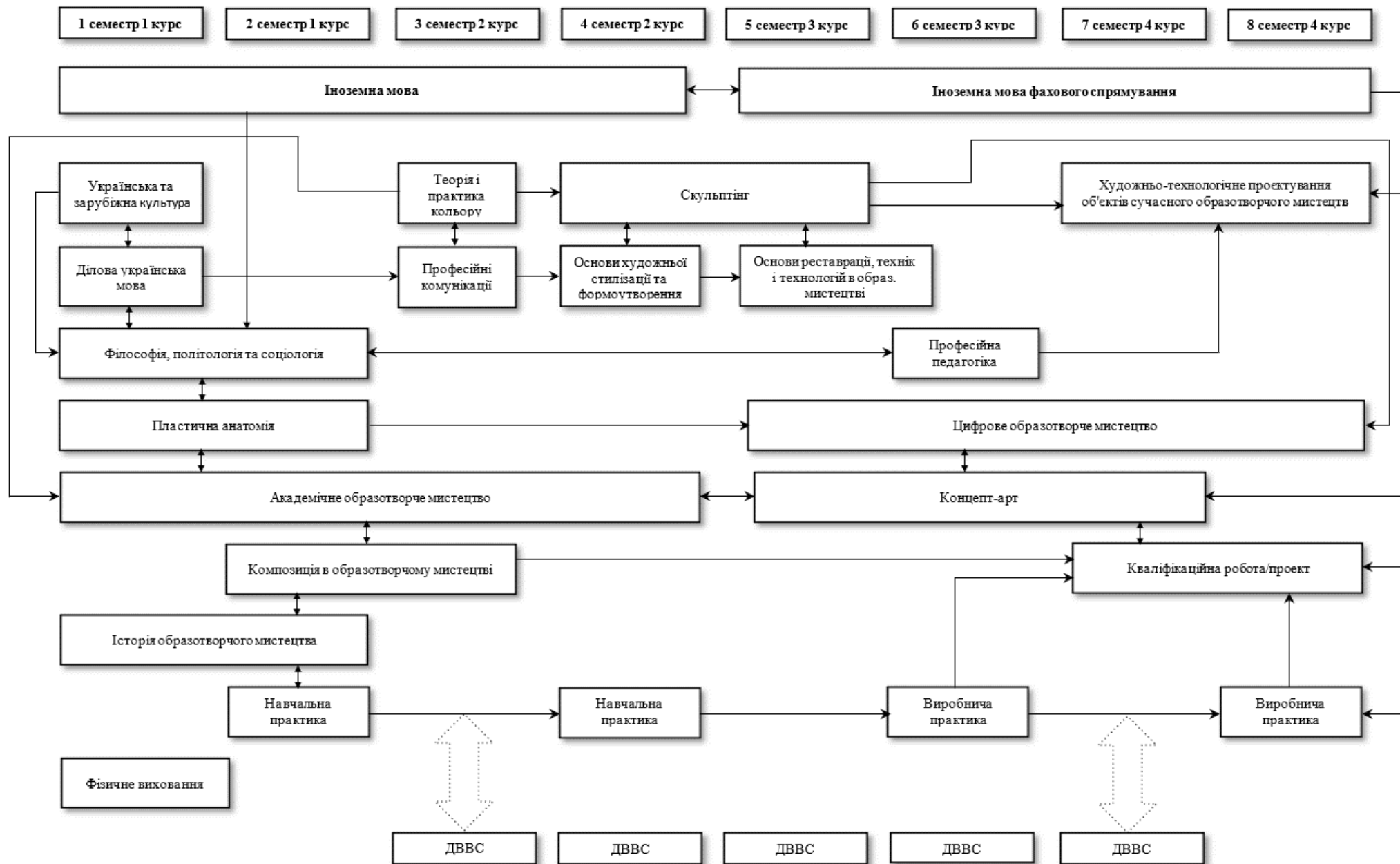
ПРН 14	Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу
ПРН 15	Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи
ПРН 16	Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності
ПРН 17	Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі
ПРН 18	Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності
ПРН 19	Розуміти та розвивати сучасні тенденції в художньо-технологічному проєктуванні об'єктів образотворчого мистецтва
ПРН 20	Володіти засобами поетапного створення художнього образу, форми, середовища в комплексній розробці цілісного візуального образотворчого продукту
1.8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Всі науково-педагогічні працівники, що забезпечують освітньо-професійну програму за кваліфікацією, відповідають профілю і напряму освітніх компонентів, що викладаються; мають необхідний стаж педагогічної роботи та досвід практичної роботи. В процесі організації навчання залучаються професіонали з досвідом дослідницької, інноваційної, творчої роботи та/або роботи за фахом.
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення дозволяє повністю забезпечити освітній процес протягом всього циклу підготовки за освітньою програмою. Стан приміщень засвідчено санітарно-технічними паспортами, що відповідають чинним нормативним актам.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Програма повністю забезпечена навчально-методичним комплексом з усіх компонентів освітньої програми, наявність яких представлена у модульному середовищі освітнього процесу Університету.
1.9 – Академічна мобільність	
Внутрішня академічна мобільність	Передбачає можливість академічної мобільності, що забезпечує набуття загальних та/або фахових компетентностей.
Міжнародна кредитна мобільність	Програма розвиває перспективи участі та стажування у науково-дослідних проєктах та програмах академічної мобільності.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти здійснюється за акредитованими освітніми програмами.

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонентів освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи (проекти), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти освітньої програми			
Цикл загальної підготовки			
ОК 1	Українська та зарубіжна культура	3	залік
ОК 2	Ділова українська мова	3	залік
ОК 3	Філософія, політологія та соціологія	6	екзамен
ОК 4	Іноземна мова (англійська , французька , німецька)	12	екзамен
ОК 5	Фізичне виховання	3	залік
ОК 6	Пластична анатомія	6	екзамен
ОК 7	Академічне образотворче мистецтво	18	екзамен
ОК 8	Композиція в образотворчому мистецтві	12	екзамен
ОК 9	Історія образотворчого мистецтва	9	залік
ОК 10	Іноземна мова фахового спрямування (англійська , французька , німецька)	12	екзамен
ОК 11	Теорія і практика кольору	3	залік
ОК 12	Професійні комунікації	3	залік
ОК 13	Скульптінг	9	екзамен
ОК 14	Основи художньої стилізації та формоутворення	3	екзамен
ОК 15	Основи реставрації, технік і технологій в образотворчому мистецтві	3	залік
ОК 16	Цифрове образотворче мистецтво	12	екзамен
ОК 17	Концепт-арт	15	залік
ОК 18	Професійна педагогіка	3	екзамен
ОК 19	Художньо-технологічне проектування об'єктів сучасного образотворчого мистецтва	9	екзамен
ОК 20	Навчальна практика	12	залік
ОК 21	Виробнича практика	12	залік
ОК 22	Підготовка та захист кваліфікаційної роботи/проекту	12	Захист
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		180	
Вибіркові компоненти освітньої програми			
ДВВ	Дисципліни вільного вибору здобувача вищої освіти	60	залік
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.2 Структурно-логічна схема підготовки бакалавра освітньо-професійної програми Цифрове мистецтво зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація



5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17	ПРН 18	ПРН 19	ПРН 20
ОК 1					*				*					*		*	*	*		
ОК 2			*		*												*			
ОК 3					*					*				*			*	*		
ОК 4			*		*												*			
ОК 5																		*		
ОК 6							*	*						*	*					
ОК 7	*						*	*			*			*	*	*				
ОК 8	*					*										*				
ОК 9		*							*					*	*	*	*			
ОК 10			*		*												*			
ОК 11		*				*	*								*					
ОК 12												*		*				*		
ОК 13		*					*	*					*							
ОК 14	*					*	*	*								*				
ОК 15		*					*				*				*					
ОК 16	*	*		*					*		*		*		*				*	*
ОК 17	*	*		*				*	*		*		*		*	*			*	*
ОК 18					*							*					*			
ОК 19	*	*		*				*			*		*		*				*	*
ОК 20		*						*						*						
ОК 21		*		*									*							
ОК 22	*	*	*	*						*	*				*	*		*	*	*

Всього обов'язкових компонентів		24	19	0	0	168	5040	1812	144	0	1668	3228	25	23	17	17	19	19	19	24			
2. Вибіркові компоненти освітньої програми																							
ДВВ	Дисципліна 1		3			6	180	36	12		24	144			3								
ДВВ	Дисципліна 2		3			6	180	36	12		24	144			3								
ДВВ	Дисципліна 3		4			6	180	36	12		24	144				3							
ДВВ	Дисципліна 4		4			6	180	36	12		24	144				3							
ДВВ	Дисципліна 5		5			6	180	36	12		24	144					3						
ДВВ	Дисципліна 6		5			6	180	36	12		24	144					3						
ДВВ	Дисципліна 7		6			6	180	36	12		24	144						3					
ДВВ	Дисципліна 8		6			6	180	36	12		24	144						3					
ДВВ	Дисципліна 9		7			6	180	36	12		24	144							3				
ДВВ	Дисципліна 10		7			6	180	36	12		24	144								3			
Разом освітніх компонентів		24	29	0	0	228	6840	2172	264	0	1908	4668	25	23	23	23	25	25	25	24			
Загальна кількість кредитів													30	30	30	30	30	30	30	30			
Кількість годин на тиждень													25	23	23	23	25	25	25	24			
Кількість екзаменів		24											3	4	2	3	3	3	3	3			
Кількість заліків			29										5	3	5	4	4	4	3	1			
Кількість розрахункових робіт																							
Кількість курсових робіт/просктів																							

Схвалено Вченою радою факультету/інституту *мистецтв і моди*
 протокол від " 25 " 10 20 22 р. № 4

Погоджено
 проректор

 Людмила ГАНУЩАК-СФІМЕНКО

Директор НМЦУПФ

Декан факультету ММ

Завідувач кафедри ЦМ

Гарант освітньої програми


 Олена ГРИГОРЕВСЬКА


 Людмила ЗУБКОВА


 Антоніна ДУБРІВНА


 Антоніна ДУБРІВНА