

# СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## Естетичні проблеми дизайну та мистецтва

Статус дисципліни – вільного вибору здобувача.

**Викладач:** д.філос.н., проф. Колісник О.В., професор кафедри рисунка та живопису.

**Рекомендовано** третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти.

**Необхідні навчальні компоненти (пререквізити):** філософія науки і методологія досліджень, загальна теорія формоутворення, базові знання з художньої та матеріальної культури, сучасних технологій дизайн-діяльності

### 1. Анотація курсу:

**Обсяг модуля:** загальна кількість годин – 120, з них: лекції – 10 год., практичні – 20 год., самостійна робота – 90 год.; кількість кредитів ЄКТС – 4.

**Мета курсу** – оволодіння компетентностями щодо здійснення експертної оцінки завершеного дизайнерського завдання художньо-естетичної оцінки творів мистецтва та дизайну; здатністю до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до узагальнення інформації та уміння презентувати її з акцентами критичної оцінки ряду варіантів на основі обізнаності та розуміння філософсько-світоглядних засад мистецтвознавчого аналізу та проектної діяльності.

#### **Результати навчання дисципліни:**

*знати:* сучасні уявлення про естетичні вимоги дизайну, естетичні тенденції мистецтва та дизайну сучасності, естетику дизайн-проектів різного призначення та стильового рішення на основі використання сучасних інноваційних технологій;

*вміти:* орієнтуватись в естетичних тенденціях мистецтва та дизайну сучасності, використовуючи індивідуальні вимоги замовника, застосовуючи практичні навички; орієнтуватись у пошуку вирішення наукових завдань та проблем; формувати системний науковий та мистецький світогляд, професійну етику та загальний культурний кругозір;

*здатен продемонструвати:* сучасні уявлення про предметно-просторове середовище як художню систему, структуру, різновиди елементів та зв'язків у цій системі; вміння аналізу наявності естетизму у творах дизайну чи мистецтва з урахуванням законів, правил та прийомів формоутворення та колористики, законів гармонізації, цілісності функції та структури;

*володіти навичками:* продукування нових ідей на основі мистецтвознавчого аналізу естетичних характеристик об'єктів, формування теоретичної концепції дизайнерського процесу та правильної інтерпретації чинників функціонування системи проектної культури дизайну; розвинутого проектного мислення, а також його складових, зорового сприйняття, асоціативного мислення, художньої та просторової уяви, почуття матеріалу, володіння мовою естетичної виразності;

*самостійно вирішувати:* питання орієнтації в сучасних тенденціях та потребах суспільства з метою їх використання в галузі сучасного дизайну; здійснення аналітичної інтерпретації мистецтвознавчої інформації, узагальнення результатів дослідження проектної діяльності.

**Зміст дисципліни:** **Тема 1.** Особливості естетики як науки. Естетика як філософська наука, що вивчає природу, загальні закони і закономірності діяльності людини, наука про прекрасне. Функції естетики як науки. Основні категорії естетики. Парадигми прекрасного у ХХ ст. **Тема 2.** Характерні риси сучасної естетики мистецтва та дизайну. Кардинальні трансформації сучасного мистецтва та дизайну. Визначається їх роль у культурному житті українського суспільства, відповідальність їх творців у справі збереження самобутніх традицій в сучасній Україні, особливо їх моральної та естетичної складових. Дослідження ролі видовищних та візуальних форм, які покликані розширювати асоціації й змінювати пристрасті у соціумі. **Тема 3.** Розвиток сучасного мистецтва та дизайну: тенденції та перспективи. Трансформації критеріїв естетики в сучасному мистецтві та дизайні. Мистецтво та дизайн як спосіб комунікації, висловлювання та самореалізації. **Тема 4.** Нові концепції дизайну та мистецтва, їх практичне втілення на межі століть. Мова дизайну (хюгге, лофт, мінімалізм, екостиль, хай-тек) як універсальний комунікативно- експресивний засіб, що

дозволяє сучасній людині зробити власний вибір в світі необмежених можливостей. **Тема 5.** Постмодерн у сучасному мистецтві та дизайні. Естетика означуваного явища розкривається у поєднанні та органічному співіснуванні різних художніх стилів та систем. Орієнтація на компіляцію та цитування мистецьких творів минулих століть. Відмова від створення нового та акцентуація уваги на грі з уже існуючим. Поширення імпровізаційних сценаріїв.

**Методи навчання:** словесні, пояснювально-демонстраційні, репродуктивні, дослідницькі, метод проблемного викладання.

**Методи контролю:** усний (виступи на заняттях, усне опитування) письмовий (контрольні завдання, реферативні дослідження), тестовий контроль.

**Форма підсумкового контролю:** екзамен.

**Засоби діагностики успішності навчання:** індивідуальні завдання, презентації, питання для поточного контролю, тести, питання для підсумкового контролю.

**Мова навчання:** українська.

## 2. Оцінювання:

### Розподіл балів, які отримують здобувачі

Поточне оцінювання та самостійна робота						ПК (тестовий)	Екзамен	Сума
T1	T2	T3	ПК (тестовий)	T4	T5			
10	10	15	10	15	20	10	10	100

### Розподіл балів з дисципліни

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	T3	T4	T5	Усього
Виступ в аудиторії (виконання і захист аналітично-практичної роботи)	5	5	5	5	10	30
Презентації	5	5	10	10	10	40
Поточний контроль (ПК)	10			10		20
Екзамен	10					10
<b>Всього з дисципліни</b>						<b>100</b>

### Критерії оцінювання екзамену

Результати складання екзамену оцінюються за десятибальною шкалою:

8-10 балів отримують здобувачі, відповідь яких є самостійною та повною. Здобувач має глибокі, міцні, узагальнені знання з дисципліни, вільно та обґрунтовано використовує їх. Відповідь містить послідовне і аргументоване виконання завдання із використанням нестандартних рішень.

5-7 балів отримують здобувачі за повну, логічну, обґрунтовану відповідь із деякими невідповідностями навчальному матеріалу. Здобувач із незначними підказками викладача може зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію. Знання здобувача є достатньо повними, він вільно застосовує вивченим матеріал у звичайних стандартних ситуаціях. Відповідь на завдання є недостатньо аргументованою.

1-4 балів отримують здобувачі, відповіді на виконанні завдання яких є неповним або виконані із значними підказками викладача. Відповідь здобувача недостатньо теоретично обґрунтована. Наявні помилки у виконанні, відсутні висновки. Відповідь на завдання є слабо аргументованою та/або в окремих аспектах – неправильною.

Екзаменатор може ставити здобувачу додаткові питання для уточнення чи обґрунтування відповіді на завдання. Кількість додаткових запитань не обмежуються.

### **3. Політика курсу:**

3.1 Обов'язкове дотримання академічної доброчесності здобувачами, а саме:

- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою даної навчальної дисципліни;
- посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

3.2 Для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно отримати мінімальну кількість балів за кожен практичну роботу і ПК.

3.3 Перенесення терміну здачі робіт:

- з поважних причин можливе без зниження максимального балу за роботи за умови завчасного повідомлення про причину затримки та строки перенесення здачі роботи викладача особисто або через старосту групи;
- без поважних причин зі зниженням максимального балу за роботи та оцінка за екзамен з дисципліни не може бути вище «задовільно».

3.4 При виявленні плагіату робота підлягає переробці зі зниженням максимального балу.

3.5 Пропущені заняття підлягають відпрацюванню на умовах, обговорених із викладачем.