

# СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## Сучасні концепції та технології проєктування

**Статус дисципліни:** вільного вибору здобувача.

**Викладач:** д. мист., доц. Чупріна Н.В., професор кафедри художнього моделювання костюма.

**Рекомендовано:** третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти.

**Необхідні навчальні компоненти (пререквізити):** загальна теорія формоутворення, базові знання з художнього проєктування, сучасних технологій дизайн-діяльності та комплексного дизайн-проєктування.

### 1. Анотація курсу

**Обсяг модуля:** загальна кількість годин – 120, з них лекції – 10 год., практичні – 20 год., самостійна робота – 90 год.; кількість кредитів ЄКТС – 4.

**Мета курсу** – оволодіння компетентностями здійснення аналізу та синтезу складових компонентів проєктного процесу, генерування нових ідей в контексті сучасних концепцій та технологій дизайн-діяльності.

**Результати навчання дисципліни:**

*знати:* сучасні уявлення про предметно-просторове середовище як художню систему: структуру, різновиди елементів та зв'язків у цій системі; критерії формування процесу дизайн-проєктування, головні проєктні етапи та методика виконання їх складових, що забезпечують послідовне та якісне виконання проєкту; розуміння сучасних систем та технологій дизайну;

*вміти:* орієнтуватися в сучасних тенденціях та потребах суспільства з метою їх використання в галузі сучасного дизайну; добирати і застосовувати різноманітні типи наукових методів обробки інформації, здійснювати обробку та аналітичну інтерпретацію інформації, узагальнювати результати дослідження проєктної діяльності;

*здатен продемонструвати:* здатність до продукування нових ідей, формування теоретичної концепції дизайнерського процесу та правильної інтерпретації чинників функціонування системи проєктної культури дизайну; креативність, здатність до системного мислення та творчої аналітичної роботи; здатність формувати комплексний підхід та адаптуватися до нових ситуацій при вирішенні концептуальних задач проєктування;

*володіти навичками:* реалізації творчої інформації в дизайнерській діяльності, прогресивними методиками та прийомами проєктування; формування, презентування, обговорення та захисту власних поглядів, адаптації різних стратегій та способів комунікативного впливу перед фаховою та нефаховою аудиторією;

*самостійно вирішувати:* витання вибору та аналізу критеріїв розробки проєктної концепції, та правильної інтерпретації чинників функціонування системи проєктної культури дизайну; проблеми формування комплексного підходу при вирішенні концептуальних задач проєктування.

**Зміст дисципліни:** **Тема 1. Специфіка проєктування комплексних дизайн-об'єктів.** Сучасні дослідно-проєктні методи дизайн-діяльності. Просторові структури комплексних дизайн-об'єктів: сучасні концепції та тенденції організації. Класифікація елементів структури дизайн-об'єктів. Прогнозування структури як етап передпроєктних робіт в дизайні. Формалізовані методи проєктування просторових структур та комплексних дизайн-об'єктів. **Тема 2. Засоби активізації проєктної творчості в дизайні.** Особливості творчого мислення в дизайнерській діяльності. Образно-асоціативний підхід до проєктування об'єктів дизайну. Мозковий штурм. Синектика. Біоніка. Комбінаторика. Сучасні аспекти дослідження проблеми креативності як виду та методу творчого мислення та проєктної діяльності. Характеристика креативності. Концепція ефективного використання внутрішнього вприйняття, просторової уяви при проєктуванні комплексних об'єктів дизайну. Зв'язок проєктної діяльності з процесами мислення. Продукти процесу проєктної діяльності. Ейдетика як ідея оптимізації дослідно-проєктного процесу в дизайні. **Тема 3. Концептуальна основа та евристичні технології проєктування.** Основні етапи проєктно-творчого процесу в дизайнерській діяльності. Проєктно-концептуальні метаморфози евристики. Стратегії евристичних досліджень. Дизайн-діяльність як триступінчатий процес. Характеристика основних евристичних методів проєктної діяльності. Узагальнений евристичний алгоритм. Алгоритми рішення винахідницьких задач та розробки інноваційних дизайн-концепцій.

«Фундаментальний метод» проведення передпроектного дослідження з дизайну. **Тема 4. Використання певної інформаційної основи передпроектного дослідження з дизайну.** Методики аналізу та систематизації інформаційно-дослідницького матеріалу в дизайн-діяльності. Пошук інформації для вивчення переддослідницької ситуації в дизайн-діяльності. Проектна інформація, її класифікація та призначення у проектно-дослідному процесі. Принципи класифікації дослідно-проектної інформації. Документальні джерела інформації та їх застосування у дизайн-діяльності. Бібліографічні джерела проектно-інформації. Застосування результатів роботи над інформаційно-дослідницьким матеріалом в сучасному концепт-проектуванні. **Тема 5. Концептуальні засади проектного дослідження в дизайні.** Методичні засади передпроектних робіт в дизайн-діяльності. Проектування перспективних об'єктів дизайну на основі аналізу характеристик естетичної якості. Основні чинники дизайнерської розробки промислових виробів. Проектні концепції дизайну та художнього проектування. Управління проектною діяльністю. Стратегія проведення дослідно-проектної роботи. Вимоги дизайну до об'єкта проектування. Аналіз та синтез продуктів дизайну. Дослідницька та завершальна стадії проектного процесу. Впровадження результатів завершених досліджень в сучасному проектуванні. Аналіз результатів проектування та формулювання висновків і дизайнерських пропозицій. Розробка комплексно обґрунтованого дизайнерського проекту.

**Методи навчання:** словесні, пояснювально-демонстраційні, репродуктивні, дослідницькі, метод проблемного викладання.

**Методи контролю:** усний (виступи на заняттях, усне опитування) письмовий (контрольні завдання, реферативні дослідження), тестовий контроль.

**Форма підсумкового контролю:** екзамен.

**Засоби діагностики успішності навчання:** індивідуальні завдання, презентації, есе, питання для поточного та підсумкового контролю, перелік питань, комплекти тестових завдань для тематичного та підсумкового контролів, проблемні питання, комплексне контрольне завдання.

**Мова навчання:** українська.

## 2. Оцінювання:

### Розподіл балів, які отримують здобувачі

Поточне оцінювання та самостійна робота						Екзамен	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	МК		
15	20	15	15	20	5	10	100

### Розподіл балів з дисципліни

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	T3	T4	T5	Усього
Підготовка до практичних занять та виконання практичних завдань з дисципліни	1	2	1	1	2	7
Участь у консультативному колективному аналізі виконаних практичних завдань	2	2	2	2	2	10
Пошук додаткової тематичної інформації за матеріалами програми у сучасних ЗМІ та підготовка стендової доповіді чи усного повідомлення в аудиторії	3	4	3	3	4	17
Виконання індивідуальних комплексних творчих завдань з дисципліни у вигляді аналітичних реферативних повідомлень аналітично-дослідних есе, аналітичних пошуково-дослідницьких реферативних конспектів, порівняльних характеристик методів пошуку науково обґрунтованих проектних рішень в дизайні, творчих графічних робіт за тематикою практичних завдань)	9	12	9	9	12	51
Модульний контроль	5					5
Екзамен	10					10
<b>Всього з дисципліни</b>						<b>100</b>

## Критерії оцінювання екзамену:

Результати складання екзамену оцінюються за десятибальною шкалою:

8-10 балів отримують здобувачі, відповідь яких є самостійною та повною. Здобувач має глибокі, міцні, узагальнені знання з дисципліни, вільно та обґрунтовано використовує їх. Відповідь містить послідовне і аргументоване виконання завдання із використанням нестандартних рішень.

5-7 балів отримують здобувачі за повну, логічну, обґрунтовану відповідь із деякими невідповідностями навчальному матеріалу. Здобувач із незначними підказками викладача може зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію. Знання здобувача є достатньо повними, він вільно застосовує вивчений матеріал у звичайних стандартних ситуаціях. Відповідь на завдання є недостатньо аргументованою.

1-4 балів отримують здобувачі, відповіді на виконані завдання яких є неповними або виконані із значними підказками викладача. Відповідь здобувача недостатньо теоретично обґрунтована. Наявні помилки у виконанні, відсутні висновки. Відповідь на завдання є слабо аргументованою та/або в окремих аспектах – неправильною.

### Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за національною шкалою для екзамену, КП, КР / заліку	Оцінка в балах	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
<b>Відмінно / зараховано</b>	90-100	<b>A</b>	<b>Відмінно</b> (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
<b>Добре / зараховано</b>	82-89	<b>B</b>	<b>Дуже добре</b> (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	<b>C</b>	<b>Добре</b> (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
<b>Задовільно / зараховано</b>	64-73	<b>D</b>	<b>Задовільно</b> (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	<b>E</b>	<b>Достатньо</b> (виконання відповідає мінімальним критеріям)
<b>Незадовільно / незараховано</b>	35-59	<b>FX</b>	<b>Незадовільно</b> (з можливістю повторного складання)
	0-34	<b>F</b>	<b>Незадовільно</b> (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

### 3. Політика курсу:

3.1 Обов'язкове дотримання академічної доброчесності здобувачами, а саме:

- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою даної навчальної дисципліни;
- посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

3.2 Для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно отримати мінімальну кількість балів за кожен практичну роботу і контроль.

3.3 Перенесення терміну здачі робіт:

- з поважних причин можливе без зниження максимального балу за роботи за умови завчасного повідомлення про причину затримки та строки перенесення здачі роботи викладача особисто або через старосту групи;

- без поважних причин зі зниженням максимального балу за роботи та оцінка за залік з дисципліни не може бути вище «задовільно».

3.4 При виявленні плагіату робота підлягає переробці зі зниженням максимального балу.

3.5 Пропущені заняття підлягають відпрацюванню на умовах, обговорених із викладачем.