

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова Вченої ради КНУТД

Іван ГРИЩЕНКО

(протокол від «28» 06 2022 р. № 8 )



ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
**АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ ТА ПРОДЮСУВАННЯ**

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Ступінь вищої освіти: бакалавр

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво

Кваліфікація: бакалавр сценічного мистецтва

Київ 2022р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ  
Освітньо-професійної програми  
АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ ТА ПРОДЮСУВАННЯ

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Ступінь вищої освіти: бакалавр

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво

Проректор з науково-педагогічної діяльності (освітня діяльність)

17.03.22 (дата)  (підпис) Оксана МОРГУЛЕЦЬ

Схвалено Вченою радою факультету культурних і креативних індустрій

Протокол від «17» лютого 2022 року № 6

Декан факультету культурних і креативних індустрій

 (дата) 17.02.22 (підпис) Антоніна ВЕРГУН


Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри сценічного мистецтва

Протокол від «08» лютого 2022 року № 8

Завідувач кафедри сценічного мистецтва

08.02.22 (дата)  (підпис) Анфіса КОЛЕНКО

Гарант освітньої програми


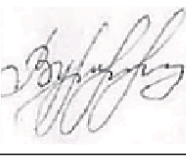
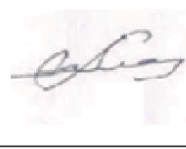
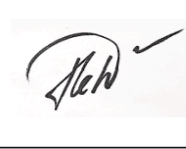


08.02.22 (дата)  (підпис) Анфіса КОЛЕНКО

Введено в дію наказом КНУТД від «29» 06 2022 року № 135

## ПЕРЕДМОВА

**РОЗРОБЛЕНО:** кафедрою сценічного мистецтва і культури Київського національного університету технологій та дизайну

### РОЗРОБНИКИ:

Група забезпечення освітньої програми	ІПБ, науковий ступінь, вчене звання, посада	Підпис	Дата
Гарант освітньої програми	Макаренко Лідія Петрівна, кандидатка мистецтвознавства, директорка Навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій Київського національного університету технологій та дизайну		04.11.2024
Робоча група	Бурназова Віра Володимирівна, кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри сценічного мистецтва і культури Київського національного університету технологій та дизайну		04.11.2024
	Сомов Лев Миколайович, народний артист України, професор кафедри сценічного мистецтва і культури Київського національного університету технологій та дизайну		04.11.2024
	Демченко Валерії Петрівна, художній керівник народного художнього колективу Театр «Студія 5.1» Палацу дітей та юнацтва Печерського району м. Києва		04.11.2024
	Буряк Валерія Юріївна, здобувачка першого рівня вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво гр. БАМП-1-22		04.11.2024
	Гладун Єлизавета Олександрівна, здобувачка першого рівня вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво, гр. БАМП 1-24		04.11.2024

### РЕЦЕНЗІЇ ЗОВНІШНІХ СТЕЙКХОЛДЕРІВ:

- 1) [Кулиняк Михайло Андрійович](#), кандидат мистецтвознавства, доцент, директор Навчально-наукового Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.
- 2) [Глеба Юрій Федорович](#), Заслужений працівник культури України, директор-художній керівник Мукачівського драматичного театру.
- 3) [Тищук Євген Віталійович](#), Заслужений артист України, директор департаменту культури Закарпатської обласної державної адміністрації, обласної військової адміністрації.

## 1. Профіль освітньо-професійної програми Акторська майстерність та продюсування

<b>1.1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Київський національний університет технологій та дизайну Кафедра сценічного мистецтва і культури
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський)
<b>Освітня кваліфікація</b>	бакалавр сценічного мистецтва
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Ступінь вищої освіти – бакалавр Спеціальність – 026 Сценічне мистецтво Освітня програма – Акторська майстерність та продюсування
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС.
<b>Форма здобуття вищої освіти</b>	Денна, заочна
<b>Наявність акредитації</b>	Сертифікат про акредитацію освітньої програми від 27.02.2024 р. № 7106, виданий Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти
<b>Цикл/рівень</b>	Національна рамка кваліфікацій України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF LLL – 6 рівень.
<b>Передумови</b>	Повна загальна середня освіта, ступінь «фаховий молодший бакалавр» або ступінь «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст». Відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю на базі ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») Університет визнає та перезараховує не більше 120 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво, і не більше 60 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за іншими спеціальностями. На основі ступеня «фаховий молодший бакалавр» Університет має право визнати та перезарахувати кредити ЄКТС, отримані за попередньою освітньою програмою фахової передвищої освіти, обсягом не більше 60 кредитів ЄКТС.
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Строк дії сертифіката про акредитацію освітньої програми</b>	До 27.02.2025 р.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://knutd.edu.ua/ekts/">https://knutd.edu.ua/ekts/</a>
<b>1.2 – Мета освітньої програми</b>	
<p><i>Головною метою є підготовка висококваліфікованих акторів театру і кіно та керівників театральних колективів, які володіють загальними, фаховими компетентностями та програмними результатами навчання й уміють їх реалізовувати у різноманітних видах професійної діяльності: виконавській, сценарно-драматургічній, адміністративно-менеджерській, аналітично-критичній, педагогічній та ін.</i></p> <p><i>Основними цілями програми є: підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва, що забезпечують можливість подальшого</i></p>	

навчання, успішного працевлаштування та досягнення конкурентноспроможності на ринку праці у галузі культури і мистецтва.

### 1.3 – Характеристика освітньої програми

<b>Предметна область</b>	<p><i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методи мистецтвознавства;</li> <li>- методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту;</li> <li>- моделювання багатовимірної професійної реальності; технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту;</li> <li>- інформаційні та комунікативні технології.</li> </ul> <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комп'ютерне та програмне забезпечення; мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва;</li> <li>- обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.</li> </ul> <p>Програма орієнтована на формування у здобувачів вищої освіти теоретичних знань, практичних умінь та навичок зі спеціальності.</p> <p>Обов'язкові освітні компоненти – 75%, з них: практична підготовка – 13%, вивчення іноземної мови – 6,5%.</p> <p>Дисципліни вільного вибору здобувача вищої освіти – 25% обираються із загальноуніверситетського каталогу відповідно до затвердженої процедури в Університеті.</p>
--------------------------	---

<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна підготовки бакалавра.
--------------------------------------	---

<b>Основний фокус освітньої програми</b>	Акцентується увага на формуванні та розвитку професійних компетентностей у сфері акторської майстерності, її поєднанні з опануванням продюсерської аналітичної діяльності й практичним застосуванням знань у галузі сценічного мистецтва як соціокультурного так і мистецького феноменів.
--	---

<b>Особливості освітньої програми</b>	Унікальність програми передбачає фахову практичну підготовку професійних акторів (артистів) театру і кіно, які здатні самостійно створювати, просувати, популяризувати сучасний сценічний продукт в українському та світовому соціокультурному просторі.
---------------------------------------	--

### 1.4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання

<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Фахівець здатний виконувати зазначену професійну роботу (за ДК 003:2010):</p> <p>2455 Професіонали в галузі кіно, театру та естради;</p> <p>2455.2 Кіно-, театральні (естрадні та інші) актори;</p> <p>3472 Радіо-, теле- та інші ведучі;</p> <p>1229.6 Керівники підрозділів у сфері культури.</p>
--	--

<b>Академічні права випускників</b>	Можливість навчання за освітньо-науковою та/або освітньо-професійною програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти, набувати додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих.	
<b>1.5 – Викладання та оцінювання</b>		
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Студентоцентроване навчання орієнтоване на залучення інтерактивних методів викладання, елементів змішаного навчання, навчання через навчальну, виробничу, переддипломну практику та самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, спрямоване на саморозвиток особистості студента з використанням індивідуально-творчого підходу, навчання на основі досліджень, електронне навчання в системі Moodle.</p> <p><i>Форми організації освітнього процесу:</i> лекція, семінарське, практичне заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота, практична підготовка, консультації, захист творчих проєктів.</p> <p>Система методів навчання базується на принципах цілеспрямованості, бінарності – активної безпосередньої участі науково-педагогічного працівника, фахівця-практика, здобувача вищої освіти.</p> <p>Активно використовуються такі форми навчальної роботи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- майстер-класи, тренінги провідних майстрів, акторів-виконавців, драматургів, педагогів, продюсерів, режисерів, професіоналів у сфері сценічного мистецтва України та зарубіжжя;</li> <li>- практична підготовка у провідних театральних-концертних організаціях, театральних студіях, продюсерських центрах, радіо- і телекомпаніях, студіях звукозапису, ЗВО мистецького спрямування м. Києва та України,</li> <li>- постановка, демонстрація та публічний захист сценічних проєктів (вистав) та їх продюсерської складової..</li> <li>- студентські відкриті творчі покази, концерти й вистави тощо.</li> </ul>	
<b>Оцінювання</b>	<p>Оцінювання навчальних досягнень бакалаврів здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, незараховано); 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС (A, B, C, D, E, FX, F).</p> <p>Форми контролю: індивідуальне та фронтальне усне / практичне опитування, письмове опитування або практичний тест-контроль, есе, презентації, звіти, екзамени, заліки, тести, сценічні творчі роботи, відкриті творчі покази, концерти, вистави, творчі проєкти, публічна демонстрація творчого проєкту, продюсерської стратегії та плану реалізації проєкту.</p>	
<b>1.6 – Програмні компетентності</b>		
<b>Інтегральна компетентність (ІК)</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, що передбачають критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності актора театру та кіно, які здатні самостійно створювати, просувати, популяризувати сучасний сценічний продукт в українському та світовому соціокультурному просторі.	
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	ЗК01	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його

		сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
	ЗК02	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.
	ЗК03	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК04	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК05	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
	ЗК06	Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.
	ЗК07	Здатність працювати в команді.
	ЗК08	Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
	ЗК09	Здатність бути критичним і самокритичним; ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.
	ЗК10	Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
<b>Фахові компетентності (ФК)</b>	ФК01	Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.
	ФК02	Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.
	ФК03	Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
	ФК04	Здатність до професійного опанування змістовних (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.
	ФК05	Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
	ФК06	Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.
	ФК07	Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.
	ФК08	Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.
	ФК09	Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.
	ФК10	Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.
	ФК11	Здатність до спілкування і взаємодії з широкою професійною, науковою спільнотою, юридичними партнерами, громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва.
	ФК12	Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.
	ФК13	Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.

	ФК14	Здатність аналізувати літературні джерела і твори мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.
	ФК15	Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.
	ФК16	Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.
	ФК17	Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
	ФК18	Здатність інтегрувати знання з інших видів мистецтва до власної мистецької практики.
	ФК19	Здатність до застосування технологічних, організаційних, правових та менеджерських компетентностей продюсера у створенні й просуванні продуктів власної творчості у сфері культурного менеджменту.

### 1.7 – Програмні результати навчання

ПРН01	Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.
ПРН02	Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва і продюсування.
ПРН03	Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово
ПРН04	Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.
ПРН05	Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.
ПРН06	Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
ПРН07	Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
ПРН08	Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
ПРН09	Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
ПРН10	Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).
ПРН11	Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.
ПРН12	Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.
ПРН13	Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва
ПРН14	Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.
ПРН15	Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу
ПРН16	Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.
ПРН17	Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.
ПРН18	Знати основні закони психології творчості



ПРН19	Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.
ПРН20	Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.
ПРН21	Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.
ПРН22	Застосовувати базові професійні технічні прийоми, методики, підходи, елементи з основних фахових дисциплін для створення художніх сценічних образів, інших творчих проектів.
ПРН23	Вміти працювати автономно та під керівництвом, виконувати завдання в межах визначених термінів і дедлайну.
<b>1.8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та / або вченими званнями, професіонали-практики, експерти галузі, представники роботодавців. Кадровий склад формується з професорів, доцентів, які мають почесні звання України – народний артист України, заслужений артист України. Науково-педагогічні працівники підвищують кваліфікацію, у тому числі й під час стажування у ЗВО України та Європи.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Підготовка бакалаврів здійснюється на базі навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій КНУТД. До послуг здобувачів вищої освіти спеціалізовані аудиторії для проведення лекційних, практичних, індивідуальних занять – з акторської майстерності, сценічної мови, вокалу тощо, які забезпечені необхідним інформаційним, мультимедійним сценічним обладнанням, музичними інструментами. До послуг студентів дві концертні зали (на 600 місць та 200 місць), три спортивні зали, хореографічні та комп'ютерні класи, студентське кафе. Для здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами створено умови для реалізації права на освіту – всі корпуси мають пандуси, вбиральні, пристосовані для зручності використання. Матеріально-технічна база дозволяє повністю забезпечити освітній процес протягом всього циклу підготовки за освітньо-професійною програмою. Стан приміщень засвідчено санітарно-технічними паспортами, що відповідають чинним нормативним актам.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Офіційний веб-сайт КНУТД, інформаційно-обчислювальний центр, фонди бібліотеки університету, репозитарій, інтернет-ресурси, навчально-методичні комплекси дисциплін та відео-аудіо матеріали, які розташовані на електронній платформі MOODLE. Програма повністю забезпечена навчально-методичним комплексом з усіх компонентів освітньої програми, наявність яких представлена у модульному середовищі освітнього процесу Університету.
<b>1.9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Внутрішня академічна мобільність</b>	Передбачає можливість академічної мобільності, що забезпечує набуття загальних або фахових компетентностей.
<b>Міжнародна академічна мобільність</b>	Програма розвиває перспективи участі та стажування у науково-дослідних проектах та програмах академічної мобільності.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти здійснюється за акредитованими освітніми програмами.

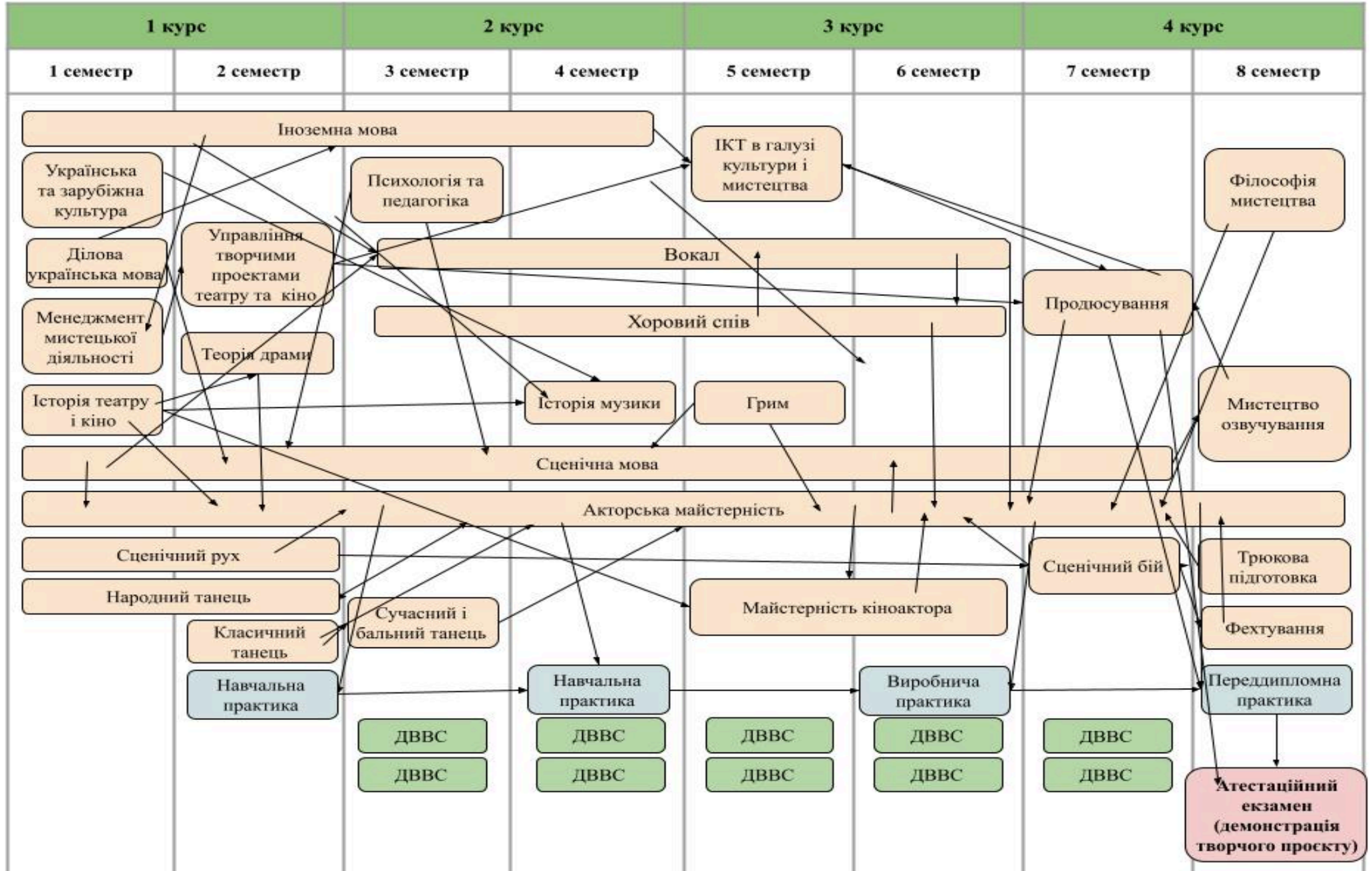
## 2. Перелік освітніх компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік освітніх компонентів освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Код	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи (проекти), практики, атестація)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти освітньої програми</b>			
OK01	<a href="#">Українська та зарубіжна культура</a>	2	залік
OK02	Іноземна мова ( <a href="#">англійська</a> )	12	залік, екзамен
OK03	<a href="#">Ділова українська мова</a>	2	залік
OK04	<a href="#">Філософія мистецтва</a>	3	залік
OK05	<a href="#">Історія театру і кіно</a>	4	екзамен
OK06	<a href="#">Теорія драми</a>	3	залік
OK07	<a href="#">Акторська майстерність</a>	37	залік, екзамен
OK08	<a href="#">Сценічна мова</a>	26	залік, екзамен
OK09	<a href="#">Майстерність кіноактора</a>	6	екзамен
OK10	<a href="#">Трюкова підготовка</a>	3	залік
OK11	<a href="#">Класичний танець</a>	6	залік
OK12	<a href="#">ІКТ в галузі культури та мистецтва</a>	3	екзамен
OK13	<a href="#">Фехтування</a>	3	екзамен
OK14	<a href="#">Хоровий спів</a>	4	залік, екзамен
OK15	<a href="#">Вокал</a>	4	залік, екзамен
OK16	<a href="#">Історія музики</a>	2	екзамен
OK17	<a href="#">Сучасний і бальний танець</a>	2	екзамен
OK18	<a href="#">Народний танець</a>	4	залік, екзамен
OK19	<a href="#">Грим</a>	3	екзамен
OK20	<a href="#">Менеджмент мистецької діяльності</a>	2	екзамен
OK21	<a href="#">Управління творчими проєктами театру та кіно</a>	4	екзамен
OK22	<a href="#">Сценічний рух</a>	6	залік, екзамен
OK23	<a href="#">Продюсування</a>	6	залік
OK24	<a href="#">Мистецтво озвучування</a>	3	екзамен
OK25	<a href="#">Психологія та педагогіка</a>	3	екзамен
OK26	<a href="#">Сценічний бій</a>	3	екзамен
OK27	<a href="#">Навчальна практика</a>	6	залік
OK28	<a href="#">Навчальна практика</a>	6	залік
OK29	<a href="#">Виробнича практика</a>	6	залік
OK30	<a href="#">Переддипломна практика</a>	6	залік
	<a href="#">Атестаційний екзамен (Демонстрація творчого проєкту)</a>		захист
<b>Загальний обсяг обов'язкових освітніх компонентів</b>		<b>180</b>	
<b>Вибіркові компоненти освітньої програми</b>			
	<a href="#">Дисципліни вільного вибору здобувача вищої освіти</a>	<b>60</b>	залік
<b>Загальний обсяг освітньої програми</b>		<b>240</b>	



2.2. Структурно-логічна схема підготовки бакалаврів освітньо-професійної програми «Акторська майстерність та продюсування зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво»



### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту
Вимоги до творчого проєкту	Демонстрація творчого проєкту або захист наданих відеоматеріалів творчого проєкту відбувається відкрито та публічно.

### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9	ФК 10	ФК 11	ФК 12	ФК 13	ФК 14	ФК 15	ФК 16	ФК 17	ФК 18	ФК 19	
OK01	+	+	+	+			+	+		+					+		+	+						+	+			+		
OK02			+		+		+	+							+															
OK03	+		+	+			+		+						+															
OK04	+	+		+			+	+							+										+	+				
OK05		+		+			+	+							+										+	+	+			
OK06		+	+				+								+										+	+				
OK07			+	+			+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+		+						
OK08			+	+			+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+				+						
OK09			+	+			+	+		+	+	+	+		+	+	+		+	+		+		+						
OK10			+	+			+			+	+	+	+		+	+				+				+						
OK11			+	+			+			+	+	+	+		+	+			+	+				+	+					
OK12			+				+								+															
OK13			+	+			+			+	+	+	+		+	+				+				+						
OK14			+	+			+	+		+			+		+	+				+				+	+					
OK15			+	+			+	+			+	+	+		+	+			+	+				+	+					
OK16		+		+			+	+							+									+	+					
OK17			+	+			+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+				+	+					
OK18			+	+			+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+				+	+					
OK19			+	+			+	+			+	+	+		+					+				+	+					
OK20	+						+		+	+					+		+				+		+					+		+
OK21	+			+			+			+					+		+	+		+	+	+	+	+			+	+		+
OK22			+	+			+	+			+	+	+		+	+				+				+						





## Хронологія перегляду освітньої програми

Зміни внесені до освітньої програми відповідно до рішення вченої ради Факультету культурних і креативних індустрій:

1. Від 12 серпня 2022 р. Протокол № 1. *(Внесені зміни в п. 1.1. – Загальні положення в зв'язку зі зміною назви кафедри).*
2. Від 26 вересня 2022 р. Протокол № 3. *(Наказ ректора КНУТД від 19 вересня 2022 р. № 222 «Про затвердження переліку освітніх програм (ОП) для прийому на навчання у 2022 році» ).*
3. Від 30 березня 2023 р. Протокол № 7. *(Переглянуто на актуальність потребам стейкхолдерів та студентів. Внесені зміни до обов'язкових компонентів (ОК) та перерозподіл кредитів та семестрів ОК з відповідним внесенням змін в навчальному плані, структурно-логічній схемі.*
4. Від 24 квітня 2024 р. Протокол № 8. *(Переглянуто згідно з рекомендаціями стейкхолдерів та здобувачів вищої освіти. Внесені зміни до обов'язкових компонентів (ОК) та перерозподіл кредитів та семестрів ОК з відповідним внесенням змін в навчальному та робочому планах, оновлено структурно-логічну схему).*
5. Від 21 травня 2024 р. Протокол № 2. *(Зміни в частині «Розробники» затверджено нову робочу групу з розробки ОПП відповідно до наказу ректора КНУТД від 29 квітня 2024 р., № 140).*
6. Від 24 червня 2024 р., протокол Вченої ради ННІККІ № 4. *(Внесено зміни в навчальному плані відповідно до рішення Вченої ради КНУТД від 19.06.2024 пр. № 11, додано ЗК9 - здатність бути критичним і самокритичним; ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності, відповідно до наказу МОНУ від 13.06.2024).*
7. Від 27 серпня 2024 р. Протокол № 2. *(Зміни в частині «Розробники» затверджено нову робочу групу з розробки ОПП відповідно до наказу ректора КНУТД від 12.08.2024 №286).*
8. Від 11 листопада 2024 р. Протокол № 6. *(Внесено зміни до складу робочої групи освітньо-професійної програми відповідно до наказу від 04.11.2024 № 390).*



**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Рішення Вченої ради КНУТД

№ 11-К/В/2024 р. протокол № 11

Резолюція Вченої ради КНУТД

Іван ГРИЩЕНКО

20 24 року



Міністерство освіти і науки України  
Київський національний університет технологій та дизайну

## НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

Рівень вищої освіти першого (бакалаврського) рівня (назва рівня вищої освіти)    галузь знань 02 Культура і мистецтво (шифр і назва галузі знань)    Освітня кваліфікація бакалавр сценічного мистецтва (назва)

Спеціальність 026 Сценічне мистецтво (шифр і назва спеціальності)    Строк навчання 3 роки 10 місяців (роки і місяці)

Освітня програма Акторська майстерність та продюсування (назва освітньої програми)    на основі молодшого бакалавра (освітній рівень)

Форма здобуття вищої освіти денна (денна, вечірня, заочна, дистанційна)

повної загальної середньої освіти,  
фахового молодшого бакалавра,  
ОКР «молодший спеціаліст»,  
молодшого бакалавра

### I. ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ

Курс	Серпень				Вересень				Жовтень					Листопад				Грудень				Січень				Лютий				Березень				Квітень				Травень				Червень				Липень											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52					
1			.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	s	s	s	s	s	s	С	С	С	К	К	К	К	К	Н	Н	Н	Н	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	s	s	С	С	К	К	К	К	К					
2	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	s	s	s	s	С	С	С	К	К	К	К	К	К	К	Н	Н	Н	Н	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	s	s	С	С	К	К	К	К	К			
3	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	s	s	s	s	С	С	С	К	К	К	К	К	К	К	В	В	В	В	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	s	s	С	С	К	К	К	К	К			
4	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	s	s	s	s	С	С	С	К	К	К	К	К	К	К	П	П	П	П	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

ПОЗНАЧЕННЯ: • - теоретичне навчання; s - індивідуальні завдання та консультації; С- екзаменаційна сесія (в т.ч. додаткова для ліквідації академзаборгованостей); Н - навчальна практика; В - виробнича практика; П - переддипломна практика; Д - дипломне проєктування; К - канікули; А - Атестація

### II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ, тижні

Курс	Теоретичне навчання, індивідуальні завдання та консультації	Екзаменаційна сесія	Практика	Атестація (демонстр. тво рного проєкту)	Виконання кваліфікаційної роботи (проєкту)	Канікули	Разом
1	31	5	4			10	50
2	31	5	4			12	52
3	31	5	4			12	52
4	29	5	4	2		7	47
Разом	122	20	16	2	0	41	201

### III. ПРАКТИКА

Назва практики	Семестр	Тижні
Навчальна	2	4
Навчальна	4	4
Виробнича	6	4
Переддипломна	8	4

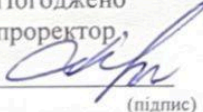
### IV. АТЕСТАЦІЯ

Форма атестації	Семестр
Демонстрація творчого проєкту	8

Шифр за ОП	Назва освітнього компонента	Розподіл за семестрами				Кількість кредитів ЄКТС	Кількість годин						розподіл годин на тиждень за курсами і семестрами																	
		Екзамени	Заліки	Контрольні роботи, розрахунково-графічні роботи	Курсові роботи (проекти)		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс				II курс				III курс				IV курс						
								Всього	у тому числі:			Семестри																		
									лекції	Індивідуальні/лабораторні заняття		практичні (семінарські)	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2
		Кількість тижнів в семестрі																												
												12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12								
<b>1. Обов'язкові компоненти освітньої програми</b>																														
OK01	Українська та зарубіжна культура		1			2	60	24	12		12	36	2																	
OK02	Іноземна мова	4	1,2,3			12	360	144			144	216	3	3	3	3														
OK03	Ділова українська мова		1			2	60	24			24	36	2																	
OK04	Філософія мистецтва		8			3	90	36	12		24	54							3											
OK05	Історія театру і кіно	1				4	120	48	24		24	72	4																	
OK06	Теорія драми		2			3	90	36	12		24	54		3																
OK07	Акторська майстерність	1,2,4,6,8	3,5,7			37	1110	400			292	710	2	2	2	3	2	4	3	8										
										108			1	1	1	1	1	1	1	2										
OK08	Сценічна мова	1,3,4,7	5,6			26	780	260			176	520	2	1	1	3	1	3	2											
										84			1	1	1	1	1	1	1											
OK09	Майстерність кіноактора	6				6	180	72			48	108					1	3												
										24							1	1												
OK10	Трюкова підготовка		8			3	90	48			48	42							4											
OK11	Класичний танець		2			6	180	72			72	108		6																
OK12	ІКТ в галузі культури та мистецтва	5				3	90	36	12		24	54					3													
OK13	Фехтування	8				3	90	48			48	42							4											
OK14	Хоровий спів	6	5			4	120	48			48	72			1	1	1	1												
OK15	Вокал	6	5			4	120	48	48			72			1	1	1	1												
OK16	Історія музики	4				2	60	24	12		12	36				2														
OK17	Сучасний і бальний танець	3				2	60	24			24	36			2															
OK18	Народний танець	2	1			4	120	48			48	72	2	2																
OK19	Грим	5				3	90	36			36	54				3														
OK20	Менеджмент мистецької діяльності	1				2	60	24	12		12	36	2																	
OK21	Управління творчими проєктами театру та кіно	2				4	120	48	24		24	72		4																

OK22	Сценічний рух	2	1			6	180	72			72	108	4	2							
OK23	Продюсування		7			6	180	60	10		50	120							5		
OK24	Мистецтво озвучування	8				3	90	48			48	42								4	
OK25	Психологія та педагогіка	3				3	90	36	12		24	54		3							
OK26	Сценічний бій	7				3	90	36			36	54							3		
OK27	Навчальна практика		2			6	180	0			0	180		Н							
OK28	Навчальна практика		4			6	180	0			0	180				Н					
OK29	Виробнича практика		6			6	180	0			0	180						В			
OK30	Переддипломна практика		8			6	180	0			0	180								П	
	Атестаційний екзамен (Демонстрація творчого проєкту)																			А	
Всього обов'язкових компонентів		26	23			180	5400	1800	142	264	1394	3600	25	25	15	15	15	15	15	25	
<b>2. Вибіркові компоненти освітньої програми</b>																					
ДВВ	Дисципліни вільного вибору		3,3,4,4, 5,5,6,6, 7,7			60	1800	600	240		360	1200			10	10	10	10	10		
Всього вибірових компонентів			10			60	1800	600	240	0	360	1200	0	0	10	10	10	10	10	0	
Разом освітніх компонентів		26	33	0	0	240	7200	2400	382	264	1754	4800	25	25	25	25	25	25	25	25	
Загальна кількість кредитів												30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
Кількість годин на тиждень												25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
Кількість екзамнів		26											4	4	3	4	2	4	2	3	
Кількість заліків			33										5	4	4	3	6	4	4	3	
Кількість розрахункових робіт																					
Кількість курсових робіт/проєктів																					

Схвалено Вченою радою ННІККІ  
 протокол від " 10 " 06 2024 р. № 3

Погоджено  
 проректор,  
  
 (підпис) Людмила ГАНУЩАК-СФІМЕНКО  
 (власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Директор НМЦУПФ

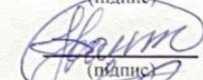
Директор ННІККІ

Т.в.о. зав. кафедри сценічного мистецтва і культури

Гарант освітньої програми

  
 (підпис)

Олена ГРИГОРЕВСЬКА  
 (власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)

  
 (підпис)

Лідія МАКАРЕНКО  
 (власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)

  
 (підпис)

Віталій КІНО  
 (власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)

  
 (підпис)

Лев СОМОВ  
 (власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)