

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Кафедра цифрового мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Інституту культури  
і креативних індустрій



Лідія МАКАРЕНКО

08 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

навчальної дисципліни \_\_\_\_\_ Основи художньої стилізації та формоутворення

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Спеціальність \_\_\_\_\_ 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація \_\_\_\_\_

Освітня програма \_\_\_\_\_ Цифрове мистецтво \_\_\_\_\_

Інститут /Факультет \_\_\_\_\_ ННІККІ \_\_\_\_\_

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: Уляна Балан, старший викладач

Схвалено Вченою Радою Інституту культури і креативних індустрій

Протокол від «02» 08 2024 року № 1

Директор Інституту  Лідія МАКАРЕНКО

підпис

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри цифрового мистецтва

Протокол від «26» 07 2024 року № 1

Завідувач кафедри  Антоніна ДУБРІВНА

підпис

## 1 ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика дисципліни	
		денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	обов'язкова	
Змістові модулі* – 2	Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	<b>Рік підготовки:</b>	
Загальна кількість годин – 90  Тижневих годин для денної форми здобуття вищої освіти: аудиторних – 4 самостійної роботи здобувача вищої освіти - 3,5;	Освітня програма Цифрове мистецтво  Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)	2-й	2-й
		<b>Семестр</b>	
		4-й	4-й
		<b>Лекції</b>	
		__-__ год.	__-__ год.
		<b>Практичні</b>	
		__48_ год.	_12__ год.
		<b>Лабораторні</b>	
		__-__ год.	__-__ год.
		<b>Самостійна робота</b>	
__42_ год.	_78__ год.		
<b>Вид підсумкового контролю:</b> екзамен (семестр4).			

\* – при необхідності змістовий модуль може ділитись на розділи.

## 2. АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Робоча програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

**Змістовий модуль 1.** Основи художньої стилізації та формоутворення.

**Змістовий модуль 2.** Образність і трансформація у художній композиції

**Мета курсу** – створення художніх композицій на основі синтезу знань стилістики, метафоричності, гіперболізації, трансформації форми; вивчення та оволодіння законами декоративного відтворення художнього образу у реальній площині.

### **Результати навчання:**

*знати:* основні принципи та закономірності художньої стилізації та формоутворення; ключові компоненти композиції; техніки та матеріали, що використовуються у процесі створення художніх творів;

*вміти:* аналізувати об'єкти мистецтва з точки зору стилізації; розробляти та реалізовувати композиційні рішення у відповідних техніках, включаючи цифрові; створювати оригінальні авторські роботи на основі отриманих знань та сучасних мистецьких практик;

*здатен продемонструвати:* здатність до комплексного підходу в роботі над художніми проектами, включаючи використання новітніх технологій; креативність у вирішенні стилістичних завдань; оволодіння різними техніками формоутворення та стилізації;

*володіти навичками:* виконувати практичні завдання з використанням основних засобів графічної виразності; застосовувати знання композиції для створення цілісних художніх образів; використовувати матеріали та інструменти для реалізації своїх творчих ідей, враховуючи актуальні мистецькі практики;

*самостійно вирішувати:* творчі завдання, які потребують інтерпретації та трансформації об'єктів у сучасному контексті; практичні проблеми в процесі стилізації та формоутворення, зокрема в умовах цифрового мистецтва; проекти, які передбачають застосування отриманих знань у цифровому та аналоговому мистецтві, враховуючи інноваційні підходи та сучасні тенденції.

**Програмні результати навчання:** створювати художні образи на основі стильових та декоративних засобів в образотворчому мистецтві, використовуючи набутий власний досвід та досвід світового мистецтва; володіти фаховою термінологією, теорією та історією мистецтва; визначати мету завдання та шлях оптимального вирішення поставлених творчих проблем.

**Необхідні навчальні компоненти (пререквізити, кореквізити і постреквізити):** базові знання з образотворчого мистецтва і історії мистецтва.

**Види навчальних занять:** практичні, консультація.

**Методи навчання:** інформаційно-репродуктивний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, метод портфоліо.

**Методи контролю:** усний, практичний, графічний.

**Форми підсумкового контролю:** екзамен (семестр 4).

**Засоби діагностики успішності навчання:** практичні завдання, презентації, питання для поточного контролю, питання для підсумкового контролю.

**Мова навчання:** українська

### 3 ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ

#### СЕМЕСТР 4

##### Змістовий модуль 1. Основи художньої стилізації та формування

Тема 1. Лінія, як один із основних засобів графічної виразності. Зміст: Визначення поняття лінія; використання ліній різної товщини, пластичності, фактури як засобу створення виразності у графічному мистецтві; дослідження значення лінії у графічних композиціях; вивчення співвідношення розмірних характеристик лінії до площини; стилізація природних форм через відбір і типізацію з використанням ліній різних типів і фактур; практичні завдання з розробки лінійних композицій для передачі динаміки та емоційності.

Тема 2. Поняття плями як замкнутої площини, порівняно з крапкою, яка є максимально зменшеною площиною; визначення фактури як якісно різного покриття поверхні, що візуально сприймається поруч із формою і кольором; аналіз ролі плями, крапки та фактури у створенні художнього образу; створення композицій на основі їх комбінації; роль цих елементів у цифровому мистецтві, де вони формують текстури, образи та підсилюють емоційну виразність творів.

Тема 3. Побудова площинно-декоративної композиції, де об'ємні предмети трактуються як площинні, втрачаючи тривимірність, але зберігаючи природну сутність; приклади площинно-декоративних рішень образотворчому мистецтві; використання площинних композицій у декоративному мистецтві, зокрема в народних орнаментах; створення декоративної стилізації форм із використанням площинних прийомів і технік.

##### Змістовий модуль 2: Образність і трансформація у художній композиції

Тема 4. Вивчення ролі метафори у візуальному мистецтві; використання колажних технік для створення багатошарових образів, що поєднують різні елементи та символи; практичні завдання зі створення колажів, які виражають абстрактні ідеї через метафоричні образи; аналіз прикладів сучасного мистецтва, де метафора відіграє ключову роль; розвиток асоціативного мислення через експерименти з поєднанням контрастних зображень.

Тема 5. Дослідження антропоморфної форми як засобу виразності у мистецтві; стилізація антропоморфних образів через відбір і узагальнення типових ознак; використання гіперболи (перебільшення) для підсилення емоційності; аналіз застосування антропоморфних образів у постерах, ілюстраціях, анімації, де вони передають ідеї, емоції та соціальні аспекти; практичні завдання зі створення образів у різних стилях для передачі характеру.

Тема 6. Трансформація образу у сучасних мистецьких практиках. Зміст: Трансформація як процес змін, перевтілення форм, властивостей та сутності об'єктів у мистецтві; відмінність трансформації від метафори; дослідження прикладів трансформацій у сучасному мистецтві; можливість використання провокативних прийомів у дизайні; створення графічних композицій на основі трансформації реальних образів через різні стилі; дослідження постмодерного підходу до трансформації образів.

#### 4 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів (розділів) і тем	Кількість годин													
	Денна форма здобуття вищої освіти							Заочна форма здобуття вищої освіти						
	усього	у тому числі:						усього	у тому числі:					
		л	пр	лаб	се м	інд	СРС		л	пр	ла б	се м	ін д	СР С
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<b>Освітній компонент 1</b>														
<b>Семестр 4</b> Змістовий модуль 1. Основи художньої стилізації та формоутворення														
Тема 1. Лінія, як один із основних засобів графічної виразності.			6				7			2				10
Тема 2. Пляма, крапка, фактура: засоби формування художнього образу.			10				7			2				16
Тема 3. Принципи площинно-декоративної композиції.			8				7			2				13
<b>Семестр 4</b> Змістовий модуль 2. Образність і трансформація у художній композиції														
Тема 4. Метафора як інструмент формування візуального наративу.			8				7			2				13
Тема 5. Антропоморфний образ у контексті сучасного мистецтва.			8				7			2				13
Тема 6. Трансформація образу у сучасних мистецьких практиках.			8				7			2				13
<b>Разом за змістовими модулями 1, 2</b>	<b>90</b>		<b>48</b>				<b>42</b>			12				78

#### 5 ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

№ з/п	Назва теми практичного заняття	Кількість годин
1	Лінія, як один із основних засобів графічної виразності.	6
2	Пляма, крапка, фактура: засоби формування художнього образу.	10
3	Принципи площинно-декоративної композиції.	8
4	Метафора як інструмент формування візуального наративу.	8
5	Антропоморфний образ у контексті сучасного мистецтва.	8
6	Трансформація образу у сучасних мистецьких практиках	8
<b>Всього</b>		<b>48</b>

#### 6 САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Види робіт	Кількість годин
1	Підготовка до практичних робіт	10
2	Опрацювання тем, які не викладаються на лекціях	10
3	Підготовка до всіх видів контролю	10
4	Індивідуальні завдання (ІЗ), справи, графічні роботи, реферати, творчі роботи та ін.	12
<b>Всього</b>		<b>42</b>

## 7 РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

### Семестр 4 - екзамен

Поточне оцінювання та самостійна робота						МК		Екзамен	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	M1	M2		
12	12	12	12	12	12	9	9	10	100

### Розподіл балів з дисципліни

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	T3	T4	T5	T6	Усього
Виконання практичних вправ за темою	12	12	12	12	12	12	72
Модульний контроль	9			9			18
Екзамен	10						10
<b>Всього з дисципліни</b>							<b>100</b>

### Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за національною шкалою для екзамену, КП, КР /заліку/	Оцінка в балах	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
<b>Відмінно/ зараховано</b>	90-100	<b>A</b>	<b>Відмінно</b> (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
<b>Добре/ зараховано</b>	82-89	<b>B</b>	<b>Дуже добре</b> (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	<b>C</b>	<b>Добре</b> (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
<b>Задовільно/ зараховано</b>	64-73	<b>D</b>	<b>Задовільно</b> (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	<b>E</b>	<b>Достатньо</b> (виконання відповідає мінімальним критеріям)
<b>Незадовільно/ незараховано</b>	35-59	<b>FX</b>	<b>Незадовільно</b> (з можливістю повторного складання)
	0-34	<b>F</b>	<b>Незадовільно</b> (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

### Критерії оцінювання видів робіт

Для перевірки знань та навичок здобувачів вищої освіти, які були здобуті протягом вивчення кожної теми, застосовуються критерії, наведені нижче. Результати виконання **практичних завдань** оцінюються в межах кожної навчальної теми:

12-бальна шкала

— 10–12 балів отримують здобувачі вищої освіти, які представили практичні роботи, що виконані в повному обсязі, на високому аналітичному та художньому рівні. Здобувач має глибокі, міцні, узагальнені знання з даної теми, вільно та обґрунтовано використовує їх. Представлені матеріали містять результати послідовного і аргументованого виконання завдання із використанням нестандартних рішень.

— 5–9 балів отримають здобувачі вищої освіти за повне, логічне, обґрунтоване виконання практичних завдань, із деякими невідповідностями навчальному матеріалу. Здобувач із

незначними підказками викладача може зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію. Знання здобувача є достатньо повними, він вільно застосовує вивчений матеріал у звичайних стандартних ситуаціях..

— 1–4 отримують здобувачі вищої освіти за неповне або незавершене виконання практичних робіт, або якщо вони виконані із значними підказками викладача. Найважливіша низка суттєвих помилок у виконанні практичної справи.

### **Критерії оцінювання модульного контролю**

Результати модульного контролю оцінюються за 9 бальною шкалою:

— 9 балів - роботи відповідають завданням, оригінальні за композицією, охайні.

— 8-7 балів – роботи відповідають завданням, відчувається творчий підхід до виконання, але є несуттєві недоліки в композиційній побудові.

— 6-5 балів - достатній рівень виконання композиції, проте є суттєві композиційні недоліки, відсутність цілісності мотиву.

— 1-3 балів - роботи частково відповідають завданням, неохайність виконання, значні технічні помилки

— 0 балів - роботи не відповідають завданням, роботи неохайні, значні композиційні помилки, не завершені.

### **Критерії оцінювання екзамену**

Результати складання екзамену оцінюються за 10 бальною шкалою:

— 7-10 балів отримують студенти, відповідь яких є самостійною та повною. Студент має глибокі, міцні, узагальнені знання з дисципліни, вільно та обґрунтовано використовує їх. Відповідь містить послідовне і аргументоване виконання завдання із використанням нестандартних рішень.

— 4-6 балів отримують студенти за повну, логічну, обґрунтовану відповідь із деякими похибками. Студент із незначними підказками викладача може зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію. Знання студента є достатньо повними, він вільно застосовує вивчений матеріал у звичайних стандартних ситуаціях. Відповідь на завдання є недостатньо аргументованою.

— 1-3 балів отримують студенти, відповіді на виконані завдання яких є неповним або виконані із значними підказками викладача. Відповідь студента недостатньо осмислена. Найважливіші помилки у виконанні, відсутні висновки. Відповідь на завдання є недостатньо аргументованою та/або в окремих аспектах – неправильною.

Екзаменатор може ставити студенту додаткові питання для уточнення чи обґрунтування відповіді на завдання. Кількість додаткових запитань не обмежуються.

## **8 ПОЛІТИКА КУРСУ**

8.1 Обов'язкове дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти, а саме:

- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою даної навчальної дисципліни;
- посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

8.2 Допускається визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті (від 5-ти до 50-ти балів від загальної кількості годин, вказаних у сертифікаті чи в іншому документі).

8.3 Для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно отримати мінімальну кількість



балів за кожну практичну роботу і модульний контроль.

8.4 В разі несвоєчасного виконання робіт студентом викладач встановлює термін перенесення здачі робіт, але не пізніше дати закінчення екзаменаційної сесії.

8.5 Перенесення терміну здачі робіт/перездача:

- з поважних причин (лікарняний, академічна мобільність тощо);

- без поважних причин оцінюється зі зниженням максимального балу за роботи, оцінка за залік з дисципліни не може бути вище «задовільно».

При виявленні плагіату робота підлягає переробці зі зниженням максимального балу.

8.6 Пропущені заняття з поважних причин студент повинен самостійно опрацювати матеріал та може отримати консультацію викладача.

8.7 Оскарження оцінювання можливе з подальшою перездачею не пізніше останнього дня екзаменаційної сесії.

## 9 РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Андерсон К, Кейді-Лі Д., Карре С., Менгерт Г. Створення персонажів для індустрії розваг. Дизайн персонажів у анімації, ілюстрації та відеоіграх, - Київ: ArtHuss, 2023- 304 с
2. Бермудез А. АБВ колажу - Київ: ArtHuss, 2025, – 144с
3. Геллер С., Кваст С. Графічні стилі: від вікторіанців до хіпстерів - Київ: ArtHuss, 2019, – 296с
4. Гомбріх Е. Оповідь про мистецтво. ArtHuss, Київ, 2024, – 664с.
5. Елліс Е. Доросла книга про дитячу ілюстрацію: як намалювати свою яскраву історію - Київ: ArtHuss, 2024, – 256с
6. Зільбер Д. Розмова про ілюстрацію в піжамі та з філіжанкою кави - Київ: ArtHuss, 2023, – 256с
7. Іттен Й. Елементи образотворчого мистецтва: Навчальне видання щоденника - Київ, Видавництво: ArtHuss, 2023 - 168с.
8. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти: Навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. К. Вища школа, 2002-188 с.
9. Луміс Е. Рисунок фігури людини: Не шкодуючи сил. ArtHuss, Київ, 2024, – 200с.
10. Маєр Д. WORKFLOW: Практичний посібник до творчого процесу - Київ: ArtHuss, 2020, – 304с
11. Мартін Солсбері, Мораг Стайлз Дитячі книжки-картинки: Мистецтво візуальної оповіді - Київ: ArtHuss, 2023, – 208с
12. Туманов І.М. Рисунок, живопис, скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
13. Шор Р. Благай, кради і позичай: Митці проти оригінальності - Київ: ArtHuss, 2019, – 186с
14. Dawe Jennifer, Humphries Matthew. Make Your Own Pixel Art: Create Graphics for Games, Animations, and More!. No Starch Press. USA, 2019. – 200 с.
15. Phaidon Editors. Vitamin C+: Collage in Contemporary Art. Phaidon Press. Великобританія, 2023. – 304 с.
16. Mowinski Melanie. Collage Your Life: Techniques, Prompts, and Inspiration for Creative Self-Expression and Visual Storytelling. Storey Publishing. USA, 2022. – 224 с.

### Методичне забезпечення

1. Балан У.Г. Основи стилізації та формоутворення [Електронний ресурс]: навчально-методичний матеріал для практичних робіт для студентів денної та заочної форми навчання спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація ». Київ : КНУТД, 2024. 49с.
2. Балан У.Г. Основи стилізації та формоутворення [Електронний ресурс] : навчально-методичний матеріал для самостійних робіт для студентів денної та заочної форми навчання спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація » Київ : КНУТД, 2024. 40с.
3. Гальчинська О.С., Єрмак І.О. Методика створення живописних етюдів. Методичні вказівки до виконання практичних та самостійних робіт. Київ: КНУТД, 2017. 46с.

4. Осипчук М. В., Басанець О. П. Образотворче мистецтво та художня творчість. Методичні вказівки. Київ: КНУТД, 2019. 44 с.

#### Додаткова

1. Антонович С.А. Декоративно-прикладне мистецтво. К. Світ, 1992.-272 с.
2. Гілязова Н.М. Рисунок, живопис: Навчальний посібник / Published on Jun 7, 2020
3. Білик Б.І. Культурологія: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. - Київ: Книга, 2004-408 с.
4. Дубрівна А.П. Абстракція в образотворчому мистецтві як феномен художньої культури України : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства: – 26.00.01. Київ, 2018. 20 с.
5. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва. Художня стилізація як основний виражальний засіб у різних жанрах образотворчого мистецтва. Зайцева В. №2 2021
6. Греченко В.А., Чорний І.В., Кушнерук В.А., Рижко В.А. Історія світової та української культури: Підручник для вищих закладів освіти.-Київ: Літера. 2000-464с.
7. Джахірул А. Анатомія для художників: Наочний посібник із зображення людського тіла. ArtHuss, Київ, 2022, – 304с.
8. Жерзинський В.Є. Живопис. Техніка і технологія: Навчальний посібник. Харків. Колорит. 2006-327 с.
9. Іттен Й. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва - Київ, Видавництво: ArtHuss, 2022 - 96с.
10. Луміс Е. Рисуємо голови та руки. ArtHuss, Київ, 2024, – 156с.
11. Майданець-Баргилевич О. Виставкова діяльність Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури: Історичний аспект 1917-2017. Київ. Дніпро. 2017-278с.
12. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції: Навч. посіб. 2-е вид.-Київ: Каравела, 2008-304с.
13. Печенюк Т. Кольорознавство: Підручник для студентів вищих навчальних закладів-К.: Грані-Т, 2010-192с.
14. Яців Р.М. Мирон Яців, 1929-1996. Життя і творчість: Альбом-монографія. Львів. Інститут народознавства НАН України, Музей етнографії та художнього промислу. 2000. 357 с.
15. Яців Р.М. Українське мистецтво ХХ століття, ідеї, явища, персоналії / збірник статей. Львів. НАН України, Музей етнографії та художнього промислу. 2000. 351 с.
16. Lupton Ellen, Phillips Jennifer Cole. Graphic Design: The New Basics. Princeton Architectural Press. USA, 2015, – 264 с.

#### 10 ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. <http://www.nbuv.gov.ua/> сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.
2. <http://lib.knutd.edu.ua/> сайт Науково-технічної бібліотеки КНУТД.
3. <http://elib.nplu.org/> електронна бібліотека «Культура України».
4. [http://kultura.ho.ua/books\\_ku.htm](http://kultura.ho.ua/books_ku.htm) сайт Культурологічної бібліотеки.
5. <https://scholar.google.com/> Google Scholar.
6. <https://www.europeana.eu/en Europeana> – цифрова бібліотека європейського культурного спадку.
7. <https://artsandculture.google.com/> Google Arts & Culture – доступ до колекцій світових музеїв.

Завідувач кафедри цифрового мистецтва



Антоніна ДУБРІВНА

Протокол засідання кафедри № 1 від 26 липня 2024 р.

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри від« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ р. № \_\_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Антоніна ДУБРІВНА  
підпис

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри від« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ р. № \_\_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Антоніна ДУБРІВНА  
підпис