

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Кафедра цифрового мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Інституту культури  
і креативних індустрій



Лідія МАКАРЕНКО

08 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

навчальної дисципліни	ЦИФРОВЕ ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Цифрове мистецтво
Інститут /Факультет	ННІ ККІ

Київ 2024 рік

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: Антоніна ДУБРІВНА, кандидат мистецтвознавства, доцент

Схвалено Вченою Радою Інституту культури і креативних індустрій

Протокол від «02» 08 2024 року № 1

Директор Інституту

  
підпис

Лідія МАКАРЕНКО

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри цифрового мистецтва

Протокол від «26» 07 2024 року № 1

Завідувач кафедри

  
підпис

Антоніна ДУБРІВНА

## 1. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика дисципліни	
		денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти
Кількість кредитів – 13	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	обов'язкова	
Змістові модулі – 3  Загальна кількість годин – 390  Тижневих годин для денної форми здобуття вищої освіти: аудиторних – 4, 4, 5	Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація  Освітня програма Цифрове мистецтво  Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)	Рік підготовки:	
		3, 4	
		Семестр	
		5, 6, 7	
		Лекції	
		0	0
		Практичні, семінарські	
		156	42
		Самостійна робота	
		234	348
Вид підсумкового контролю: екзамен (семестр 5, 6, 7).			

## 2. АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Робоча програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

Змістовий модуль 1. Художньо-технологічні засади створення реалістичних об'єктів та середовищ.

Змістовий модуль 2. Реалістична побудова та художня інтерпретація зображення людини.

Змістовий модуль 3. Комплексне художнє проєктування людської фігури та композицій з фігурами.

**Мета курсу** – формування навичок реалістичного зображення об'єктів реального світу з використанням традиційних і цифрових художніх інструментів, опанування цифровими технологіями для створення високоякісних художніх робіт.

### **Результати навчання:**

*знати:* закони композиції, перспективи, колористики, пластичної анатомії, необхідні для створення реалістичних зображень; основи побудови форми та передачі об'єму; особливості використання цифрових інструментів для створення художніх робіт; методи роботи з референсами для точного відтворення форми, пропорцій і текстур; особливості використання традиційних художніх технік у цифровому середовищі;

*вміти:* методами образотворчого мистецтва і засобами цифрових технологій реалістично зображувати об'єкти; використовувати цифрові інструменти для передачі форми, кольору, текстури та освітлення в художніх роботах; працювати з референсами, дотримуючись пропорцій, перспективи та об'єму; імітувати традиційні техніки рисунка і живопису у цифровому середовищі;

*здатен продемонструвати:* комплексний підхід до створення цілісного художнього образу (єдність композиції, кольору, текстури); реалістичну передачу об'єму, матеріалу та простору за допомогою цифрових інструментів; уміння дотримуватись художніх принципів академічного рисунка і живопису в цифровому виконанні; навички побудови форми та передачі характеру об'єкта через деталізацію і роботу з текстурою художніми цифровими засобами;

*володіти навичками:* використання цифрових інструментів для створення реалістичних зображень, включаючи побудову форми, накладання кольору, світлотіні та текстур; виконання художніх робіт відповідно до принципів композиції, перспективи, пропорцій та передачі об'єму; аналізу форми, структури, текстури та освітлення об'єктів із використанням референсів; планування і завершення художньої роботи в рамках визначених завдань, враховуючи вимоги до її реалістичності та естетичної якості; інтеграції традиційних образотворчих технік у процес роботи з цифровими технологіями;

*самостійно вирішувати:* завдання зі створення зображення з використанням цифрових інструментів; питання передачі простору, об'єму, фактури та освітлення; вибір референсів і їх адаптацію до художнього завдання; виконання навчальних проєктів у цифровому середовищі, враховуючи академічні вимоги до техніки виконання; самостійну підготовку завершених художніх творів у цифровій техніці для подальшої демонстрації або аналізу.

**Програмні результати навчання:** застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу; виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях; орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями); розуміти та розвивати сучасні тенденції в художньо-технологічному проєктуванні об'єктів образотворчого мистецтва.

**Необхідні навчальні компоненти (пререквізити, кореквізити і постреквізити):** знання і навички з образотворчого мистецтва, історії мистецтва, фахова цифрова грамотність.

**Види навчальних занять:** практичні, консультація.

**Методи навчання:** інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.

**Методи контролю:** усний, практичний, візуальний.

**Форми підсумкового контролю:** екзамен (семестр 5,6,7).

**Засоби діагностики успішності навчання:** практичні завдання, портфоліо, питання до модульного і підсумкового контролів.

**Мова навчання:** українська

### 3 ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ

#### СЕМЕСТР 5

Змістовий модуль 1. Художньо-технологічні засади створення реалістичних об'єктів та середовища.

Тема 1: Художній аналіз та реалістична репрезентації простих і складних об'єктів.

Зміст: зображення простих і складних предметів побуту, натюрмортів, робота з текстурою, формою та світлотінню; освоєння базових принципів створення цілісного художнього образу; акцент на вивченні технік побудови форми, передачі світлотіні та текстури для створення художньо виразних об'єктів цифровими інструментами.

Тема 2: Аспекти побудови просторово-об'ємної композиції.

Зміст: зображення архітектурних і природних пейзажів із передачею перспективи, атмосфери та текстур різних матеріалів; орієнтація в сучасних художньо-технологічних тенденціях та практичне використання знань про побудову простору; взаємодія об'єктів у просторі та створення гармонійних композицій із середовищем.

#### СЕМЕСТР 6

Змістовий модуль 2. Реалістична побудова та художня інтерпретація зображення людини.

Тема 3: Анатомічний аналіз і художня інтерпретація окремих частин тіла людини.

Зміст: акцент на вивченні пропорцій, форми та пластики кінцівок у художньому зображенні; розуміння специфіки анатомії та практичне використання знань у створенні художнього образу цифровими засобами.

Тема 4: Реалістична презентація портретного образу в цифровому художньому просторі.

Зміст: зосередження на передачі пропорцій, емоційного стану, текстур і деталей обличчя; комплексний підхід до створення образу, з використанням сучасних технік і технологій.

#### СЕМЕСТР 7

Змістовий модуль 3. Комплексне художнє проєктування людської фігури та композицій із фігурами.

Тема 5: Реалістичне моделювання та художня репрезентація цілісної постаті людини.

Зміст: зображення повноцінної постаті людини у статичній позі з детальною проробкою анатомії, пропорцій та текстур; поєднання знань і навичок для створення реалістичного зображення людини цифровими засобами.

Тема 6: Художньо-композиційний аналіз багатофігурних сцен у просторовому контексті.

Зміст: зображення взаємодії кількох постатей у просторі (група фігур) із передачею емоцій, динаміки та перспективи; створення складного художнього образу, використовуючи сучасні знання про художньо-технологічне проєктування.

### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів (розділів) і тем	Кількість годин													
	Денна форма здобуття вищої освіти							Заочна форма здобуття вищої освіти						
	усього	у тому числі:						усього	у тому числі:					
		л	пр	ла	се	інд	СР		л	пр	ла	се	інд	СР
			а	м		С			б	м	н		С	
			б								д			
Змістовий модуль 1. Художньо-технологічні засади створення реалістичних об'єктів та середовища.														

Тема 1: Художній аналіз та реалістична репрезентації простих і складних об'єктів.	60	24			36	56		6			50
Тема 2: Аспекти побудови просторово-об'ємної композиції.	60	24			36	48		8			40
Змістовий модуль 2. Реалістична побудова та художня інтерпретація зображення людини.											
Тема 3: Анатомічний аналіз і художня інтерпретація окремих частин тіла людини.	44	24			20	56		6			50
Тема 4: Реалістична презентація портретного образу в цифровому художньому просторі.	46	24			22	48		8			40
Змістовий модуль 3. Комплексне художнє проєктування людської фігури та композицій із фігурами.											
Тема 5: Реалістичне моделювання та художня репрезентація цілісної постаті людини.	90	30			60	90		6			84
Тема 6: Художньо-композиційний аналіз багатофігурних сцен у просторовому контексті.	90	30			60	92		8			84
Всього годин за дисципліною	390	156			234			42			348

## 5. ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

№ з/п	Назва теми практичного заняття	Кількість годин
1	Художній аналіз та реалістична репрезентації простих і складних об'єктів.	24
2	Аспекти побудови просторово-об'ємної композиції.	24
3	Анатомічний аналіз і художня інтерпретація окремих частин тіла людини.	24
4	Реалістична презентація портретного образу в цифровому художньому просторі.	24
5	Реалістичне моделювання та художня репрезентація цілісної постаті людини.	30
6	Художньо-композиційний аналіз багатофігурних сцен у просторовому контексті.	30
Всього		156

## 6. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Види робіт	Кількість годин
1	Підготовка до практичних занять	40
2	Пошук інформації за темами	40
3	Завдання для самостійної роботи за темами	120
4	Підготовка до модульного і підсумкового контролів	34
Всього		234

## 7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ ОСВІТИ

### Семестр 5

Поточне оцінювання та самостійна робота		МК	Екзамен	Сума
T1	T2			
40	40	10	10	100

### Семестр 6

Поточне оцінювання та самостійна робота		МК	Екзамен	Сума
T3	T4			
40	40	10	10	100

### Семестр 7

Поточне оцінювання та самостійна робота				

T5	T6	МК	Екзамен	Сума
40	40	10	10	100

**Розподіл балів з дисципліни**  
**Семестр 5**

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	Усього
Пошук інформації за темами	5	5	10
Виконання практичних завдань за темами	35	35	70
Модульний контроль	10		10
Екзамен	10		10
Всього за 5 семестр			100

**Семестр 6**

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	Усього
Пошук інформації за темами	5	5	10
Виконання практичних завдань за темами	35	35	70
Модульний контроль	10		10
Екзамен	10		10
Всього за 6 семестр			100

**Семестр 7**

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	Усього
Пошук інформації за темами	5	5	10
Виконання практичних завдань за темами	35	35	70
Модульний контроль	10		10
Екзамен	10		10
Всього за 7 семестр			100

**Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу**

екзамену/заліку	Шкала оцінок	Шкала якості	Пояснення
<b>Відмінно/ зараховано</b>	90-100	<b>A</b>	<b>Відмінно</b> (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
<b>Добре/ зараховано</b>	82-89	<b>B</b>	<b>Дуже добре</b> (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	<b>C</b>	<b>Добре</b> (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
<b>Задовільно/ зараховано</b>	64-73	<b>D</b>	<b>Задовільно</b> (непогано, але зі значною кількістю недоліків)

	60-63	<b>E</b>	<b>Достатньо</b> (виконання відповідає мінімальним критеріям)
<b>Незадовільно/</b>	35-59	<b>FX</b>	<b>Незадовільно</b> (з можливістю повторного складання)
	0-34	<b>F</b>	<b>Незадовільно</b> (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

### **Критерії оцінювання видів робіт:**

Для перевірки знань та навичок здобувачів вищої освіти, які були здобуті протягом вивчення кожної теми, застосовуються критерії, наведені нижче. Результати виконання практичних завдань оцінюються в межах кожної навчальної теми:

40-бальна шкала

— 27–40 балів отримують здобувачі вищої освіти, які представили практичні роботи, що виконані в повному обсязі, на високому аналітичному та художньому рівні. Здобувач має глибокі, міцні, узагальнені знання з даної теми, вільно та обґрунтовано використовує їх. Представлені матеріали містять результати послідовного і аргументованого виконання завдання із використанням нестандартних рішень.

— 13–26 балів отримують здобувачі вищої освіти за повне, логічне, обґрунтоване виконання практичних завдань, із деякими невідповідностями навчальному матеріалу. Здобувач із незначними підказками викладача може зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію. Знання здобувача є достатньо повними, він/вона вільно застосовує вивчений матеріал у звичайних стандартних ситуаціях..

— 1–12 отримують здобувачі вищої освіти за неповне або незавершене виконання практичних робіт, або якщо вони виконані із значними підказками викладача. Наявна низка суттєвих помилок у виконанні практичних вправ.

### **Критерії оцінювання екзамену:**

Результати складання екзамену оцінюються за 10 бальною шкалою:

8-10 балів отримують здобувачі вищої освіти, які представили практичні завдання в повному обсязі (100%), що є реалістично точними і виконані на високому художньому рівні. Здобувач освіти має глибокі, міцні, цілісні знання, вільно та обґрунтовано використовує їх. Відповідь містить послідовне і аргументоване виконання завдання із використанням нестандартних рішень.

5-7 балів отримують здобувачі вищої освіти, які представили практичні завдання в не повному об'ємі (75%), роботи є грамотними і виконані на високому художньому рівні. Здобувач освіти із незначними підказками викладача може зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію. Знання здобувача є достатньо повними, вільно застосовується вивченим матеріал у звичайних стандартних ситуаціях.

1-4 отримують здобувачі вищої освіти, які представили практичні завдання в не повному об'ємі (50%), роботи виконані на достатньому художньому рівні. Відповідь здобувача недостатньо осмислена. Наявні помилки у виконанні, відсутні висновки. Екзаменатор може ставити здобувачу освіти додаткові питання для уточнення чи обґрунтування відповіді на завдання. Кількість додаткових запитань не обмежуються.

## **8. ПОЛІТИКА:**

8.1 Обов'язкове дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти, а саме:

- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою;
- посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;



- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
  - надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.
- 8.2. Допускається визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих у неформальній (інформальній) освіті, а саме, оцінювання практичних і самостійних робіт у балах за тему, за наявності сертифікату з теми або суміжних напрямів, отриманого на платформах масових відкритих онлайн курсів/навчальних центрів/програм академічної мобільності тощо.
- 8.3. Для отримання позитивної оцінки необхідно отримати 60% від кількості балів за кожен вид роботи, що оцінюються в балах, і всі види контролю.
- 8.4. Перенесення терміну здачі робіт:
- з поважних причин можливе без зниження максимального балу за роботи за умови завчасного повідомлення про поважну причину затримки та строки перенесення здачі роботи викладача особисто або через старосту групи;
  - без поважних причин зі зниженням максимального балу за роботи.
- 8.5. При виявленні плагиату робота підлягає переробці зі зниженням максимального балу.
- 8.6. Неприпустимо пропуски занять з не поважних причин. Запізнення та самовільний вихід з занять. Пропущені без поважних причин заняття підлягають відпрацюванню за індивідуальним графіком, погодженим з викладачем.
- 8.7. Допускається перезарахування робіт, виконаних під час академічної мобільності здобувача вищої освіти.
- 8.8. Оскарження оцінювання здійснюється на підставі заяви директору ННІ ККІ шляхом створення комісії з числа викладачів кафедри цифрового мистецтва у присутності завідувача цієї ж кафедри.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. 3DTotal Publishing. (2021). *Beginner's Guide to Digital Painting in Procreate: How to Create Art on an iPad*. 3DTotal Publishing.
2. Aleksander, N. (2022). *Beginner's Guide to Digital Painting in Photoshop*. Beginner's Guide to Digital Painting in Photoshop.
3. Ansdell, J., & Child, E. (2020). *Foundations of Digital Painting: Fundamentals of Creativity in Digital Art*. Oxford University Press.
4. Berger, H. (2022). *Dynamic Human Anatomy for Digital Artists*. Springer.
5. Bouvet, A. (2021). *Digital Painting With Krita: Learn All of the Tools to Create Your First Digital Painting*. BPB Publications.
6. Cherniyavskiy, V., Dubrivna, A., Cherniyavskiy, K., Galchynska, O., & Bilozub, L. (2022). Digital art as a new modern global trend in socio-cultural space of Ukraine. \*Amazonia Investiga, 11(60), 150–155.
7. Dubrivna, A. P., & Yermak, I. O. (2023). Цифрова ілюстрація в контексті російсько-української війни. Український мистецтвознавчий дискурс, 2, 46–52.
8. Duffin, E. (2019). *Sketching from the Imagination: Characters*. 3DTotal Publishing.
9. Gurney, J. (2019). *Color and Light: A Guide for the Realist Painter*. Andrews McMeel Publishing.
10. Hammond, P. (2022). *Realistic Digital Landscapes and Environments: Painting Nature in Digital Formats*. Digital Art Guild.
11. Sukhnenko, V. (2017). *Академічний рисунок: підручник для студентів ВНЗ*. Київ: Амадей.
12. Thomas, M. (2020). *The Essential Guide to Realistic Digital Art Techniques*. New York Art Press.
13. Thompson, L. (2023). *Digital Drawing for Contemporary Artists: A Comprehensive Approach*. Creative Learning Press.
14. Tonge, G. (2021). *Digital Painting Tricks & Techniques: 100 Ways to Improve Your CG Art*. IMPACT.

15. Zarzycki, J. (2023). The Art of Digital Painting for Beginners: From Sketch to Final Artwork. Cambridge Academic Press.

#### Методичне забезпечення

1. Дубрівна А.П.. Цифрове образотворче мистецтво : методичні вказівки до практичних робіт для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, денної та заочної форм здобуття освіти. Київ : КНУТД, 2023. 20 с.
2. Дубрівна А.П. Цифрове образотворче мистецтво : методичні вказівки до самостійної роботи для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, денної та заочної форм здобуття освіти. Київ : КНУТД, 2023. 12 с.
3. Осипчук М. В., Басанець О. П.. Образотворче мистецтво та художня творчість: методичні вказівки. Київ: КНУТД, 2019. 44 с.
4. Пашукова С.Г., Осипчук М.В., Басанець О.П. Основи композиції та кольорознавство. Методичні вказівки до виконання самостійних робіт. Київ : КНУТД, 2019. 32 с.

#### Додаткова

1. 3DTotal. (2009). Digital Painting Techniques: Practical Techniques of Digital Art Masters (Digital Art Masters Series). Routledge.
2. Beloeil, G. (2013). Art Fundamentals: Color, Light, Composition, Anatomy, Perspective, and Depth. 3DTotal Publishing.
3. Bentkowska-Kafel, A., Cashen, T., & Gardiner, H. (2005). Digital Art History: A Subject in Transition. Computers and the History of Art Series, Volume 1. Intellect Ltd.
4. Гомперц, В. (2024). Поглянь, що ти пропустив: Нові способи бачити світ крізь мистецтво. Київ: ArtHuss.
5. Майданець-Баргилевич, О. (2017). Виставкова діяльність Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури: історичний аспект 1917–2017. Київ: Дніпро.
6. Михайленко, В. Е., & Яковлев, М. І. (2008). Основи композиції: Навчальний посібник (2-е вид.). Київ: Каравела.
7. Печенюк, Т. (2010). Кольорознавство: Підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: Грані-Т.
8. Шор, Р. (2019). Благай, кради і позичай: Митці проти оригінальності. Київ: ArtHuss.

#### 10. ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. <http://www.nbuv.gov.ua/> сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.
2. <http://lib.knutd.edu.ua/> сайт Науково-технічної бібліотеки КНУТД.
3. <http://elib.nplu.org/> електронна бібліотека «Культура України».
4. [http://kultura.ho.ua/books\\_ku.htm](http://kultura.ho.ua/books_ku.htm) сайт Культурологічної бібліотеки.
5. <https://scholar.google.com/> Google Scholar.
6. <https://www.europeana.eu/en> Europeana – цифрова бібліотека європейського культурного спадку.
7. <https://artsandculture.google.com/> Google Arts & Culture – доступ до колекцій світових музеїв.
8. <https://www.artstation.com> – провідна демонстраційна платформа для ігор, фільмів, медіа.
9. <https://www.behance.net/> – платформа, щоб демонструвати роботу, знаходити натхнення та працевлаштовуватися.

Завідувач кафедри цифрового мистецтва

Антоніна ДУБРІВНА



Протокол засідання кафедри № 1 від 26 липня 2024 р.

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. № \_\_\_\_

Завідувач кафедри цифрового мистецтва \_\_\_\_\_

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. № \_\_\_\_

Завідувач кафедри цифрового мистецтва \_\_\_\_\_

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. № \_\_\_\_

Завідувач кафедри цифрового мистецтва \_\_\_\_\_

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. № \_\_\_\_

Завідувач кафедри цифрового мистецтва \_\_\_\_\_

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. № \_\_\_\_

Завідувач кафедри цифрового мистецтва \_\_\_\_\_