

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Кафедра цифрового мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Інституту культури  
і креативних індустрій



Лідія МАКАРЕНКО

08 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

навчальної дисципліни Художньо-технологічне проектування об'єктів сучасного образотворчого мистецтва

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Освітня програма Цифрове мистецтво

Інститут ННІ ККІ

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: Олеся РИБЧЕНКО, доктор філософії, доцент кафедри ЦМ.

Схвалено Вченою Радою Інституту культури і креативних індустрій

Протокол від «02» 08 2024 року № 1

Директор Інституту  Лідія МАКАРЕНКО

підпис

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри цифрового мистецтва

Протокол від «26» 07 2024 року № 1

Завідувач кафедри  Антоніна ДУБРІВНА

підпис

## 1.ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика дисципліни	
		денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти
Кількість кредитів – 9	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u>	обов'язкова	
Змістові модулі – 2	Спеціальність <u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u>	<b>Рік підготовки:</b>	
		4-й	4-й
Загальна кількість годин – 270 аудиторних – 144 срс – 126	Освітня програма <u>Цифрове мистецтво</u>  Рівень вищої освіти <u>перший (бакалаврський)</u>	<b>Семестр</b>	
		7, 8-й	7, 8-й
Тижневих годин для денної форми здобуття вищої освіти: аудиторних – 12 самостійної роботи здобувача вищої освіти – 10,5		<b>Практичні</b>	
		144 год.	год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		126 год.	год.
		<b>Вид підсумкового контролю:</b> екзамен (семестр 7,8 ).	

## 1 АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Художньо-технологічне проектування об'єктів сучасного образотворчого мистецтва

Робоча програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

**Змістовий модуль 1.**

**Змістовий модуль 2.**

**Мета дисципліни** – Мета навчальної дисципліни полягає у формуванні здатності до абстрактного мислення, до формування комплексного художнього підходу у створенні цілісного образу продукту, що задовольняє потреби в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів. А також основним завданням є формувати знання і навички в роботі з фаховим комп'ютерним забезпеченням у образотворчому мистецтві. Також важливим є забезпечити навички аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення композиційних рішень, аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини, щоб в подальшому застосовувати результати аналізу при формуванні концепції художнього твору та побудові художнього образу

мистецького проєкту. Розуміти та розвивати сучасні тенденції в художньо-технологічному проєктуванні об'єктів образотворчого мистецтва.

Володіти засобами поетапного створення художнього образу, форми, середовища в комплексній розробці цілісного образотворчого продукту, для кращого розвитку творчого індивідуального сприйняття, формотворчого мислення.

### **Результати навчання дисципліни:**

*знати:* основні властивості об'ємно-просторових форм; основні засоби гармонізації та закономірності побудови об'ємно-просторової композиції; характеристики основних законів,

засобів, компонентів, суспільні та асоціативні основи естетичного сприйняття форм, кольору, освітлення, ритму та інших компонентів, а також вміти застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу в художньому творі;

*вміти:* застосовувати сучасні програмні та апаратні засоби, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням, а також вільно володіти методами розробки ідеї власного твору, естетично оцінювати зразки мистецтва його компонентів, давати обґрунтовані естетичні судження щодо оціненого; створювати та виконувати ескізні проєкти та композиційні розробки, використовувати властивості, якості та засоби виразності; вміти композиційно правильно передавати свої задуми;

*здатен продемонструвати:* особистісні творчо-стильові та жанрові орієнтири, художній смак. Розвивати індивідуальні творчі здібності, особистісні пріоритети, пов'язані з самосійною творчою діяльністю у різних галузях образотворчого мистецтва. Здатність використовувати різні засоби художньої виразності та прийоми образотворчого формотворення залежно від характеру творчого задуму, естетичної спрямованості, жанрових особливостей, специфіки матеріалу тощо;

*володіти навичками:* володіння художніми техніками та прийомами роботи з різними матеріалами, їх виражальними можливостями та властивостями. Розвиток специфічних універсальних якостей особистості, як основи творчого потенціалу: вміння бачити, відчувати і передавати колір, форму, об'єм, створювати образ, композицію, ритм, гармонію, визначати пропорції тощо;

*самостійно вирішувати:* здатність розв'язувати складні типові спеціалізовані задачі та проблеми у галузі цифрового мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів сучасного мистецтва та характеризується комплексом та невизначеністю умов, а також застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності у сфері образотворчого мистецтва.

**Програмні результати навчання:** *ПРН 1-* Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях, *ПРН 4-* Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів, *ПРН 8-* Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах., *ПРН 13-* Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел, *ПРН 19-* Розуміти та розвивати сучасні тенденції в художньо-технологічному проєктуванні об'єктів образотворчого мистецтва, *ПРН 20-* Володіти засобами поетапного створення художнього образу, форми, середовища в комплексній розробці цілісного візуального образотворчого продукту.

### **Необхідні навчальні компоненти (пререквізити, кореквізити і постреквізити):**

«Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії», «Основи композиції та кольорознавства», «Образотворче мистецтво та художня творчість», «Перспектива та геометрія графічних відображень», «Художня та матеріальна культура».

**Види навчальних занять:** лекції, практичні, консультація.

**Методи навчання:** інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.

**Методи контролю:** усний, практичний, візуальний.

**Форми підсумкового контролю:** екзамен (семестр 7,8).

**Засоби діагностики успішності навчання:** виконання графічних, творчих робіт, вправ, питань для поточного контролю, питань для модульного контролю.

**Мова навчання:** українська.

## ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ

### СЕМЕСТР 7, 8

#### Змістовий модуль 1.

*Тема 1.* Наукові розвідки в художньо-технологічному проектуванні об'єктів сучасного образотворчого мистецтва.

*Тема 2.* Особливості побудови мистецтвознавчого дослідження.

#### Змістовий модуль 2.

*Тема 3.* Аспекти вивчення об'єктів образотворчого мистецтва.

*Тема 4.* Авторський текст у мистецькому дослідженні: аналіз, інтерпретація та критика.

3

### СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів (розділів) і тем	Кількість годин													
	Денна форма здобуття вищої освіти							Заочна форма здобуття вищої освіти						
	усього	у тому числі:						усього	у тому числі:					
л		пр	ла б	се м	інд	СР С	л		пр	ла б	се м	ін д	С С	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<b>Освітній компонент 1</b>														
<b>Семестр 7</b> Змістовий модуль 1.														
<i>Тема 1.</i> Наукові розвідки в художньо-технологічному проектуванні об'єктів сучасного образотворчого мистецтва.	90		36				9							
<i>Тема 2</i> Особливості побудови мистецтвознавчого дослідження.	90		36				9							
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	180		72				18							

#### Семестр 8

<b>Змістовий модуль 2.</b>														
<i>Тема 3.</i> Аспекти вивчення об'єктів образотворчого мистецтва.	45		36				54							
<i>Тема 4.</i> Авторський текст у мистецькому дослідженні: аналіз, інтерпретація та критика.	45		36				54							

<b>Разом за змістовим модулем</b>	90		72				108							
<b>2</b>														

<b>Всього годин за дисципліною</b>	270		144				126							
------------------------------------	-----	--	-----	--	--	--	-----	--	--	--	--	--	--	--

4

#### ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

№ з/п	Назва теми практичного заняття	Кількість годин
1	<i>Тема 1.</i> Наукові розвідки в художньо-технологічному проектуванні об'єктів сучасного образотворчого мистецтва.	36
2	<i>Тема 2.</i> Особливості побудови мистецтвознавчого дослідження.	36
3	<i>Тема 3.</i> Аспекти вивчення об'єктів образотворчого мистецтва.	36
4	<i>Тема 4.</i> Авторський текст у мистецькому дослідженні: аналіз, інтерпретація та критика.	36
<b>Всього</b>		<b>144</b>

5

#### САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Види робіт	Кількість годин
1	Підготовка до практичних робіт	32
2	Опрацювання тем, які не викладаються на лекціях	31
3	Підготовка до всіх видів контролю	31
4	Індивідуальні завдання	31
<b>Всього</b>		<b>126</b>

## 7 Семестр 7

Поточне оцінювання та самостійна робота		МК	Екзамен	Сума
T1	T2			
30	30	20	20	100

## Розподіл балів з дисципліни

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	Усього
Опрацювання тем та лекцій	15	15	30
Виконання самостійних робіт за темами	15	15	30
Поточний контроль / модульний контроль	20		20
Екзамен	20		20
Всього з дисципліни			100

## СЕМЕСТР 8

Поточне оцінювання та самостійна робота		МК	Екзамен	Сума
T3	T4			
30	30	20	20	100

## Розподіл балів з дисципліни

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	Усього
Опрацювання тем та лекцій	15	15	30
Виконання самостійних робіт за темами	15	15	30
Поточний контроль / модульний контроль	20		20
Екзамен	20		20
Всього з дисципліни			100

## Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

## Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за національною шкалою для екзамену, КП, КР /залику	Оцінка за шкалою КНУТД	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
<b>Відмінно/ зараховано</b>	90-100	<b>A</b>	<b>Відмінно</b> (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
<b>Добре/ зараховано</b>	82-89	<b>B</b>	<b>Дуже добре</b> (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	<b>C</b>	<b>Добре</b> (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
<b>Задовільно/ зараховано</b>	64-73	<b>D</b>	<b>Задовільно</b> (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	<b>E</b>	<b>Достатньо</b> (виконання відповідає мінімальним критеріям)
<b>Незадовільно/ не зараховано</b>	35-59	<b>FX</b>	<b>Незадовільно</b> (з можливістю повторного складання)
	0-34	<b>F</b>	<b>Незадовільно</b> (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

### **Критерії оцінювання екзамену:**

Результати складання екзамену оцінюються за 30 бальною шкалою:

27-30 балів отримують студенти, відповідь яких є самостійною та повною. Студент має глибокі, міцні, узагальнені знання з дисципліни, вільно та обґрунтовано використовує їх.

Відповідь містить послідовне і аргументоване виконання завдання із використанням нестандартних рішень.

14-26 балів отримують студенти за повну, логічну, обґрунтовану відповідь із деякими неточностями. Студент із незначними підказками викладача може зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію. Знання студента є достатньо повними, він вільно застосовує вивченим матеріал у звичайних стандартних ситуаціях. Відповідь на завдання є недостатньо аргументованою.

1-13 балів отримують студенти, відповіді на виконані завдання яких є неповним або виконані із значними підказками викладача. Відповідь студента недостатньо осмислена. Наявні помилки у виконанні, відсутні висновки. Відповідь на завдання є слабо аргументованою та/або в окремих аспектах – неправильною.

Екзаменатор може ставити студенту додаткові питання для уточнення чи обґрунтування відповіді на завдання. Кількість додаткових запитань не обмежуються.

### **3. Політика:**

3.1 Обов'язкове дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти, а саме:

— самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою;

— посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;

— дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;

— надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

3.2. Допускається визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих у неформальній (інформальній) освіті, а саме, оцінювання практичних і самостійних робіт у балах за тему, за наявності сертифікату з теми або суміжних напрямів, отриманого на платформах масових відкритих онлайн курсів/навчальних центрів/програм академічної мобільності тощо.

3.3. Для отримання позитивної оцінки необхідно отримати 60% від кількості балів за кожен вид роботи, що оцінюються в балах, і всі види контролю.

3.4. Перенесення терміну здачі робіт:

— з поважних причин можливе без зниження максимального балу за роботи за умови завчасного повідомлення про поважну причину затримки та строки перенесення здачі роботи викладача особисто або через старосту групи;

— без поважних причин зі зниженням максимального балу за роботи.

3.5. При виявленні плагіату робота підлягає переробці зі зниженням максимального балу.

3.6. Неприпустимо пропуски занять з не поважних причин. Запізнення та самовільний вихід з занять. Користування мобільними телефонами під час занять. Пропущені без поважних причин заняття підлягають відпрацюванню за індивідуальним графіком, погодженим з викладачем.

3.7. Допускається перезарахування робіт, виконаних під час академічної мобільності здобувача вищої освіти.

3.8. Оскарження оцінювання здійснюється на підставі заяви директору ННІ ККІ шляхом створення комісії з числа викладачів кафедри цифрового мистецтва у присутності завідувача цієї ж кафедри.

## **8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### **Основна**

1. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти : навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Київ : Вища



школа, 2002. 188 с.

2. Куленко М. Основи графічного дизайну Київ: Кондор, 2007. 189 с.
3. Михайленко В. Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього
4. формотворення). Київ: Каравела, 2004. 304 с.
5. Сопко О. І. Шрифтова форма у графічному дизайні Ужгород: Гражда, 2009. 249 с.
6. Хмельовський О.М. Основи графіки: Методичні вказівки до практичних робіт. Луцьк: ЛДТУ, 2008. 89 с.
7. Березюк О. С., Тимченко М. Ю. Формування творчих здібностей майбутніх дизайнерів засобами художньо-проектної діяльності: монографія. Житомир: ЖДУ ім. Івана Франка, 2024.
8. Сєдак О. І., Запорожченко О. Ю. Твори мистецтва в колірному вирішенні інтер'єрів громадських будинків: монографія. Київ: Каравела, 2020. 310 с.
9. Сєдак О. І., Запорожченко О. Ю. Колористика інтер'єру: навчальний посібник. 2-ге вид., доповнене. Київ: Каравела, 2020. 280 с.
10. Вдовченко В. В. Технології: Художньо-проектна творчість. Науково-методичний посібник. Київ: Педагогічна думка, 2019. 99 с.
11. Борисова С., Гончаренко М. Психологічні й технологічні принципи проектування книжкового образотворчого видання. Актуальні питання гуманітарних наук, вип. 44, т. 1, 2021, с. 35-41.
12. Пометій А. О. Удосконалення художньо-технічного оформлення книги Ганни Чубач «Абетка» з використанням інтерактивних елементів: магістерська дисертація. Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2020. 89 с.
13. Коструба М. І. Художньо-технічне оформлення та поліграфічне виконання книги Ірини Яковлевої «Мишеня-забувака»: дипломна робота бакалавра. Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2023. 58 с.
14. Бардаш К. О. Дизайн книги як мистецтво. Дизайн-проект арт-книги: кваліфікаційна робота. Кривий Ріг, 2024. 32 с.
15. Пучков А. О. (ред.) Шміт Ф. Мистецтво: його психологія, його стилістика, його еволюція. Київ: Дух і Літера, 2023. 456 с.
16. Пучков А. О. (ред.) Утевська П., Горбачов Д. Будинок із левами: Нариси історії українського візуального мистецтва XI—XX століть. Київ: Дух і Літера, 2024. 568 с.

#### **Додаткова**

1. Сидоренко В. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України XX—XXI століть. Київ: ВХ-студіо, 2008. 188 с.
2. Скальська Д. М. Естетика. Естетика постмодерної доби. Івано-Франківськ: Факел, 2008. 132 с.
3. Станіславська К. І. Інсталяція як візуально-видовищна форма сучасного образотворчого мистецтва // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць. 2010. № 6 (24). С. 228-236.
4. Стоян С. П. Естетичний аналіз сучасного мистецтва: інсталяція як візуалізація миттєвості // Дні науки філософського факультету 2013: Матеріали міжнародної наукової конференції. Київ, 2013. Ч. 4. С. 64–65.

#### **МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

1. Гальчинська О.С., Єрмак І.О. Методика створення живописних етюдів. Методичні вказівки до виконання практичних та самостійних робіт. Київ: КНУТД, 2017. 46с.
2. Дубрівна А.П., Рибченко О.Г. Кваліфікаційна робота бакалавра: методичні вказівки до

виконання кваліфікаційної роботи бакалавра для студентів спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, денної та заочної форм навчання /упор.: Дубрівна А.П., Рибченко О.Г. Київ.: КНУТД, 2024. – 48 с.

3. Осипчук М. В., Басанець О. П. Образотворче мистецтво та художня творчість. Методичні вказівки. Київ: КНУТД, 2019. 44 с.

#### 10 ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. <http://www.nbuv.gov.ua/> сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.
2. <http://lib.knutd.edu.ua/> сайт Науково-технічної бібліотеки КНУТД.
3. <http://elib.nplu.org/> електронна бібліотека «Культура України».
4. [http://kultura.ho.ua/books\\_ku.htm](http://kultura.ho.ua/books_ku.htm) сайт Культурологічної бібліотеки.
5. <https://scholar.google.com/> Google Scholar.
6. <https://www.europeana.eu/en> Europeana – цифрова бібліотека європейського культурного спадку.
7. <https://artsandculture.google.com/> Google Arts & Culture – доступ до колекцій світових музеїв.

Завідувач кафедри цифрового мистецтва



Антоніна ДУБРІВНА

Протокол засідання кафедри № 1 від 26 липня 2024 р.

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. № \_\_\_\_

Завідувач кафедри цифрового мистецтва \_\_\_\_\_

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. № \_\_\_\_

Завідувач кафедри цифрового мистецтва \_\_\_\_\_

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. № \_\_\_\_

Завідувач кафедри цифрового мистецтва