

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Кафедра цифрового мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ



Людмила ГАНУЩАК-СФІМЕНКО

08

2024 року

**Робоча програма
ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ
3 курсу**

підготовки бакалавра
спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
освітньої програми Цифрове мистецтво
навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій

Київ 2024 рік

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: Інга ЄРМАК, доцент

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри цифрового мистецтва

Протокол від «26» 07 2024 року № 1

Завідувач кафедри Ant DeyS Антоніна ДУБРІВНА

Схвалено Вченою Радою навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій

Протокол від «02» 08 2024 року № 1

Директор інституту Lidia Makarenko Лідія МАКАРЕНКО

ВСТУП.....	3
1. Мета і завдання виробничої практики.....	
2. Зміст виробничої практики.....	4
3. Методичні рекомендації до виконання індивідуальних завдань.....	
4. Рекомендовані літературні джерела.....	
5. Форми і методи контролю.....	
6. Вимоги до звіту.....	
7. Критерії оцінювання.....	8
8. Додаток А, титул Звіту	10

ВСТУП

Робоча програма виробничої практики студентів складена відповідно до освітньо-професійної програми Цифрове мистецтво, першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Галузі знань 02 культура і мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

На практичну підготовку студентів згідно з робочим навчальним планом відводиться **180** годин/ **6** кредити ECTS. Термін – 6 семестр. Тривалість – **4** тижні.

Вимоги до баз практики.

Виробнича практика проводиться на виробництві, відповідно укладеним договорам.

Бази практики повинні бути обладнані спеціальним обладнанням для створення художніх творів, комп'ютерним обладнанням та програмним забезпеченням для виконання творчого проєкту, експозиційними приміщеннями.

На кожний день навчальної практики викладач-керівник практики визначає план роботи відповідно індивідуального художнього проєкту студента. Друга частина практики – підготовка віртуального альбому робіт – виконується у комп'ютерному класі КНУТД та на власних комп'ютерах здобувачів освіти. Вимогою до бази практики є наявність програмного забезпечення – програм, що допомагають сворити власний проєкт.

1. Мета і завдання виробничої практики:

1.1 Метою проведення практики є:

- закріплення та поглиблення знань, отриманих під час вивчення вивчення освітніх компонентів попередніх курсів.
- здобуття студентами навичок самостійної практичної діяльності в сфері своєї майбутньої професії, підготовка студентів до підсумкової атестації та збір матеріалів до виконання дипломного проєкту.
- набуття практичних вмінь та навичок роботи з замовником (в ролі замовника виступає: зав. кафедрою, працівники деканату, декан, галерея, спонсор проєкту)
- вивчення законів про авторське право
- оволодіння навичками практичної діяльності художника

- складання портфоліо для подальшого працевлаштування
- реєстрація на профільних ресурсах, розміщення портфоліо
- застосування зібраних на практиці матеріалів для виконання курсових проектів і робіт.
- збір інформації для дипломного проекту
- оформлення презентації особистого проекту

1.2 Основними завданнями виробничої практики є здобуття навичок самостійної практичної діяльності в сфері своєї майбутньої професії, підготовка до підсумкової атестації.

здобуття навичок самостійної практичної діяльності при розробці художнього проекту; оволодіння методами і прийомами художньої роботи на всіх етапах - від зародження ідеї, опису, корегування ескізів та власне створення артів, формування вміння презентації власної концепт ідеї, від ескізування, проектування, макетування і до завершальної стадії у вигляді готової серії художніх робіт – власного художнього проекту; роботи в команді.

Розвиток знань та вмінь роботи в комп'ютерних програмах, традиційних художніх техніках, формування навиків роботи в команді а також сформувані вміння аналізувати ситуації, які виникають у процесі контактів з дизайнерами, замовниками, галеристами; адекватно реагувати на критичні зауваження, виправляти похибки та недоліки вчасно, виконувати поставлені задачі в певний термін, адекватно реагувати на нестандартні ситуації; швидко і якісно виконувати поставлені задачі.

Створення творчих робіт які б склали професійне портфоліо та розміщення його на відповідних платформах; а також збір фактичного матеріалу для виконання випускної кваліфікаційної роботи,

Результати навчання дисципліни:

знати: етапи самостійної практичної діяльності при створенні художнього проекту; основні принципи роботи сучасного художника; методи та прийоми роботи на всіх етапах: від зародження ідеї до її втілення.

вміти: демонструвати творчі здібності, креативні ідеї, від їх презентації до втілення; використовувати сучасні аналогові та цифрові художні інструменти, техніки, технології; працювати з культурним та історичним контекстом. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел; застосовувати сучасні засоби художньо-технологічного проектування об'єктів образотворчого мистецтва; адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

здатен продемонструвати: послідовну розробку власної ідеї; здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; вміння застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях; критичне мислення в оцінюванні результатів своєї роботи та забезпечити якість виконуваних робіт; швидкий пошук інформації та референсів; володіння художніми стилями, техніками.

володіти навичками: створення художніх проектів; комунікації; роботи з традиційними художніми техніками, сучасним цифровими технологіями і фаховим програмним забезпеченням;

самостійно вирішувати: складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

Зміст дисципліни: Тема 1. Знайомство зі структурою закладу, де проходить практика, основними напрямками діяльності і функціями. Тема 2. Робота з фаховими літературними джерелами, нормативними документами, інтернет ресурсами. Тема 3. Виконання індивідуальних творчих завдань. Тема 4. Обробка результатів практичної діяльності, оформлення щоденника практики, друк і презентації творчих робіт, складання звіту.

Форми підсумкового контролю: залік (семестр 6, 8)

Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні практичні завдання, презентації, питання до модульного контролю.

3. Методичні рекомендації до виконання індивідуальних завдань

Етапи роботи:

Обрати категорію, в якій буде створюватись проєкт: ілюстрація, графічна новела, концепт арт, серія робіт для еспонування тощо

Створення серії творчих робіт залежить від мети, функцій, призначення, виду, технології виготовлення, тиражу майбутнього твору.

Успішні творчі роботи – це проєкт з актуальним, оригінальним змістом, креативною реалізацією думки автора, який сприймається неоднозначно, хвилює глядача. Викликає емоції та рефлексії, доносить суть ідеї автора та спонукає глядача на власні роздуми.

Ефективність будь-якого творчого проєкту залежить від таких факторів:

- Помітність. Робота має привертати увагу бути помітною як змістом так і формою.
- Оригінальність ідеї, творча новизна, культурний контекст.
- Креативність. Неординарність та унікальність виділяє творчі роботи, змушує звернути увагу, рефлексувати, спонукати на подальші реакції, викликати яскраві емоції, купити продукт.
- Майстерність виконання. Якісне, оригінальне втілення сенсу в матеріальному чи віртуальному просторі.
- Дослідити творчість художників, які популярні в обраній категорії.
- Орієнтуватись в сучасних особливостях проєктування в обраній категорії, дослідити стилі, які будуть підходити для втілення власної ідеї. Зробити моніторинг інтернет ресурсів для просування власного проєкту.
- Описати власний проєкт: ідею, суть, послідовність роботи над проєктом.
- Зробити скетчі, які б відображали власну ідею.
- На основі опрацьованого матеріалу зробити арти в матеріалі.
- Зареєструватись на декількох ресурсах для просування проєкту.
- Зробити постер презентацію
- Скласти звіт та заповнити щоденник практики.

Заняття і екскурсії під час практики

Планування і проведення практичних занять здійснюється спільно з керівниками практик від кафедри, відповідно до обраної теми для розробки творчого проєкту кожним студентом. Заняття під час практики можуть проходити в державних й приватних музеях, галереях, виставкових залах тощо, майстернях художників, відвідування лекцій, МК, практичних семінарів, майстер-класів тощо та онлайн ресурсів світових НЗ, що сприяє поглибленню теоретичного навчання та удосконалення практичних навичок студентів з використанням матеріальних можливостей бази практики. Ці заходи розкривають студентам перспективи розвитку спеціальності і готують їх до наступного вивчення у закладі вищої освіти дисциплін навчального плану, слугують розширенню світогляду і ерудиції студентів.

4. Рекомендовані літературні джерела

Основні

1. Бондар Л. Illustration in Ukraine. Ілюстрація в Україні.: CP Publishing. - 2021. 208 с.
2. Годж С. Коротка історія мистецтва.: Видавництво Старого Лева. – 2021. 224с.

3. Макклауд С. Зрозуміти комікси.: РМ. 2019. 224 с.
4. Идема Й. Як ходити до музею. Фабула. 2020. 132 с.

Додаткова

1. Дубрівна А. П. Тенденції розвитку безпредметної образотворчості в арт-практиках України початку XXI ст.: East European Scientific Journal. 2019. с. 23-27.
2. Журнал Breathe Magazine Issue 42. GMC Publications. 2021. 120 с.
3. Журнал «SALIUT» Основи . 2022. 224 с.

Інтернет-ресурси

1. Про авторське право і суміжні права <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3792-12#Text>
2. Про юридичні аспекти в стосунках художника та галериста <https://mitec.ua/hudozhnik-i-galereja/>
3. Національний центр «Український Дім» <https://www.uadim.in.ua/>
4. PinchukArtCentre —ПінчукАртЦентр — міжнародний центр сучасного мистецтва XXI сторіччя, відкрита платформа для митців, мистецтва та суспільства <https://new.pinchukartcentre.org/>
5. Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал» <https://artarsenal.in.ua/>
6. Статті про виставки <https://antikvar.ua/>
7. Галереї, актуальні мистецькі події <https://mitec.ua/pro-proekt/>
8. Кодекс законів про працю України <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/322-08#Text>
9. Грант на власну справу <https://diia.gov.ua/services/grant-na-vlasnu-spravu>
10. Як подати заявку на отримання гранту через портал Дія <https://diia.gov.ua/news/yerobota-yak-podat-zayavku-na-otrimannya-grantu-cherez-portal-diya>

5. Форми і методи контролю

Для оцінки успішного засвоєння навчальної практика використовуються наступні форми контролю: поточний контроль (виконання графічних, художніх та комп'ютерно-графічних робіт) та підсумковий контроль – залік з практики.

Методами поточного контролю є наочний перегляд графічних робіт – серії творчих робіт живопису, графіки, ескізів, креслень, тощо та контроль щодо термінів їх виконання.

Методи підсумкового контролю: наочний – перевірка звіту з практики, який складається з творчих робіт, роздрукованих як презентація на А3, оформлена до експонування, та письмовий – перевірка заповненого, підписаного керівником, з печатками щоденника практики та звіту.

Підсумковим контролем є залік з практики, який виставляється на основі перегляду всіх робіт, виконаних протягом практики.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Поточне оцінювання та самостійна робота				МК	Сума
T1	T2	T3	T4		
20	20	20	20	20	100

Розподіл балів за видами робіт

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	T3	T4	Усього
Пошук інформації за темами	5	5	5	5	20
Виконання практичних завдань за темами, презентацій, ведення щоденнику практики, складання звіту	15	15	15	15	60
Модульний контроль	20				20
Всього з дисципліни					100

6. Вимоги до звіту

Звіт з практики повинен відображати об'єм проведених студентами робіт у повному обсязі і відповідати її змісту та завданням. Звіт з навчальної практики 3 курсу оформлюється у вигляді опису проробленої роботи у звіті з посиланнями на ресурси, де розміщений власний проєкт, на титульній сторінці вказати тему розробки, та роздрукована на А3 презентація візуальної частини власного художнього проєкту, оформлена для демонстрації. Презентація на А3 має містити таку інформацію: прізвище та ініціали автора, назву та місцезнаходження об'єкта, дату виконання роботи.

Форма титульної сторінки звіту наведена у Додатку А.

Також до звіту додається електронна версія звіту.

Щоденник практики з печаткою підприємства та підписами керівників практики має бути повністю заповнений. Щоденник практики є основою для виконання звіту по практиці, тому щоденник практики повинен заповнюватись практикантом систематично, про що повинні свідчити відмітки керівника практики від університету або підприємства (дата, підпис). При заповненні щоденника необхідно керуватись передбаченою в ньому формою запису. В щоденнику повинна бути представлена характеристика діяльності практиканта, надана йому керівником практики від ВНЗ (підприємства)

7. Критерії оцінювання

Підсумкове оцінювання практики – залік – виставляється на основі перегляду робіт, захисту звіту з практики, представленого студентом. Оцінка з практики враховується нарівно з іншими оцінками, які характеризують успішність студента.

Результати заліків з практики заносяться в екзаменаційну відомість, проставляються в індивідуальний навчальний план студента і в журнал обліку успішності з метою визначення рейтингу студента та призначення стипендії.

Студент, що не виконав програму практики і отримав незадовільний оцінку з практики направляється на практику вдруге в період канікул. Шкала оцінювання: національна та ECTS.

Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за національною шкалою для екзамену/заліку	Оцінка за шкалою КНУТ Д	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
Відмінно/зараховано	90-100	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
Добре/зараховано	82-89	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	C	Добре (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
Задовільно/зараховано	64-73	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	E	Достатньо (виконання відповідає мінімальним критеріям)
Незадовільно/незараховано	35-59	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
	0-34	F	Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

Оцінювання роботи студента з навчальної практики

Оцінка у балах	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за Національною шкалою	Пояснення
1	2	3	4
90 - 100	A	відмінно	Студент виконав 100% обсягу практичних завдань, передбачених робочою програмою навчальної практики, вільно і творчо володіє художніми техніками та комп'ютерними технологіями, визначеними програмою, знає теоретичні основи курсу. Аргументовано, науково аналізує формоутворюючі процеси. Вміє використовувати різноманітні джерела знань та інформаційні ресурси, систематично поповнює знання, вміє застосовувати набуті знання при вирішенні професійних питань, подолання проблемних ситуацій та ретельне виконання завдань для самостійного опрацювання, Виконав 100% обсягу завдань практики, передбачених робочою навчальною програмою. Оцінка «відмінно» – виставляється за якісне теоретичні особливості проекту, за якісне та своєчасне виконання повного обсягу практичних завдань, за якісне оформлення звіту з практики, та презентації

82 - 89	В	добре	<p>Студент виконав повний обсяг практичних завдань, передбачених робочою програмою навчальної практики, (оцінка В) або не менше 90% (оцінка С), достатньо володіє художніми техніками та комп'ютерними технологіями, визначеним програмою, знає теоретичні основи курсу.</p> <p>Оцінка «добре» виставляється за незначні похибки у виконанні та оформленні творчих робіт, за своєчасне виконання повного обсягу практичних завдань та виконання завдань для самостійного опрацювання, а саме студент повинен мати поняття про теоретичні принципи роботи створення творчих робіт\власного художнього проекту.</p> <p>Володіє практичними навичками роботи в цифровому середовищі й може використовувати на практиці його можливості, для вирішення завдань створення художніх робіт, підготовки презентації творчих робіт, з деякими незначними зауваженнями викладача.</p>
75 - 81	С		
67 - 74	Д	задовільно	<p>Студент користується лише окремими знаннями дисциплін, які знаходяться у взаємозв'язку з практичною підготовкою спеціаліста, підібрав не достатню кількість аналітичного матеріалу. Виконав вчасно не менше 70% обсягу практичних завдань, передбачених робочою навчальною програмою практики. Оцінка «задовільно» – виставляється за поверхневе знання теоретичного матеріалу з дисциплін, недостатнє вивчення нормативної документації, поверхневий аналіз ресурсів для просування власного проекту, похибки та недоробки при складанні обґрунтування теми проекту. Має значні зауваження викладача щодо презентації та самого проекту.</p>
60 - 66	Е		
35 - 59	FX	незадовільно	<p>Студент не володіє необхідними знаннями та практичними навичками з навчальної практичної підготовки. Виконав менш 50% обсягу практичних завдань, передбачених робочою навчальною програмою. Оцінка «незадовільно» – виставляється за неякісне, дуже несвоєчасне, несамостійне, поверхневе та не в повному обсязі (менше 1/2 завдань) виконання практичних завдань при опрацюванні студентами навчальної тематики з дисципліни.</p>
0 - 34	F		

ДОДАТОК А

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
Кафедра цифрового мистецтва

ЗВІТ ПРАКТИКИ

Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Освітня програма: Цифрове мистецтво

Тип практики: (Навчальна / Виробнича / Переддипломна)

Здобувач освіти:

ПІБ: (Вкажіть ПІБ)

Група: (Вкажіть групу)

Керівник:

ПІБ: (Вкажіть ПІБ)

Місце проведення: (Вкажіть місце проведення практики)

Термін проведення: (Вкажіть дати)