МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Кафедра цифрового мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор

Людмила ГАНУЩАК-ЄФІМЕНКО

« 06 » 08 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА
ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Цифрове мистецтво
Інститут /Факультет	ННІ ККІ

Київ 2024 рік

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: Олеся РИБЧЕНКО, доктор філософії, доцент

Схвалено Вченою Радою Інституту культури і креативних індустрій

Протокол від «02» 08 2024 року № 1

Директор Інституту _____ Лідія МАКАРЕНКО
підпис

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри цифрового мистецтва

Протокол від «26» 07 2024 року № 1

Завідувач кафедри _____ Антоніна ДУБРІВНА
підпис

ВСТУП……..……...3
1. Мета і завдання виробничої практики……..…….……4
2. Зміст виробничої практики……...……5
3. Методичні рекомендації до виконання індивідуальних завдань……...……6
4. Рекомендовані літературні джерела……..7
5. Форми і методи контролю……...…..8
6. Вимоги до звіту……..…9
7. Критерії оцінювання……..…9
8. Додаток А, титул Звіту …….10

ВСТУП

Робоча програма переддипломної практики здобувачів освіти складена відповідно до освітньо-професійної програми Цифрове мистецтво, першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 культура і мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.
На практичну підготовку студентів згідно з робочим навчальним планом відводиться 180 годин/ 6 кредити ECTS. Термін – 8 семестр. Тривалість – 4 тижні.

Вимоги до баз практики.
Базами переддипломної практики можуть бути арт-студії, дизайн-агентства, творчі майстерні, які забезпечують здобуття досвіду у створенні цифрових та образотворчих проєктів. До можливих баз також належать реставраційні майстерні, музеї, галереї, де студенти можуть опрацювати методи реставрації та дослідження художніх творів. Анімаційні студії та студії комп'ютерної графіки стануть корисними для апробації цифрових технологій у мистецтві. Друкарні, видавництва та рекламні компанії можуть надати можливість для практичного використання художніх і графічних навичок. Крім того, практику можна проходити на кафедрах університетів та в науково-дослідних установах для проведення мистецтвознавчих досліджень.
База практики повинна відповідати спеціальності та бути пов'язаною з цифровим мистецтвом, образотворчим мистецтвом або реставрацією. Вона має забезпечувати здобувачів необхідним обладнанням: робочими місцями з комп'ютерами, графічними планшетами чи іншими цифровими засобами, доступом до художніх матеріалів і програмного забезпечення для цифрової обробки зображень.
Важливо, щоб база дозволяла здобувачу виконувати індивідуальне творче завдання відповідно до кваліфікаційної роботи. Організація має забезпечити консультації від фахівців у сфері мистецтва, дизайну чи реставрації. Також необхідною умовою є офіційне оформлення проходження практики, з можливістю укладання договору та надання здобувачу характеристики і підтвердження виконаної роботи.

1. Мета і завдання виробничої практики:

1.1 Метою проведення практики є здобуття поглиблених теоретичних та практичних знань, вмінь, що дозволяють виконати та захистити кваліфікаційну роботу бакалавра, сприятимуть мобільності випускника на ринку праці, а також дозволяють ефективно виконувати завдання відповідного рівня професійної діяльності, які орієнтовані на дослідження, розв'язання складних задач у сфері образотворчого мистецтва.

1.2 Основними завданнями виробничої практики Переддипломна практика спрямована на закріплення, систематизацію та розширення теоретичних і практичних знань, отриманих під час навчання. Вона надає можливість застосувати ці знання для розв'язання реальних професійних завдань у сфері образотворчого мистецтва та цифрового мистецтва.
Здобувач освіти має опанувати навички самостійної практичної діяльності, працювати над створенням власного художнього проєкту та проходити всі етапи його реалізації – від зародження ідеї та ескізування до фінального оформлення та презентації.

Важливо навчитися використовувати сучасні художні матеріали та цифрові технології, поєднуючи традиційні та інноваційні методи роботи. Практика також передбачає вміння аналізувати та інтерпретувати культурний та історичний контекст, застосовувати його у власній творчості.

Одним із ключових завдань є розвиток міжособистісних навичок, зокрема здатності до командної роботи, комунікації та взаємодії в професійному середовищі. Здобувач освіти має вчитися адаптувати свою творчість до вимог споживача, враховувати актуальні тенденції та потреби ринку мистецтва і дизайну.

Практика дає можливість набути досвіду мистецтвознавчого дослідження, розвинути аналітичне мислення та навички роботи з інформаційними ресурсами. Необхідно продемонструвати здатність самостійно розв'язувати складні творчі задачі, аналізувати отримані результати та представляти їх у вигляді звіту та презентації.

Результати навчання дисципліни:

знати: етапи самостійної практичної діяльності при створенні власного художнього проєкту; основні етапи та принципи роботи сучасного художника; методи та прийоми роботи, а саме: зародження ідеї, ескізування, макетування до цілеспрямованого застосування на практиці творчих задач;

вміти: показати свої творчі здібності, креативні ідеї, знання галузі образотворчого мистецтва, користуватися сучасними художніми матеріалами, сучасними цифровими технологіями, використовувати культурний, історичний контекст, мислити асоціативними художніми образами і відображати це в індивідуальній творчій роботі;

здатен продемонструвати: навички міжособистісної взаємодії, здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача, здатність використовувати професійні знання у практичній мистецькій діяльності, здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності;

володіти навичками: проведення сучасного мистецтвознавчого дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій;

самостійно вирішувати: складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу; аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

Зміст дисципліни: Тема 1. Практичне оволодіння навичками науково-дослідної діяльності. Тема 2. Оброблення й оформлення результатів дослідження з використанням сучасного комп'ютерного обладнання. Тема 3. Систематизація, закріплення, розширення теоретичних та практичних знань зі спеціальності; виявлення навичок застосування цих знань при вирішенні конкретних наукових і творчих завдань. Тема 4. Обробка і оприлюднення результатів дослідження, складання звіту.

Форми підсумкового контролю: залік (семестр 8)

Засоби діагностики успішності навчання:практичні завдання, презентації, щоденник практики, звіт, питання до модульного контролю.

Мова навчання: українська.

3. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань

Переддипломна практика є важливим етапом підготовки здобувача освіти до виконання кваліфікаційної роботи. Вона передбачає самостійну творчу діяльність, що охоплює весь процес створення художнього проєкту – від формування ідеї до фінального представлення результатів.

1. Організація роботи під час практики.

Робота здобувача освіти має бути організована таким чином, щоб забезпечити послідовне виконання всіх етапів творчого проєкту. На початковому етапі необхідно визначити концепцію проєкту, дослідити референтні матеріали, зібрати інформацію про аналогічні мистецькі практики та узгодити план роботи з керівником.

На наступних етапах слід розпочати практичну реалізацію ідеї, застосовуючи як традиційні, так і цифрові засоби виразності. Процес створення художнього проєкту має включати ескізування, розробку композиційних і кольорових рішень, експериментування з матеріалами та технологіями. Важливим аспектом є рефлексія та внесення коригувань на основі проміжного аналізу.

2. Використання сучасних технологій і матеріалів.

Здобувач освіти повинен демонструвати вміння працювати з актуальними художніми матеріалами та цифровими інструментами, орієнтуючись на вимоги сучасного мистецького середовища. Використання комп’ютерних програм для створення і редагування візуального контенту, поєднання традиційних технік з цифровими технологіями сприяє формуванню професійних компетентностей.

3. Оформлення та представлення результатів.

Важливим етапом є оформлення роботи відповідно до встановлених вимог. У процесі практики здобувач освіти веде "щоденник практики", у якому фіксує основні етапи виконання завдань, хід роботи, власні спостереження та аналіз отриманих результатів.

Фінальним підсумком практичної роботи є "звіт про проходження практики", який містить опис виконаних завдань, аналіз творчого процесу, труднощі, що виникли, та шляхи їх вирішення. Завершальним етапом є "презентація художнього проєкту", що може включати демонстрацію візуальних матеріалів, пояснення концепції та обґрунтування застосованих технік і методів.

Заняття і екскурсії під час практики

Планування і проведення практичних занять здійснюється спільно з керівниками практик від кафедри, відповідно до обраної теми для розробки творчого проєкту кожним здобувачем. Заняття під час практики можуть проходити в державних та приватних музеях, галереях, виставкових залах тощо, майстернях художників, відвідування лекцій, МК, практичних семінарів, майстер-класів тощо та онлайн ресурсів світових НЗ, що сприяє поглибленню теоретичного навчання та удосконалення практичних навичок студентів з використанням матеріальних можливостей бази практики. Ці заходи розкривають здобувачам перспективи розвитку спеціальності і готують їх до професійної діяльності, слугують розширенню світогляду і ерудиції.

4. Рекомендовані літературні джерела

Основні

1. 3DTotal Publishing. (2021). Beginner’s Guide to Digital Painting in Procreate: How to Create Art on an iPad. 3DTotal Publishing.
2. Aleksander, N. (2022). Beginner's Guide to Digital Painting in Photoshop. Beginner's Guide to Digital Painting in Photoshop.
3. Ansdell, J., & Child, E. (2020). Foundations of Digital Painting: Fundamentals of Creativity in Digital Art. Oxford University Press.
4. Berger, H. (2022). Dynamic Human Anatomy for Digital Artists. Springer.
5. Bouvet, A. (2021). Digital Painting With Krita: Learn All of the Tools to Create Your First Digital
Painting. BPB Publications.
6. Cherniyavskyi, V., Dubrivna, A., Cherniyavskyi, K., Galchynska, O., & Bilozub, L. (2022). Digital
art as a new modern global trend in socio-cultural space of Ukraine. Amazonia Investiga, 11(60), 150–155.
7. Dubrivna, A. P., & Yermak, I. O. (2023). Цифрова ілюстрація в контексті російсько-української війни. Український мистецтвознавчий дискурс, 2, 46–52.
8. Duffin, E. (2019). Sketching from the Imagination: Characters. 3DTotal Publishing.
9. Gurney, J. (2019). Color and Light: A Guide for the Realist Painter. Andrews McMeel Publishing.
10. Hammond, P. (2022). Realistic Digital Landscapes and Environments: Painting Nature in Digital
Formats. Digital Art Guild.
11. Sukhnenko, V. (2017). Академічний рисунок: підручник для студентів ВНЗ. Київ: Амадей.
12. Thomas, M. (2020). The Essential Guide to Realistic Digital Art Techniques. New York Art Press.
13. Thompson, L. (2023). Digital Drawing for Contemporary Artists: A Comprehensive Approach. Creative Learning Press.
14. Tonge, G. (2021). Digital Painting Tricks & Techniques: 100 Ways to Improve Your CG Art. IMPACT.

Додаткова

1. Дубрівна А. П. Тенденції розвитку безпредметної образотворчості в арт-практиках України початку XXI ст.: East European Scientific Journal. 2019. с. 23-27.
2. Журнал Breathe Magazine Issue 42. GMC Publications. 2021. 120 с.
3. Журнал «SALIUT» Основи. 2022. 224 с.

Інтернет-ресурси

1. Про авторське право і суміжні права https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3792- 12#Text
2. Про юридичні аспекти в стосунках художника та галериста https://mitec.ua/hudozhnik-i-galereja/
3. Національний центр «Український Дім» https://www.uadim.in.ua/
4. PinchukArtCentre —ПінчукАртЦентр — міжнародний центр сучасного мистецтва XXI сторіччя, відкрита платформа для митців, мистецтва та суспільства https://new.pinchukartcentre.org/

5. Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал» https://artarsenal.in.ua/
6. Статті про виставки https://antikvar.ua/
7. Галереї, актуальні мистецькі події https://mitec.ua/pro-proekt/
8. Кодекс законів про працю України https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/322-08#Text
9. Грант на власну справу https://diia.gov.ua/services/grant-na-vlasnu-spravu
10. Як подати заявку на отримання гранту через портал Дія https://diia.gov.ua/news/yerobota-yak-podati-zayavku-na-otrimannya-grantu-cherez-portal-diya

5. Форми і методи контролю

Оцінювання результатів практики здійснюється на основі аналізу ведення щоденника, якості виконаного художнього проєкту, рівня підготовленості звіту та презентації. Враховується рівень самостійності здобувача освіти, творчий підхід, грамотність використання технологій, а також вміння аргументовано представити свою роботу. Дотримання цих методичних рекомендацій сприятиме успішному виконанню практичної роботи, розвитку професійних навичок і підготовці до захисту кваліфікаційної роботи.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Поточне оцінювання та самостійна робота				МК	Сума
Т1	Т2	Т3	Т4		
20	20	20	20	20	100

Розподіл балів за видами робіт

Види робіт, що оцінюються в балах	**Т1**	**Т2**	**Т3**	**Т4**	**Усього**
Пошук інформації за темами	5	5	5	5	20
Виконання практичних завдань за темами, презентацій, ведення щоденнику практики, складання звіту	15	15	15	15	60
Модульний контроль	20				20
Всього з дисципліни					**100**

6. Вимоги до звіту

Звіт з практики повинен відображати об’єм проведених здобувачами робіт у повному обсязі і відповідати її змісту та завданням. Звіт з переддипломної практики 4 курсу оформлюється у вигляді опису проробленої роботи у звіті з посиланнями на ресурси, де розміщений власний проєкт, на титульній сторінці вказати тему розробки, та роздрукована на А3 презентація візуальної частина власного художнього проекту, оформленна для демонстрації. Презентація на А3 має містити таку інформацію: прізвище та ініціали автора, назву та місцезнаходження об’єкта, дату виконання роботи. Форма титульної сторінки звіту наведена у Додатку А. Також до звіту додається електронна версія звіту. Щоденник практики з печаткою бази практики та підписами керівників практики має бути повністю заповнений. Щоденник практики є основою для виконання звіту по практиці, тому щоденник практики повинен заповнюватись практикантом систематично, про що повинні свідчити відмітки керівника практики від університету або підприємства (дата, підпис). При заповненні щоденника

необхідно керуватись передбаченою в ньому формою запису. В щоденнику повинна бути представлена характеристика діяльності практиканта, надана йому керівником практики від ВНЗ.

7. Критерії оцінювання

Результати оцінюються за 20 бальною шкалою:

— 14–20 балів отримують здобувачі вищої освіти, які представили практичні роботи, що виконані в повному обсязі, на високому аналітичному та художньому рівні. Здобувач має глибокі, міцні, узагальнені знання з даної теми, вільно та обґрунтовано використовує їх. Представлені матеріали містять результати послідовного і аргументованого виконання завдання із використанням нестандартних рішень.

— 7–13 балів отримають здобувачі вищої освіти за повне, логічне, обґрунтоване виконання практичних завдань, із деякими невідповідностями навчальному матеріалу. Здобувач із незначними підказками викладача може зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію. Знання здобувача є достатньо повними, він/вона вільно застосовує вивчений матеріал у звичайних стандартних ситуаціях..

— 1–6 отримують здобувачі вищої освіти за неповне або незавершене виконання практичних робіт, або якщо вони виконані із значними підказками викладача. Наявна низка суттєвих помилок у виконанні практичних вправ.

Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за національною шкалою для екзамену/заліку	Оцінка за шкалою КНУТД	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
Відмінно/ зараховано	90-100	**A**	**Відмінно** (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
Добре/ зараховано	82-89	**B**	**Дуже добре** (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	**C**	**Добре** (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
Задовільно/ зараховано	64-73	**D**	**Задовільно** (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	**E**	**Достатньо** (виконання відповідає мінімальним критеріям)
Незадовільно/ незараховано	35-59	**FX**	**Незадовільно** (з можливістю повторного складання)
	0-34	**F**	**Незадовільно** (з обов’язковим повторним вивченням дисципліни)

ДОДАТОК А

Форма титульного аркуша звіту про практику

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
Кафедра цифрового мистецтва

ЗВІТ ПРАКТИКИ

Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма: Цифрове мистецтво
Тип практики: (Навчальна / Виробнича / Переддипломна)

Здобувач освіти:
ПІБ: (Вкажіть ПІБ)
Група: (Вкажіть групу)

Керівник:
ПІБ: (Вкажіть ПІБ)

Місце проведення: (Вкажіть місце проведення практики)
Термін проведення: (Вкажіть дати)