

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Кафедра цифрового мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Інституту культури  
і креативних індустрій



Лідія МАКАРЕНКО

08 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

навчальної дисципліни Пластична анатомія

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Освітня програма Цифрове мистецтво

Інститут /Факультет ННІ ККІ

Київ 2024 рік

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: Антоніна ДУБРІВНА, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри ЦМ

Схвалено Вченою Радою Інституту культури і креативних індустрій

Протокол від «02» 08 2024 року № 1

Директор Інституту



підпис

Лідія МАКАРЕНКО

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри цифрового мистецтва

Протокол від «26» 07 2024 року № 1

Завідувач кафедри



підпис

Антоніна ДУБРІВНА

## 1. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика дисципліни	
		денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти
Кількість кредитів – 8	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	обов'язкова	
Змістові модулі – 2	Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Рік підготовки:	
		Семестр	
		1, 2	1, 2
		Лекції	
Загальна кількість годин – 240	Освітня програма Цифрове мистецтво	12	2
		Практичні	
Тижневих годин для денної форми здобуття вищої освіти: 1 сем – 4 2 сем – 4	Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)	84	20
		Лабораторні	
		–	–
		Самостійна робота	
		144	218
		Вид підсумкового контролю: екзамен (семестр 1, 2).	

## 2. АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Робоча програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

**Змістовий модуль 1.** Основи анатомічної будови людини.

**Змістовий модуль 2.** Особливості структури фігури людини.

**Мета курсу:** формування у здобувачів освіти комплексних знань і навичок з пластичної анатомії, що включають вивчення структурно-морфологічних особливостей людського тіла та принципів їх зображення в образотворчому мистецтві. Курс спрямований на розвиток здатності аналізувати, стилізувати та інтерпретувати анатомічні форми для створення цілісних художніх образів, а також застосовувати отримані знання у практичній діяльності, зокрема у розробці композиційних рішень, відтворенні морфологічних властивостей об'єктів мистецтва та використанні відповідної професійної термінології.

**Результати навчання дисципліни:**

*знати:* морфологічні особливості кісткової, м'язової та поверхневої структури людського тіла, його пропорції та пластичні закономірності; принципи зображення морфології об'єктів живої природи; методи аналізу, стилізації та трансформації анатомічних форм для створення художніх образів; основні техніки відображення пластики тіла в образотворчому мистецтві; професійну термінологію пластичної анатомії.

*вміти:* аналізувати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів для створення художніх образів у межах образотворчого мистецтва; застосовувати професійні знання з пластичної анатомії у практичній діяльності за фахом, зокрема у створенні художніх творів; використовувати анатомічний аналіз для побудови художньо виразних образів.

*здатен продемонструвати:* створення художніх творів із відображенням анатомічно правильних форм людського тіла; застосування методів аналізу морфології об'єктів природи для побудови художніх образів; використання сучасних підходів до вивчення пластичної анатомії для створення композиційних рішень.

*володіти навичками:* побудови анатомічно точних зображень і адаптації їх до стилістичних концепцій творів; роботи з професійною термінологією у практичній діяльності.

*самостійно застосовувати:* методи аналізу анатомічних форм для створення художніх образів; професійні знання пластичної анатомії у мистецькій практиці; результати аналізу морфології об'єктів природи у створенні авторських художніх робіт.

**Програмні результати навчання:** відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом; аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу; володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

**Необхідні передумови:** базові знання і навички з образотворчого мистецтва.

**Види навчальних занять:** лекції, практичні, консультація.

**Методи навчання:** інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.

**Методи контролю:** усний, практичний, візуальний.

**Форми підсумкового контролю:** екзамен (семестр 1, 2).

**Засоби діагностики успішності навчання:** практичні завдання, презентації, питання до модульного і підсумкового контролів.

**Мова навчання:** українська

### 3. ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ

#### СЕМЕСТР 1

Змістовий модуль 1. Основи анатомічної будови людини.

Тема 1. Пластична анатомія як наука: становлення, розвиток, завдання. Зміст: Виникнення пластичної анатомії та її значення для образотворчого мистецтва. Основні етапи становлення пластичної анатомії як науки. Зв'язок пластичної анатомії з іншими галузями знань: медицина, мистецтвознавство, художня практика. Завдання пластичної анатомії у професійній підготовці митців.

Тема 2. Загальні поняття про будову людського тіла. Зміст: Морфологічні закономірності будови людського тіла: гармонія та пропорції. Загальні особливості кісткової, м'язової та шкірної систем людини. Поняття про конструктивну форму: основа для стилізації в мистецтві. Залежність будови тіла від вікових, статевих і фізіологічних особливостей.

Тема 3. Остеологія: базові принципи. Зміст: Остеологія як розділ пластичної анатомії: завдання і значення для художника. Будова та функції кісткової тканини. Особливості зовнішньої форми та внутрішньої структури кісток. Основні поняття про з'єднання кісток: суглоби, зв'язки, рухливість.

#### СЕМЕСТР 2

Змістовий модуль 2. Особливості структури фігури людини.

Тема 4. Остеологія: будова скелету людини. Зміст: Скелет як каркас і основа форми людського тіла. Будова черепа: анатомічна основа для портретного зображення. Основні відділи скелета: функції та художнє значення. Пропорційне співвідношення частин скелета у статиці й динаміці.

Тема 5. Міологія: загальні знання про м'язи людини. Зміст: М'язова система: будова, функції, взаємодія зі скелетом. Основні групи м'язів людського тіла. Принципи пластичності та напруження м'язів у різних положеннях тіла. Значення м'язів для створення художньо виразних форм.

Тема 6. Міологія: особливості пластики і руху людини. Зміст: Анатомічні основи пластики тіла у русі. Динамічні зміни форми тіла під час руху: скорочення та розтягнення м'язів. Відображення руху в образотворчому мистецтві: баланс, рівновага, акценти. Практичний аналіз і стилізація рухів для створення композиційних рішень.

### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів (розділів) і тем	Кількість годин													
	Денна форма здобуття вищої освіти							Заочна форма здобуття вищої						
	усього	у тому числі:						усьог о	у тому числі:					
л		пр	лаб	сем	інд	СРС	л		пр	лаб	сем	інд	СРС	
Змістовий модуль 1. Основи анатомічної будови людини.														
Тема 1. Пластична анатомія як наука: становлення, розвиток, завдання.	38	2	12				24			2				36
Тема 2. Загальні поняття про будову людського тіла.	38	2	12				24		2	2				36
Тема 3. Остеологія: базові принципи.	40	2	14				24			4				36
Змістовий модуль 2. Особливості структури фігури людини.														
Тема 4. Остеологія: будова скелету людини.	40	2	14				24			4				36
Тема 5. Міологія: загальні знання про м'язи людини.	42	2	16				24			4				36
Тема 6. Міологія: особливості пластики і руху людини.	42	2	16				24			4				38
Всього годин за дисципліною	240	12	84				144		2	20				218

## 5. ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

№ з/п	Назва теми практичного заняття	Кількість годин
1	Пластична анатомія як наука: становлення, розвиток, завдання.	12
2	Загальні поняття про будову людського тіла.	12
3	Остеологія: базові принципи.	14
4	Остеологія: будова скелету людини.	14
5	Міологія: загальні знання про м'язи людини.	16
6	Міологія: особливості пластики і руху людини.	16
Всього		84

## 6. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Види робіт	Кількість годин
1	Підготовка до практичних занять	20
2	Пошук інформації за темами для підготовки доповідей, презентацій	24
3	Завдання для самостійної роботи за темами	80
4	Підготовка до модульного і підсумкового контролів	20
Всього		144

## 7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ ОСВІТИ

### Семестр 1

Поточне оцінювання та самостійна робота			МК	Екзамен	Сума
T1	T2	T3			
25	25	25	15	10	100

### Семестр 2

Поточне оцінювання та самостійна робота			МК	Екзамен	Сума
T4	T5	T6			
25	25	25	15	10	100

### Розподіл балів з дисципліни

#### Семестр 1

Види оцінювання	T1	T2	T3	Усього
Пошук інформації за темами, підготовка доповідей, презентацій	5	5	5	15
Виконання практичних завдань за темами	20	20	20	60
Модульний контроль	15			15
Екзамен	10			10
<b>Всього з дисципліни</b>				<b>100</b>

#### Семестр 2

Види оцінювання	T1	T2	T3	Усього
Пошук інформації за темами, підготовка доповідей, презентацій	5	5	5	15
Виконання практичних завдань за темами	20	20	20	60
Модульний контроль	15			15

Екзамен	10	10
<b>Всього з дисципліни</b>		<b>100</b>

**Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу**

Оцінка за національною шкалою для екзамену/заліку	Оцінка за шкалою КНУТ Д	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
<b>Відмінно/зараховано</b>	90-100	<b>A</b>	<b>Відмінно</b> (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
<b>Добре/зараховано</b>	82-89	<b>B</b>	<b>Дуже добре</b> (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	<b>C</b>	<b>Добре</b> (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
<b>Задовільно/зараховано</b>	64-73	<b>D</b>	<b>Задовільно</b> (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	<b>E</b>	<b>Достатньо</b> (виконання відповідає мінімальним критеріям)
<b>Незадовільно/незараховано</b>	35-59	<b>FX</b>	<b>Незадовільно</b> (з можливістю повторного складання)
	0-34	<b>F</b>	<b>Незадовільно</b> (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

**Критерії оцінювання видів робіт:**

Для перевірки знань та навичок здобувачів вищої освіти, які були здобуті протягом вивчення кожної теми, застосовуються критерії, наведені нижче. Результати виконання практичних завдань оцінюються в межах кожної навчальної теми:

25-бальна шкала

— 18–25 балів отримують здобувачі вищої освіти, які представили практичні роботи, що виконані в повному обсязі, на високому аналітичному та художньому рівні. Здобувач має глибокі, міцні, узагальнені знання з даної теми, вільно та обґрунтовано використовує їх. Представлені матеріали містять результати послідовного і аргументованого виконання завдання із використанням нестандартних рішень.

— 9–17 балів отримують здобувачі вищої освіти за повне, логічне, обґрунтоване виконання практичних завдань, із деякими невідповідностями навчальному матеріалу. Здобувач із незначними підказками викладача може зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію. Знання здобувача є достатньо повними, він/вона вільно застосовує вивчений матеріал у звичайних стандартних ситуаціях..

— 1–8 отримують здобувачі вищої освіти за неповне або незавершене виконання практичних робіт, або якщо вони виконані із значними підказками викладача. Наявна низка суттєвих помилок у виконанні практичних вправ.

**Критерії оцінювання екзамену:**

Результати складання екзамену оцінюються за 10 бальною шкалою:

8-10 балів отримують здобувачі вищої освіти, які представили практичні завдання в повному обсязі (100%), що є анатомічно точними і виконані на високому художньому рівні.

Здобувач освіти має глибокі, міцні, цілісні знання, вільно та обґрунтовано використовує їх. Відповідь містить послідовне і аргументоване виконання завдання із використанням нестандартних рішень.

5-7 балів отримують здобувачі вищої освіти, які представили практичні завдання в не повному об'ємі (75%), рисунки є анатомічно грамотними і виконані на високому художньому рівні. Здобувач освіти із незначними підказками викладача може зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію. Знання здобувача є достатньо повними, вільно застосовується вивченим матеріал у звичайних стандартних ситуаціях.

1-4 отримують здобувачі вищої освіти, які представили практичні завдання в не повному об'ємі (50%), рисунки виконані на достатньому художньому рівні. Відповідь здобувача недостатньо осмислена. Наявні помилки у виконанні, відсутні висновки. Екзаменатор може ставити здобувачу освіти додаткові питання для уточнення чи обґрунтування відповіді на завдання. Кількість додаткових запитань не обмежуються.

## 8. ПОЛІТИКА

8.1. Обов'язкове дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти, а саме:

— самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою;

— посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;

— дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;

— надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

8.2. Допускається визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих у неформальній (інформальній) освіті, а саме, оцінювання практичних і самостійних робіт у балах за тему, за наявності сертифікату з теми або суміжних напрямів, отриманого на платформах масових відкритих онлайн курсів/навчальних центрів/програм академічної мобільності тощо.

8.3. Для отримання позитивної оцінки необхідно отримати 60% від кількості балів за кожен вид роботи, що оцінюються в балах, і всі види контролю.

8.4. Перенесення терміну здачі робіт:

— з поважних причин можливе без зниження максимального балу за роботи за умови завчасного повідомлення про поважну причину затримки та строки перенесення здачі роботи викладача особисто або через старосту групи;

— без поважних причин зі зниженням максимального балу за роботи.

8.5. При виявленні плагіату робота підлягає переробці зі зниженням максимального балу.

8.6. Неприпустимо пропуски занять з не поважних причин. Запізнення та самовільний вихід з занять. Користування мобільними телефонами під час занять. Пропущені без поважних причин заняття підлягають відпрацюванню за індивідуальним графіком, погодженим з викладачем.

8.7. Допускається перезарахування робіт, виконаних під час академічної мобільності здобувача вищої освіти.

8.8. Оскарження оцінювання здійснюється на підставі заяви директору ННІ ККІ шляхом створення комісії з числа викладачів кафедри цифрового мистецтва у присутності завідувача цієї ж кафедри.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Андрейканіч, А. І. (2021). Курс практичної анатомії людини: навчальний посібник. Чернівці: Букрек.

2. Goldfinger, E. (2020). Human Anatomy for Artists: The Elements of Form (2nd ed.). New York: Oxford University Press.

3. Джахірул, А. (2022). Анатомія для художників: Наочний посібник із зображення людського тіла. Київ: ArtHuss.

4. Луміс, Е. (2023). Рисуємо голови та руки. Київ: ArtHuss.



5. Leonardo da Vinci. (2018). *Anatomical Drawings from the Royal Library, Windsor Castle* (Paperback). New York: The Metropolitan Museum of Art.
6. Наталуха, І., Носань, В. (Ред.). (2024). Пластична анатомія для дизайнерів: підручник. Харків: ФОП Стожук А. П.
7. Rubins, D. (2020). *The Human Figure: An Anatomy for Artists*. New York: Penguin Random House.
8. Simblet, S. (2021). *Anatomy for the Artist* (Revised ed.). London: Dorling Kindersley.
9. Winslow, V. (2019). *Classic Human Anatomy in Motion: The Artist's Guide to the Dynamics of Figure Drawing*. New York: Watson-Guption.

#### Методичне забезпечення

Дубрівна А. Пластична анатомія : методичні вказівки до практичних робіт для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, денної форми здобуття освіти / упор. А.П. Дубрівна, Київ : КНУТД, 2023. 27 с.

#### Додаткова

1. Гула, Є. (2013). Пластична анатомія – основа рисунка. Київ: ТипКо.
2. McMinn, H., Hutchings, R., & McMinn, R. (2020). *A Color Atlas of Human Anatomy*. Year Book Medical Publishers.
3. *Anatomy for Sculptors*. (2017). *Understanding the Human Figure*. (3rd ed.). Exonius LLC.

#### 10. ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. <http://www.nbuv.gov.ua/> сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.
2. <http://lib.knutd.edu.ua/> сайт Науково-технічної бібліотеки КНУТД.
3. <http://elib.nplu.org/> електронна бібліотека «Культура України».
4. [http://kultura.ho.ua/books\\_ku.htm](http://kultura.ho.ua/books_ku.htm) сайт Культурологічної бібліотеки.
5. <https://scholar.google.com/> Google Scholar.
6. <https://www.europeana.eu/en> Europeana – цифрова бібліотека європейського культурного спадку.
7. <https://artsandculture.google.com/> Google Arts & Culture – доступ до колекцій світових музеїв.
8. <https://anatomy3datlas.com/> Anatomy 3D Atlas.
9. <https://www.zygotebody.com/> Zygote Body.



Завідувач кафедри цифрового мистецтва  
Протокол засідання кафедри № 1 від 26 липня 2024 р.

Антоніна ДУБРІВНА

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри від « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ р. № \_\_\_\_

Завідувач кафедр цифрового мистецтва \_\_\_\_\_

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. № \_\_\_\_

Завідувач кафедри цифрового мистецтва \_\_\_\_\_

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. № \_\_\_\_

Завідувач кафедри цифрового мистецтва \_\_\_\_\_

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. № \_\_\_\_

Завідувач кафедри цифрового мистецтва \_\_\_\_\_