

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Кафедра цифрового мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Інституту культури
і креативних індустрій



Лідія МАКАРЕНКО

08 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни __Академічне образотворче мистецтво

Рівень вищої освіти ____ перший (бакалаврський)

Спеціальність _____ 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Освітня програма _____ Цифрове мистецтво

Інститут /Факультет ____ННІККІ

Київ 2024 рік

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: Світлана Пашукова, Уляна Балан

Схвалено Вченою Радою Інституту культури і креативних індустрій

Протокол від «02» 08 2024 року № 1

Директор Інституту


підпис

Лідія МАКАРЕНКО

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри цифрового мистецтва

Протокол від «26» 07 2024 року № 1

Завідувач кафедри


підпис

Антоніна ДУБРІВНА

1 ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика дисципліни	
		денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти
Кількість кредитів – 19	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	обов'язкова	
Змістові модулі – 4		Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 570 Тижневих годин для денної форми здобуття вищої освіти: 1 сем. - аудиторних – 7 самостійної роботи здобувача вищої освіти - 11; 2 сем. - аудиторних – 4 самостійної роботи здобувача вищої освіти - 9,5; 3 сем. - аудиторних – 3 самостійної роботи здобувача вищої освіти -5; 4 сем. - аудиторних – 3 самостійної роботи здобувача вищої освіти -5	Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Освітня програма Цифрове мистецтво Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)	1, 2-й	1, 2-й
		Семестр	
		1, 2, 3, 4-й	1, 2, 3, 4-й
		Практичні	
		204 год.	48 год.
		Самостійна робота	
366 год.	522 год.		
		Вид підсумкового контролю: залік (семестр 2), екзамен (семестр1, 3, 4).	

2 АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Робоча програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

Змістовий модуль 1. Основи академічного мистецтва: традиції та техніки.

Змістовий модуль 2. Розвиток академічного мистецтва: від класики до сучасності.

Змістовий модуль 3. Композиція та світлотінь у академічному мистецтві.

Змістовий модуль 4. Творчий процес та індивідуальний стиль у академічній практиці.

Мета курсу: формування у студентів цілісного розуміння академічних засад образотворчого мистецтва, розвиток професійних навичок у сфері живопису і рисунка; опанування теоретичних знань, практичних методів і техніку роботи з матеріалами, розвиток індивідуального художнього мислення, творчого підходу та візуальної аналітики; набуття здатності до стилізації, аналізу, інтерпретації та трансформації художніх об'єктів, що необхідно для створення авторських інновацій.

Результати навчання:

знати: теоретичні основи академічного образотворчого мистецтва, принципи композиції, перспективи, анатомії та кольорознавства; базові теоретичні та практичні закономірності створення цільового утворення та формування предметно-просторового та візуального середовища; технології та методи роботи з різними матеріалами; стильові, морфологічні та колористичні характеристики об'єктів образотворчого мистецтва і фахову термінологію;

вміти: застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу в художніх творах; використовувати різну техніку та технології роботи у відповідних матеріалах; аналізувати, інтерпретувати об'єкти реального світу виконувати професійні завдання у сфері образотворчого мистецтва;

здатен продемонструвати: вміння працювати з художніми матеріалами та техніками, необхідними для створення художніх творів; комплексне розуміння закономірностей простору, світлотіні, кольору та фактури у мистецьких творах; авторський інноваційний підхід у творчості та створенні унікальних мистецьких творів; здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу художньої інформації;

володіти навичками: вільного володіння технікою рисунка і живопису; організації художнього процесу від ескізу до завершеного твору; використання традиційних та сучасних художніх технік для створення композиційних і колористичних рішень; розробки авторських творчих проєктів;

самостійно вирішувати: художні, композиційні та колористичні завдання, використовуючи академічні та авторські підходи; оптимальні техніки та матеріали для реалізації мистецьких проєктів відповідно до спеціалізації; способи інтерпретації об'єктів для створення унікальних художніх творів.

Програмні результати навчання: застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу; відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом; аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу; володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

Необхідні навчальні компоненти (пререквізити, кореквізити і постреквізити): базові знання і навички з образотворчого мистецтва.

Види навчальних занять: практичні, консультація.

Методи навчання: інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо

Методи контролю: усний, практичний, візуальний.

Форми підсумкового контролю: залік (семестр 2), екзамен (семестр 1, 3, 4).

Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, презентації, питання до модульного та підсумкового контролю.

Мова навчання: українська.

3. ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ АКАДЕМІЧНЕ ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

СЕМЕСТР 1

Змістовий модуль 1. Основи академічного мистецтва: традиції та техніки.

Тема 1. Класичні принципи академічного мистецтва.

Зміст: Дослідження базових принципів академічного мистецтва, таких як пропорції, перспектива, композиція. Розуміння їх ролі у створенні художніх творів.

Тема 2. Техніки образотворчого мистецтва.

Зміст: Ознайомлення з традиційними техніками роботи в живопису (акварель, гуаш, темпера). Практичне застосування цих технік у створенні натюрмортів.

СЕМЕСТР 2

Змістовий модуль 2. Розвиток академічного мистецтва: від класики до сучасності.

Тема 3. Еволюція академічного рисунка: від класики до сучасності.

Зміст: Вивчення історичного розвитку академічного рисунка, його впливу на сучасне мистецтво та трансформації класичних принципів у нових умовах.

Тема 4. Живопис як засіб художнього вираження: від реалізму до абстракції.

Зміст: Дослідження різних підходів до живопису, від реалістичного зображення до абстрактних форм. Експерименти з колористикою та композицією для створення виразних образів.

СЕМЕСТР 3

Змістовий модуль 3. Композиція та світлотінь у академічному мистецтві.

Тема 5. Композиція в академічному рисунку та живописі: від ескізу до завершеного твору.

Зміст: Вивчення принципів композиції, їх ролі у створенні художніх творів. Практична робота над ескізами та завершеними роботами з урахуванням композиційних правил.

Тема 6. Роль світлотіні у створенні об'єму та простору.

Зміст: Опанування технік передачі світлотіні для створення об'ємних та виразних образів. Практичне застосування світлотіні в роботах різної складності.

СЕМЕСТР 4

Змістовий модуль 4. Творчий процес та індивідуальний стиль у академічній практиці.

Тема 7. Творчий процес у академічному мистецтві: від натхнення до реалізації.

Зміст: Вивчення етапів творчого процесу: від генерації ідеї до її реалізації. Розробка художніх проєктів з урахуванням академічних принципів.

Тема 8. Індивідуальний художній стиль у рамках академічної традиції.

Зміст: Розвиток власного художнього стилю на основі академічних принципів. Експерименти з техніками, матеріалами та підходами для створення унікальних творів.

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Назви Змістових модулів (розділів) і тем	Кількість годин													
	Денна форма здобуття вищої							Заочна форма здобуття вищої освіти						
	усього	у тому числі:						усього	у тому числі:					
		л	пр	лаб	сем	інд	СРС		л	пр	лаб	сем	інд	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Семестр 1 Змістовий модуль 1. Основи академічного мистецтва: традиції та техніки.														
Тема 1. Класичні принципи академічного мистецтва.	135		42				93	78		7				71
Тема 2. Техніки образотворчого мистецтва.	135		42				93	78		7				71
Разом за змістовим модулем 1	270		84				186	156		14				142
Семестр 2 Змістовий модуль 2. Розвиток академічного мистецтва: від класики до сучасності.														
Тема 3. Еволюція академічного рисунка: від класики до сучасності.	60		24				36	77		7				70
Тема 4. Живопис як засіб художнього вираження: від реалізму до абстракції.	60		24				36	77		7				70
Разом за змістовим модулем 2	120		48				72	154		14				140
Семестр 3 Змістовий модуль 3. Композиція та світлотінь у академічному мистецтві.														
Тема 5. Композиція в академічному рисунку та живописі: від ескізу до завершеного твору.	45		18				27	65		5				60
Тема 6. Роль світлотіні у створенні об'єму та простору.	45		18				27	65		5				60
Разом за змістовим модулем 3	90		36				54	130		10				120
Семестр 4 Змістовий модуль 4. Творчий процес та індивідуальний стиль у академічній практиці.														
Тема 7. Творчий процес у академічному мистецтві: від натхнення до реалізації.	45		18				27	65		5				60
Тема 8. Індивідуальний художній стиль у рамках академічної традиції.	45		18				27	65		5				60
Разом за змістовим модулем 4	90		36				54	130		10				120
Всього годин за дисципліною	570		204				366	570		48				522

5. ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

№ з/п	Назва теми практичного заняття	Кількість годин
I - семестр		
1	Класичні принципи академічного мистецтва.	42
2	Техніки образотворчого мистецтва.	42
II- семестр		
3	Еволюція академічного рисунка: від класики до сучасності.	24
4	Живопис як засіб художнього вираження: від реалізму до абстракції.	24
III- семестр		
5	Композиція в академічному рисунку та живописі: від ескізу до завершеного твору	18
6	Роль світлотіні у створенні об'єму та простору.	18
IV- семестр		
7	Творчий процес у академічному мистецтві: від натхнення до реалізації.	18
8	Індивідуальний художній стиль у рамках академічної традиції.	18
Всього		204

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Види робіт	Кількість годин
1	Підготовка до практичних занять	50
2	Пошук інформації за темами	50
3	Завдання для самостійної роботи за темами	226
4	Підготовка до модульного і підсумкового контролів	40
Всього		366

7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Семестр 1 – екзамен

Поточне оцінювання та самостійна робота		ПК	Екзамен	Сума
T1	T2			
40	40	10	10	100

Розподіл балів за видами робіт

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	Усього
Пошук інформації за темами, підготовка доповідей, презентацій	5	5	10
Виконання практичних завдань за темами	35	35	70
Підсумковий контроль	10		10
Екзамен	10		10
Всього з дисципліни			100

Семестр 2 – залік

Поточне оцінювання та самостійна робота		МК	Сума
Т3	Т4		
40	40	20	100

Розподіл балів за видами робіт

Види робіт, що оцінюються в балах	Т3	Т4	Усього
Пошук інформації за темами, підготовка доповідей, презентацій	5	5	10
Виконання практичних завдань за темами	35	35	70
Модульний контроль	10	10	20
Всього з дисципліни			100

Семестр 3 – екзамен

Поточне оцінювання та самостійна робота		ПК	Екзамен	Сума
Т5	Т6			
40	40	10	10	100

Розподіл балів за видами робіт

Види робіт, що оцінюються в балах	Т5	Т6	Усього
Пошук інформації за темами, підготовка доповідей, презентацій	5	5	10
Виконання практичних завдань за темами	35	35	70
Підсумковий контроль	10		10
Екзамен	10		10
Всього з дисципліни			100

Семестр 4 – екзамен

Поточне оцінювання та самостійна робота		ПК	Екзамен	Сума
Т7	Т8			
40	40	10	10	100

Розподіл балів за видами робіт

Види робіт, що оцінюються в балах	Т7	Т8	Усього
Пошук інформації за темами, підготовка доповідей, презентацій	5	5	10
Виконання практичних завдань за темами	35	35	70
Підсумковий контроль	10		10
Екзамен	10		10
Всього з дисципліни			100

Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за національною шкалою для екзамену, КП, КР /заліку/	Оцінка в балах	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
Відмінно/ зараховано	90-100	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
Добре/ зараховано	82-89	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	C	Добре (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
Задовільно/ зараховано	64-73	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	E	Достатньо (виконання відповідає мінімальним критеріям)
Незадовільно/ незараховано	35-59	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
	0-34	F	Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

Критерії оцінювання видів робіт:

Для перевірки знань та навичок здобувачів вищої освіти, які були здобуті протягом вивчення кожної теми, застосовуються критерії, наведені нижче. Результати виконання практичних завдань оцінюються в межах кожної навчальної теми:

40-бальна шкала

— 27–40 балів отримують здобувачі вищої освіти, які представили практичні роботи, що виконані в повному обсязі, на високому аналітичному та художньому рівні. Здобувач має глибокі, міцні, узагальнені знання з даної теми, вільно та обґрунтовано використовує їх. Представлені матеріали містять результати послідовного і аргументованого виконання завдання із використанням нестандартних рішень.

— 13–26 балів отримують здобувачі вищої освіти за повне, логічне, обґрунтоване виконання практичних завдань, із деякими невідповідностями навчальному матеріалу. Здобувач із незначними підказками викладача може зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію. Знання здобувача є достатньо повними, він/вона вільно застосовує вивчений матеріал у звичайних стандартних ситуаціях..

— 1–12 отримують здобувачі вищої освіти за неповне або незавершене виконання практичних робіт, або якщо вони виконані із значними підказками викладача. Наявна низка суттєвих помилок у виконанні практичних вправ.

Критерії оцінювання екзамену

Результати складання екзамену оцінюються за 10 бальною шкалою:

8-10 балів отримують здобувачі вищої освіти, які представили практичні завдання в повному обсязі (100%), що є реалістично точними і виконані на високому художньому рівні. Здобувач освіти має глибокі, міцні, цілісні знання, вільно та обґрунтовано використовує їх. Відповідь містить послідовне і аргументоване виконання завдання із використанням нестандартних рішень.

5-7 балів отримують здобувачі вищої освіти, які представили практичні завдання в не повному об'ємі (75%), роботи є грамотними і виконані на високому художньому рівні. Здобувач освіти із незначними підказками викладача може зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію. Знання здобувача є достатньо повними, вільно застосовується вивченим матеріал у звичайних стандартних ситуаціях.

1-4 отримують здобувачі вищої освіти, які представили практичні завдання в не повному об'ємі (50%), роботи виконані на достатньому художньому рівні. Відповідь здобувача недостатньо осмислена. Наявні помилки у виконанні, відсутні висновки. Екзаменатор може ставити здобувачу освіти додаткові питання для уточнення чи обґрунтування відповіді на завдання. Кількість додаткових запитань не обмежуються.

8. ПОЛІТИКА КУРСУ

8.1. Обов'язкове дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти, а саме:

— самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою;

— посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;

— дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;

— надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

8.2. Допускається визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих у неформальній (інформальній) освіті, а саме, оцінювання практичних і самостійних робіт у балах за тему, за наявності сертифікату з теми або суміжних напрямів, отриманого на платформах масових відкритих онлайн курсів/навчальних центрів/програм академічної мобільності тощо.

8.3. Для отримання позитивної оцінки необхідно отримати 60% від кількості балів за кожен вид роботи, що оцінюються в балах, і всі види контролю.

8.4. Перенесення терміну здачі робіт:

— з поважних причин можливе без зниження максимального балу за роботи за умови завчасного повідомлення про поважну причину затримки та строки перенесення здачі роботи викладача особисто або через старосту групи;

— без поважних причин зі зниженням максимального балу за роботи.

8.5. При виявленні плагіату робота підлягає переробці зі зниженням максимального балу.

8.6. Неприпустимо пропуски занять з не поважних причин. Запізнення та самовільний вихід з занять. Пропущені без поважних причин заняття підлягають відпрацюванню за індивідуальним графіком, погодженим з викладачем.

8.7. Допускається перезарахування робіт, виконаних під час академічної мобільності здобувача вищої освіти.

8.8. Оскарження оцінювання здійснюється на підставі заяви директору ННІ ККІ шляхом створення комісії з числа викладачів кафедри цифрового мистецтва у присутності завідувача цієї ж кафедри.

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Беті, П. (2023). *Анатомія кольору*. Київ: Arthuss.
2. Іттен, Й. (2023). *Елементи образотворчого мистецтва: Навчальне видання щоденника*. Київ: Arthuss.
3. Іттен, Й. (2022). *Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва*. Київ: ArtHuss.
4. Іттен, Й. (2021). *Мистецтво форми. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах*. Київ: ArtHuss.
5. Кириченко, М. А. (2020). *Основи образотворчої грамоти*. Київ: Вища школа.
6. Прокопович, Т. А., & Галькун, Т. Д. (2022). *Живопис, Рисунок, Скульптура: методичні вказівки до виконання практичних завдань з освітніх компонентів: «Живопис», «Рисунок», «Скульптура»*. Луцьк.
7. Simblet, S. (2019). *Drawing for the Artist*. UK: Dorling Kindersley.
8. Сухенко, В. (2018). *Академічний рисунок: підручник для студентів ВНЗ*. Київ: Амадей.
9. Шпак, В. О. (2013). *Основи живопису. Акварель. Навчальний посібник*. Київ.
10. 3D Total Publishing. (2020). *Beginner's Guide to Digital Painting in Photoshop, 2nd Edition*. UK.
11. Simblet, S. (2019). *Drawing for the Artist*. UK: Dorling Kindersley.

Методичне забезпечення

1. Балан У.Г. Академічне образотворче мистецтво: навчально-методичний матеріал для студентів денної та заочної форми навчання спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», – К.: КНУТД. – 2023.-37 с.
2. Балан У.Г. Академічне образотворче мистецтво: Методичні рекомендації до для самостійної роботи студентів денної та заочної форми навчання спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», – К.: КНУТД. – 2023.-40 с.
3. Балан У.Г. Академічне мистецтво. Методичні вказівки до контрольної роботи для здобувачів заочної, дистанційної форми навчання спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», – К.: КНУТД. – 2023.-13 с.
4. Басанець Ю.П. Рисунок. Методичні рекомендації. – К.: КНУТД. – 2011.-8 с.
5. Гальчинська О.С., Єрмак І.О. Методика створення живописних етюдів. Методичні вказівки до виконання практичних та самостійних робіт.- К.: КНУТД.-2017.-46с.
6. Гальчинська О.П. Рисунок. Начерки. Методичні вказівки – К.: КНУТД. – 2018.-18 с.
7. Дубрівна А.П. Рисунок інтер'єру і меблів. Особливості та види зображення. Методичні вказівки К.: КНУТД, 2012. -52 с.
8. Осипчук М.В., Басанець О.П. Образотворче мистецтво та художня творчість. Методичні вказівки – К.: КНУТД. – 2019. – 44 с.
9. Основи композиції та кольорознавство (за видами). Методичні вказівки до виконання самостійних робіт для студентів напряму підготовки 6.020207 «Дизайн» ден. форма навч./ Упор. С.Г. Пашукова, М.В. Осипчук, О.П. Басанець – К.: КНУТД. –32 с.
10. Пашукова С.Г. Композиція геометричних форм на площині: методичні вказівки до виконання самостійних робіт для студентів спеціальності 7.091804 “Технологія та дизайн” - К.: КНУТД, 2006 - 24 с.

Додаткова

1. Зільбер, Д. (2023). Розмова про ілюстрацію в піжамах та з філіжанкою кави. Arthuss.
2. Майстренко-Вакуленко, Ю. (2015). Композиція в академічному рисунку. Проблема синтезу категорій простору і часу. У Другі Платонівські читання: тези доповідей Всеукр. наукової конф. (с. 31). LAT & K.
3. Синєпупова, Н. (2019). Композиція: Тотальний контроль. Arthuss.
4. Сейтуя, М. (2023). Код творчості. Як штучний інтелект вчиться писати, малювати, думати. Arthuss.
5. Bammes, G. (2017). The complete guide to anatomy for artists & illustrators. Search Press.
6. Bell, J., Balchin, J., & Tobin, C. (2023). Ways of drawing: Artists' perspectives and practices. Thames & Hudson.
7. Bridgman, G. B. (2017). Bridgman's complete guide to drawing from life (5th ed.). Sterling.
8. Eisner, E. W., & Day, M. D. (2004). Handbook of research and policy in art education. Routledge.
9. Forest, F. (2023). The art of the line in drawing. Quarry Books.
10. Goldman, K., & Goldman, S. (2022). The art of drawing poses for beginners. Foster Publishing.
11. Goldman, K. (2022). Success in art: Drawing hands & feet - Techniques for mastering realistic hands and feet in graphite, charcoal, and Conte - 50+ professional artist tips and techniques. Foster Publishing.
12. Heine, F. (2020). The art of illusion. Prestel.
13. Keck, G. (2020). The art of figure drawing for beginners. Walter Foster Publishing.
14. Lauricella, M. (2018). Morpho: Anatomy for artists. Rocky Nook.
15. Simblet, S. (2020). Anatomy for the artist. Dorling Kindersley.
16. Thames & Hudson. (2013). Graffiti school: A student guide with teacher's manual.
17. Wilson, K. (2023). Drawing and painting: Materials and techniques for contemporary artists. Thames & Hudson.
18. Wilson, M. (2020). Symbols in art. Thames & Hudson.
19. Wilson, M. (2022). The hidden language of symbols. Thames & Hudson.
20. Wolf, N. (2021). Art Deco. Prestel.

10. ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. <http://www.nbuv.gov.ua/> сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.
2. <http://lib.knutd.edu.ua/> сайт Науково-технічної бібліотеки КНУТД.
3. <http://elib.nplu.org/> електронна бібліотека «Культура України».
4. <https://scholar.google.com/> Google Scholar.
5. <https://www.europeana.eu/en> Europeana – цифрова бібліотека європейського культурного спадку.
6. <https://artsandculture.google.com/> Google Arts & Culture – доступ до колекцій світових музеїв.
7. <https://www.youtube.com/@ProkoTV/videos> - a resource for artists to get good video instructions on art
8. <https://www.youtube.com/@themuseumofmodernart> - The Museum of Modern Art
9. <https://www.youtube.com/@vamuseum> - Victoria and Albert Museum

Завідувач кафедри цифрового мистецтва



Антоніна ДУБРІВНА

Протокол засідання кафедри № 1 від 26 липня 2024 р.

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри від « ____ » _____ 20 __ р. № ____

Завідувач кафедри _____ Антоніна ДУБРІВНА
підпис

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри від « ____ » _____ 20 __ р. № ____

Завідувач кафедри _____ Антоніна ДУБРІВНА
підпис

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри від « ____ » _____ 20 __ р. № ____

Завідувач кафедри _____ Антоніна ДУБРІВНА
підпис