

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Кафедра цифрового мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Інституту культури  
і креативних індустрій



Лідія МАКАРЕНКО

08 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

навчальної дисципліни	<u>КОМПОЗИЦІЯ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ</u>
Рівень вищої освіти	<u>перший (бакалаврський)</u>
Спеціальність	<u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u>
Освітні програми	<u>Цифрове мистецтво</u>
Інститут /Факультет	Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій

Київ 2024 рік

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: Микола ОСИПЧУК, старший викладач

Схвалено Вченою Радою Інституту культури і креативних індустрій

Протокол від «02» 08 2024 року № 1

Директор Інституту  Лідія МАКАРЕНКО

підпис

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри цифрового мистецтва

Протокол від «26» 07 2024 року № 1

Завідувач кафедри  Антоніна ДУБРІВНА

підпис

## 1 ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика дисципліни	
		денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти
Кількість кредитів – 13	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u>	обов'язкова	
<b>Змістові модулі – 2</b>		<b>Рік підготовки:</b>	
Загальна кількість годин – 390	Спеціальність <u>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</u>	1,2-й	1,2-й
		<b>Семестр</b>	
Тижневих годин для денної форми здобуття вищої освіти: аудиторних – (семестр 2 – 6) (семестр 3 – 5) самостійної роботи здобувача вищої освіти –	Освітня програма <u>Цифрове мистецтво</u>	2,3-й	2,3-й
		<b>Практичні, семінарські</b>	
(семестр 2 – 11) (семестр 3 – 12)	Рівень вищої освіти <u>перший (бакалаврський)</u>	132 год.	48 год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		258 год.	342 год.
		<b>Вид підсумкового контролю:</b> екзамен (семестр 2,3).	

## АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Робоча програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

**Змістовий модуль 1.** Двомірна композиція в образотворчому мистецтві.

**Змістовий модуль 2.** Багатомірна композиція в образотворчому мистецтві.

**Мета курсу** – набуття необхідних знань та навичок, які допоможуть студентам вирішувати питання організації композиції об'єктів образотворчого мистецтва. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**Результати навчання:**

*знати:* принципи розвитку проектного мислення та його складових, зорового сприйняття, асоціативного мислення, художньої та просторової уяви, почуття матеріалу, володіння мовою художньої виразності; морфологічних, стильових та кольоро-фактурних властивостей;

*вміти:* застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу; узагальнювати не втрачаючи характер об'єкта. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах;

*здатен продемонструвати:* вміння інтерпретувати та трансформувати об'єкти на основі розуміння конструктивної будови існуючих природних форм для вирішення художньо-проектних задач; відчуття пластики, гармонії за рахунок синтезу композиційних закономірностей.

*володіти навичками:* розуміння побудови художнього образу, закони композиції, естетичний смак для створення цілісного візуального продукту; Створювати гармонійні колірні композиції при проектуванні візуальних образів об'єктів цифрового мистецтва;

*самостійно вирішувати:* аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові сучасного художнього образу.

**Програмні результати навчання:** практично використовувати теоретичні знання, набуті навички, методи, прийоми для побудови різноманітних проектів. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. Розуміння побудови художнього образу, закони композиції, естетичний смак для створення цілісного візуального продукту. Вміти трансформувати об'єкти на основі розуміння конструктивної будови існуючих природних форм для вирішення художньо-проектних задач. Створювати гармонійні колірні композиції при проектуванні візуальних образів та об'єктів цифрового мистецтва. Аналізувати, стилізувати, трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; використовувати об'єкти живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

**Необхідні навчальні компоненти (пререквізити, кореквізити і постреквізити):** Академічне образотворче мистецтво; Теорія і практика кольору; Скульптінг; Основи художньої стилізації та формоутворення; Цифрове образотворче мистецтво; Концепт-арт.

**Види навчальних занять:** практичне, консультація.

**Методи навчання:** словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний.

**Методи контролю:** усний, практичний, графічний.

**Форми підсумкового контролю:** екзамен (семестр 2,3).

**Засоби діагностики успішності навчання:** індивідуальні завдання, питання для поточного контролю, вправи, питання для підсумкового контролю.

**Мова навчання:** українська.

## **ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ**

### **СЕМЕСТР 2**

#### **Змістовий модуль 1. Двомірна композиція в образотворчому мистецтві.**

Тема 1. Композиція як різновид творчої діяльності людини. Види композиції. Зміст: Вступ в дисципліну «Композиція в образотворчому мистецтві». Загальне поняття про композицію. Види композицій: фронтальна, об'ємна та глибинно-просторова композиції. Замкнута та відкрита композиції. Схеми побудови композицій в образотворчому та декоративному мистецтві.

Тема 2. Закони та засоби композиції. Зміст: Основні закони композиції: закон цілого, закон головного в цілому (композиційного центру), закон рівноваги, закон ритму, закон пропорційності. Ознаки композиції. Цілісність в композиції. Закони виділення композиційного центру. Підпорядкованість в композиції. Рівновага в композиції. Засоби композиції: крапка, лінія, пляма, колір, фактура.

Тема 3. Симетрія та асиметрія. Зміст: Симетрія та асиметрія в композиції. Ознаки симетрії та асиметрії. Основні види симетричних форм. Дзеркальна, центрово-вісьова, кутова симетрії. Основні види асиметричних форм.

Тема 4. Засоби гармонізації: нюанс, контраст, тотожність. Зміст: Ознаки нюансу, контрасту, тотожності. Принципи побудови.

Тема 5. Статика та динаміка в композиції. Зміст: Ознаки статичності та динаміки в композиції. Основні види статичних форм в композиції. Основні види динамічних форм. Схеми побудови композицій в образотворчому мистецтві.

Тема 6. Масштаб та пропорції. Зміст: Загальне поняття про масштаб та масштабність. Загальне поняття про пропорції. Основні види пропорцій: арифметичні та геометричні. Пропорції "Золотого перетину", число Фібоначчі, Модулер Ле Корбюзьє.

### **СЕМЕСТР 3**

#### **Змістовий модуль 2. Багатомірна композиція в образотворчому мистецтві.**

Тема 7. Ритм. Зміст: Ритм як основа композиційних зв'язків. Різновиди ритмів. Метр. Метр та ритм в композиції. Ознаки метру та ритму в композиції. Схеми побудови.

Тема 8. Стилізація. Зміст: Стилізація об'єкту. Методи стилізації. Основні етапи стилізації. Організація процесу творчої обробки інформації. Асоціація. Вимоги до стилізованих об'єктів.

Тема 9. Трансформація. Метафора. Асоціація. Гіпербола.

Тема 10. Орнамент та фактура. Зміст: Орнамент, фактура та текстура в композиції. Орнамент як культурна спадщина. Різновиди орнаментів. Класифікація орнаментальних мотивів.

Принципи побудови орнаментальних композицій. Принципи побудови лінійних, розеткових (замкнутих) та сітчатих орнаментів. Статичні та динамічні орнаментальні композиції. Колір в орнаменті. Засоби гармонізації орнаментальної композиції.

Тема 11. Фактура та текстура в композиції. Зміст: Види фактур. Графічні засоби імітації фактурних ефектів. Основні техніки виконання.

Тема 12. Об'ємно просторова композиція. Зміст: Форми композиції. Точкова (центрична) композиція. Лінійна композиція. Площинна композиція. Об'ємна композиція. Об'ємно просторова композиція. Властивості та форми об'ємно просторової композиції. Фактори функціонування об'єктів дизайну в умовах об'ємно просторової композиції. Форми та види об'ємної композиції. Особливості організації. Світлотінь. Перспектива. Види перспектив.

2

## СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів (розділів) і тем	Кількість годин														
	Денна форма здобуття вищої освіти							Заочна форма здобуття вищої освіти							
	усього	у тому числі:						усього	у тому числі:						
		л	пр	лаб	сем	інд	СРС		л	пр	лаб	сем	інд	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
<b>Освітній компонент 1</b>															
<b>Семестр 2</b> Змістовий модуль 1. Багатомірна композиція в образотворчому мистецтві															
Тема 1. Композиція як різновид творчої діяльності людини. Види композиції	30		12				20	24		6					18
Тема 2. Закони та засоби композиції	30		12				20	32		12					20
Тема 3. Симетрія та асиметрія	30		12				20	42							32
Тема 4. Засоби гармонізації: нюанс, контраст, тотожність	30		12				20	40		8					32
Тема 5. Статика та динаміка в композиції	30		12				20	32							32
Тема 6. Масштаб та пропорції	30		12				20	32							32
Разом за змістовим модулем 1	<b>192</b>		<b>72</b>				<b>120</b>	196		26					170
<b>Семестр 3</b> Змістовий модуль 2. Двомірна композиція в образотворчому мистецтві															
Тема 7. Ритм	30		10				22	40		8					32
Тема 8. Стилізація	30		10				22	44		6					28
Тема 9. Трансформація	30		10				22	46		8					28
Тема 10. Орнамент та фактура	30		10				24	28							28
Тема 11. Фактура та текстура в композиції	30		10				24	28							28
Тема 12. Об'ємно просторова композиція	30		10				24	28							28
Разом за змістовим модулем 2	<b>198</b>		<b>60</b>				<b>138</b>	194		22					172
<b>Всього годин за дисципліною</b>	<b>390</b>		<b>132</b>				<b>258</b>	390		48					342

## 3

## ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

№ з/п	Назва теми практичного заняття	Кількість годин
1	Композиція як різновид творчої діяльності людини. Види композиції	12
2	Закони та засоби композиції	12
3	Симетрія та асиметрія	12
4	Засоби гармонізації: нюанс, контраст, тотожність	12
5	Статика та динаміка в композиції	12
6	Масштаб та пропорції	12
7	Ритм	10
8	Стилізація	10
9	Трансформація	10
10	Орнамент та фактура	10
11	Фактура та текстура в композиції	10
12	Об'ємно просторова композиція	10
Всього		<b>132</b>

## 4

## САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Види робіт	Кількість годин
1	Підготовка до практичних робіт	20
2	Підготовка до всіх видів контролю	30
3	Індивідуальні завдання (ІЗ), задачі, вправи, графічні роботи, презентації, реферати, творчі роботи та ін.	208
Всього		<b>258</b>

## 5. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

## Семестр 2 – екзамен

Поточне оцінювання та самостійна робота								МК	Екзамен	Сума
T1	T2	T3	ПК	T4	T5	T6	Презентації			
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100

## Розподіл балів за видами робіт

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	T3	T4	T5	T6	Усього
Виконання практичних вправ за темою	10	10	10	10	10	10	60
Презентації	5			5			10
Поточний контроль (за темами)	10						10
Модульний контроль				10			10
Екзамен				10			10
<b>Всього з дисципліни</b>							<b>100</b>

## Семестр 3 – екзамен

Поточне оцінювання та самостійна робота								МК	Екзамен	Сума
T7	T8	T9	ПК	T10	T11	T12	Презентації			
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100

## Розподіл балів за видами робіт

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	T3	T4	T5	T6	Усього
Виконання практичних вправ за темою	10	10	10	10	10	10	60
Презентації	5			5			10
Поточний контроль (за темами)	10						10
Модульний контроль				10			10

Екзамен	10	10
<b>Всього з дисципліни</b>		<b>100</b>

### Критерії оцінювання

Результати складання екзамену оцінюються за 10 бальною шкалою:

7-10 балів отримують студенти, відповідь яких є самостійною та повною. Студент має глибокі, міцні, узагальнені знання з дисципліни, вільно та обґрунтовано використовує їх.

Відповідь містить послідовне і аргументоване виконання завдання із використанням нестандартних рішень.

4-6 балів отримують студенти за повну, логічну, обґрунтовану відповідь із деякими неточностями. Студент із незначними підказками викладача може зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію. Знання студента є достатньо повними, він вільно застосовує вивченим матеріал у звичайних стандартних ситуаціях. Відповідь на завдання є недостатньо аргументованою.

1-3 балів отримують студенти, відповіді на виконані завдання яких є неповним або виконані із значними підказками викладача. Відповідь студента недостатньо осмислена. Наявні помилки у виконанні, відсутні висновки. Відповідь на завдання є слабо аргументованою та/або в окремих аспектах – неправильною.

Екзаменатор може ставити студенту додаткові питання для уточнення чи обґрунтування відповіді на завдання. Кількість додаткових запитань не обмежуються.

### Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за національною шкалою для екзамену, КП, КР /заліку	Оцінка за шкалою КНУТД	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
<b>Відмінно/зараховано</b>	90-100	<b>A</b>	<b>Відмінно</b> (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
<b>Добре/зараховано</b>	82-89	<b>B</b>	<b>Дуже добре</b> (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	<b>C</b>	<b>Добре</b> (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
<b>Задовільно/зараховано</b>	64-73	<b>D</b>	<b>Задовільно</b> (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	<b>E</b>	<b>Достатньо</b> (виконання відповідає мінімальним критеріям)
<b>Незадовільно/не зараховано</b>	35-59	<b>FX</b>	<b>Незадовільно</b> (з можливістю повторного складання)
	0-34	<b>F</b>	<b>Незадовільно</b> (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

### 6. Політика курсу:

6.1 Обов'язкове дотримання академічної доброчесності студентами:

- Самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою даної навчальної дисципліни.
- Посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей.
- Дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права.
- Надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

6.2 Умови освоєння курсу:

- Відвідування занять є обов'язковим. Якщо з якої-небудь причини, студент не може відвідувати заняття, то він несе відповідальність за весь не засвоєний матеріал.
- Активність під час практичних занять.
- Практичні, самостійні завдання обов'язкові для виконання і повинні здаватися в установлені терміни.



- Студенти, що навчаються за індивідуальним графіком (академічна мобільність) повинні самостійно освоювати теми лекційних занять, виконувати всі практичні та самостійні роботи та захищати їх згідно з індивідуальним графіком навчання, попередньо погодженим з викладачем.

- Якщо студент пропустив заняття і не зміг здати практичні та самостійні роботи у встановлені терміни через хворобу або з інших поважних причин, документально підтверджених відповідною організацією, він має право на перенесення терміну здачі робіт.

У цьому випадку йому встановлюють індивідуальні терміни здачі робіт згідно з наданими документами.

### 6.3 Неприпустимо:

- Пропуски занять з неповажних причин.
- Запізнення та самовільний вихід з занять.
- Користування мобільними телефонами під час занять.
  - Несвоєчасна здача практичних робіт та самостійних завдань. Роботи, виконані з запізненням, будуть автоматично оцінюватися нижче.
  - Будь-який плагіат (використання, копіювання готових завдань чи рішень інших студентів) буде оцінюватися «незадовільно».

### 6.4 Критерії оцінювання:

- Студент отримує оцінку з дисципліни, якщо за семестр його сумарний рейтинговий бал становить не менше 60 балів. Отримання мінімальної оцінки з дисципліни можливе за умови виконання практичних робіт в повному обсязі (з мінімальною кількістю балів за кожен не нижче 3); самостійного опрацювання всіх розділів теми, які не викладаються на лекціях (з мінімальною кількістю балів за кожен не нижче 2); модульного контролю (з мінімальною кількістю балів 5).
- Підсумкова оцінка з дисципліни визначається як сума максимальних показників успішності: рубіжного контролю (80%) та модульного контролю (20%), що становить 100%.
  - Допускається зарахування 20% результатів навчання за рахунок неформального навчання за умови надання підтверджувальних документів.
  - Оскарження оцінювання здійснюється на підставі заяви директору ННІ ККІ шляхом створення комісії з числа викладачів кафедри цифрового мистецтва у присутності завідувача цієї ж кафедри.

## 7 ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА

1. Андрієнко, О. (2021). Композиційні прийоми в сучасному живопису. Київ: Видавництво "Арт-Преса".
2. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1992. 271 с.
3. Бойко, О. (2020). Композиція в сучасному образотворчому мистецтві: теорія та практика. Київ: Видавництво "Мистецька думка".
4. Гілязова Н.М. Рисунок. Живопис: навчальний посібник/ Published on Jun 7, 2020
5. Гончаренко, І. (2019). Основи композиції в декоративному мистецтві. Львів: Видавництво "Апріорі".
6. Волинська О.С. Художня освіта Галичини: навч. посібник. Івано-Франківськ видавництво ІФНТУНГ, 2011. 236 с.
7. Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунку, Київ: Техніка, 1997
8. Іттен, Й. Елементи образотворчого мистецтва: Навчальне видання щоденника. Видавництво: ArtHuss, 2023 – 168 с.
9. Іванова, Т. (2020). Композиція в декоративно-ужитковому мистецтві: традиції та інновації. Львів: Видавництво "Світ мистецтва".
10. Іттен, Й. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Видавництво: ArtHuss, 2022 – 96 с.

11. Ковальчук, Т. (2021). Мистецтво композиції: від класики до сучасності. Харків: Видавництво "Фактор".
12. Лисенко, М. (2022). Композиція в реставраційній практиці: методика та досвід. Одеса: Видавництво "Чорномор'я".
13. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції (геометричні аспекти). – Київ, Каравелла, 2004. – 304 с.
14. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. – Львів, 2013. – 114 с.
15. Семенюк, Р. (2022). Композиція в реставрації: історичний та сучасний підходи. Київ: Видавництво "Реставраційний центр".
16. Пономаренко Н.С. Методичні вказівки до вивчення дисципліни «Основи композиції». – Ужгород: Гражда-ЗХІ, 2006. – 64 с
17. Печенюк Т. Кольорознавство: підруч. для студ. вищ. навч. закл. - Київ, Грані-Т, 2010 - 192с.
18. Приймич Л. Ю. Основи композиції: Методичний посібник (для спеціальностей «Образотворче мистецтво», «Декоративно-прикладне мистецтво»). Ужгород: Гражда, 2012. – 52 с.
19. Петренко, В. (2020). Композиція в образотворчому мистецтві: навчальний посібник. Київ: Видавництво "Освіта України".
20. Шевченко, Л. (2023). Композиція як основа художньої творчості. Дніпро: Видавництво "Ліра".
21. Brown, A. (2022). Visual Composition: From Theory to Practice. Chicago: Art Academy Publications.
22. Taylor, R. (2019). The Art of Composition: A Guide for Artists and Designers. London: Creative Publishing.
23. Smith, J. (2021). Composition in Visual Arts: Principles and Techniques. New York: Art Press.
24. Johnson, L. (2023). The Elements of Composition in Fine Arts. Boston: Creative Minds Press.

## **8 МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

1. Балан У.Г. Методика виконання растрового графічного патерну: методичні вказівки до виконання самостійної роботи для студентів напряму підготовки 022 «Дизайн», - Київ, КНУДТД, 2018 – 34 с.
2. Дубрівна А.П. Рисунок інтер'єру і меблів. Особливості та види зображення. Методичні вказівки Київ, КНУТД, 2012. -52 с.
3. Осипчук М.В., Басанець О.П. Образотворче мистецтво та художня творчість. Методичні вказівки – Київ, КНУТД. – 2019. – 44 с.
4. Осипчук М.В ., Композиція в образотворчому мистецтві: навчально. Методичні вказівки для самостійної роботи студентів- методичний матеріал для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», упор. М. В. Осипчук – Київ : КНУТД. –2024р.- 40 с.

### **Додаткова**

1. Пасічний А. Образотворче мистецтво: енциклопедичний ілюстрований словник-довідник. Київ. Факт, 2007, - 68 с.
2. Клочко Діана 65 українських шедеврів. Визнані й неявні. К. : ArtHuss, 2022. 244 с.
3. Сухенко В. Академічний рисунок: підручн. для студентів ВНЗ. Нац. академ. образотворчого мистецтва і архітектури. Київ; Амадей 2018, - 231с.

4. Протас М. Мистецтво посткультури: тенденції, ризики, перспективи /М. Протас; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Київ : ІПСМ НАМ України, 2020. 432 с.
5. Шкандрій М. Авангардне мистецтво в Україні. 1910–1930. Пам'ять, за яку варто боротися. К. : Фабула, 2021. 234 с.

## 9 ІНТЕРНЕТ РЕСУРСИ

1. Академіякольору: фізичніосновикольору[Електронийресурс].–Режимдоступу:  
[https:// www.koloristika.in.ua/t\\_fok.php](https://www.koloristika.in.ua/t_fok.php)
2. <http://www.nbuv.gov.ua/> сайт Національної бібліотеки Україниімені В. І. Вернадського.
3. <http://lib.knutd.edu.ua/> сайт Науково-технічноїбібліотеки КНУТД.
4. <http://elib.nplu.org/> електроннабібліотека«Культура України».
5. [http://kultura.ho.ua/books\\_ku.htm](http://kultura.ho.ua/books_ku.htm)сайт Культурологічної бібліотеки.
6. [http://informatic10.at.ua/index/informacijni\\_sistemi\\_ta\\_tekhnologiji](http://informatic10.at.ua/index/informacijni_sistemi_ta_tekhnologiji)

Завідувач кафедри цифрового мистецтва



Антоніна ДУБРІВНА

Протокол засідання кафедри № 1 від 26 липня 2024 р.

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри від «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_р. № \_\_\_\_\_

Завідувач кафедри цифрового мистецтва \_\_\_\_\_

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри від «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_р. № \_\_\_\_\_

Завідувач кафедри цифрового мистецтва \_\_\_\_\_

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри від «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_р. № \_\_\_\_\_

Завідувач кафедри цифрового мистецтва \_\_\_\_\_