

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Кафедра цифрового мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Інституту культури
і креативних індустрій



Лідія МАКАРЕНКО

08 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни історія образотворчого мистецтва

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Освітня програма Цифрове мистецтво

Інститут ННІ ККІ

Київ 2024 рік

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: Олеся РИБЧЕНКО, доктор філософії, доцент кафедри ЦМ.

Схвалено Вченою Радою Інституту культури і креативних індустрій

Протокол від «02» 08 2024 року № 1

Директор Інституту



підпис

Лідія МАКАРЕНКО

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри цифрового мистецтва

Протокол від «26» 07 2024 року № 1

Завідувач кафедри



підпис

Антоніна ДУБРІВНА

1. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика дисципліни	
		денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти
Кількість кредитів – 9	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	обов’язкова	
Змістові модулі* – 1, 2	Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Рік підготовки:	
		1-й	1-й
		Семестр	
		1, 2-й	1, 2-й
	Освітня програма Цифрове мистецтво	Лекції	
		36 год.	36 год.
Загальна кількість годин – 270 аудиторних – 72 самостійної роботи здобувача вищої освіти – 198	Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)	Практичні, семінарські	
Тижневих годин для денної форми здобуття вищої освіти: аудиторних – 6 самостійної роботи здобувача вищої освіти – 16,5		36 год.	36 год.
		Самостійна робота	
		198 год.	180 год.
		Вид підсумкового контролю: Екзамен (семестр 1,2)	

1

АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Робоча програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

Змістовий модуль 1. Періодизація й основні характеристики образотворчого мистецтва.

Тема 1. Первісне мистецтво.

Тема 2. Мистецтво Стародавнього Сходу.

Тема 3. Давньогрецьке мистецтво.

Тема 4. Давньоримське мистецтво.

Тема 5. Епоха середньовіччя в Європі.

Тема 6. Українське мистецтво доби феодалізму в Україні.

Змістовий модуль 2. Розвиток та тенденції розвитку сучасного світового образотворчого мистецтва.

Тема 7. Мистецтво Голландії, Фландрії XVII ст. Бароко.

Тема 8. Романтизм в західно-європейському мистецтві.

Тема 9. Мистецтво Західної Європи другої половини XX ст.

Тема 10. Формування нових образно-стильових концепцій в українському мистецтві у XX ст.

Тема 11. Мистецтво XXI ст.

Тема 12. Українське сучасне мистецтво

Мета курсу – аналізувати процеси становлення та розвитку мистецтва, трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі. Усвідомлювати природу різних жанрів художньої творчості й видів мистецтв; орієнтуватися в багатому світі художніх явищ; давати порівняльну характеристику напрямкам, видам та жанрам мистецтва в українській та зарубіжній культурі. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

Результати навчання дисципліни:

знати: класифікацію мистецтв, типологію форм архітектури, жанри і техніки, хронологічні межі основних етапів розвитку художньої культури різних епох, періодизацію розвитку окремих стилів, основні поняття і термінологію мистецтвознавства, основні закономірності розвитку мистецтва, передумови становлення і розвитку стилів мистецтва на різних етапах, специфіку виразних засобів різних видів мистецтва, творчість видатних майстрів, принципи стилістичного аналізу творів мистецтва, а також розуміти вагому роль українських традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

вміти: аналізувати процеси становлення, розвитку мистецтва, також володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів, усвідомлювати природу різних жанрів художньої творчості й видів мистецтв; орієнтуватися в багатому світі художніх явищ; давати порівняльну характеристику напрямкам, видам та жанрам мистецтва в українській та зарубіжній культурі;

здатен продемонструвати: набуті знання при веденні наукових дискусій з питань розвитку мистецтва, а також вміти застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід;

володіти навичками: формування: здатність до теоретичного освоєння й систематизації образотворчих здобутків, фахової характеристики сучасного світового та вітчизняного образотворчого простору;

самостійно вирішувати: формування художньо-критичного сприйняття й оцінки творів сучасного мистецтва, також вміти виявляти сучасні знання і розуміння галузі образотворчого мистецтва, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

Програмні результати навчання:

ПРН 2 Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого і декоративного мистецтва, сценографії, реставрації та використовувати

існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом

ПРН 9 Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями)

ПРН 14 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу

ПРН 15 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи

ПРН 16 Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності

ПРН 17 Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі

Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

Необхідні навчальні компоненти (пререквізити, кореквізити і постреквізити):

Філософія, академічне образотворче мистецтво, композиція в образотворчому мистецтві.

Види навчальних занять: лекція, практичні, консультація.

Методи навчання: інформаційно-репродуктивний, пояснювально-ілюстративний, демонстрація, метод портфоліо.

Методи контролю: усний, практичний, візуальний.

Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 1, 2).

Засоби діагностики успішності навчання: практичні завдання, питання для поточного контролю, тести, питання для підсумкового екзаменаційного контролю.

Мова навчання: українська.

ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ

СЕМЕСТР 1

Змістовий модуль 1.Періодизація й основні характеристики образотворчого мистецтва .

Тема 1. Первісне мистецтво. Зміст: Загальна характеристика первісної епохи та її періодизація. Характеристика первісних форм релігійних вірувань, їх специфіка, особливості та роль в формуванні архаїчного мистецтва. Первісне мистецтво, його синкретичний характер, перші здобутки. Первісні рельєфи Скульптура (різьба по каменю і кістки). Гравіювання на камінні і кістці. Наскальний живопис. Мегалітичних архітектура. Типи мегалітичних споруд.

Тема 2. Мистецтво Стародавнього Сходу. Зміст: Загальна характеристика. Розвиток образотворчого мистецтва (архітектура, скульптура, живопис) у давньоєгипетській культурі. Виконавські види мистецтва (музика й театр) у давньоєгипетській культурі. Розвиток образотворчого мистецтва (архітектура, скульптура, живопис) у давньоіндійській культурі. Виконавські види мистецтва (музика й театр) у давньоіндійській культурі. Розвиток образотворчого мистецтва (архітектура, скульптура, живопис)

Тема 3. Давньогрецьке мистецтво. Зміст: Періодизація й соціально-економічні фактори розвитку мистецтва Античності. Вплив міфології на розвиток мистецтва Давньої Греції. Театр Давньої Греції. Література Давньої Греції. Архітектура, скульптура й живопис Давньої Греції.

Тема 4. Давньоримське мистецтво. Зміст: Вплив міфології на розвиток мистецтва Давнього Риму. Театр Давнього Риму. Література Давнього Риму. Архітектура, скульптура й живопис Давнього Риму.

Тема 5. Епоха середньовіччя в Європі. Зміст: Періодизація й соціально-економічні фактори розвитку мистецтва Середніх століть. Романський стиль у мистецтві Середніх століть. Готичний стиль у мистецтві Середніх століть. Театральні практики середньовічної Європи. Карнавальна культура Середньовіччя. Куртуазна література Середньовічної Європи. Книгодрукування та шрифти.

Тема 6. Українське мистецтво доби феодалізму в Україні. Зміст: Основні походження розвитку українського мистецтва доби феодалізму.

СЕМЕСТР 2

Змістовий модуль 2. Тенденції розвитку сучасного світового образотворчого мистецтва.

Тема 7. Мистецтво Голландії, Фландрії XVII ст. Бароко Зміст: Бароко в скульптурі, архітектурі, музиці та образотворчому мистецтві. Графіка. Бароко в Італії. Бароко Голландії. Бароко Іспанії. Бароко Франції. Європейська гравюра XVII-XVIII ст.

Тема 8. Романтизм в західно-європейському мистецтві. Зміст: Розвиток Романтизму в західно-європейському мистецтві, основні етапи.

Тема 9. Мистецтво Західної Європи другої половини XX ст. Зміст: Архітектура класицизму в Україні. Модернізм. Імпресіонізм. Авангардизм. Кубізм. Експресіонізм. Реалізм.

Тема 10. Формування нових образно-стильових концепцій в українському мистецтві у XX ст. Зміст: Основні етапи українсько мистецтва XX ст.

Тема 11. Мистецтво ХХІ ст..Зміст: Перспективи розвитку, характер, особливості. Основні тенденції мистецтва ХХІ ст. Постмодернізм. Особливості сучасних форм мистецтва.

Тема 12. Українське сучасне мистецтво. Зміст: Розвиток українського сучасного мистецтва та його представники. Contemporary art.

3

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів (розділів) і тем	Кількість годин													
	Денна форма здобуття вищої освіти							Заочна форма здобуття вищої освіти						
	у сь ого	у тому числі:						у сь о	у тому числі:					
		л	пр	ла б	се м	інд	СРС		л	пр	ла б	се м	ін д	СР С
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Освітній компонент 1														
Семестр 1 Змістовий модуль 1. Періодизація й основні характеристики образотворчого мистецтва .														
Тема 1. Первісне мистецтво.	30	4	4				22							
Тема 2. Мистецтво Стародавнього Сходу.	30	4	4				22							
Тема 3. Давньогрецьке мистецтво.	30	4	4				22							
Тема 4. Давньоримське мистецтво.	30	4	4				22							
Тема 5. Епоха середньовіччя в Європі.	30	4	4				22							
Тема 6. Українське мистецтво доби феодалізму в Україні.	30	4	4				22							
Разом за змістовим модулем 1	180	24	24				132							

Семестр 2 Змістовий модуль 2. Тенденції розвитку сучасного світового образотворчого мистецтва.														
Тема 7. Мистецтво Голландії, Фландрії XVII ст. Бароко.	15	4	2				11							
Тема 8. Романтизм в західноєвропейському мистецтві.	15	4	2				11							
Тема 9. Мистецтво Західної Європи другої половини XX ст.	15	4	2				11							
Тема 10. Формування нових образно-стильових концепцій в українському мистецтві у XX ст.	15	4	2				11							
Тема 11. Мистецтво ХХІ ст.	15	4	2				11							
Тема 12. Українське сучасне мистецтво.	15	4	2				11							
Разом за змістовим модулем 2	90	12	12				66							

Всього годин за дисципліною	270	36	36				198							
------------------------------------	-----	----	----	--	--	--	-----	--	--	--	--	--	--	--

4
5
6

ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

№ з/п	Назва теми практичного заняття	Кількість годин
1	Тема 1. Первісне мистецтво.	4
2	Тема 2. Мистецтво Стародавнього Сходу.	4
3	Тема 3. Давньогрецьке мистецтво.	4
4	Тема 4. Давньоримське мистецтво.	4
5	Тема 5. Епоха середньовіччя в Європі.	4
6	Тема 6. Мистецтво доби феодалізму в Україні.	4
Всього		24
№ з/п	Назва теми практичного заняття	Кількість годин
1	Тема 7. Мистецтво Голландії, Фландрії XVII ст. Бароко.	2
2	Тема 8. Романтизм в західно-європейському мистецтві.	2
3	Тема 9. Мистецтво Західної Європи другої половини XX ст.	2
4	Тема 10. Формування нових образно-стильових концепцій в українському мистецтві у XX ст.	2
5	Тема 11. Мистецтво XXI ст.	2
6	Тема 12. Українське сучасне мистецтво.	2
Всього		12

7

САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Види робіт 1, 2 семестр	Кількість годин
1	Підготовка до практичних	50
2	Опрацювання тем, які не викладаються на лекціях	50
3	Підготовка до всіх видів контролю	48
4	Індивідуальні завдання (ІЗ), задачі, переклади, есе, вправи, графічні роботи, презентації, реферати, творчі роботи та ін.	50
Всього		198

8

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Семестр-1

Поточне оцінювання та самостійна робота*								МК	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	Презентація	залікз		
10	10	10	10	10	10	10	10	20	100

Розподіл балів з дисципліни

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	T3	T4	T5	T6	Усього
Опрацювання тем та лекцій	10	10	10	10	10	10	60
Виконання самостійної роботи	20						20
Модульний контроль	20						20
Всього з дисципліни							100

Семестр -2

Поточне оцінювання та самостійна робота*								МК	Сума
T7	T8	T9	T10	T11	T12	Презентація	залікз		
10	10	10	10	10	10	10	10	20	100

Розподіл балів з дисципліни

Види робіт, що оцінюються в балах	T7	T8	T9	T10	T11	T12	Усього
Опрацювання тем та лекцій	10	10	10	10	10	10	60
Виконання самостійної роботи	20						36
Модульний контроль	20						20
Всього з дисципліни							100

Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за національною шкалою для екзамену, КП, КР /заліку/	Оцінка в балах	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
Відмінно/зараховано	90-100	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
Добре/зараховано	82-89	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	C	Добре (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)

Задовільно/ зараховано	64-73	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	E	Достатньо (виконання відповідає мінімальним критеріям)
Незадовільно/ незараховано	35-59	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
	0-34	F	Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

Критерії оцінювання

Критерії оцінювання Для перевірки знань та навичок здобувачів вищої освіти, які були здобуті протягом вивчення кожної теми, застосовуються критерії, наведені нижче. Результати виконання практичних завдань оцінюються в межах кожної навчальної теми: 20-бальна шкала — 14–20 балів отримують здобувачі вищої освіти, які представили практичні роботи, що виконані в повному обсязі, на високому аналітичному та художньому рівні. Здобувач має глибокі, міцні, узагальнені знання з даної теми, вільно та обґрунтовано використовує їх. Представлені матеріали містять результати послідовного і аргументованого виконання завдання із використанням нестандартних рішень. — 7–13 балів отримують здобувачі вищої освіти за повне, логічне, обґрунтоване виконання практичних завдань, із деякими невідповідностями навчальному матеріалу. Здобувач із незначними підказками викладача може зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію. Знання здобувача є достатньо повними, він/вона вільно застосовує вивчений матеріал у звичайних стандартних ситуаціях — 1–6 отримують здобувачі вищої освіти за неповне або незавершене виконання практичних робіт, або якщо вони виконані із значними підказками викладача. Наявна низка суттєвих помилок у виконанні практичних вправ.

Критерії оцінювання екзамену:

Результати складання екзамену оцінюються за 10 бальною шкалою:

7-10 балів отримують студенти, відповідь яких є самостійною та повною. Студент має глибокі, міцні, узагальнені знання з дисципліни, вільно та обґрунтовано використовує їх.

Відповідь містить послідовне і аргументоване виконання завдання із використанням нестандартних рішень.

4-6 балів отримують студенти за повну, логічну, обґрунтовану відповідь із деякими неточностями. Студент із незначними підказками викладача може зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію. Знання студента є достатньо повними, він вільно застосовує вивчений матеріал у звичайних стандартних ситуаціях. Відповідь на завдання є недостатньо аргументованою.

1-3 балів отримують студенти, відповіді на виконані завдання яких є неповним або виконані із значними підказками викладача. Відповідь студента недостатньо осмислена. Наявні помилки у виконанні, відсутні висновки. Відповідь на завдання є слабо аргументованою та/або в окремих аспектах – неправильною.

Екзаменатор може ставити студенту додаткові питання для уточнення чи обґрунтування відповіді на завдання. Кількість додаткових запитань не обмежуються.

8. ПОЛІТИКА КУРСУ

8.1 Обов'язкове дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти, а саме:

- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою;
- посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;

— надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

8.2. Допускається визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих у неформальній (інформальній) освіті, а саме, оцінювання практичних і самостійних робіт у балах за тему, за наявності сертифікату з теми або суміжних напрямів, отриманого на платформах масових відкритих онлайн курсів/навчальних центрів/програм академічної мобільності тощо.

8.3. Для отримання позитивної оцінки необхідно отримати 60% від кількості балів за кожен вид роботи, що оцінюються в балах, і всі види контролю.

8.4. Перенесення терміну здачі робіт:

— з поважних причин можливе без зниження максимального балу за роботи за умови завчасного повідомлення про поважну причину затримки та строки перенесення здачі роботи викладача особисто або через старосту групи;

— без поважних причин зі зниженням максимального балу за роботи.

8.5. При виявленні плагіату робота підлягає переробці зі зниженням максимального балу.

8.6. Неприпустимо пропуски занять з не поважних причин. Запізнення та самовільний вихід з занять. Користування мобільними телефонами під час занять. Пропущені без поважних причин заняття підлягають відпрацюванню за індивідуальним графіком, погодженим з викладачем.

8.7. Допускається перезарахування робіт, виконаних під час академічної мобільності здобувача вищої освіти.

8.8. Оскарження оцінювання здійснюється на підставі заяви директору ННІ ККІ шляхом створення комісії з числа викладачів кафедри цифрового мистецтва у присутності завідувача цієї ж кафедри.

8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Джансон Х. М., Яннакі Е. Ф., Яннакі Х. У. Історія світового мистецтва. – К.: Вид-во, 2020. – 1200 с.
2. Панофський Е., Беймер Ф. Загальна історія мистецтва. – К.: Вид-во, 2009. – 800 с.
3. Петерсон А. Ф. Вступ до історії мистецтва. – К.: Вид-во, 2015. – 600 с.
4. Джансон Х. М., Петерсон А. Ф. Історія мистецтва. – К.: Вид-во, 2018. – 1500 с.
5. Фарб М., Барроу Р. Б. Історія мистецтва. – К.: Вид-во, 2012. – 900 с.
6. Леевентал Г. А., Гончаров І. В. Вступ до світової історії мистецтва. – К.: Вид-во, 2010. – 500 с.
7. Голобородько І. М. Історія мистецтва: Всесвітній та український контекст. – К.: Вид-во, 2019. – 400 с.
8. Гринчишин М. Історія українського мистецтва. – К.: Вид-во, 2017. – 450 с.
9. Возницький Б., Заболотний О., Петровський В. Історія українського мистецтва. – К.: Вид-во, 2014. – 400 с.
10. Шемчук В., Сидор А., Дробот Н. Історія українського мистецтва. – К.: Вид-во, 2016. – 350 с.
11. Паскаль Г. С. Історія мистецтва: Вступ до архітектури, скульптури та живопису. – К.: Вид-во, 2016. – 550 с.
12. Лозко В., Лящук О. Історія українського образотворчого мистецтва: Новий час. – К.: Вид-во, 2018. – 400 с.
13. Чінг Ф. Д. К. Історія архітектури. – К.: Вид-во, 2010. – 800 с.
14. Фрідріх В. Історія живопису: Від палеоліту до сучасності. – К. 2017. – 400 с.
15. Бояджиева А., Марков І. Історія скульптури: Від прадавніх часів до постмодернізму. – К.: Вид-во, 2016. – 400 с.
16. Гомбріх Е. Історія мистецтва: Від прадавніх часів до постмодернізму. – К.: Вид-во, 2017. – 1100 с.
17. Верлаг В. Історія сучасного мистецтва: Від постімпресіонізму до сьогодення. – К.: Вид-во, 2012. – 400 с.
18. Флемінг Дж., Ріхардсон Г. Історія мистецтва: Від праці до сьогодення. – К.: Вид-во, 2014. – 650 с.

19. Гараушек М. Історія архітектури: Від давніх часів до постмодернізму. – К.: Вид-во, 2013. – 600 с.
20. Ортега Ф., Гонсалес-Теккелі А. Історія мистецтва ХХ століття. – К.: Вид-во, 2015. – 256 с.
21. Антонов О., Колесник Є. Сучасне мистецтво: Історія, характеристика, тенденції. – К.: Вид-во, 2013. – 360 с.
22. Бавера А. Сучасне образотворче мистецтво. – К.: Вид-во, 2017. – 320 с.
23. Фішер Н. Е. Історія мистецтва ХХ століття. – К.: Вид-во, 2013. – 368 с.
24. Еверітт А. Д. Сучасне мистецтво: Архітектура, скульптура, живопис, графіка. – К.: Вид-во, 2018. – 384 с.
25. Хопкінс Д. Історія сучасного образотворчого мистецтва. – К.: Вид-во, 2017. 480 с.
26. Фельдман А. Д. Сучасне образотворче мистецтво: Історія, теорія, критика. – К.: Вид-во, 2014. – 448 с.
27. Глюк Г. М., Джонсон Л. Історія сучасного мистецтва: Митці, течії, ідеї. – К.: Вид-во, 2015. – 480 с.
28. Шиллінг М. Сучасне образотворче мистецтво: Історія, характеристика, аналіз. – К.: Вид-во, 2016. – 352 с.

Додаткова методична література:

1. Фарб М., Барроу Р. Б. Історія мистецтва. – К.: Вид-во, 2012. – 900 с.
2. Бейр Ж. Історія мистецтва: Від прадавніх часів до сучасності. – К.: Вид-во, 2016. – 992 с.
3. Панофський Е., Беймер Ф. Історія світового мистецтва. – К.: Вид-во, 2009. – 800 с.
4. Чарльз В. Історія мистецтва: Від початку до постмодернізму. – К.: Вид-во, 2017. – 480 с.
5. Яннакі Е. Ф., Крафтон Р. Ф., Мур К. Дж. Історія мистецтва: Від початку до сьогодення. – К.: Вид-во, 2015. – 864 с.
6. Гомбріх Е. Історія мистецтва: Від прадавніх часів до сьогодення. – К.: Вид-во, 2017. – 1100 с.
7. Гринчишин М. Історія українського мистецтва. – К.: Вид-во, 2017. – 608 с.
8. Бортняк І., Онищук Л. Історія українського мистецтва: Від початку до сьогодення. – К.: Вид-во, 2014. – 400 с.
9. Горбачевська О. Історія українського мистецтва. – К.: Вид-во, 2017. – 608 с.
10. Мацебура В., Пігоненко О. Історія мистецтва в Україні: Від палеоліту до постмодернізму. – К.: Вид-во, 2017. – 640 с.
11. Роулі Д. К. Історія сучасного мистецтва: Течії, митці, ідеї. – К.: 2015. – 416 с.
12. Сміт П. Сучасне мистецтво: Історія та критика. – К.: Вид-во, 2017. – 320 с.
13. Джеймсон М. Історія сучасного образотворчого мистецтва: Теорія, критика, практика. – К.: Вид-во, 2019. – 432 с.
14. Вілсон М. Сучасне образотворче мистецтво: Підходи до аналізу. – К.: Вид-во, 2018. – 384 с.
15. Сміт Т. Історія сучасного мистецтва: Течії, художники, інституції. – К.: Вид-во, 2016. – 416 с.

Інтернет ресурси

1. Історія мистецтва: <https://www.khanacademy.org/humanities/art-history>
2. Metropolitan Museum of Art - Розділ "Історія мистецтва": <https://www.metmuseum.org/toah/>
3. Google Arts & Culture: <https://artsandculture.google.com/>
4. MoMA Learning - Історія мистецтва: https://www.moma.org/learn/moma_learning/themes/
5. National Gallery of Art - Історія мистецтва: <https://www.nga.gov/education/teachers/lessons-activities.html>
6. The Art Story - Історія мистецтва: <https://www.theartstory.org/>
7. Tate - Історія мистецтва: <https://www.tate.org.uk/art>
8. Web Gallery of Art: <https://www.wga.hu/>
9. Art History Archive: <http://www.arthistoryarchive.com/>
10. Encyclopedia Britannica - Art History: <https://www.britannica.com/art>
11. The Louvre - Огляд історії мистецтва: <https://www.louvre.fr/en/history-art>
12. The National Gallery - Learning Resources: <https://www.nationalgallery.org.uk/learning/teachers-and-schools>
13. The Getty - Art History: <https://www.getty.edu/education/teachers/index.html>
14. The British Museum - Art and Design:

<https://www.britishmuseum.org/learn/teachers/subject-based-resources/art-and-design>

15. Smarthistory - Art History Videos: <https://smarthistory.org/>
16. Museum of Modern Art (MoMA) - Online Courses: <https://www.moma.org/learn/courses/>
17. Artstor - Digital Library: <https://www.artstor.org/>
18. The Metropolitan Museum of Art - Heilbrunn Timeline of Art History: <https://www.metmuseum.org/toah/>
19. <http://www.nbuv.gov.ua/> сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.
20. <http://lib.knutd.edu.ua/> сайт Науково-технічної бібліотеки КНУТД.
21. <http://elib.nplu.org/> електронна бібліотека «Культура України».
22. http://kultura.ho.ua/books_ku.htm сайт Культурологічної бібліотеки.
23. <https://scholar.google.com/> Google Scholar.
24. <https://www.europeana.eu/en> Europeana – цифрова бібліотека європейського культурного спадку.
25. <https://artsandculture.google.com/> Google Arts & Culture – доступ до колекцій світових музеїв
26. <http://lib.knutd.edu.ua/> сайт Науково-технічної бібліотеки КНУТД.
27. Khan Academy - Історія мистецтва: <https://www.khanacademy.org/humanities/art-history>
28. Metropolitan Museum of Art - Розділ "Історія мистецтва": <https://www.metmuseum.org/toah/>
29. Google Arts & Culture: <https://artsandculture.google.com/>
30. MoMA Learning - Історія мистецтва: https://www.moma.org/learn/moma_learning/themes/
31. National Gallery of Art - Історія мистецтва: <https://www.nga.gov/education/teachers/lessons-activities.html>
32. The Art Story - Історія мистецтва: <https://www.theartstory.org/>
33. Tate - Історія мистецтва: <https://www.tate.org.uk/art>
34. Art History Archive: <http://www.arthistoryarchive.com/>
35. Encyclopedia Britannica - Art History: <https://www.britannica.com/art>
36. The Louvre - Огляд історії мистецтва: <https://www.louvre.fr/en/history-art>
37. The National Gallery - Learning Resources: <https://www.nationalgallery.org.uk/learning/teachers-and-schools>
38. The Getty - Art History: <https://www.getty.edu/education/teachers/index.html>

Завідувач кафедри цифрового мистецтва



Антоніна

ДУБРІВНА Протокол засідання кафедри № 1 від 26 липня 2024 р.

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри від «____» _____ 20__ р. № ____

Завідувач кафедри цифрового мистецтва _____

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри від «____» _____ 20__ р. № ____

Завідувач кафедри цифрового мистецтва _____

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри від «____» _____ 20__ р. № ____

Завідувач кафедри цифрового мистецтва