


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
Кафедра сценічного мистецтва і культури

ЗАТВЕРДЖУЮ



Директор навчально-наукового інституту
культури і креативних індустрій

 Лідія МАКАРЕНКО
«02» серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

Навчальної дисципліни Філософія мистецтва
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
Спеціальність 026 Сценічне мистецтво
Освітня програма Акторська майстерність та продюсування
Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій

Київ 2024 рік

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: МАТЯШ Сергій Вікторович, канд. філософських наук,
доцент кафедри

Схвалено Вченою Радою Навчально-наукового інституту культури і креативних
індустрій

Протокол від «02» серпня 2024 року № 1

Директор ННІККІ



Л. П. Макаренко

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри сценічного мистецтва і культури

Протокол від «02» серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри СМК



В. В. Бурназова

1. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти | Характеристика дисципліни | |
|--|---|--|------------------------------------|
| | | денна форма здобуття вищої освіти | заочна форма здобуття вищої освіти |
| Кількість кредитів – 3 | Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> | Обов'язкова | |
| Змістові модулі -1 | Спеціальність <u>026 Сценічне мистецтво</u> | Рік підготовки: | |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання не передбачено робочим навчальним планом | Освітня програма <u>Акторська майстерність та продюсування</u> | 4-й | - |
| | | Семестр | |
| Загальна кількість годин - 90 | Рівень вищої освіти <u>перший (бакалаврський)</u> | 8-й | - |
| | | Лекції | |
| Тижневих годин для денної форми здобуття вищої освіти: аудиторних – 3 год. самостійної роботи здобувача вищої освіти- 4,5 год. | | 12 год. | - |
| | | Практичні заняття | |
| | | 24 год. | - |
| | | Індивідуальні | |
| | | - | - |
| | | Самостійна робота | |
| | | 54 год. | - |
| | | Індивідуальні заняття | |
| | | - | |
| | | Вид підсумкового контролю: залік (семестр 8) | |

2. АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Мета курсу – ознайомлення студентів з концепціями та методами філософів різних епох та напрямків в області філософії мистецтва, з найважливішими здобутками мистецтва з точки зору філософії, психології, естетики, культурології, новітніх гуманітарних наук.

Результати навчання дисципліни:

знати: основоположні ідеї філософії мистецтва; історичну динаміку їхнього розвитку; методологічні зміни, що відбувалися впродовж різних історичних та суспільних етапів гуманітарного знання; роль філософських концепцій у формуванні художнього змісту; логіку застосування понятійного апарату у процесі аналізу будь-якого концепту філософії мистецтва.
вміти: викладати матеріал з точки зору аналізу різних напрямків філософії мистецтва, аналізувати визначення природи мистецтва у різних концепціях та розуміти практичність та креативність їх застосування;

здатен продемонструвати: розуміння взаємодії філософії мистецтва як теорії, практичної діяльності та творчої свідомості; роль філософського знання для створення багатоваріантних творчих модифікацій.

Мета курсу передбачає досягнення, набуття та оволодіння таких *компетентностей*:

ЗК01 - здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні; ЗК02 - здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій; ЗК04 - здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово; ЗК07 - здатність працювати в команді; ЗК08 - цінування та повага різноманітності та мультикультурності; ФК05 - Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності; ФК14 - здатність аналізувати літературні джерела і твори мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва; ФК15 - здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів

Програмні результати навчання: ПРН01 - визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

ПРН02 - мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва і продюсування.

ПРН04 - здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПРН06 - аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН11 - розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПРН18 - знати основні закони психології творчості

ПРН23 - вміти працювати автономно та під керівництвом, виконувати завдання в межах визначених термінів і дедлайну.

Необхідні навчальні компоненти: пререквізити: українська мова та література, історія театру і кіно; українська та зарубіжна культура; майстерність кіноактора; **кореквізити** (супутні вимоги): теорія драми, акторська майстерність; **постреквізити:** акторська майстерність, менеджмент в соціокультурній сфері, продюсування.

Види навчальних занять: лекція, практичне, консультація.

Методи навчання: словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання.

Методи контролю: усний, письмовий, практичний, тестовий та ін.

Форми підсумкового контролю: залік (семестр 8).

Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання, презентації, реферати, питання для поточного та підсумкового контролю, комплекти тестових завдань підсумкового контролю.

Мова навчання: українська

Зміст дисципліни: *Тема 1.* Визначення мистецтва - соціологічне, емпіричне, філософське, функціональне. Розмитість поняття. *Тема 2.* Мистецтво, його аудиторія і дух часу. Цілі мистецтва. Категорії прекрасного. *Тема 3.* Естетичне задоволення, Платон і Аристотель. Ритуальність, мікрокосм, макрокосм, ідеальне і матеріальне в контексті античного мистецтва.

Тема 4. Естетика і філософія мистецтва середньовіччя. *Тема 5.* Філософія мистецтва в період Відродження. *Тема 6.* Філософська концепція мистецтв в культурі епохи Просвітництва. Кант Естетика просвітництва. *Тема 7.* Романтична модель. *Тема 8.* Німецький ідеалізм - Гегель, ірраціоналізм - Шопенгауер *Тема 9.* Філософія мистецтва Гайдеггера, культурологічна концепція Ніцше. *Тема 10.* Шеллінг Філософія мистецтва. *Тема 11.* Розвиток мистецтва. Модернізм і постмодернізм. *Тема 12.* Символічне і реалістичне мистецтво.

Форми підсумкового контролю: залік (семестр 8).

Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання, презентації, реферати, питання для поточного та підсумкового контролю, комплекти тестових завдань для підсумкового контролю.

Мова навчання: українська.

3. ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ

СЕМЕСТР 8

Змістовий модуль 1. Мистецтво – його мета, аудиторія та зв'язок з часом.

РОЗДІЛ 1. Сутність поняття.

Тема 1. Визначення мистецтва - соціологічне, емпіричне, філософське, функціональне. Розмитість поняття.

Естетична свідомість. Суспільна свідомість. Чуттєво-ціннісне сприйняття. Форми естетичної свідомості (Почуття, Смак, Ідеали, Оцінка). Мистецька класифікація. Відмінності мистецтва від науки. Що таке твір мистецтва. Метафізичне тлумачення мистецтва. Емпіричні, соціологічні та функціональні визначення мистецтва. Мистецтво та його аудиторія.

Тема 2. Мистецтво, його аудиторія і дух часу. Цілі мистецтва. Категорії прекрасного. Немотивовані цілі мистецтва. Ритуальні та символічні функції мистецтва. Мистецтво і пропаганда. Визначення поняття прекрасного. Еволюція поняття. Два підходи до тлумачення прекрасного. Калокагатія. Канонічні визначення краси. Розвиток поняття у різні епохи. Нові категорії мистецтва у ХХ ст.

Тема 3. Естетичне задоволення, Платон і Аристотель. Ритуальність, мікрокосм, макрокосм, ідеальне і матеріальне в контексті античного мистецтва.

Поняття "задоволення". Низовинна та вища насолода. Цінність краси. «Землетрус душі». Платон і Аристотель про задоволення як цілі мистецтва. Насолода в розумінні Епікура. Автаркія як функція мистецтва. Ритуальність, мікрокосм, макрокосм, ідеальне і матеріальне в контексті античного мистецтва.

Тема 4. Естетика і філософія мистецтва середньовіччя.

Її відмінність від античних концепцій. Аврелій Августин, його концепція знаково-символічного характеру мистецтва, праця "Про музику". Діонісій Ареопіт, тези про «подібність" та "неподібність" до архетипу. Фома Аквінський, вчення про форму (ідею) та сутність (матерію). Неоплатонік Борцій про природу почуттів. Схоластика та містика у творах мистецтва у розумінні середньовічних теоретиків науки о прекрасном.

Тема 5. Філософія мистецтва в період Відродження.

Ренесансне уявлення про людину загалом та про місію людини-творця. Світогляд людей епохи Відродження. Основні мотиви у творчості митців. Антропоцентризм. Гуманізм. Пантеїзм. Народження нової науки – естетики. Леон Батіста Альберті. Правило золотого

перетину у мистецтві. Поняття дзеркало у філософії ренесансного мистецтва. Поняття завіси. Що таке алегорія та її роль. Лодовіко Кастельветро. Томмазо Кампанелла.

Тема 6. Філософська концепція мистецтва в культурі епохи Просвітництва. Кант Естетика просвітництва.

Раціоналістична система просвітництва. Нові категорії гармонії. Вольтер. Дені Дідро. Олександр Готліб Баумгартен. Німецька класична естетика, її основні положення, видатні мислителі цього напрямку. Естетична система Імануїла Канта, поняття гри. Аналітика прекрасного в епоху Просвітництва. Піднесення. Геніальність у розумінні Канта.

Тема 7. Романтична модель.

Зв'язок Просвітництво-Велика Французька революція-Романтизм. Ідеї романтизму та протиставлення попереднім культурним ідеологіям. Нові жанри. Поєднання мистецтва, науки і філософії. Філософський метод. Пошуки Бога у романтизмі. Трактати Ріхарда Вагнера. Ієнський гурток, Август-Вільгельм і Фрідріх Шлегелі. Романтична драма. Романтичні принципи побудови вистави.

Тема 8. Німецький ідеалізм - Гегель, ірраціоналізм - Шопенгауер.

Теоретичні джерела класичної німецької філософії. Її головні риси. Сутність гегелівської філософської системи. Три етапи «абсолютної ідеї». Основні закони діалектики, розроблені Гегелем. Матеріалізм і гуманізм філософії Л. Фейєрбаха, основні положення. Ірраціоналізм Шопенгауера. Концепції світорозуміння та розвитку суспільства.

Тема 9. Філософія мистецтва Гайдеггера, культурологічна концепція Ніцше.

Поетія символу. Співвідношення світу існуючого та світу неіснуючого у Метерлінка. Проблеми інтерпретації. Мартін Гайдеггер, «Буття і час», філософія екзистенціалізму. Три філософські тенденції, що визначили ідеї Гайдеггера. Аналіз мистецтва і художньої творчості у Гайдеггера, принципи підходу. Культурологічна концепція Ніцше, її особливості.

Тема 10. Шеллінг Філософія мистецтва. Історичні умови, в яких працював філософ. Еволюція поглядів. Пояснення прекрасного. Емпіристичне мистецтво. Естетична концепція Шеллінга. Романтична іронія. Закони уяви. Натурфілософія. Нескінченність несвідомості. Завдання мистецтва. Конструювання мистецтва. Мистецтво і мораль. Злободенність естетичних концепцій Шеллінга у сучасності.

Тема 11. Розвиток мистецтва. Модернізм і постмодернізм.

Загальні закономірності розвитку культури. Що означають поняття та зв'язок між ними. Історичні період, експерименти, особистості. Феномен модернізму. Постмодернізм як світогляд та універсальна тенденція розвитку культури. Відмінність напрямку на початку ХХ ст та у Новий час. Ж.-Ф. Ліотар, принципи філософського постмодернізму. Постмодернізм як міфологема загальносвітоглядного порядку. Криза сучасного мистецтва.

Тема 12. Символічне і реалістичне мистецтво. Що відноситься до поняття символу. Структурно-семіотичний підхід. Символ у реалістичному мистецтві.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Назви змістових модулів (розділів) і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------------|---------------|---|----|----|----|---|------------------------------------|---------------|----|----|----|----|----|
| | Денна форма здобуття вищої освіти | | | | | | | Заочна форма здобуття вищої освіти | | | | | | |
| | усього | у тому числі: | | | | | | усьог | у тому числі: | | | | | |
| л | | пр | л | се | ін | СР | о | | л | п | ла | се | ін | СР |
| | | | | а | м | д | С | | | р | б | м | д | С |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| Семестр 8. Змістовий модуль 1. Мистецтво – його мета, аудиторія та зв'язок з часом | | | | | | | | | | | | | | |
| РОЗДІЛ 1. Сутність поняття | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Тема 1. Визначення мистецтва - соціологічне, емпіричне, філософське, функціональне. Розмитість поняття | 7 | 1 | 2 | - | - | - | 4 | - | | | | | | | |
| Тема 2. Мистецтво, його аудиторія і дух часу. Цілі мистецтва. Категорії прекрасного | 9 | 1 | 2 | - | - | - | 6 | - | | | | | | | |
| Тема 3. Естетичне задоволення, Платон і Аристотель. Ритуальність, мікрокосм, макрокосм, ідеальне і матеріальне в контексті античного мистецтва | 7 | 1 | 2 | - | - | - | 4 | - | | | | | | | |
| Тема 4. Естетика і філософія мистецтва середньовіччя | 7 | 1 | 2 | - | - | - | 4 | - | | | | | | | |
| Тема 5. Філософія мистецтва в період Відродження | 7 | 1 | 2 | - | - | - | 4 | - | | | | | | | |
| Тема 6. Філософська концепція мистецтва в культурі епохи Просвітництва. Кант Естетика просвітництва | 7 | 1 | 2 | - | - | - | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Тема 7. Романтична модель | 9 | 1 | 2 | - | - | - | 6 | - | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|---|---|---|-----------|---|--|--|--|--|--|--|
| Тема 8. Німецький ідеалізм - Гегель, ірраціоналізм - Шопенгауер | 7 | 1 | 2 | - | - | - | 4 | - | | | | | | |
| Тема 9. Філософія мистецтва Гайдеггера, культурологічна концепція Ніцше | 9 | 1 | 2 | - | - | - | 6 | - | | | | | | |
| Тема 10. Шеллінг Філософія мистецтва | 7 | 1 | 2 | | | | 4 | | | | | | | |
| Тема 11. Розвиток мистецтва. Модернізм і постмодернізм | 7 | 1 | 2 | | | | 4 | | | | | | | |
| Тема 12. Символічне і реалістичне мистецтво | 7 | 1 | 2 | | | | 4 | | | | | | | |
| Разом за змістовим модулем 1 | 90 | 12 | 24 | - | - | - | 54 | - | | | | | | |
| Всього годин за дисципліною | 90 | 12 | 24 | - | - | - | 54 | - | | | | | | |

5. ЛЕКЦІЙНІ ЗАНЯТТЯ

| № з/п | Назва теми семінарського заняття | Кількість годин |
|-------|---|-----------------|
| 1. | Тема 1. Визначення мистецтва - соціологічне, емпіричне, філософське, функціональне. Розмитість поняття | 1 |
| 2. | Тема 2. Мистецтво, його аудиторія і дух часу. Цілі мистецтва. Категорії прекрасного | 1 |
| 3. | Тема 3. Естетичне задоволення, Платон і Аристотель. Ритуальність, мікрокосм, макрокосм, ідеальне і матеріальне в контексті античного мистецтва | 1 |
| 4. | Тема 4. Естетика і філософія мистецтва середньовіччя | 1 |
| 5. | Тема 5. Філософія мистецтва в період Відродження | 1 |
| 6. | Тема 6. Філософська концепція мистецтва в культурі епохи Просвітництва. Кант Естетика просвітництва | 1 |
| 7. | Тема 7. Романтична модель | 1 |
| 8. | Тема 8. Німецький ідеалізм - Гегель, ірраціоналізм - Шопенгауер | 1 |
| 9. | Тема 9. Філософія мистецтва Гайдеггера, культурологічна концепція Ніцше | 1 |
| 10. | Тема 10. Шеллінг Філософія мистецтва | 1 |

| | | |
|---------------|---|-----------|
| 11. | Тема 11. Розвиток мистецтва. Модернізм і постмодернізм | 1 |
| 12. | Тема 12. Символічне і реалістичне мистецтво | 1 |
| Всього | | 12 |

6. ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

| № з/п | Назва теми семінарського заняття | Кількість годин |
|---------------|---|-----------------|
| 1. | Тема 1. Визначення мистецтва - соціологічне, емпіричне, філософське, функціональне. Розмитість поняття | 2 |
| 2. | Тема 2. Мистецтво, його аудиторія і дух часу. Цілі мистецтва. Категорії прекрасного | 2 |
| 3. | Тема 3. Естетичне задоволення, Платон і Аристотель. Ритуальність, мікрокосм, макрокосм, ідеальне і матеріальне в контексті античного мистецтва | 2 |
| 4. | Тема 4. Естетика і філософія мистецтва середньовіччя | 2 |
| 5. | Тема 5. Філософія мистецтва в період Відродження | 2 |
| 6. | Тема 6. Філософська концепція мистецтва в культурі епохи Просвітництва. Кант Естетика просвітництва | 2 |
| 7. | Тема 7. Романтична модель | 2 |
| 8. | Тема 8. Німецький ідеалізм - Гегель, ірраціоналізм - Шопенгауер | 2 |
| 9. | Тема 9. Філософія мистецтва Гайдеггера, культурологічна концепція Ніцше | 2 |
| 10. | Тема 10. Шеллінг Філософія мистецтва | 2 |
| 11. | Тема 11. Розвиток мистецтва. Модернізм і постмодернізм | 2 |
| 12. | Тема 12. Символічне і реалістичне мистецтво | 2 |
| Всього | | 24 |

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

| № з/п | Види робіт | Кількість годин |
|---------------|---|-----------------|
| 1 | Підготовка до семінарських робіт | 12 |
| 2 | Опрацювання тем, які не викладаються на лекціях | 15 |
| 3 | Підготовка до всіх видів контролю | 15 |
| 4 | Індивідуальні завдання есе, презентації, реферати, творчі роботи та ін. | 12 |
| Всього | | 54 |

7. ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАУКОВО-ДОСЛІДНЕ ЗАВДАННЯ

Індивідуальне науково-дослідне завдання – не передбачено освітньою програмою.

8. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ:

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

| Поточне оцінювання та самостійна робота | | | | | | | | | | | | | | МК | Сума |
|---|----|----|----|----|----|----|-----------------------|----|----|----|-----|-----|-----|----|------|
| T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | ПК | Презент ації T7 | T7 | T8 | T9 | T10 | T11 | T12 | | |
| 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 10 | 10 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 100 |

Розподіл балів за видами робіт

| Види робіт, що оцінюються в балах | T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | T7 | T8 | T9 | T10 | T11 | T12 | Усього |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|------------|
| Виконання і захист практичних робіт | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 60 |
| Поточний контроль /індивідуальне завдання /презентація/ | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 20 |
| Модульний контроль | 20 | | | | | | | | | | | 20 | |
| Всього з дисципліни | | | | | | | | | | | | | 100 |

Критерії оцінювання видів робіт

Виконання і захист практичних робіт, оцінюються:

- активність та якість відповідей – студент демонструє обізнаність у темі, вміння аналізувати концепції та робити висновки (2 бали);
- участь у дискусіях – здатність аргументовано висловлювати власну думку та працювати з першоджерелами (2 бали);
- регулярність відвідувань – дотримання навчального процесу, відвідування не менше 80% занять (1 бал).

Презентація або доповідь, оцінюються:

- чіткість викладення матеріалу – логічна структура, аргументованість (3 бали);
- візуальне оформлення презентації – якість слайдів, наочність (3 бали);
- Знання матеріалу та відповіді на запитання – здатність коментувати свою доповідь, розуміння ключових аспектів теми (3 бали);
- дотримання часових рамок – лаконічність, точність викладу (1 бал).

Підсумковий контроль (залік), оцінюються: рівень засвоєння теоретичного матеріалу – знання ключових концепцій, авторів, напрямів (10 балів)

Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

| Оцінка за національною шкалою для екзамену, КП, КР /заліку | Оцінка за шкалою КНУТД | Оцінка за шкалою ECTS | Пояснення |
|--|------------------------|-----------------------|--|
| Відмінно/ зараховано | 90-100 | A | Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок) |
| Добре/ зараховано | 82-89 | B | Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками) |
| | 74-81 | C | Добре (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок) |
| Задовільно/ зараховано | 64-73 | D | Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків) |
| | 60-63 | E | Достатньо (виконання відповідає мінімальним критеріям) |
| Незадовільно/ не зараховано | 35-59 | FX | Незадовільно (з можливістю повторного складання) |
| | 0-34 | F | Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) |

9. ПОЛІТИКА КУРСУ

9.1. Обов'язкове дотримання академічної доброчесності студентами, а саме:

- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою даної навчальної дисципліни;
- посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей; - дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

9.2. Отримання позитивної оцінки з дисципліни можливе за умови виконання усіх видів робіт та індивідуальних завдань в повному обсязі, з дотриманням вимог та можливих зауважень до їх виконання, та проходження модульного контролю з дисципліни.

9.3. В разі несвоєчасного виконання робіт отримання максимальної оцінки знижується на 1 бал за кожен 1 тиждень нездачі роботи.

9.4. Перенесення терміну здачі робіт:

- з поважних причин – можливе без зниження максимального балу за роботи за умови завчасного повідомлення про причину затримки та строки перенесення здачі роботи викладача особисто або через старосту групи;

- без поважних причин – можливе зі зниженням максимального балу за роботи та оцінка за залік з дисципліни не може бути вище «задовільно».

9.5. При виявленні плагіату робота підлягає переробці зі зниженням максимального балу.

9.6. Пропущені заняття підлягають відпрацюванню на умовах, обговорених із викладачем.

9.7. Оскарження оцінювання:

- подача заяви до директора навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій;

- створюється апеляційна комісія у складі фахівців університету, кафедри сценічного мистецтва і культури та залучених зовнішніх фахівців, яка виносить рішення щодо оцінювання.

9.8. Допускається визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті.

10. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Силабус ОК Філософія мистецтва розміщений в модульному середовищі,
2. Робоча програма ОК Філософія мистецтва розміщена в модульному середовищі.

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Бичко І.В. Загальна філософія : підручник К.:, 2020. 648с.
2. Сіверс В. А. Філософія творчості : підручник. Київ : НАКККіМ, 2023. 292 с. <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4755>
3. Борінштейн Є.Р. Творча особистість у вимірі філософії: Конспект лекцій. Одеса, 2023, 35с
4. Філософія науки і культури: словник. За редакцією Н. Хамітова. К.: КНТ, 2024. 437 с. <https://files.nas.gov.ua/PublicMessages/Documents/0/2024/10/241004150859642-8091.pdf>
5. Хамітов Н.В. Академічна філософія як наука і мистецтво / Вісник Національної академії наук України. 2022. № 4. С. 59-73.
6. Хамітов Н.В. Філософська антропологія: актуальні проблеми. Від теоретичного до практичного повороту. 5-е видання, виправлене і доповнене. К.: КНТ, 2023. 405 с. https://cgo.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/Philos_antrop.pdf
7. Філософія культури : основні поняття, напрями, персоналії. Колективна монографія / Андрущенко Т. І., Антонюк О. В., Беспалий В. А., Бровко М. М., Федоренко М. О. та

ін.; за заг. ред. проф. М. О. Тимошенка. К. : Видавництво: Букрек, 2020. 601 с.: іл
<https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/filosofiya-kulturi-.pdf>

Додаткова

8. Артеменко А.П., Артеменко Я.І. Практикум з філософії. Х.:ХНУВС,2010. 288 с.
9. Бичко І.В. Історія філософії : підручник / Ярошовець В. І., Бичко І.В., Бугров В.А. та ін., ред. В.І. Ярошовця. К.: Вид. ПАРАПАН, 2002. 774с.
https://shron1.chtyvo.org.ua/Yaroshovets_Volodymyr/Istoriia_filosofii.pdf?PHPSESSID=2m6fe5nuf4n3291savgaamt9g0
10. Бойченко І.В. Філософія історії: Підручник для студ. ВНЗ. Київ: Знання, 2000. 723 с. (Вища освіта XXI століття)
https://stud.com.ua/48598/etika_ta_estetika/shelling_svoyeridnist_mistetstva_hudozhnogo_simvolu
11. Каранфілова О. В. «Філософія творчості». Конспект лекцій. Одеса: ОДАБА, 2015. 35с.
12. Конспект лекцій з курсу «Філософія» для бакалаврів усіх спеціальностей усіх форм навчання / Під загальною ред. проф. Чугуєнко В.М. Одеса: ОНАХТ, 2012. 78 с.
13. Райда К. Історико-філософське дослідження постекзистенціального мислення. К., 1998.
14. Філософія. Навчальний посібник / За ред. І.Ф. Надольного. К., 2005
15. Хамітов Н., Гармаш Л., Крилова С. Історія філософії. Проблема людини та її меж. Київ. Вид.: Наукова думка, 2000. 272с.
https://pdf.lib.vntu.edu.ua/books/2016/Hamitov_2000_272.pdf
16. Шабанова Ю. О. Філософія культури : підручник. Дніпро : ЛІРА, 2019. 240 с.
https://filosof.nmu.org.ua/ua/%D0%A4%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%8F%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8_%D0%A8%D0%90%D0%91%D0%90%D0%9D%D0%9E%D0%92%D0%902019_%D1%84%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BB.pdf

12. Інтернет-ресурси

17. Енциклопедія сучасної України <https://esu.com.ua/>
18. Естетика.
https://stud.com.ua/48598/etika_ta_estetika/shelling_svoyeridnist_mistetstva_hudozhnogo_simvolu

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри від «02» серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри СМК



В. В. Бурназова

ПОГОДЖЕНО:

Завідувач кафедри

«___» _____ 20__ р.

Завідувач кафедри

«___» _____ 20__ р.

Завідувач кафедри

«___» _____ 20__ р.