

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ І ДИЗАЙНУ
Кафедра сценічного мистецтва і культури

ЗАТВЕРДЖУЮ



Директор навчально-наукового інституту
культури і креативних індустрій

Лідія МАКАРЕНКО

«02» серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни
Рівень вищої освіти
Спеціальність
Освітня програма
Навчально-науковий інститут

Історія театру та кіно
перший (бакалаврський)
026 сценічне мистецтв
Акторська майстерність та продюсування
культури і креативних індустрій

Київ 2024 рік

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: БУРНАЗОВА Віра Володимирівна, доцентка кафедри сценічного мистецтва і культури.

Схвалено вченою радою навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій

Протокол №1 від 02 серпня 2024 року

Директор ННІККІ  Лідія МАКАРЕНКО

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри сценічного мистецтва і культури
Протокол №1 від 02 серпня 2024 року

Завідувач кафедри СМК  Віра БУРНАЗОВА

1. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика дисципліни	
		денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти
Кількість кредитів – 4	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u>	Обов'язкова	
Змістові модулі – 6	Спеціальність <u>026 Сценічне мистецтво</u>	Рік підготовки:	
Теми – 12		1-й	1-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання не передбачено робочим навчальним планом	Освітня програма <u>Акторська майстерність та продюсування</u>	Семестр	
		1-й	1-й
Загальна кількість годин – 120	Рівень вищої освіти <u>перший (бакалаврський)</u>	Лекції	
		24 год.	-
Тижневих годин для денної форми здобуття вищої освіти: аудиторних – 4 год. самостійної роботи здобувача вищої освіти – 6 год.		Практичні заняття	
		24 год.	-
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		72 год.	-
Індивідуальні заняття			
		-	
		Вид підсумкового контролю: екзамен (семестр 1)	

2. АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Мета дисципліни: ознайомити студентів з еволюцією театрального та кіномистецтва від їхніх витоків до сучасності, вивчити розвиток театрального та кіномистецтва в Україні. Надати глибоке розуміння історичних, культурних та соціальних контекстів, які впливали на розвиток цих мистецтв й безпосередньо на формування українського театру і кіно. Сформувати у студентів здатність аналізувати світові й українські театральні та кінотворіння в їхньому історичному контексті, а також оцінювати їхній внесок у розвиток світової та української культури.

Завдання дисципліни:

1. Ознайомити студентів з основними етапами розвитку світового й українського театру та кіно, ключовими фігурами, течіями та напрямками.
2. Продемонструвати взаємозв'язок світового й українського театру і кіно з іншими видами мистецтва та суспільними світовими процесами і в Україні.
3. Розвинути у студентів навички аналізу світових й українських театральних і кінотекстів, порівняння різних стилів та жанрів, а також критичного мислення.
4. Сприяти формуванню широкого культурного кругозору та зацікавленості до історії мистецтв; глибокого розуміння української культури та її місця в європейському та світовому контексті.

Зміст дисципліни:

Робоча програма навчальної дисципліни складається з 6 змістових модулів:

Модуль 1. Витоки світового й українського театру

Модуль 2. Класицизм, романтизм, реалізм і натуралізм у світовому й українському театрі.

Модуль 3. Авангард і модернізм

Модуль 4. Виникнення кіно

Модуль 5. Голлівуд

Модуль 6. Сучасне кіно

Результати навчання:

Знати: основні етапи розвитку театру та кіномистецтва, ключові історичні події та культурні зміни; жанрові та стилістичні напрямки в кіно, включаючи сучасні формати (AR, VR, інтерактивне кіно); основи кіновиробництва, значення та вплив новітніх технологій (AI, цифровізація, метавсесвіт) на кіноіндустрію; тенденції кіноіндустрії майбутнього: трансгуманізм, кіберпанк, екологічність у кіновиробництві.

Вміти: аналізувати кіно та театральні постановки з погляду художньої виразності та соціального контексту; застосовувати методи критичного аналізу до сучасних медіатехнологій та інтерактивних форматів; інтерпретувати естетичні рішення у кіно через призму історичних змін та сучасних тенденцій; оцінювати вплив новітніх технологій на етику та естетику кіно.

Розуміти: роль кіно і театру як соціокультурного феномена та їхню взаємодію з іншими видами мистецтва; як технології трансформують взаємодію між акторами, глядачами та простором (фізичним і віртуальним); зміни в аудиторії та їхній вплив на форматування контенту та інновації в кіноіндустрії.

Здатен продемонструвати: комплексне розуміння історичних та сучасних тенденцій у кіноіндустрії та їхнього зв'язку з соціокультурними процесами; навички створення коротких творчих проєктів із використанням інтерактивних і цифрових технологій; вміння пояснити значення новітніх технологій у кіновиробництві та їхній потенціал для розширення формату.

Самостійно вирішувати: завдання з критичного аналізу кіноформатів та обґрунтування власного бачення розвитку кіномистецтва; креативні задачі, пов'язані з розробкою сценаріїв або концепцій для інтерактивного кіно; етичні дилеми в кіноіндустрії, що виникають у зв'язку з розвитком штучного інтелекту, цифровізації та участі глядачів у сюжеті; задачі з самоконтролю.

Мета курсу передбачає досягнення, набуття та оволодіння таких *компетентностей*:

ЗК01 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні, ЗК02 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, ЗК03 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, ЗК04 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово., ЗК06 Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології, ЗК07 Здатність працювати в команді, ЗК08 Цінування та повага різноманітності та мультикультурності, ЗК10 Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ФК01 Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва, ФК05 Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності, ФК07 Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів, ФК08 Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту, ФК11 Здатність до спілкування і взаємодії з широкою професійною, науковою спільнотою, юридичними партнерами, громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, ФК14 Здатність аналізувати літературні джерела і твори мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва., ФК15 Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів;

програмних результатів

ПРН02 - Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва і продюсування.

ПРН04 - Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПРН06 - Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН09 - Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПРН11 - Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПРН13 - Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва

ПРН15 - Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу

ПРН23 - Вміти працювати автономно та під керівництвом, виконувати завдання в межах визначених термінів і дедлайну.

Необхідні освітні компоненти - пререквізити: українська та зарубіжна культура,; **кореквізити** (супутні вимоги): акторська майстерність, сценічна мова, сценічний рух, **постреквізити:** історія драми.

Види навчальних занять: лекція, практичне заняття, консультація, майстер-класи, самостійна робота

Методи навчання: словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, практичний, проєктний.

Методи контролю: усний, письмовий, практичний, тестовий.

Форми підсумкового контролю: екзамен.

Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання, питання для поточного контролю, тести, питання для підсумкового контролю.

Мова навчання: українська

1. ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ

Модуль 1. Витоки світового й українського театру

(лекції – 4 год, практичні заняття – 4 год, самостійна робота – 12 год)

Тема 1. Ритуальні дійства, античний театр, середньовічний театр.

Тема 2: Історія світового й українського театру епохи Відродження

Модуль 2. Класицизм, романтизм, реалізм і натуралізм у світовому й українському театрі.

(лекції – 4 год, практичні заняття – 4 год, самостійна робота – 12 год)

Тема 3. Особливості шкіл епохи класицизму і романтизму в світовому й українському театрі..

Тема 4. Особливості шкіл епохи реалізму і натуралізму в світовому й українському театрі.

Модуль 3. Авангард і модернізм

(лекції – 4 год, практичні заняття – 4 год, самостійна робота – 12 год)

Тема 5. Експерименти у світовому й українському театрах ХХ століття.

Тема 6. Сучасний театр: нові форми, напрямки, проблеми.

Модуль 4. Виникнення кіно

(лекції – 4 год, практичні заняття – 4 год, самостійна робота – 12 год)

українському театрах XX століття.															
Тема 6. Сучасний театр: Нові форми, напрямки, проблеми	10	2	2	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 3	20	4	4	-	-	-	12	-	-	-	-	-	-	-	-
МОДУЛЬ 4. Виникнення кіно															
Тема 7. Технічні основи, перші фільми	10	2	2	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 8. Німе кіно: Експресіонізм, кіно Веймарської республіки	10	2	2	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 4	20	4	4	-	-	-	12	-	-	-	-	-	-	-	-
МОДУЛЬ 5. Голлівуд															
Тема 9. Класичний Голлівуд, ноар, кіно 1960-х.	10	2	2	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 10. Авторське кіно: Європейські кінорежисери, нові хвили.	10	2	2	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 5	20	4	4	-	-	-	12	-	-	-	-	-	-	-	-
Модуль 6. Сучасне кіно															
Тема 11. Тенденції розвитку, кіно і нові медіа.	10	2	2	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-
Тема 12. Метавсесвіт і кіно як мультиформатний контент	10	2	2	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 6	20	4	4	-	-	-	12	-	-	-	-	-	-	-	-
ІНДЗ (назва)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Всього годин за навчальною дисципліною	120	24	24	-	-	-	72	-	-	-	-	-	-	-	-

3. ЛЕКЦІЙНІ ЗАНЯТТЯ

№ з/п	Назва теми практичного заняття	Кількість годин
1.	Тема 1. Ритуальні дійства, античний театр, середньовічний театр.	2
2.	Тема 2: Історія світового й українського театру епохи Відродження	2
3.	Тема 3. Особливості шкіл епохи класицизму і романтизму в світовому й українському театрі.	2
4.	Тема 4. Особливості шкіл епохи реалізму і натуралізму в світовому й українському театрі	2
5.	Тема 5. Експерименти у світовому й українському театрах ХХ століття.	2
6.	Тема 6. Сучасний театр: Нові форми, напрямки, проблеми	2
7.	Тема 7. Технічні основи, перші фільми	2
8.	Тема 8. Німе кіно: Експресіонізм, кіно Веймарської республіки	2
9.	Тема 9. Класичний Голлівуд, ноар, кіно 1960-х.	2
10.	Тема 10. Авторське кіно: Європейські кінорежисери, нові хвили.	2
11.	Тема 11 Тенденції розвитку, кіно і нові медіа.	2
12.	Тема 12 Метавсесвіт і кіно як мультиформатний контент	2
Всього		24

4. ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

№ з/п	Назва теми практичного заняття	Кількість годин
1.	Тема 1. Ритуальні дійства, античний театр, середньовічний театр.	2
2.	Тема 2: Історія світового й українського театру епохи Відродження	2
3.	Тема 3. Особливості шкіл епохи класицизму і романтизму в світовому й українському театрі.	2
4.	Тема 4. Особливості шкіл епохи реалізму і натуралізму в світовому й українському театрі	2
5.	Тема 5. Експерименти у світовому й українському театрах ХХ століття.	2
6.	Тема 6. Сучасний театр: Нові форми, напрямки, проблеми	2
7.	Тема 7. Технічні основи, перші фільми	2
8.	Тема 8. Німе кіно: Експресіонізм, кіно Веймарської республіки	2
9.	Тема 9. Класичний Голлівуд, ноар, кіно 1960-х.	2

10.	Тема 10. Авторське кіно: Європейські кінорежисери, нові хвили.	2
11.	Тема 11 Тенденції розвитку, кіно і нові медіа.	2
12.	Тема 12 Метавсесвіт і кіно як мультиформатний контент	2
Всього		24

5. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Види робіт	Кількість годин
1	Підготовка до практичних занять	12
2	Опрацювання тем, які не викладаються на лекціях	12
3	Підготовка до всіх видів контролю	24
4	Індивідуальні завдання есе, презентації, постери, творчі проекти та ін.	24
Всього		72

6. ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАУКОВО-ДОСЛІДНЕ ЗАВДАННЯ

Індивідуальне науково-дослідне завдання – не передбачено освітньою програмою.

7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Поточне оцінювання та самостійна робота												МК(тест)	Екзамен	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	30	10	100
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			

Розподіл балів з дисципліни

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	Усього
Виконання практичної роботи	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
Захист практичної роботи	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
Презентації/есе/постер	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
Поточний контроль	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
Підсумковий контроль (тестування)													30
Екзамен													10
Всього з дисципліни													100

Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на практичних, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:

- практичні – 5 балів за кожне практичне заняття за видами письмових, презентаційних робіт і поточний контроль;

• **екзамен:** 40% семестрової оцінки (підсумкове тестування (30 балів) по теорії та захист власного проекту (10 балів). Максимальна кількість 40 балів. Підсумкова максимальна кількість балів 100.

1. Виконання практичної роботи (макс. 24 бали)

Відповідність завданню та повнота розкриття теми – 6 балів

Глибина аналізу, використання історичних джерел та мистецьких контекстів – 6 балів

Аргументованість висновків, логічність подачі матеріалу – 5 балів

Оригінальність підходу, творчість у виконанні – 4 бали

Оформлення роботи (структура, грамотність, відповідність стандартам академічного письма) – 3 бали

2. Захист практичної роботи (макс. 12 балів)

Логічність, послідовність викладу матеріалу – 4 бали

Глибина розуміння, володіння матеріалом, аргументованість відповідей – 3 бали

Вміння аналізувати та робити висновки – 3 бали

Ораторська майстерність, комунікативні навички, дотримання регламенту – 2 бали

3. Презентація / есе / постер тощо (макс. 12 балів)

Відповідність темі, повнота розкриття матеріалу – 4 бали

Глибина аналізу, використання джерел, аргументація – 3 бали

Структурованість, логічність викладу – 3 бали

Оформлення: візуальна складова (для постерів, презентацій) або грамотність та стилістика (для есе) – 2 бали

4. Поточний контроль (макс. 12 балів)

Активна участь у лекціях і семінарах – 4 бали

Виконання тестових та самостійних завдань – 3 бали

Аналіз мистецьких явищ, участь у дискусіях – 3 бали

Відвідуваність занять, дотримання дедлайнів – 2 бали

5. Підсумковий контроль (тестування) (макс. 30 балів)

6. Екзамен (10 балів)

Критерії оцінювання екзамену:

1 *бал* студент(ка) отримає у разі не виконання теоретичних або практичних завдань, але студент відвідував заняття дисципліни.

2 *бали* студент(ка) отримає у разі часткової відповіді на теоретичні завдання але не виконає практичних завдань.

3 *бали* студент(ка) отримає у разі часткового виконання практичних завдань, але не виконання теоретичних завдань.

4 *бали* студент(ка) отримає у разі відповідь на теоретичні завдання на базовому рівні, знає весь практичний матеріал, але має недоліки у висвітленні сутності основних категорій і понять у матеріалі.

5 балів - студент(ка) отримає разі доброго знання теоретичного матеріалу, повного виконанню теоретичних завдань, виконанню практичних завдань але з допустимими недоліками;

6 - 8 балів студент(ка) отримає у разі бездоганного виконання теоретичних завдань, хорошому виконанню практичних завдань в залежності від виконавської майстерності;

9 - 10 балів - студент(ка) отримає в разі відмінного виконання теоретичних завдань та бездоганного виконання практичних завдань.

Загальна оцінка за курс: 100 балів

90-100 балів (відмінно) – глибокі знання, аналітичне мислення, самостійні висновки.

75-89 балів (добре) – впевнене володіння матеріалом, незначні недоліки.

60-74 бали (задовільно) – базові знання, поверховий аналіз.

<60 балів (незадовільно) – недостатнє розуміння курсу, слабка аргументація, невиконані завдання.

Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за національною шкалою для екзамену, КП, КР /заліку	Оцінка в балах	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
Відмінно/зараховано	90-100	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
Добре/зараховано	82-89	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	C	Добре (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
Задовільно/зараховано	64-73	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	E	Достатньо (виконання відповідає мінімальним критеріям)
Незадовільно/незараховано	35-59	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
	0-34	F	Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

8. ПОЛІТИКА КУРСУ

1. Обов'язкове дотримання академічної доброчесності студентами, а саме:
 - самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою даної навчальної дисципліни;
 - посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
 - дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
 - надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.
- 1.1. Отримання позитивної оцінки з дисципліни можливе за умови виконання усіх видів робіт та індивідуальних завдань в повному обсязі, з дотриманням вимог та можливих зауважень до їх виконання, та проходження модульного контролю з дисципліни.
- 1.2. В разі несвоєчасного виконання робіт отримання максимальної оцінки знижується на 1 бал за кожен 1 тиждень нездачі роботи.
- 1.3. Перенесення терміну здачі робіт:
 - з поважних причин – можливе без зниження максимального балу за роботи за умови завчасного повідомлення про причину затримки та строки перенесення здачі роботи викладача особисто або через старосту групи;
 - без поважних причин – можливе зі зниженням максимального балу за роботи та оцінка за залік з дисципліни не може бути вище «задовільно».
2. При виявленні плагіату робота підлягає переробці зі зниженням максимального балу.
3. Пропущені заняття підлягають відпрацюванню на умовах, обговорених із викладачем.
4. Оскарження оцінювання :
 - подача заяви до директора Навчально-наукового інституту культурних і креативних індустрій;
 - створюється апеляційна комісія у складі фахівців університету, кафедри сценічного мистецтва і культури та залучених зовнішніх фахівців, яка виносить рішення щодо оцінювання.

9. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

- робоча програма навчальної дисципліни «Історія театру та кіно»;
- силабус навчальної дисципліни «Історія театру та кіно»;
- тексти лекцій;
- методичні рекомендації до практичної роботи студентів;
- методичні рекомендації до самостійної роботи студентів;
- навчально-методичні посібники й підручники;
- відео-екскурсії по театрам, виставковим залам України та світу.

10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Бірзул О. Твоя книга про кіно. Львів, Видавництво Старого Лева. 2024, 164с.
2. Веселовська Г. Курс лекцій з історії українського театру «Український театр: від кози до постдрами». ДП Національний культурно-мистецький та музейний

комплекс «Мистецький арсенал», 2024.
<https://artarsenal.in.ua/laboratory/proekt/kursu-lektsij-z-istoriyi-ukrayinskogo-teatru-ukrayinskyj-teatr-vid-kozy-do-postdramy/>

3. Владимірова Н.В. Історія театру західної Європи і США. Посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Київ. 2024, 204с.
4. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення /за загал. ред. Стівена Фартінга. Харків : Видавництво «Vivat», 2021. 576 с.
5. Кінзерська Т. Сторінки історії українського театру. Талан і талант (вистава-концерт) та інше. Видавництво : Український пріоритет, 2020, 232с.
6. Конівіцька Т. Я. К 64 Історія кіно: навчальний посібник для студентів та курсантів усіх спеціальностей. Львів, ГАЛИЧ-ПРЕС. 2024. 264 с.
7. Френсіс Форд Коппола. Живе кіно і техніка його виробництва. Видавництво: Фабула. 2021., 208 с.
8. Юдова-Романова К. Образно-технологічні засоби презентації сценічних мистецтв: сторінки історії. К., 2020.
9. Semiotic Codes of the Costume in the Political Theater Performances in the USSR of the 1930s. Art: metamorphoses and discourses. Collective monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021. P. 143–162.
10. Stage Costume And Problems Of Theatrical Symbolizm In Ukraine: Based On The Premiere Performance Of Drama “Stone Host” By Lesya Ukrainka In 1914. Linguistics and Culture Review. 2021 5(S4). P. 819- 831.

Додаткова

11. Адам Оллсач Бордмен. Ілюстрована історія кіно. Львів, Видавництво Старого Лева. 2019, 112с.
12. Антонович Д. Триста років українського театру. 1619-1919. Львів, 2001.
13. Арістотель. Поетика. К.: «Мистецтво», 1967.
14. Баллоні Н. Ф. Піранделло у пошуках українського театру. ВНТЛ Класика, 2006.
15. Брокетта О., Гілді Ф. Історія театру. Видавництво: Літопис, К., 2014, 730с.
16. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Львів: 2005. 136 с.
17. Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. К.: Логос, 2011. 391 с., Бібліогр.: с.385–389
18. Бурназова В.В. Історія світової художньої культури : навчальний посібник. Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні. 2017. 352 с.
19. Варнеке Б.В. Нариси з історії театру: Античний театр. Одеса, 2003.
20. Василько В. Микола Садовський та його театр. К., 1962.
21. Веселовська Г. Український театральний авангард. К., 2010.
22. Владимірова Н. Західноєвропейський театр у динаміці культуротворчого процесу межі ХІХ-ХХ століть. К., 2008.
23. Вороний М. Театр і драма: 36. статей / Упорядкування, вступна стаття О. Бабишкіна. К., 1989.
24. Гвоздев О. З історії театру і драми. Львів, 2008.
25. Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер. Львів, 1998

26. Ейзенштейн С. Естетика кіномистецтва. К., «Мистецтво», 1978.
27. Еко У. Як написати дипломну роботу. Тернопіль, 2007.
28. Єрмакова Н. Березільська культура: Історія, досвід. К., 2012.
29. Ільницька Л. Постдрама: один із етапів театральної еволюції. Збруч. URL: <https://zbruc.eu/taxonomy/term/32650>.
30. Кисіль О. Український театр. Дослідження. Вст. сл. М. Рильського. Редакція, примітки й коментарі П. Перепелиці та Р. Пилипчука. К., 1968.
31. Клековкін О. Mise en scene: Ідеї. Концепції. Напрями. К.: ІПСМ, 2017. 800 с.
32. Клековкін О. THEATRICA : Лексикон [Текст]; Ін-т проблем сучас. Мистецтва НАМ України. К. : Фенікс, 2012. 800 с.
33. Клековкін О. Античний театр: Навчальний посібник для вищих навчальних закладів мистецтв і культури. Видання друге, доповнене і перероблене / Науковий редактор Р. Я. Пилипчук. К.: Міністерство культури і туризму України. Київський Національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого, видавництво «АртЕк», 2007. 320 с.
34. Клековкін О. Історіографія театру: Напрями. Школи. Методи. Постаті: Навчальний посібник / Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. К.: АртЕк, 2017. 336 с.
35. Клековкін О. Містерія у генезі театральних форм і сценічних жанрів. – К., 2001.
36. Клековкін О. Сакральний театр: Генеза, Форми. Поетика. – К., 2002.
37. Клековкін О. Античний театр: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Видання друге, доповнене і перероблене. К.: «АртЕк», 2007. 328 с.
38. Корнієнко Н. Запрошення до хаосу. Театр (художня культура) і синергетика. Спроба нелінійності: монографія. / Нац. центр театр. мистецтва ім. Леся Курбаса. Київ, 2010. 258 с.
39. Корнієнко Н. Леся Курбас: репетиція майбутнього. К., 1998.
40. Корнієнко Н. М. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації, Мова. Прогноз). Київ : Факт, 2000 160 с.
41. Леся Курбас. Березіль: Із творчої спадщини / Упоряд. М. Лабінський. К., 1988.
42. Мисливський В. Кіно словник. Харківський державний університет мистецтв, 2007.
43. Нариси з історії театального мистецтва України ХХ ст. / Редкол.: Н. В. Сидоренко та ін. К., 2006.
44. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. Львів: Літопис, 2014. 730 с.
45. Паві П. Словник театру // Наук. ред. О. Клековкін. Львів, 2006.
46. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця ХІХ ст.). НВП «Видавництво «Наукова думка» НАН України» ; Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра театрознавства та акторської майстерності. Львів : Вдавництво ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. 356 с.
47. Пилипчук Р. Український професіональний театр в Галичині (60-ті роки ХІХ ст.) / Упоряд Є. Гулякіна; вступ. ст. О. Клековкін. К., 2015.
48. Пилипчук Р. Український театр // Історія української культури. У 5 Т. К., 2005. Т.4.: Українська культура другої половини ХІХ століття.

49. Пироженко А. Рецензія на виставу «Лимерівна» URL: <https://molodyytheatre.com/news/recenziya-na-vystavu-lymerivna>
50. Рулін П.І На шляхах революційного театру. К., 1972. 2
51. Софронова Л. Старовинний український театр. Львів, 2004.
52. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці: В 3 Т. Львів, 2003–2004.
53. Стельмашевська О. Всеукраїнський театральний Фестиваль-Премія «ГРА» URL: <http://surl.li/ocokjc>
54. Українська історія в кінофільмах: посібник для вчителя / Волошенюк О. В., Мокрогуз О.П., Новікова Л. Є., Тримбач С. В, Черков Г. А. / За редакцією Волошенюк О. В., Іванова В. Ф., Київ. ЦВП, АУП, 2018. 57с.
55. Український театр ХХ століття / Редкол.: Н. М. Корнієнко та ін. К., 2003.
56. Фіалко В. Театр України другої половини ХХ століття: образна лексика. К. : Видавничий дім «Антиквар», 2016.
57. Франко І. Про театр і драматургію. К., 1957
58. Франсуаза Барб-Галль. Як розмовляти з дітьми про мистецтво [Текст] / пер. з франц. Софії Рябчук. Львів : Видавництво Старого Лева, 2015. 192 с.
59. Чаплін Ч. Моя біографія. К., «Мистецтво», 1989.
60. Шевнюк О.Л. Історія мистецтв: навч. посіб. К. Освіта України, 2015. 452 с.
61. Шейко В. М., Богуцький Ю. П., Кушнарєнко Н. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства: Навч. посібник. Х., 2016. 3
62. Ширман Р., Мірошніченко Д. Український театр і кінематограф на початку ХХ століття: аспекти взаємодії та новаторські тенденції. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, 2019. 2(2), 188-199, <https://doi.org/10.31866/2617-2674.2.2.2019.185704>
63. Яковенко Н. Вступ до історії. К., 2007. Клековкін О. Історіографія театру: Напрями. Школи. Методи. Постаті: Навчальний посібник / Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. К.: АртЕк, 2017. 336 с.

Інтернет-ресурси

64. Веселовська Г. Курс лекцій з історії українського театру «Український театр: від кози до постдрами». <https://artarsenal.in.ua/laboratory/proekt/kursu-lektsij-z-istoriyi-ukrayinskogo-teatru-ukrayinskyj-teatr-vid-kozy-do-postdramy/>
65. Драматургія з Полтави Ірина Гарєць про сучасний театр <https://www.youtube.com/watch?v=TG0V7mG8ELQ>
66. Історія українського театру НАН України Том 1 <https://www.twirpx.com/file/2553983/> Том 2 <http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2009/Ist.ukr.teatr.t2.pdf>
67. Історія українського театру: від великої театральної реформи до наших днів https://lb.ua/culture/2023/12/17/589138_istoriya_ukrainskogo_teatru_vid.html
68. Лабораторія сучасного мистецтва «Мала Галерея Мистецького арсеналу» <https://artarsenal.in.ua/laboratoriya2/laboratoriya-suchasnogo-mystetstva/>
69. Театральна лабораторія <https://artarsenal.in.ua/laboratoriya2/teatralna-laboratoriya/>

70. Теорія мистецтва. Культура України. Електронна бібліотека
<https://elib.nlu.org.ua/collection.html?id=31>
71. Український театр за 30 років: як змінився та чого чекати у майбутньому. <https://suspilne.media/culture/156471-ukrainskij-teatr-za-30-rokiv-ak-zminivsa-ta-cogo-cekati-u-majbutnomu/>
72. Царук Д. День театру: як формувалася драматургія в Україні.
https://uain.press/articles/1016086-1016086#google_vignette
73. Як сучасний театр переживає нову популярність та в чому секрет його успіху?
<https://www.youtube.com/watch?v=2DmfmosPmTA>

ПОГОДЖЕНО

Завідувач кафедри  Віра БУРНАЗОВА

02 серпня 2024 року

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри СМК від «02» серпня 2024 р. № 1

Завідувач кафедри Віра  БУРНАЗОВА