

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Кафедра сценічного мистецтва і культури

ЗАТВЕРДЖУЮ



Директор навчально-наукового інституту
культури і креативних індустрій

Лідія МАКАРЕНКО

«02» серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни
Рівень вищої освіти
Спеціальність
Освітня програма
Навчально-науковий

Теорія драми
перший (бакалаврський)
026 Сценічне мистецтво
Акторська майстерність та продюсування
інститут культури і креативних індустрій

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: Віталій КІНО, ст. викладач.

Схвалено вченою радою навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій

Протокол №1 від 02 серпня 2024 року

Директор ННІККІ  Лідія МАКАРЕНКО

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри сценічного мистецтва і культури
Протокол №1 від 02 серпня 2024 року

Завідувач кафедри СМК  Віра БУРНАЗОВА

1 ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика дисципліни	
		денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u>	Обов'язкова	
Змістові модулі -1	Спеціальність	Рік підготовки:	
Розділи – 3	<u>026 Сценічне мистецтво</u>	1-й	1-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання не передбачено робочим навчальним планом	Освітня програма <u>Акторська майстерність та продюсування</u>	Семестр	
		2-й	2-й
Загальна кількість годин - 90	Рівень вищої освіти <u>перший (бакалаврський)</u>	Лекції	
		12 год.	-
Тижневих годин для денної форми здобуття вищої освіти: аудиторних – 3 год. самостійної роботи здобувача вищої освіти- 4,5 год		Практичні заняття	
		24 год.	-
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		54 год.	-
		Індивідуальні заняття	
		-	
		Вид підсумкового контролю: залік (семестр 2)	

2 АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Мета дисципліни – навчити специфічній природі драматургії та ознайомити з історією теорії драми; уявлення про еволюцію жанрів драматургії, канонів теорії драми, вміння практичного аналізу творів драматургії як цілісної структури, побудованої за певними законами.

Завдання дисципліни - формування теоретичних знань про природу драматургії, її специфіку та відмінності від інших літературних родів; ознайомлення з історією теорії драми та основними концепціями, що визначали розвиток драматургічного мистецтва в різні епохи; дослідження еволюції жанрів драматургії – від античної трагедії та комедії до сучасних драматичних форм; аналіз драматургічних канонів і принципів побудови драматичного твору, зокрема законів композиції, конфлікту, характеротворення; розвиток навичок практичного аналізу драматичних текстів як цілісних художніх структур, побудованих за певними законами; формування критичного мислення щодо драматичних творів, уміння порівнювати та оцінювати їх у культурно-історичному контексті; застосування отриманих знань у творчій та науковій діяльності, розуміння особливостей драматургічної майстерності та можливостей її інтерпретації в сценічному мистецтві.

Результати навчання:

знати: основні уявлення про загальні закономірності, яким підпорядковано драматичний текст; спеціальну термінологію з теорії драми; основні поняття та принципи;

вміти: аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва; мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва і продюсування.

здатен продемонструвати: знання та навички аналізу драматичного тексту як структури, що існує за певними внутрішніми законами.

володіти навичками: аналізу творів мистецтва (п'єси, фільму) з точки зору базових конструкцій; застосування теоретичних знань у практичній діяльності;

самостійно вирішувати: аналізувати драматургічну основу творів, розуміти природу драматургії та механізми розвитку дії, застосовувати знання у практичній діяльності; повторення та удосконалення отриманого матеріалу на практичних заняттях; самостійно робити певні методичні висновки та рекомендації щодо удосконалення освітнього процесу, самостійно виконувати завдання з навчальної програми; завдання із самоконтролю.

Мета курсу передбачає досягнення, набуття та оволодіння програмними компетентностями:

ЗК 02 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій,

ЗК03 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях,

ЗК07 Здатність працювати в команді.,

ФК05 Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності,

ФК14 Здатність аналізувати літературні джерела і твори мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва,

ФК15 Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів

програмними результатами навчання:

ПРН02 - Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва і продюсування.

ПРН04 - Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПРН06 - Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН07 - Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПРН09 - Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПРН23 - Вміти працювати автономно та під керівництвом, виконувати завдання в межах визначених термінів і дедлайну.

Необхідні навчальні компоненти: пререквізити: історія театру і кіно, українська та зарубіжна культура, акторська майстерність, сценічна мова; **кореквізити:** філософія мистецтв, акторська майстерність, сценічна мова; **постреквізити:** акторська майстерність, сценічна мова, продюсування, менеджмент в соціокультурній сфері, мистецтво озвучування.

Види навчальних занять: лекція, практичне заняття, консультація.

Методи навчання: словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, практичний.

Методи контролю: усний, письмовий, практичний, тестовий.

Форми підсумкового контролю: залік

Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання, питання для поточного контролю, тести, питання для підсумкового контролю.

Мова навчання: українська.

3. ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ

РОЗДІЛ 1. Сутність драматургії.

Тема 1. Драматургія та її специфіка у різних типах сценічних та екранних видовищ.

Мета теорії драми. Головний принцип – правдоподібність у суспільному та політичному житті. Перші трактати, що стали канонічними. Поняття ейкосу. Два підходи до теорії драми. Що вона досліджує. Теорія драми як система цілісності соціально-моральних та естетичних категорій. Загальнохудожні проблеми. Поняття катарсису. Що таке театральність.

Тема 2. Драма як твір та жанр драматургії. Предмет драми.

Три основні способи відображення життя. Відмінність епосу, лірики і драми. Зв'язок драми зі сценічним втіленням. Суб'єктивність та об'єктивність. Основні відмінності драматичного твору. Драматичний образ. Впізнаваність. Співпереживання. Жанри, їхні риси, у тому числі у різних епохи. Соціальна злободенність – обов'язкова умова драматичного твору. Провідні жанри різних епох. Новий час. Драматургія Б. Брехта. Драматургія театру феномена (абсурду).

РОЗДІЛ 2. Конкретні складові драматургії.

Тема 3. Матеріал, тема, ідея у творі драматургії. Засоби донесення ідеї.

Що таке тема. Що таке ідея. Відмінність між ними та нюанси трактування у різних теоретиків драми. Відбір життєвих явищ драматургом. Задум. Матеріал для драматурга. Перетворення задуму на видиму форму. Значення інтуїції та творчого досвіду. Ідейно-тематичний аналіз та його вплив на організацію та побудову композиції. Формально-композиційний аналіз п'єси. Надзавдання. Вихідна подія та її значення. Приклад режисерського та акторського аналізу п'єси та образу.

Тема 4. Конфлікт як родова риса драматургії та театру взагалі. Поняття про висхідну подію.

Драматичний конфлікт. Його художня природа та зв'язок з ідейно-тематичним колом п'єси. Персоніфікація конфлікту. Види конфліктів (герой-герой; герой-середовище; герой-зала). Типи конфліктів у різні епохи. Конфлікт і колізія. Зв'язок конфлікту з дією. Нова драматургія та нові конфлікти. Аналіз п'єси «Ромео і Джульєтта» з точки зору конфлікту.

Тема 5. Драматична дія як форма реалізації конфлікту. Закон трьох єдностей як втілення вимог ідеальної природності на сцені.

Типи дії у взаємодії з конфліктами. Умови театральної сцени. Подієва активність драми у різні епохи. Дія драми як послідовність вольових акцій персонажів. Зовнішня та внутрішня дія, їх поєднання, драматурги-виразники цих понять. Гегель про конфлікт як джерело дії. Роль випадковостей. Поняття інтриги. Теорія трьох єдностей канонічна та у різні епохи. Позиції щодо дії Корнеля, Дідро, Джонсона, Гете. Єдності у XX та XXI ст.

Тема 6. Сюжет і фабула у творі драматургії. Поняття інтриги та “мандрівного сюжету” в літературі.

Що таке сюжет. Що таке фабула. Відмінності між ними. Події на сцені та позі сценою, чим це зумовлено. Що розпочинає сюжет. Три типи організації сюжету. Позиція Аристотеля і Гегеля. Новий спосіб сюжетоскладання у XX ст. Подієві вузли. Монтажна композиція драми у XX ст. Роль причинно-наслідкового зв'язку у побудові сюжету. Реальна та художньо-сценічна подія, відмінність. Подієвий ряд, з чого він складається. Наскрізна подія. Взаємозв'язок сценічної задачі та події. Розбір подієвого ряду п'єси «Ромео і Джульєтта».

Тема 7. Архітектоніка та композиція твору драматургії. Композиційна побудова як критерій художньої якості п'єси.

Що таке драматична подія. Чим характеризується єдина дія. Роль побічних ліній. Дія та подія, різниця між ними. Подієвий ряд і структура п'єси. Значення кожної зі складових. Як пропонують визначати подію Аристотель та Станіславський. Значення факту. Роль мотивування (теза, твердження, прийняте рішення, скоєний вчинок). Роль випадкової події. Основні елементи у побудові композиції твору, їх співвідношення. Схема драматичної структури Фрейтага.

Тема 8. Герой і дійові особи у творі драматургії. Характер як сукупність індивідуальних фізичних, психологічних, психічних, моральних тощо властивостей.

Створення характеру – головне завдання драматурга. Реальність, художність та образність. Що таке характер. Що таке типовий образ. Характер як художнє узагальнення. Зв'язок побудови характеру з розвитком суспільства. Мотиви дії характеру. Риси, їх відбір, мова, манери та інші властивості. Зв'язок характеру, конфлікту та ідейно-тематичного задуму. Амплуа. Характер як вираження суспільного середовища.

РОЗДІЛ 3. Різновиди драматургії. Теоретики драми

Тема 9. Жанр у драматургії – система художньо-конструктивних параметрів п'єси. Залежність жанру від ідейно-емоційного ставлення автора.

Різновиди драми. Процеси розвитку жанрів. Мелодрама. Трагікомедія. Трагіфарс та інші проміжні жанри. Змішані жанрові структури ХХІ ст. Жанр як драматургічне поняття та його режисерська та акторська інтерпретація. Стійкі та новітні жанри. Поєднання жанрів. Специфічні прийоми художнього втілення кожного жанру. Критерії визначення жанру, три принципи. Формування нових жанрових різновидів

Тема 10. Поетика Аристотеля. Трагічне та комічне.

Про сутність поезії. Типи поезії залежно від способів наслідування. Відмінність між епосом, комедією та трагедією. Поняття про цілісність та закінченість дії. Катарсис. Єдність дії. Завдання поета. Співчуття. Страх, як його викликати. Характери та необхідність ідеалізації. Впізнавання. Метафора. Поет та його критик.

Тема 11. Ерік Бентлі. Основні типи трагедійного дійства: страждання та стійкість, руйнування та оновлення, принесення в жертву та спокутування (за Е. Бентлі).

Що служить вихідним матеріалом для сюжету. Життєвий та сценічний драматизм. Що таке історія. Поняття mimesis-y. Сюжет – ще не п'єса. Що служить вихідним матеріалом для створення характеру. Типи і архетипи. Типове та індивідуальне. Принципи побудови діалогу. Поезія та антипоезія. Антип'єса ХХ ст. Інтелектуальність п'єси. Драматичний твір та його сценічне втілення.

Тема 12. Різновиди драми. Мелодрама. Трагікомедія. Трагіфарс та інші проміжні жанри. Змішані жанрові структури ХХІ ст.

Змішані жанрові структури ХХІ ст. Теоретики драми Л.-С. Мерсьє, Д. Дідро, Г.-Е. Лессінг, Іван Франко. Зв'язок теорії драми із соціальними, літературними та сценічними змінами. Літературні норми у класицизмі. Драматургічна система романтизму. «Неаристотелівська» драма. Драма як жанр, її принципи. Луї-Себастьян Мерсьє. Денні Дідро. Дослідницькі праці Г. Е. Лессинга. Концепція Івана Франка.

3 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів (розділів) і тем	Кількість годин													
	Денна форма здобуття вищої освіти							Заочна форма здобуття вищої освіти						
	усь ого	у тому числі:						усь ого	у тому числі:					
		л	пр	лаб	сем	інд	СРС		л	пр	лаб	сем	інд	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
РОЗДІЛ 1. Сутність драматургії														
Тема 1. Драматургія та її специфіка у різних типах сценічних та екранних видовищ.	7	1	2	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-
Тема 2. Драма як твір та жанр драматургії. Предмет драми.	7	1	2	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-
РОЗДІЛ 2. Конкретні складові драматургії														
Тема 3. Матеріал, тема, ідея у творі драматургії. Засоби донесення ідеї.	7	1	2	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-
Тема 4. Конфлікт як родова риса драматургії та театру взагалі. Поняття про висхідну подію.	7	1	2	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-
Тема 5. Драматична дія як форма реалізації конфлікту. Закон трьох єдностей як втілення вимог ідеальної природності на сцені.	7	1	2	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-
Тема 6. Сюжет і фабула у творі драматургії. Поняття інтриги та “мандрівного сюжету” в літературі.	7	1	2	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	-
Тема 7. Архітектоніка та композиція твору драматургії. Композиційна побудова як критерій художньої якості п’єси.	8	1	2	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-	-
Тема 8. Герой і дійові особи у творі драматургії. Характер як сукупність індивідуальних фізичних, психологічних, психічних, моральних тощо властивостей.	8	1	2	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-	-
РОЗДІЛ 3. Різновиди драматургії. Теоретики драми														
Тема 9. Жанр у драматургії – система художньо-конструктивних параметрів п’єси. Залежність жанру від ідейно-емоційного ставлення автора.	8	1	2	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-	-

Тема 10. Поетика Аристотеля. Трагічне та комічне.	8	1	2	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-	-
Тема 11. Ерік Бентлі. Основні типи трагедійного дійства: страждання та стійкість, руйнування та оновлення, принесення в жертву та спокутування (за Е. Бентлі).	8	1	2	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-	-
Тема 12. Різновиди драми. Мелодрама. Трагікомедія. Трагіфарс та інші проміжні жанри. Змішані жанрові структури ХХІ ст.	8	1	2	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 1	90	12	24	-	-	-	54	-	-	-	-	-	-	-
ІНДЗ (назва)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Всього годин за дисципліною	90	12	24	-	-	-	54	-	-	-	-	-	-	-

4 ЛЕКЦІЙНІ ЗАНЯТТЯ

№ з/п	Назва теми лекційного заняття	Кількість годин
1.	Тема 1. Драматургія та її специфіка у різних типах сценічних та екранних видовищ.	1
2.	Тема 2. Драма як твір та жанр драматургії. Предмет драми.	1
3.	Тема 3. Матеріал, тема, ідея у творі драматургії. Засоби донесення ідеї.	1
4.	Тема 4. Конфлікт як родова риса драматургії та театру взагалі. Поняття про висхідну подію.	1
5.	Тема 5. Драматична дія як форма реалізації конфлікту. Закон трьох єдностей як втілення вимог ідеальної природності на сцені.	1
6.	Тема 6. Сюжет і фабула у творі драматургії. Поняття інтриги та “мандрівного сюжету” в літературі.	1
7.	Тема 7. Архітектоніка та композиція твору драматургії. Композиційна побудова як критерій художньої якості п’єси.	1
8.	Тема 8. Герой і дійові особи у творі драматургії. Характер як сукупність індивідуальних фізичних, психологічних, психічних, моральних тощо властивостей.	1
9.	Тема 9. Жанр у драматургії – система художньо-конструктивних параметрів п’єси. Залежність жанру від ідейно-емоційного ставлення автора.	1
10.	Тема 10. Поетика Аристотеля. Трагічне та комічне.	1

11	Тема 11. Ерік Бентлі. Основні типи трагедійного дійства: страждання та стійкість, руйнування та оновлення, принесення в жертву та спокутування (за Е. Бентлі).	1
12	Тема 12. Різновиди драми. Мелодрама. Трагікомедія. Трагіфарс та інші проміжні жанри. Змішані жанрові структури ХХІ ст	1
Всього		12

6. ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

№ з/п	Назва теми практичного заняття	Кількість годин
1	Тема 1. Драматургія та її специфіка у різних типах сценічних та екранних видовищ.	2
2	Тема 2. Драма як твір та жанр драматургії. Предмет драми.	2
3	Тема 3. Матеріал, тема, ідея у творі драматургії. Засоби донесення ідеї.	2
4	Тема 4. Конфлікт як родова риса драматургії та театру взагалі. Поняття про висхідну подію.	2
5	Тема 5. Драматична дія як форма реалізації конфлікту. Закон трьох єдностей як втілення вимог ідеальної природності на сцені.	2
6	Тема 6. Сюжет і фабула у творі драматургії. Поняття інтриги та “мандрівного сюжету” в літературі.	2
7	Тема 7. Архітектоніка та композиція твору драматургії. Композиційна побудова як критерій художньої якості п’єси.	2
8	Тема 8. Герой і дійові особи у творі драматургії. Характер як сукупність індивідуальних фізичних, психологічних, психічних, моральних тощо властивостей.	2
9	Тема 9. Жанр у драматургії – система художньо-конструктивних параметрів п’єси. Залежність жанру від ідейно-емоційного ставлення автора.	2
10	Тема 10. Поетика Аристотеля. Трагічне та комічне.	2
11	Тема 11. Ерік Бентлі. Основні типи трагедійного дійства: страждання та стійкість, руйнування та оновлення, принесення в жертву та спокутування (за Е. Бентлі).	2
12	Тема 12. Різновиди драми. Мелодрама. Трагікомедія. Трагіфарс та інші проміжні жанри. Змішані жанрові структури ХХІ ст	2
Всього		24

5 САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Види робіт	Кількість годин
1	Підготовка до семінарських робіт	12
2	Опрацювання тем, які не викладаються на лекціях	15

3	Підготовка до всіх видів контролю	15
4	Індивідуальні завдання есе, презентації, реферати, творчі роботи та ін.	12
Всього		54

6 ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАУКОВО-ДОСЛІДНЕ ЗАВДАННЯ

Індивідуальне науково-дослідне завдання – не передбачено освітньою програмою.

7 РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ:

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти (семестр 2)

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Поточне оцінювання та самостійна робота												МК	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12		
6	6	6	6	6	6	7	7	7	7	7	7	22	100

Розподіл балів з дисципліни (семестр 2)

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	Усього
Виконання і захист практичних робіт	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	54
Поточний контроль/ індивідуальне завдання / презентація /	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
Модульний контроль (тести, практична робота або проект)	22												22
Всього з дисципліни													100

Критерії оцінювання видів робіт

54 балів за виконання і захист практичних робіт: оцінюється відповідність темі, творчий підхід, аналіз джерел, якість виконання, презентація, аргументація та здатність захистити свою роботу
24 бали за поточний контроль, виконання індивідуальних завдань, створення презентації, оцінюється:

- відповідність змісту завдання (8 балів);
- якість виконання та оформлення (8 балів);
- презентаційні навички, вміння відповідати на запитання та обґрунтувати ідеї (8 балів).

22 бали модульний контроль, оцінюється:

- тести (10 балів);
- практична робота або проект (12 балів).

Оцінювання базується на глибині розуміння теми та якості виконання завдань

Критерії оцінювання екзамену:

1 бал студент отримує у разі невиконання теоретичних або практичних завдань, але студент відвідував заняття дисципліни.

- 2 *бали* студент отримує у разі часткової відповіді на теоретичні завдання але не виконує практичних завдань.
- 3 *бали* студент отримує у разі часткового виконання практичних завдань, але не виконання теоретичних завдань.
- 4 *бали* студент отримує у разі відповідь на теоретичні завдання на базовому рівні, знає весь практичний матеріал, але має недоліки у висвітленні сутності основних категорій і понять у матеріалі.
- 5 *балів* - студент(ка) отримує разі доброго знання теоретичного матеріалу, повного виконання теоретичних завдань, виконання практичних завдань але з допустимими недоліками;
- 6 - 8 *балів* студент(ка) отримує у разі бездоганного виконання теоретичних завдань, хорошому виконання практичних завдань в залежності від виконавської майстерності;
- 8 - 10 *балів* - студент(ка) отримує в разі відмінного виконання практичних завдань та бездоганному виконання теоретичних завдань.

Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за національною шкалою для екзамену, КП, КР /заліку/	Оцінка в балах	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
Відмінно/ зараховано	90-100	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
Добре/ зараховано	82-89	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	C	Добре (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
Задовільно/ зараховано	64-73	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	E	Достатньо (виконання відповідає мінімальним критеріям)
Незадовільно/ незараховано	35-59	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
	0-34	F	Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

9 ПОЛІТИКА КУРСУ

- 9.1. Обов'язкове дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти, а саме:
- обов'язкове відвідування занять, про відсутність за поважних причин доводити до відома викладача заздалегідь.
 - самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою даної навчальної дисципліни.
 - посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей.
 - дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права.
 - надання достовірної інформації про результати власної навчальної діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.
- 9.2. На іспит треба приходити заздалегідь, підготовленим та у відповідному одязі.
- 9.3. Для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно отримати мінімальну кількість балів за кожний вид роботи, що оцінюються в балах.
- 9.4. Вчасно здавати всі види самостійних та індивідуальних робіт, поточні контрольні роботи, модулі, екзамени.
- 9.5. Виконання програми, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (буде зніматися 0,5 бала).

- 9.6. Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).
- 9.7. Під час контрольних, модульних робіт, заліків заборонено використання мобільних девайсів, гаджетів. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн занять та підготовки практичних та індивідуальних завдань.
- 9.8. Перенесення терміну здачі робіт/перездача з поважних причин (лікарняний, академічна мобільність тощо) можлива. Якщо без поважних причин, то оцінюється балом F за шкалою ECTS.
- 9.9. Пропущені заняття повинні бути відпрацьовані самостійно.
- 9.10. Оскарження оцінювання : подача заяви до директора Навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій;
- створюється апеляційна комісія у складі фахівців університету, кафедри сценічного мистецтва і культури та залучених зовнішніх фахівців, яка виносить рішення щодо оцінювання.
- 9.11. Допускається визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті (5 балів за кожні 4 години, вказаних у сертифікаті чи в іншому документі, що підтверджує проходження курсу).

10 МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Силабус ОК Теорія драми
2. Робоча програма ОК Теорія драми
3. Індивідуальні завдання, питання для поточного контролю, тести, питання для підсумкового контролю.
4. Підручники, посібники.
5. Інтернет-ресурси

11 РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Бортнік Ж. Постдрама та «текст для театру» як жанрові утворення: між літературою, театром і перформенсом // Волинь філологічна: текст і контекст. Вип. 35. 2023. С. 307-322.
2. Крістофер Воглер. Подорож письменника: Міфологічні структури в літературі та кіно. The Writer's Journey - 25th Anniversary Edition: Mythic Structure for Writers. Christopher E. Vogler. Michael Wiese Productions; 4th edition (August 4, 2020). 510 pages
3. Лесь Курбас. Філософія театру. упорядник М. Лабінський.- Харків-Київ; Видавництво "Основи", 2022. - 920 с.
4. Недін Лариса. Статті. Доповіді. Листи. Інтерв'ю/ Уклад. Н. Капустянська, Київ: Видавництво Ліра-К, 2024. 160 с.
5. Роговцева Ада. Свідectво про життя. Чернівці: Меридіан Черновіц, 2022. 336 с.
6. Шлемко О. Д. Специфіка формування сценічного образу вистави // Сценічне мистецтво: творчі надбання та інноваційні процеси: матеріали II Всеукраїнської наукової конференції професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів та магістрантів. Київ : Вид. центр КНУКІМ, 2020. С. 203-208.

Додаткова

1. Антоненко-Давидович Б.Д. Як ми говоримо. – К.: Рад. школа, 1991. – 260 с.
2. Безклубенко С. Д. Відеологія: основи теорії екранних мистецтв. К. : Альтерпрес, 2004. 328 с.
3. Березільська культура: історія, досвід/ Наталя Єрмакова; Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. - К.: Фенікс, 2012. - 512 с.
4. Бобошко Ю. Гнат Юра. К. 1980.
5. Бобошко Ю. М. Режисер Лесь Курбас

6. Бондарчук, С. Український театр і українська драма. Театр «Березіль»/ С. Бондарчук // Сільський театр. — 1927. — № 8. — С. 31-33. Архівовано 12 серпня 2020 у Wayback Machine.
7. Бондарчук, С. Український театр і українська драма. Театр «Березіль» / С. Бондарчук // Сільський театр. — 1927. — № 6. — С. 27-30. Архівовано 13 серпня 2020 у Wayback Machine.
8. Бондарчук, С. Український театр і українська драма. Театр «Березіль» / С. Бондарчук // Сільський театр. — 1927. — № 7. — С. 34-37. Архівовано 10 серпня 2020 у Wayback Machine.
9. Брук П. Порожній простір.
10. Бурлака В. Історія образу. Мистецтво 2000-х. К. : Фонд підтримки візуальних досліджень, 2011. 206 с. Веселовська Г. І. Театр Миколи Садовського (1907-1920): монографія/Ганна Веселовська. - К:Темпора, 2018. - 412 с.з.іл.
11. Василько В. Лесь Курбас. Спогади сучасників. – К.: Мистецтво, 1969. – 358 с.
12. Веселовська Г. І. Український театральний авангард / Ганна Веселовська. — Київ: Фенікс, 2010. — 392 с. Архівовано 21 вересня 2020 у Wayback Machine.
13. Вінницький В.М. Наголос у сучасній українській мові. – К.: Наука, 1984. – 180 с.
14. Володимир Мельниченко. Театральний тандем: (феномен Данченка-Ступки). — Львів : «Академічний Експрес», 2000. — 192 іл. с. — ISBN 966-7094-20-0.[8]
15. Гринишина М. О. Театральна культура рубежу ХІХ—ХХ століть: реалізм, дискурс / Марина Гринишина. — Київ: Фенікс, 2013. — 346 с. Архівовано 4 серпня 2020 у Wayback Machine.
16. Гринишина М. Театр української драматургії. Сучасна та класична українська п'єса на сценах театрів у 1930-х рр. / Марина Гринишина ; Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. — Київ: Інтертехнологія, 2006. — 300 с. Архівовано 9 серпня 2020 у Wayback Machine.
17. Єрмакова Н. Дискурс німецької культур у театрі Леся Курбаса // Мистецькі обрії' 2009 / Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. — К., 2009. — Вип. 2 : Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки. — С. 269—272.
18. Єрмакова Н. Про початок історії Молодого театру // Наук. вісн. Київ. нац. ун-ту театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. пр. — К., 2010. — Вип. 6. — С. 45–61.
19. Єрмакова Н. Режисерські покоління 90-х років // Сучасне мистецтво: Науковий збірник. — Вип. 1. — К., 2004. — С. 171—191.
20. Єрмакова Н. Українські театральні контакти — проблема діалогу // Сучасне мистецтво: Науковий збірник. — Вип. 4. — К., 2007. — С. 216—224.
21. Історія вокального мистецтва / О. Д. Шуляр: [монографія]: Ч.П. — Івано-Франківськ, «Плай» 2012. — С.166
22. Капська А.Й. Виразне читання. Практичні і лабораторні заняття. – К.: Вища шк., 1990. – 150 с.
23. Карпенко Ю.О. Фонетика і фонологія сучасної української літературної мови. – Одеса, 1996. – 456 с.
24. Кисельов Й. М. Театральні портрети: Нариси про майстрів укр. радянської сцени. — К.: Мистецтво, 1955. — 335, [2] с.: портр.
25. Кісін В.Б. Життя, актор, образ. // З творчої спадщини.- К.: КМ Академія, 1999
26. Клековкін О. Данило Лідер. Людина та її простір // Український театр. — К., 1995.
27. Клековкін О. Містерія у генезі театральних форм і сценічних жанрів: Навч. посібник. – К.: КДІТМ ім. І. К. Карпенка-Карого, 2001. – 254 с.
28. Ковалевський А.П. Рима. – К.: Наук. думка, 1965. – 200 с.
29. Коломієць Р. Г. «Сергій Данченко: портрет режисера в інтер'єрі часу», 2001.
30. Коломієць Р. Г. «Традиції, канони і новації українського театру. Початок ХІХ-початок ХХ ст.», 2008.
31. Культура української мови: Довідник / За ред. В.М. Русанівського. – К.: Либідь, 1990. – 624 с.
32. Курбас Л. С. Молодий театр. Зб.- К.: Дніпро, 1991

33. Курбас Лесь. Філософія театру / Упор. М. Лабінського. – К.: Вид-во Соломії Павличко “Основи”, 2001. – 917 с.
34. Липківська Г. Світ у дзеркалі драми.- К.: Київ, 2007. – 356 с.
35. Майстри української радянської сцени: Довідник / Авт.-упоряд.: Р. Бернацька, С. Зайончківська. — К.: Держвид. образотв. мистец. і муз. літ. УРСР, 1962. — 319 с.: портр.
36. Мироненко М. Перші кроки до слави. Хрестоматія з основ акторської та виконавської майстерності. – К.:КиМУ, 2009. – 252 с.
37. Мистецтво України: Біографічний довідник. К., 1997. — С.565.
38. Митці України. К., 1992. — С.49.
39. Музика і театр на перехресті епох: Зб. ст.: У 2 т. Т. 2 / М. Р. Черкашина-Губаренко. — К. : Наука, 2002. — 206 с. — Библиогр.: с. 197—204.
40. Нарис історії Українського театру в Галичині / С. Чарнецький. — Львів, 1934. — 253 с.
41. Нариси з історії інонаціонального театру в Україні ХХ — початку ХХІ ст. / за заг. наук. ред. М. Гринишиної ; Нац. акад. мистецтв України, Ін-т пробл. сучас. мистецтва. — Київ: Фенікс, 2017. — 976 с. : іл. Архівовано 1 жовтня 2020 у Wayback Machine.
42. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття / ІПСМ АМУ; Гол. наук. ред., упоряд. М. О. Гринишина; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), І. Д. Безгін, Г. І. Веселовська та ін. — К.: Інтертехнологія, 2006. — 1054 с.: іл. (PDF-файл)
43. Наш театр: Книга діячів українського театрального мистецтва / Наук. Т-во ім. Т. Шевченка. — Нью-Йорк та ін.: Об'єднання мистців укр. сцени (ОМУС), 1975—1992. — (Збірники; Сер.І).Т. 1: 1915—1975 / Редкол.: О. Лисяк, Г. Лужницький (гол. ред.), Л. Полтава, В. Шамаровський. — 1975. — 847 с.: іл. — (Матер. до іст. укр. театру 1915—1975 рр.; Т. 1).Т. 2: 1975—1991 / Редкол.: О. Лисяк, Г. Лужницький (гол. ред.), Л. Полтава, Н. Позуняк та ін. — 1992. — 796 с.: іл. — (Матер. до іст. укр. театру 1915—1991; Т. 2).
44. Неллі В. Про режисуру.
45. Обертинська А. Основи теорії драми та сценарної майстерності: Навч. посіб. для студ. вищих навч. закл. культури і мистецтв. – К.: ДАКККіМ, 1999. – 136 с.
46. Олена Коваленко. Сергій Данченко. Бесіди про театр. (Записано Оленою Коваленко). — 1999. — 1000 прим.[7]
47. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. Львів: Літопис, 2014. 730 с.
48. Пилипчук Р. Український професіональний театр в Галичині (60-ті роки ХІХ ст.) / упор. Є. О. Гулякіна. — К. : Вид-во «Криниця». 2015. — 511 с.
49. Прості речі. Вісім розмов з Адою Роговцевою / Тетяна Терен, Анна Липківська . — Київ : «Pabulum», 2018. — 264 с.
50. Резникович М. Ю. «Довгий шлях до спектаклю» (1979), «Театр времен. Жизнь театра». (Кн. 1—2, К., 2001).
51. Садовський М. К. Мої театральні згадки, 1881—1917 / М. К. Садовський. — Харків ; Київ: Держ. вид-во України, 1930. — 120 с. Архівовано 27 вересня 2020 у Wayback Machine.
52. Старовинний український театр: Моногр. / Л. А. Софронова; Львів. нац. ун-т ім. І.Франка. Каф. театрознавства та актор. майстерності ф-ту культури і мистец. — Л., 2004. — 336 с. — Бібліогр.: с. 301—322.
53. Театр Березіль // Сільський театр. — 1926. — № 7. — С. 33-34. Архівовано 3 серпня 2020 у Wayback Machine.
54. Театр української драматургії: Сучасна та класична українська п'єса на сценах театрів у 1930-х роках / Гринишина М. О. ІПСМ АМУ. — К.: Інтертехнологія, 2006. — 283 с.: іл.
55. Театр, захований в архівах: Сценічне мистецтво в Україні періоду німецько-фашистської окупації (1941—1944): Історія. Політика. Документи. Ідеї. Художні реалії. Людські долі / Гайдабура В. М. — К.: Мистецтво, 1998. — 221 с. — Бібліогр.: с. 210—220.
56. Театральна культура рубежу ХІХ–ХХ століть: Реалізм. Дискурс / Гринишина М. О. ІПСМ НАМ України. — К.: Фенікс, 2013. — 344 с.: іл. — ISBN 978-966-136-113-2 (PDF-файл)
57. Тобілевич С. Корифеї українського театру: Портрети. Спогади / Ред., передм. та прим. О. Борщаговського. — К.: Мистецтво, 1947. — 112, [4] с.: портр., іл.

58. Томазова Н. М. . Лідер Данило Данилович // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. — К. : Наукова думка, 2009. — Т. 6 : Ла — Мі. — С. 207. — 784 с.
59. Тоцька Н.І. Сучасна українська літературна мова: завдання і вправи. – К.: Мистецтво, 1995. – 400 с.
60. Український театр ХХ століття: Антологія вистав / За заг. ред. М. О. Гринишиної; ПСМ НАМ України. — К.: Фенікс, 2012. — 944 с.: іл.; вкл.: 16 с. — ISBN 966-136-024-1 (PDF-файл)
61. Український театральний авангард / Веселовська Г. І. ПСМ НАМ України. — К.: Фенікс, 2010. — 368 с.: 16 л. вкл. (PDF-файл)
62. Чорній С. Український театр і драматургія. — Мюнхен; Нью-Йорк, 1980. — 470 с. — (Монографії / Укр. Вільний Ун-т; Ч. 30). — Бібліогр.: с. 434—456.
63. Шерегій Ю. Нарис історії українських театрів Закарпатської України до 1945 року Архівовано 19 лютого 2022 у Wayback Machine.. Пряшів : Наукове Товариство ім. Шевченка, 1993. 414 с. (Історично-Філософічна Секція, том 218)
64. Юра Г.П. Режисер у театрі.

П'єси:

- 1) «Ромео и Джульєтта» У. Шекспіра.
- 2) «Гамлет» У. Шекспіра.
- 3) «Ревізор» М. Гоголя.
- 4) «Синій птах» Меттерлінка.
- 5) «Будинок, де розбиваються серця» Б. Шоу.
- 6) «Трамвай бажання» Т. Уільямса.
- 7) «Візит старої дами» Ф. Дюрренматта.
- 8) «Залягти на дно в Брюгге» Д. Макдонаха
- 9) «Синій автомобіль» М. Стельмаха
- 10) «Сашко, винеси сміття» Н. Ворожбіт
- 11) «Сватання на Гончарівці» Г. Квітки-Основ'яненка

12 ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. Державний Центр театального мистецтва імені Леся Курбаса [сайт]. URL: <https://www.kurbas.org.ua/centre.html>
2. Міністерство культури та інформаційної політики України [сайт]. URL: <https://mkp.gov.ua/>
3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського [сайт]. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого [сайт]. URL: <http://nlu.org.ua/>
5. Наукова бібліотека Михайла Максимовича Київського національного університету імені Тараса Шевченка [сайт]. URL: <http://www.ilnan.gov.ua/>
6. Akademia [сайт]. URL: <https://www.akademia.edu/> Нікола Буало Поетичне мистецтво <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=2385>

ПОГОДЖЕНО

Завідувач кафедри  Віра БУРНАЗОВА

02 серпня 2024 року

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри СМК від «02» серпня 2024 р. № 1

Завідувач кафедри_Віра  БУРНАЗОВА