

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Кафедра сценічного мистецтва і культури

ЗАТВЕРДЖУЮ



Директор навчально-наукового інституту
культури і креативних індустрій

Лідія МАКАРЕНКО

«02» серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни Класичний танець

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Спеціальність 026 Сценічне мистецтво

Освітня програма Акторська майстерність та продюсування

Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій

Київ 2024 рік

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИКИ: Міхєєв Миколай Миколайович – народний артист України, професор кафедри сценічного мистецтва і культури.
Карпенко Діана Валеріївна, старший викладач кафедри сценічного мистецтва і культури.

Схвалено Вченою радою навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій.
Протокол №1 від «02» серпня 2024 року

Директор навчально-наукового інституту
культури і креативних індустрій

Лідія МАКАРЕНКО

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри сценічного мистецтва і культури
Протокол №1 від «02» серпня 2024 року

Завідувач кафедри сценічного мистецтва і культури

Віра БУРНАЗОВА

1. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика дисципліни	
		денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти
Кількість кредитів – 6	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u>	обов'язкова	
Змістові модулі* – 1 Індивідуальне науково-дослідне завдання не передбачено робочим навчальним планом	Спеціальність <u>026 Сценічне мистецтво</u>	Рік підготовки:	
		1-й	-
Загальна кількість годин – 180	Освітня програма <u>Акторська майстерність та продюсування</u>	Семестр	
		2-й	-
Тижневих годин для денної форми здобуття вищої освіти: аудиторних – 6. самостійної роботи здобувача вищої освіти – 9.	Рівень вищої освіти <u>перший (бакалаврський)</u>	Лекції	
		-	-
		Практичні, семінарські	
		72	-
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		108	-
		Індивідуальне науково-дослідне завдання: - 0 год.	
		Вид підсумкового контролю: залік (семестр 2)	

2. АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Робоча програма навчальної дисципліни складається з 1 модуля: Основи класичного танцю.

Мета курсу – опанування методикою виконання вправ класичного екзерсису, засвоєння прийомів координації рухів, розвиток музичності та виразності виконання.

Результати навчання:

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати: виразні засоби класичного танцю; принципи побудови комбінацій; французьку термінологію рухів та вправ класичного танцю; особливості виконання вправ класичного екзерсису біля опори; особливості виконання вправ класичного екзерсису на середині залу; принцип здійснення стрибків класичного танцю;

вміти: виконувати вправи екзерсису біля станка та на середині залу; виконувати стрибки в чистому вигляді та в комбінаціях; володіти навичками виконання обертів та піруетів; складати конспект заняття з дисципліни класичний танець; володіти навичками постановки корпусу, рук, ніг та голови;

здатен продемонструвати: основні вправи екзерсису класичного танцю як біля опори, так і на середині залу; основні стрибки в чистому вигляді та в комбінаціях; виконання обертів та піруетів; запропоновані викладачем вправи з екзерсису класичного танцю; здобуті навички (апломб, виворотність ніг, танцювальність);

володіти навичками: високого рівня майстерності виконання, враховуючі індивідуальні фізичні здібності кожного студента; постановки корпусу, рук і голови; координації, гнучкості, пластичності та виразності корпусу;

самостійно вирішувати: питання з координацією руху голови з ногами, рук з головою, рук з ногами; запам'ятовування комбінацій класичного танцю; відпрацювання складних частин комбінацій.

Мета курсу передбачає досягнення, набуття та оволодіння таких *компетентностей*:

ЗК03 - Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК04 - Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК07 - Здатність працювати в команді.

ЗК10 - Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ФК01 - Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

ФК02 - Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

ФК03 - Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

ФК05 - Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

ФК06 - Здатність до оперування специфічною системою виразальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

ФК10 - Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

ФК14 - Здатність аналізувати літературні джерела і твори мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

ФК15 - Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

Програмні результати навчання:

ПРН02 - Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва і продюсування.

ПРН04 - Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПРН06 - Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

Види навчальних занять: практичні заняття.

Методика навчання: словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний та ін.

Методи контролю: усний, практичний, тестовий.

Форми підсумкового контролю: залік (семестр 2).

Засоби діагностики успішності навчання: виконання елементів екзерсису, танцювальних комбінацій біля опори та на середині залу, самостійне відпрацювання техніки виконання, публічний практичний показ.

Мова навчання: українська.

3. ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Основи класичного танцю.

Тема 1. Постановка ніг, рук, корпусу і голови.

Основна стійка (Положення тіла в просторі). Основні положення ніг в класичному танці. Основні положення рук в класичному танці. Положення голови під час руху рук та ніг. Координація голови з корпусом, руками та ногами.

Тема 2. Екзерсис обличчям до опори.

Методика виконання нових рухів. Demi plie. Grand plie. Різні види battement tendu. Rond de jambe par terre. Battement fondu. Різні види battements frappes. Battement releve lent et battements developpes. Rond de jambe en l'air. Grand battement jete.

Тема 3. Екзерсис однією рукою за опору.

Demi plie. Grand plie. Різні види battement tendu. Rond de jambe par terre. Battement fondu et battements soutenus. Різні види battements frappes. Battement releve lent et battements developpes. Rond de jambe en l'air. Grand battement jete. З додаванням рук та голови.

Тема 4. Екзерсис на середині залу.

Вивчення різних поз класичного танцю, port de bras, танцювальних кроків, поворотів, піруетів, комбінації adagio та allegro та поступове ускладнення виконання екзерсису біля опори.

Тема 5. Координація

Вивчення методики виконання 1-6 port de bras.

Тема 6. Методика виконання стрибків.

Види стрибків. Стрибки з двох ніг на дві ноги. Стрибки з двох ніг на одну. Стрибки з однієї ноги на дві ноги. Стрибки з однієї ноги на іншу.

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів (розділів) і тем	Кількість годин													
	Денна форма здобуття вищої освіти							Заочна форма здобуття вищої освіти						
	усього	у тому числі:						усьог	у тому числі:					
	л	пр	лаб	сем	інд	СРС	о	л	пр	лаб	сем	інд	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Змістовий модуль 1. Основи класичного танцю														
Тема 1. Постановка ніг, рук, корпусу і голови.	16	-	6	-	-	-	10	-	-	-	-	-	-	-
Тема 2. Екзерсис обличчям до опори.	36	-	14	-	-	-	22	-	-	-	-	-	-	-
Тема 3. Екзерсис однією рукою за опору.	42	-	16	-	-	-	26	-	-	-	-	-	-	-

Тема 4. Екзерсис на середині залу.	34	-	14	-	-	-	20	-	-	-	-	-	-	-
Тема 5. Координація.	18	-	8	-	-	-	10	-	-	-	-	-	-	-
Тема 6. Методика виконання стрибків.	34	-	14	-	-	-	20	-	-	-	-	-	-	-
За змістовий модуль 1	180	-	72	-	-	-	108	-	-	-	-	-	-	-

5. ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

№ з/п	Назва теми практичного заняття	Кількість годин
Семестр 2. Змістовий модуль 1.		
1	Основна стійка (Положення тіла в просторі). Основні положення ніг в класичному танці. Основні положення рук в класичному танці	2
2	Положення голови під час руху рук та ніг. Координація голови з корпусом, руками та ногами.	4
3	Demi plie. Grand plie. Різні види battement tendu.	4
4	Rond de jambe par terre. Battement fondu.	4
5	Різні види battements frappes. Battement releve lent et battements developpes	2
6	Rond de jambe en l'air. Grand battement jete.	4
7	Відпрацювання класичного екзерсису однією рукою за опору.	16
8	Вивчення різних поз класичного танцю, комбінації	14
9	Вивчення методики виконання 1-6 port de bras.	8
10	Методика виконання комбінацій adagio та allegro.	14
Всього		72

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Види робіт	Кількість годин
Семестр 2		
1	Основна стійка (Положення тіла в просторі). Основні положення ніг в класичному танці. Основні положення рук в класичному танці	4
2	Положення голови під час руху рук та ніг. Координація голови з корпусом, руками та ногами.	7
3	Demi plie. Grand plie. Різні види battement tendu	5
4	Rond de jambe par terre. Battement fondu.	5
5	Різні види battements frappes. Battement releve lent et battements developpes	6
6	Rond de jambe en l'air. Grand battement jete.	6
7	Відпрацювання класичного екзерсису однією рукою за опору.	26
8	Вивчення різних поз класичного танцю, комбінації на середині зали	20
9	Вивчення методики виконання 1,2,3 port de bras.	9
10	Методика виконання комбінацій adagio та allegro.	20
Всього		108

7. ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАУКОВО-ДОСЛІДНЕ ТВОРЧЕ ЗАВДАННЯ

Індивідуальне науково-дослідне завдання – не передбачено освітньою програмою.

8. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Поточне оцінювання та самостійна робота						МК	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6		
15	15	15	15	15	15	10	100

Розподіл балів за видами робіт

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	T3	T4	T5	T6	Усього
Практичні роботи	10	10	10	10	10	10	60
Самостійна робота	5	5	5	5	5	5	30
Модульний контроль	10						10
Всього з дисципліни							100

Критерії оцінювання видів робіт:

Оцінювання практичних занять (60 балів) базується на комплексному підході до аналізу технічної та артистичної підготовки студентів. Основними критеріями є правильність виконання базових елементів класичного танцю, зокрема положення корпусу, ніг, рук і голови, а також координація рухів у динаміці. Важливим аспектом є якість виконання екзерсису як біля опори, так і на середині залу, де оцінюється чіткість позицій, контроль рівноваги, плавність і точність переходів між рухами. Особлива увага приділяється методиці виконання стрибків, що включає їхню легкість, висоту та чистоту технічного виконання. Крім того, враховується здатність студента адаптуватися до ускладнення комбінацій, покращення пластичності, артистизму та виразності рухів.

Оцінювання самостійної роботи (30 балів) здійснюється за такими критеріями: вивчення теоретичних матеріалів, опрацювання літературних джерел; аналіз та узагальнення інформації щодо основ класичного танцю; самостійне виконання практичних вправ з подальшим аналізом помилок; усунення недоліків, покращення технічних навичок відповідно до отриманих рекомендацій.

Модульний контроль (10 балів) передбачає перевірку рівня засвоєння матеріалу, оцінку теоретичних знань та практичних навичок. Практичний показ (5 балів): демонстрація основних екзерсисів відповідно до методики класичного танцю, виконання комбінацій з дотриманням технічної точності та виразності; рівень підготовки до практичного виконання складних елементів.

Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за національною шкалою для екзамену, КП, КР /заліку/	Оцінка в балах	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
Відмінно/ зараховано	90-100	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
Добре/ зараховано	82-89	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	C	Добре (в загальному вірне виконання)

			з певною кількістю суттєвих помилок)
Задовільно/ зараховано	64-73	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	E	Достатньо (виконання відповідає мінімальним критеріям)
Незадовільно/ незараховано	35-59	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
	0-34	F	Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

9. ПОЛІТИКА КУРСУ

9.1. Обов'язкове дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти, а саме:

- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою даної навчальної дисципліни;
- посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

9.2. Для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно отримати мінімальну кількість балів за кожний вид роботи, що оцінюються в балах.

9.3. В разі несвоєчасного виконання робіт оцінка зменшується до того рівня, який вирішує викладач навчальної дисципліни.

9.4. Перенесення терміну здачі робіт/перездача:

- з поважних причин (лікарняний, академічна мобільність тощо) можлива, без поважних причин оцінюється балом F за шкалою ECTS.

9.5. Пропущені заняття повинні бути відпрацьовані самостійно.

9.6. Оскарження оцінювання :

- подача заяви до директора навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій;
- створюється апеляційна комісія у складі фахівців університету, кафедри сценічного мистецтва і культури та залучених зовнішніх фахівців, яка виносить рішення щодо оцінювання.

9.7. Допускається визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті відповідно до Положення про порядок визнання та перезарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти та визначення академічної різниці у Київському національному університеті технологій та дизайну.

10. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Методичні вказівки до виконання практичних робіт (модульне середовище).
2. Методичні вказівки до самостійної роботи (модульне середовище).

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Андрощук Л. Еволюція класичного танцю в контексті розвитку танцівника та спортсмена. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2022. № 2. С. 54–58. URL: <https://doi.org/10.32652/tmfvs.2022.2.54-58>
2. Група battements та її різновиди. Методичні рекомендації з курсу «Класичний танець та методика його викладання» / уклад.: Рева Я. Г. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. 40 с. URL: <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/19169>

3. Карпенко Д.В. Архетипи в українській хореографічній культурі та народно-сценічних танцях. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 4. С. 38–44.
4. Класичний танець та методика його викладання: конспект лекцій навчальної дисципліни першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія освітньої програми Сучасна хореографія / Харк. держ. акад. культури ; уклад. Л. М. Шилова, Н. М. Семенова. Х. ХДАК, 2020. 75 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdaк-xmlui/bitstream/handle/123456789/903/%2B%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81.%20%D1%82%D0%B0%D0%BD.%20%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D1%96%D0%B9%20%D0%A1%D0%A5%20%D0%B2%D1%81%D0%B5%202020%20%D1%88%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
5. Котов В.Г., Одерій Л.С. Теорія і методика класичного танцю: методичні рекомендації до курсу «Практикум класичного танцю» для здобувачів бакалаврського рівня вищої освіти, спеціальності 013 Початкова освіта, спеціалізації «Хореографія». Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2021. 58 с.
6. Міхеєв М. Балети Національної опери України за мотивами української класики як форма представлення національної культури у світі. *Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. ІХ Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 06–07 червня 2024р.). Київ : НАКККіМ, 2024. 141 с. С. 45–46. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Shalapa_S_V_Tezy_konf_2024_06_06_07.pdf.*
7. Міхеєв М.М. Структура занять з класичного танцю І року навчання в закладах вищої освіти //: Культурні-домінанти ХХІ ст.: мистецька освіта: зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, 30 вересня 2022 р. Київ: НАКККіМ, 2022. <https://imzo.gov.ua/events/vseukrains-ka-naukovo-praktychna-konferentsiia-kul-turni-dominanty-xxi-stolittia-mystets-ka-osvita/>
8. Теорія і методика класичного танцю: методичні рекомендації до курсу «Практикум класичного танцю» для здобувачів бакалаврського рівня вищої освіти, спеціальності 013 Початкова освіта, спеціалізації «Хореографія». Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2021. 58 с. <https://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi77/0057302.pdf>
- 9.

Додаткова

10. Васірук С. О. Класичний танець : навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009. 260 с. <http://lib.pnu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/3801/1/Klas.tan.pdf>
11. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю. Підручник. 4-е вид. К.: Альтерпрес, 2011. 324 с.
12. Ускова А., Червонська Л. Формування хореографічної культури творчої особистості засобами класичного танцю. Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету. Серія: Педагогіка. 2021. 26 (1). С. 98-103. URL: <http://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/12208>

Інтернет-джерела

13. Національний академічний театр опери та балету України імені Т. Г. Шевченка <https://opera.com.ua/>
14. Львівський національний академічний театр опери та балету імені Соломії Крушельницької <https://opera.lviv.ua/>

ПОГОДЖЕНО:

Протокол засідання кафедри від «02» серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри СМК



В. В. Бурназова

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО:

Протокол засідання кафедри від «_____» _____ 20 __р. № _____

Завідувач кафедри

Протокол засідання кафедри від «_____» _____ 20 __р. № _____

Завідувач кафедри
