

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА  
ДИЗАЙНУ

Кафедра сценічного мистецтва і культури

ЗАТВЕРДЖУЮ



Директор навчально-наукового інституту  
культури і креативних індустрій

Лідія МАКАРЕНКО

«02» серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

**Навчальної дисципліни** Фехтування

**Рівень вищої освіти** перший (бакалаврський)

**Спеціальність** 026 Сценічне мистецтво

**Освітня програма** Акторська майстерність та продюсування

Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій

Київ 2024 рік

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: МАЙБОРОДА Назар Володимирович, доцент кафедри сценічного мистецтва і культури.

Схвалено Вченою Радою Навчально-наукового інститут культури і креативних індустрій

Протокол від «02» серпня 2024 року № 1

Директор ННІККІ



Л. П. Макаренко

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри сценічного мистецтва і культури

Протокол від «02» серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри СМК



В. В. Бурназова

## 1. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика дисципліни		
		денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти	
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u>	обов'язкова		
Змістові модулі – 1  Індивідуальне науково-дослідне завдання не передбачено робочим навчальним планом  Загальна кількість годин – 90  Тижневих годин для денної форми здобуття вищої освіти: аудиторних – 2 самостійної роботи здобувача вищої освіти – 3	Спеціальність <u>026 Сценічне мистецтво</u>	<b>Рік підготовки:</b>		
	Освітня програма <u>Акторська майстерність та продюсування</u>	4-й	-	
	Рівень вищої освіти <u>перший (бакалаврський)</u>	<b>Семестр</b>		
		8-й	-	
	<b>Лекції</b>		-	-
	<b>Практичні, семінарські</b>		48	-
	<b>Лабораторні</b>		-	-
	<b>Самостійна робота</b>		42	-
	<b>Індивідуальне науково-дослідне завдання: 0 год.</b>			
	<b>Вид підсумкового контролю: екзамен (семестр 8)</b>			

## 2. АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Робоча програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

### 1. Мистецтво сценічного бою, основні напрямки і тенденції фехтування.

**Мета дисципліни** - надати практичні знання і навички з основ сценічного фехтування; практичні вміння з розробки, постановки, координації та виконання боїв початкової складності на шпагах, рапірах алебардах.

#### **Результати навчання дисципліни:**

*знати:* історію фехтування, види зброї;

*вміти:* виконувати фехтувальний станок, стійка, фехтувальні парні вправи; рублячий удар; *здатен продемонструвати:* роботу в парах, сценічну фехтувальну композицію (фехтувальний сценічний бій); відкриття противника, удар (укол), захист;

*володіти навичками:* оволодіти формами та технікою, основними принципами та елементами фехтування володіти технікою повторної атаки та атак у відповідь; вільно переміщатися сценічним майданчиком, технікою поранення та вбивства; ухилення, виведення тіла з лінії атаки;

*самостійно вирішувати:* практично застосовувати раніше вивчені фехтувальні вправи на сценічному майданчику; практично виконувати поранення від шпаги та падіння на сценічному майданчику; зробити сценічну постановку з текстом, використавши раніше набуті практичні навички сценічного бою; використовувати схеми тренувальних композицій зі шпагою; зробити сценічну постановку індивідуального, групового і колективного бою зі шпагами і рапірами.

Мета курсу передбачає досягнення, набуття та оволодіння таких *компетентностей*:

ЗК03 - Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК04 - Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК07 - Здатність працювати в команді.

ЗК10 - Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ФК01 - Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

ФК02 - Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

ФК03 - Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

ФК05 - Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

ФК06 - Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

ФК10 - Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

ФК14 - Здатність аналізувати літературні джерела і твори мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

#### **Програмні результати навчання:**

ПРН02 - Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва і продюсування.

ПРН04 - Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПРН06 - Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН23 - Вміти працювати автономно та під керівництвом, виконувати завдання в межах визначених термінів і дедлайну.

**Необхідні навчальні компоненти (пререквізити, кореквізити):** пререквізити, сценічний рух, сценічний бій, народний танець; кореквізити: акторська майстерність; сценічна мова; постреквізити: акторська майстерність; трюкова підготовка.

**Види навчальних занять:** практичне, консультація.

**Методи навчання:** словесний, пояснювально-демонстраційний, метод візуального проблемного викладання, репродуктивний та ін.

**Методи контролю:** усний, практичний, тестовий.

**Форми підсумкового контролю:** екзамен (Семестр 8).

**Засоби діагностики успішності навчання:** практичні вправи, завдання, тести, питання для поточного контролю, підсумкового контролю.

**Мова навчання:** українська.

### **3. ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ**

#### **СЕМЕСТР 8**

#### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Мистецтво сценічного бою, основні напрямки і тенденції фехтування.**

##### **ТЕМА 1. Історія фехтування, види зброї.**

Розминка, стійка, фехтувальні переміщення. Мистецтво фехтування як одна з головних складових частин акторської майстерності. Еволюція шкіл фехтування: основні напрямки і тенденції фехтування у драматургії XV-XIX ст. Зброя та її види: спортивне фехтування і зброя. реальний (утилітарний) двобій. Еволюція різновидів холодної зброї. Зброя стародавнього світу, Середньовіччя Київської Русі. Епохи Відродження, Іспанія, Італія. Франція, Запорізька Січ. Зброя країн Сходу. Історичний процес розвитку фехтування. Еволюція зброї - еволюція принципів фехтування: важка шпага - Іспанська школа. Легка шпага - Італійська школа, рапіра - Італія, шпажна - Французька школа. Спортивне фехтування і його зброя. Фехтування реконструкторів.

##### **ТЕМА 2. Фехтувальний тренінг.**

Робота в парах, дистанція. Школа сценічного фехтування: шпага. Підготовчі положення і дії. Перехід у положення бойової стійки. Пересування в бойовій стійці «Випад!» «Вперед - закрий!», Основний вид зброї для занять акторів: колюча - рубальна шпага XV-XIX ст. Пересування зі шпагою: крок вперед, крок назад: подвійний крок; подвійний крок вперед, назад: кроки ліворуч та праворуч; стрибки. Сценічні вправи та етюди. Вправи на схеми уколів, де актори водночас ведуть діалог. Виконання вправ на уколи під музичний супровід. Диктант.

##### **ТЕМА 3. З'єднання, відкриття противника, удар (укол), захист.**

Поводження зі шпагою: вихідне положення. бойова позиція. Підготовчі вправи: «до шпаги», «вийняти шпагу», «до бою», «вільно». Вітання за допомога зброї: «Салют». Вкладання шпаги у піхви. «Дією наступаючи», «Дією відступаючи», «Вперед лівій - за шпагу! Відмовся!», «Назад лівій - за шпагу! Відмовся!», «Вперед лівій - за шпагу! До бою!», «Назад лівій - за шпагу! До бою!», «Три кроки вперед і вийняти шпагу». Поняття про бойову лінію. Поняття про дистанцію: близька, середня та далека. Основна дистанція для акторського фехтування. Захист тілом і зброєю. Захист тілом: різні відступи, ухилення і підскоки. Захист зброєю: дії, при яких зброя того, хто обороняється підставляється під укол чи удар нападника. Шість простих захистів. Прийоми сучасного естрадного бою. Відпрацювання прийомів захисту з партнером і без партнера. Еволюція зброї та принципів фехтування.

##### **ТЕМА 4. Ухилення. Виведення тіла з лінії атаки.**

**Шабля - зброя Запорізьких козаків.** Бойова позиція, удари в усіх напрямках, удари з колом. Пересування з шаблею: крок вперед. крок назад: подвійний крок; подвійний крок вперед; назад; кроки ліворуч та праворуч; стрибки. Особливості ведення бою на шаблях.

**Плащ, меч та щит.** Прийоми нападу: накидання плаща на зброї партнера: накидання плаща на голову партнера; удари плащем. Прийоми захисту: відбиття плащем зброю партнера. Римський меч «Гладіус». Дворучний меч: прийоми пересування: прийоми нападу: прийоми захисту. Щит - зброя захисту. Атака щитом.

### ТЕМА 5. Рублячий удар. Допоміжна зброя (кинжал-дага).

Удари, уколи (атакуючі дії зброєю). Прості бойові прийоми. Уколи. Підготовчі вправи з партнером. Усунення зайвих напруження та подолання страху від зброї партнера. Схема уколів ліворуч, праворуч. Уколи без партнера: на місці, повернення в бойовий стійку. Уколи з партнером: напрямки уколів, уколи в русі. Удари. Удар по голові. Удар по правому боці. Удар по лівому боці. Схема ударів ліворуч, праворуч. Удари без партнера: на місці, повернення в бойову позицію. Удари з партнером: напрямки ударів, удари в русі.

**Кинжал і шпага.** Техніка правої і лівої руки. Бойова позиція, Пересування з кинжалом, шпагою: крок вперед, крок назад; подвійний крок; подвійний крок вперед, назад; кроки ліворуч та праворуч; стрибки. Удари кинжалом: зверху; ліворуч; праворуч. Захисти.

**Шпага і дага.** Бойова позиція. Зміна позиції. Пересування: крок вперед, крок назад; подвійний крок; подвійний крок вперед; назад; кроки ліворуч та праворуч; стрибки. Уколи та удари зі шпагою. дагою. Подвійні атаки «Шпагою та дагою в водночас». Захисти дагою.

### ТЕМА 6. Композиційне з'єднання фехтувальних елементів.

Особливості та головні правила композиційного з'єднання фехтувальних елементів. Фехтування на важкій клинковій зброї (меч) із застосуванням одно- або дворучного меча вагою від 1200 г до 4-5 кг. Захистом служить: кольчуга. бригантина. панцир та історичні (або стилізовані під конкретну історичну епоху) засоби захисту. Участь у таких змаганнях є надзвичайно травмонебезпечним у порівнянні з офіційним видами фехтування.

### ТЕМА 7. Вивчення орієнтовної основи дії з будь-яким видом холодної зброї.

Фехтування на рапірах - вид холодної зброї, що коле, завдовжки 110 см і вагою 500 г. кисть руки захищена круглою гардою діаметром 12 см. Участь чоловіків і жінок змаганнях на рапірах в окремих турнірах. Пружина в пуандаре (наконечнику рапіри) настроюється на тиск у 500 г. (легші уколи апарат не за реєструє), зараховуються лише уколи, нанесені й в тулубі: уколи в руки, ноги і маску є недійсними, Пріоритет активної дії у поединку від одного фехтувальника до іншого, а перевагу визначає арбітр. Він зупиняє дії, коли апарат, що реєструє уколи сигналізує про їх нанесення, Орієнтуючись на показники апарату, арбітр присуджує укол або його анулює, а потім продовжує поєдинок.

## 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів (розділів) і тем	Кількість годин														
	Денна форма здобуття вищої освіти							Заочна форма здобуття вищої освіти							
	ус бог о	у тому числі:						ус бо го	у тому числі:						
л		пр	ла б	се м	інд	СРС	л		пр	ла б	се м	ін д	СР С		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
<b>Тема 1.</b> Історія фехтування, види зброї.	6		4				2								
<b>Тема 2.</b> Фехтувальний тренінг.	12		6				6								
<b>Тема 3.</b> З'єднання, відкриття противника, удар (укол), захист.	12		6				6								
<b>Тема 4.</b> Ухилення. Виведення тіла з лінії атаки.	12		6				6								
<b>Тема 5.</b> Рублячий удар. Допоміжна зброя (кинжал-дага).	12		6				6								
<b>Тема 6.</b> Композиційне з'єднання фехтувальних елементів.	18		10				8								
<b>Тема 7.</b> Вивчення орієнтовної основи дії з будь-яким видом холодної зброї.	18		10				8								
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>90</b>		<b>48</b>				<b>42</b>								

## 5. ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

№ з/п	Назва теми практичного заняття	Кількість годин
<b>Змістовий модуль 1. Мистецтво сценічного бою, основні напрямки і тенденції фехтування.</b>		
1	Історія фехтування, види зброї.	4
2	Фехтувальний тренінг.	6
3	З'єднання, відкриття противника, удар (укол), захист.	6
4	Ухилення. Виведення тіла з лінії атаки.	6
5	Рублячий удар. Допоміжна зброя (кинжал-дага).	6
6	Композиційне з'єднання фехтувальних елементів.	10
7	Вивчення орієнтовної основи дії з будь-яким видом холодної зброї.	10
<b>Всього з дисципліни</b>		<b>48</b>

## 6. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Види робіт	Кількість годин
<b>Змістовий модуль 1. Мистецтво сценічного бою, основні напрямки і тенденції фехтування.</b>		
1	Вивчення матеріалу, отриманого на практичних заняттях.	14
2	Відпрацювання вправ з практичних занять.	14
3	Підготовка до практичного показу	14
<b>Всього з дисципліни</b>		<b>42</b>

## 7. ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАУКОВО-ДОСЛІДНЕ ТВОРЧЕ ЗАВДАННЯ

Індивідуальне науково-дослідне завдання – непередбачено освітньою програмою.

## 8. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Поточне оцінювання та самостійна робота							МК	Екзамен	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7			
10	10	10	10	10	15	15	10	10	100

### Розподіл балів за видами робіт

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	Усього
Робота на практичних заняттях	5	5	5	5	5	10	10	45
Самостійна робота	5	5	5	5	5	5	5	35
Модульний контроль	10							10
Екзамен	10							10
<b>Всього</b>								<b>100</b>

### Критерії оцінювання видів робіт:

Практична робота (45 балів). Оцінювання здійснюється за такими критеріями: знання теоретичних основ (історія фехтування, види зброї); володіння базовими техніками (фехтувальний тренінг, з'єднання, відкриття противника, удар, захист); рівень виконання технічних елементів (ухилення, виведення тіла з лінії атаки, рублячий удар, допоміжна зброя); композиційне мислення (композиційне з'єднання фехтувальних елементів, основа дії з будь-яким видом холодної зброї); артистизм і сценічне виконання.

Самостійна робота (35 балів). Оцінювання здійснюється за такими критеріями: опанування теоретичного матеріалу (вивчення матеріалу, отриманого на практичних заняттях);

практичне відпрацювання навичок (відпрацювання вправ); підготовка до практичного показу (здатність продемонструвати вивчені елементи).

Модульний контроль (10 балів). Комплексне завдання або тест, що охоплює весь вивчений матеріал; критерії оцінювання: точність, комплексність, застосування отриманих знань на практиці.

### Критерії оцінювання екзамену (10 балів):

1 бал - студент отримає у разі не виконання теоретичних або практичних завдань, але студент відвідував заняття дисципліни;

2 бали - студент отримує у разі часткової відповіді на теоретичні завдання але не виконує практичних завдань;

3 бали - студент отримує у разі часткового виконання практичних завдань, але не належне виконання теоретичних завдань;

4 бали - студент отримує у разі відповіді на теоретичні завдання на базовому рівні, знає весь практичний матеріал, але має недоліки у висвітленні сутності основних категорій і понять у матеріалі;

5 балів - студент отримує у разі доброго знання теоретичного матеріалу, повного виконання теоретичних завдань, виконання практичних завдань, але з допустимими недоліками;

6 - 8 балів - студент отримує у разі бездоганного виконання теоретичних завдань, хорошому виконання практичних завдань в залежності від виконавської майстерності;

9-10 балів - студент отримує у разі відмінного володіння технікою при виконанні практичних завдань та бездоганному виконання теоретичних завдань.

### Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за національною шкалою для екзамену, КП, КР /заліку/	Оцінка в балах	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
<b>Відмінно/зараховано</b>	90-100	<b>A</b>	<b>Відмінно</b> (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
<b>Добре/зараховано</b>	82-89	<b>B</b>	<b>Дуже добре</b> (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	<b>C</b>	<b>Добре</b> (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
<b>Задовільно/зараховано</b>	64-73	<b>D</b>	<b>Задовільно</b> (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	<b>E</b>	<b>Достатньо</b> (виконання відповідає мінімальним критеріям)
<b>Незадовільно/незараховано</b>	35-59	<b>FX</b>	<b>Незадовільно</b> (з можливістю повторного складання)
	0-34	<b>F</b>	<b>Незадовільно</b> (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

## 9. ПОЛІТИКА КУРСУ

9.1. Обов'язкове дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти, а саме:

- обов'язкове відвідування занять, про відсутність за поважних причин доводити до відома викладача заздалегідь;
- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою даної навчальної дисципліни;



- посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
  - дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
  - надання достовірної інформації про результати власної навчальної діяльності, використані методики і джерела інформації.
- 9.2. Для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно отримати мінімальну кількість балів за кожен вид роботи.
- 9.3. В разі несвоєчасного виконання робіт отримання максимальної оцінки знижується на 1 бал за кожен тиждень після вказаного терміну захисту роботи.
- 9.4. Перенесення терміну здачі робіт:
- з поважних причин можливе без зниження максимального балу за умови завчасного повідомлення викладача (особисто або через старосту групи) щодо причин затримки та встановлення нового строку здачі роботи;
  - без поважних причин можливе зі зниженням максимального балу за роботи.
- 9.5. Відпрацювання пропущених практичних занять здійснюється за графіком, складеним з викладачем (без поважних причин - на умовах, встановлених навчальним закладом);
- 9.6. Оскарження оцінювання :
- подача заяви до директора навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій;
  - створюється апеляційна комісія у складі фахівців університету, кафедри сценічного мистецтва і культури та залучених зовнішніх фахівців, яка виносить рішення щодо оцінювання.
- 9.7. Допускається визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті відповідно до Положення про порядок визнання та перезарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти та визначення академічної різниці у Київському національному університеті технологій та дизайну.

## **10. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

1. Методичні вказівки до виконання практичних занять (Moodle).
2. Методичні вказівки до виконання самостійної роботи (Moodle).

## **11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### **Основна**

1. Бріскін Ю, Задорожна О, Смирновська С, Смирновський С. Психофізіологічні характеристики фехтувальників на шпагах на різних етапах багаторічної підготовки. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2020. С. 97–100 <https://doi.org/10.32652/tmfvs.2020.3.97-100>
2. Смирновський С. Психофізіологічні характеристики фехтувальників на шпагах на етапі попередньої базової підготовки / С. Смирновський, О. Пецух, О. Ковач, С. Куніковський, К. Гандзіарський // Молода спортивна наука України. 2020. Т.1. С. 30-31.
3. Смирновський С. Структура та зміст техніко-т актичних дій висококваліфікованих фехтувальників-шпажистів в умовах змагальної діяльності / Смирновський Сергій // Молода спортивна наука України : зб. наук. пр. з галузі фіз. культури та спорту. – Львів, 2015. – Вип. 19, т. 1. С. 215–218.
4. Смеречинська С., Педосенко М., Смирновський С. Психофізіологічні характеристики фехтувальників на шпагах на етапі попередньої базової підготовки / С. Смирновський, С. Смеречинська, М. Педосенко // Спортивна наука України. 2018. № 3(85). С. 41-45.
5. Олійник Н.А., Войтенко С.М. Психологічні особливості спортивної діяльності: Монографія. Вінниця: ВНАУ, 2020. 240 с.

6. Фалеев Р. Г., Срьоменко Е. А. Основи хортинг фехтування: метод. посіб. Мін-во освіти і науки України, Інститут модернізації змісту освіти. ГС «НФБХУ», 2020. 103 с.
7. FENCING 2024 - Technical Rules and Regulations <https://www.isfsports.org/sites/default/files/documents/2024-07/FENCING%20-%20ISF%20Technical%20Rules%20and%20Regulations%202024.pdf>
8. Give Us the Foils Fencing in Hamlet Sean Fenech University of Malt, 2020, 17. [https://www.academia.edu/114538304/Give\\_us\\_the\\_foils\\_fencing\\_in\\_Hamlet?sm=b&rhid=31592180184v](https://www.academia.edu/114538304/Give_us_the_foils_fencing_in_Hamlet?sm=b&rhid=31592180184v)

#### Додаткова

1. Кривенцова І. В. Фехтування: Питання теорії та методики викладання. Методичні рекомендації для студентів та викладачів. Харків: ХДПУ, 2004. 44 с.
2. Кривенцова І. В. Теоретичні основи викладання фехтування в педагогічному вузі: Методичний посібник / Харк. держ. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. Харків: Фірма «РЦНІТ», 1999. 32 с.
3. Елькіс Г. Про пластичний тренаж актора. Київ: монографія. Просвіта, 1986. 97 с.
4. Опанасюк В.А. Історичний огляд розвитку дисципліни «Сценічний рух» як розділу театральної педагогіки: збірник матеріалів. Рівне, 1993. 298 с.
5. Опанасюк В.А. Сценічний рух в самодіяльному театральному колективі. Київ, 1991. 97 с.

#### Інтернет ресурси:

1. Уроки із шаблею. Підготовчі вправи. <https://www.youtube.com/watch?v=MEBz1bW2uzg>
2. УРОК ФЕХТУВАННЯ ШАБЛЕЮ <https://www.youtube.com/watch?v=vSsONy4GxUs>
3. Introduction to Beginners Foil [https://www.youtube.com/watch?v=V8liYtTszcM&list=PLmGxvXgDNNgDByFDzrhYkVV33FDyAy5\\_8](https://www.youtube.com/watch?v=V8liYtTszcM&list=PLmGxvXgDNNgDByFDzrhYkVV33FDyAy5_8)

ПОГОДЖЕНО:

Протокол засідання кафедри від «02» серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри СМК



В. В. Бурназова

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО:

Протокол засідання кафедри від «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. № \_\_\_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

Протокол засідання кафедри від «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. № \_\_\_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_