


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
Кафедра сценічного мистецтва і культури

ЗАТВЕРДЖУЮ



Директор навчально-наукового інституту
культури і креативних індустрій

 Лідія МАКАРЕНКО
«02» серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни Хоровий спів
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
Спеціальність 026 Сценічне мистецтво
Освітня програма Акторська майстерність та продюсування
Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і культури Л. П. Макаренко

Схвалено Вченою Радою Навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій

Протокол від «02» серпня 2024 року № 1

Директор ННІККІ



Л. П. Макаренко

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри сценічного мистецтва і культури

Протокол від «02» серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри СМК



В. В. Бурназова

1 ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика дисципліни	
		денна форма здобуття вищої освіти	
Кількість кредитів – 4	<p>Галузь знань 02 Культура і мистецтво</p> <p>Спеціальність 026 Сценічне мистецтво</p> <p>Освітня програма Акторська майстерність та продюсування</p> <p>Рівень вищої освіти Перший (бакалаврський) рівень</p>	Обов'язкова	
Змістові модулі – 4		Рік підготовки:	
Розділи		2 -й	3 -й
Індивідуальне науково-дослідне завдання		Семестр	
		3-й, 4-й	5-й, 6-й
		Лекції	
Загальна кількість годин – 120		- год.	- год.
		Практичні, семінарські	
		24 год.	24 год.
		Лабораторні	
		- год.	- год.
		Самостійна робота	
		36 год.	36 год.
Тижневих годин для денної форми здобуття вищої освіти: аудиторних – 1 самостійної роботи здобувача вищої освіти –	Індивідуальне науково-дослідне завдання:		
	-		
	Вид підсумкового контролю:		
	залік (семестр 5), екзамен (семестр 6).		

2 АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Робоча програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:
Змістовий модуль 1. Основи хорового співу.

Змістовий модуль 2. Українське фольклорне народне багатоголосся

Змістовий модуль 3. Українська академічна хорова музика.

Змістовий модуль 4. Західноєвропейська хорова традиція.

Мета курсу – досягнення високого рівня вокально-хорової культури студентів через набуття навичок ансамблевого співу, чистоти інтонації та художньої виразності виконання. Оволодіння основами хорового диригування, музичного аналізу, стилістики та виконавської традиції української та західноєвропейської хорової музики. Формування компетентностей, необхідних для професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва, зокрема розвиток слухових, ритмічних, комунікативних та творчих здібностей у хоровому колективі.

Результати навчання

Знати: Основи хорового співу, його види та жанри. Закони ансамблевого виконання, дихання, артикуляції та вокальної техніки. Основні принципи роботи з хоровим колективом. Хоровий репертуар українських та західноєвропейських композиторів. Основи музичної інтерпретації та стилістики хорових творів.

Вміти: Виконувати хорові твори різних стилів і жанрів. Чисто інтонувати, контролювати вокальну техніку та дихання у процесі співу. Гармонійно взаємодіяти з іншими голосами у хоровому ансамблі. Читати нотний текст, аналізувати хорові партії. Використовувати музично-виконавські засоби для художнього вираження твору.

Здатен продемонструвати: Високий рівень ансамблевого співу та сценічної культури. Артистизм, виразність виконання та інтерпретацію хорових творів. Вміння працювати в колективі та виконувати роль як провідного, так і підтримуючого голосу. Точне виконання вокальних творів відповідно до стилістики та музичної форми.

Володіти навичками: Вокальної техніки та хорової артикуляції. Співу а cappella та у супроводі інструментів. Роботи з нотним текстом і диригентськими жестами. Роботи в хоровому колективі, враховуючи ансамблеву дисципліну.

Самостійно вирішувати: Виконавські завдання під час репетицій та виступів. Художню інтерпретацію та стилістичні особливості твору. Способи покращення власної вокальної техніки. Використання динаміки, фразування та інтонації для створення художнього образу у хоровій музиці.

Мета курсу передбачає досягнення, набуття та оволодіння таких *компетентностей*:

ЗК03 - Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК04 - Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК07 - Здатність працювати в команді.

ЗК08 - Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК10 - Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ФК03 - Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

ФК05 - Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

ФК06 - Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

ФК10 - Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

ФК14 - Здатність аналізувати літературні джерела і твори мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

ФК15 - Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

Програмні результати навчання:

ПРН02. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПРН04. Знати основні закони психології творчості.

ПРН06. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПРН23. Вміти працювати автономно та під керівництвом, виконувати завдання в межах визначених термінів і дедлайну.

Необхідні навчальні компоненти

пререквізити (ОК07 Акторська майстерність, ОК08 Сценічна мова, ОК22 Сценічний рух); **кореквізити** (ОК15 Вокал, ОК16 Історія музики); **постреквізити** (ОК07 Акторська майстерність, ОК08 Сценічна мова)

Види навчальних занять практичне.

Методи навчання: словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання та ін.

Методи контролю: усний, практичний, теоретичний та ін.

Форми підсумкового контролю: залік (семестр 5), екзамен (семестр 6).

Засоби діагностики успішності навчання: питання для поточного контролю.

Мова навчання: українська

3. ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ

СЕМЕСТР 3

Змістовий модуль 1. Основи хорового співу

Тема 1. Вокально-хорова культура: основи співочого дихання. Види та принципи вокального дихання. Контроль дихання та його роль у хоровому співі. Практичні вправи для розвитку вокального дихання.

Тема 2. Артикуляція та дикція у хоровому співі. Вимова голосних і приголосних звуків у співі. Специфіка хорової дикції та її вплив на загальне звучання. Робота над артикуляційною виразністю.

Тема 3. Вокальна техніка та особливості інтонування. Формування тембру та резонансів у голосі. Вправи для покращення інтонації. Техніка змішаного голосоутворення.

Тема 4. Основи ансамблевого співу та взаємодія голосів. Баланс і рівновага голосів у хорі. Взаємодія партій у поліфонічному та гомофонному викладі. Практичні вправи на ансамблеве звучання.

Тема 5. Робота з нотним текстом та аналіз хорової партитури. Особливості читання нотного тексту. Виконавський аналіз хорових творів. Практичне опрацювання партитур.

Тема 6. Виконавські прийоми та стилістика хорового співу. Динаміка та агогіка у хоровому співі. Використання штрихів та артикуляції у різних стилях. Практичні вправи на вироблення виконавської виразності.

СЕМЕСТР 4

Змістовий модуль 2. Українське фольклорне народне багатоголосся

Тема 7. Основні типи українського народного багатоголосся. Види народного багатоголосся: унісонне, гетерофонне, підголоскове, паралельне багатоголосся. Автентичне багатоголосся та його особливості. Регіональні особливості народного багатоголосного співу (Полісся, Гуцульщина, Поділля, Слобожанщина, Буковина).

Тема 8. Обрядовий спів у традиційному українському фольклорі. Обрядові пісні календарного циклу: колядки, щедрівки, веснянки, купальські, жнивні пісні. Родинно-обрядові пісні: весільні, хрестильні, поховальні голосіння. Виконавські особливості обрядових пісень.

Тема 9. Ладові та мелодичні особливості українського народного багатоголосся. Народні лади та їхній вплив на багатоголосся. Вплив народного інтонаційного мислення на формування поліфонічних традицій. Використання народних інтонацій у професійному хоровому мистецтві.

Тема 10. Виконавські традиції автентичного народного хорового співу. Природна вокальна подача, «грудний» звук у традиційному виконанні. Традиції сольного та ансамблевого співу в українському фольклорі. Практичні вправи на автентичне звуковидобування.

Тема 11. Народне багатоголосся у творчості українських композиторів. Використання фольклорних мотивів у хорових творах. Аналіз обробок народних пісень для хору. Практичне виконання хорових обрядових народних пісень.

Тема 12. Відродження і сучасний розвиток українського народного багатоголосся. Діяльність фольклорних ансамблів та колективів (Древо, Божичі, Гуляйгород, Хорея Козацька). Використання народного багатоголосся у сучасній академічній та популярній музиці. Практичне виконання сучасних обробок автентичних творів. Пісні української боротьби (січові пісні, повстанські, пісні майдану та війни).

СЕМЕСТР 5

Змістовий модуль 3. Українська академічна хорова музика

Тема 13. Українська народна пісня у хорових обробках. Жанрова специфіка української народної музики. Обробки народних пісень М. Леонтовича, К. Стеценка, П. Майбороди. Практичне виконання українських народних пісень.

Тема 14. Українська духовна хорова музика. Канонічна музика української православної традиції. Літургійні твори Д. Бортнянського, М. Березовського, А. Веделя. Практичне виконання українських духовних творів.

Тема 15. Класична українська хорова музика XIX–XX ст. Розвиток професійного хорового мистецтва в Україні. Внесок М. Лисенка, С. Людкевича, Б. Лятошинського у розвиток хорової музики. Виконання фрагментів хорових творів.

Тема 16. Сучасна українська хорова музика. Новітні тенденції в українській хоровій музиці. Композитори XX–XXI століття: Є. Станкович, Л. Дичко, В. Сильвестров. Виконання сучасних українських хорових творів.

Тема 17. Виконавські особливості української хорової музики. Інтерпретація та стилістика виконання українських хорових творів. Взаємодія тексту та музики. Аналіз виконавських шкіл в українському хоровому мистецтві.

Тема 18. Українські композитори XXI століття у хоровому мистецтві. Сучасні композитори та новітні тенденції у хоровому виконавстві. Український академічний хор у XXI столітті. Виконання хорових творів сучасних композиторів.

СЕМЕСТР 6

Змістовий модуль 4. Західноєвропейська хорова традиція

Тема 19. Поліфонічна хорова музика епохи Ренесансу. Основи поліфонічного стилю. Контрапункт у творчості Дж. Палестріни, О. Лассо, Т. Л. де Вікторії. Виконання фрагментів творів a cappella.

Тема 20. Хорова музика епохи Бароко. Особливості хорового письма барокових композиторів. Аналіз творів Й. С. Баха, Г. Ф. Генделя. Практичне опрацювання фрагментів хорів з кантат і ораторій.

Тема 21. Класична хорова музика. Основні риси класичного хорового стилю. Віденська класична школа: В. А. Моцарт, Й. Гайдн, Л. ван Бетховен. Виконання фрагментів класичних хорів.

Тема 22. Романтична хорова музика. Хорові традиції XIX століття. Творчість Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Й. Брамса. Виконання романтичних хорових творів.

Тема 23. Французька та італійська хорова музика XIX–XX ст. Внесок К. Сен-Санса, Г. Форе, Дж. Верді у розвиток хорового мистецтва. Хорові меси, реквієми та світські хорові твори. Виконання хорових творів французьких та італійських композиторів.

Тема 24. Сучасні тенденції у західноєвропейському хоровому мистецтві. Вплив постмодернізму на хорове мистецтво. Новітні техніки та експерименти у вокальному виконанні. Виконання сучасних західноєвропейських хорових творів.

4 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів (розділів) і тем	Кількість годин													
	Денна форма здобуття вищої освіти							Заочна форма здобуття вищої освіти						
	усьо го	у тому числі:						усьо го	у тому числі:					
		л	пр	ла б	се м	інд	СРС		л	пр	лаб	се м	інд	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Семестр 3 Змістовий модуль 1. Основи хорового співу														
Тема 1. Вокально-хорова культура: основи співочого дихання.	5		2				3							
Тема 2. Артикуляція та дикція у хоровому співі.	5		2				3							
Тема 3. Вокальна техніка та особливості інтонування.	5		2				3							
Тема 4. Основи ансамблевого співу та взаємодія голосів.	5		2				3							
Тема 5. Робота з нотним текстом та аналіз хорової партитури.	5		2				3							
Тема 6. Виконавські прийоми та стилістика хорового співу.	5		2				3							
Разом за змістовим модулем 1	30		12				18							
Семестр 4 Змістовий модуль 2 Українське фольклорне народне багатоголосся														
Тема 7. Основні типи українського народного багатоголосся.	5		2				3							
Тема 8. Обрядовий спів у традиційному українському фольклорі.	5		2				3							
Тема 9. Ладові та мелодичні особливості українського народного багатоголосся	5		2				3							
Тема 10. Виконавські традиції автентичного народного хорового співу.	5		2				3							
Тема 11. Народне багатоголосся у творчості українських композиторів.	5		2				3							
Тема 12. Відродження і сучасний розвиток українського народного багатоголосся.	5		2				3							
Разом за змістовим модулем 2	30		12				18							

Семестр 5 Змістовий модуль 3. Українська академічна хорова музика													
Тема 13. Українська народна пісня у хорових обробках.	5	2				3							
Тема 14. Українська духовна хорова музика.	5	2				3							
Тема 15. Класична українська хорова музика XIX–XX ст.	5	2				3							
Тема 16. Сучасна українська хорова музика	5	2				3							
Тема 17. Виконавські особливості української хорової музики.	5	2				3							
Тема 18. Українські композитори XXI століття у хоровому мистецтві.	5	2				3							
Разом за змістовим модулем 3	30	12				18							
Семестр 6 Змістовий модуль 4. Західноєвропейська хорова традиція													
Тема 19. Поліфонічна хорова музика епохи Ренесансу.	5	2				3							
Тема 20. Хорова музика епохи Бароко	5	2				3							
Тема 21. Класична хорова музика.	5	2				3							
Тема 22. Романтична хорова музика	5	2				3							
Тема 23. Французька та італійська хорова музика XIX–XX ст..	5	2				3							
Тема 24. Сучасні тенденції у західноєвропейському хоровому мистецтві.	5	2				3							
Разом за змістовим модулем 4	30	12				18							
Всього годин за дисципліною	120	48				72							

5 ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

№ з/п	Назва теми практичного заняття	Кількість годин
1	Вокально-хорова культура: основи співочого дихання.	2
2	Артикуляція та дикція у хоровому співі.	2
3	Вокальна техніка та особливості інтонування.	2
4	Основи ансамблевого співу та взаємодія голосів.	2
5	Робота з нотним текстом та аналіз хорової партитури.	2
6	Виконавські прийоми та стилістика хорового співу.	2
7	Основні типи українського народного багатоголосся.	2
8	Обрядовий спів у традиційному українському фольклорі.	2
9	Ладові та мелодичні особливості українського народного багатоголосся	2
10	Виконавські традиції автентичного народного хорового співу.	2
11	Народне багатоголосся у творчості українських композиторів.	2

12	Відродження і сучасний розвиток українського народного багатоголосся.	2
13	Українська народна пісня у хорових обробках.	2
14	Українська духовна хорова музика.	2
15	Класична українська хорова музика XIX–XX ст.	2
16	Сучасна українська хорова музика	2
17	Виконавські особливості української хорової музики.	2
18	Українські композитори XXI століття у хоровому мистецтві.	2
19	Поліфонічна хорова музика епохи Ренесансу.	2
20	Хорова музика епохи Бароко	2
21	Класична хорова музика.	2
22	Романтична хорова музика	2
23	Французька та італійська хорова музика XIX–XX ст..	2
24	Сучасні тенденції у західноєвропейському хоровому мистецтві.	2
Всього		48

6 САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Види робіт	Кількість годин
1.	Техніка співочого дихання – освоєння діафрагмального дихання та його значення у хоровому виконавстві. Вивчення хорових партій.	3
2.	Чіткість артикуляції та дикції – практичні вправи для вдосконалення вимови у вокальному мистецтві. Вивчення хорових партій.	3
3.	Основи вокальної техніки та інтонування – робота над чистотою звучання та якістю голосової подачі. Вивчення хорових партій.	3
4.	Ансамблевий спів та взаємодія голосів – забезпечення єдності тембру та балансу хорових партій. Вивчення хорових партій.	3
5.	Робота з нотним матеріалом – детальний аналіз хорових партитур та позначення виконавських деталей. Вивчення хорових партій.	3
6.	Стилістика та виконавські прийоми – використання динаміки, штрихів та емоційної виразності у хоровому співі. Вивчення хорових партій.	3
7.	Різновиди народного багатоголосся в Україні – порівняння традицій багатоголосного співу в різних регіонах. Вивчення хорових партій.	3
8.	Обрядові пісні в українському фольклорі – дослідження традиційного календарного та сімейного співу. Вивчення хорових партій.	3
9.	Мелодична та ладова структура народного співу – аналіз традиційних ладів та особливостей мелодійності. Вивчення хорових партій.	3
10	Автентичне хорове виконавство – вивчення старовинних технік співу народних колективів. Вивчення хорових партій.	3
11	Втілення народного багатоголосся у композиторській творчості – дослідження професійних аранжувань народних пісень. Вивчення хорових партій.	3
12	Розвиток народного багатоголосся у сучасному музичному просторі – аналіз діяльності сучасних фольклорних ансамблів. Вивчення хорових партій.	3
13	Хорові обробки українських народних пісень – вивчення класичних та сучасних інтерпретацій фольклору. Вивчення хорових партій.	3
14	Українська духовна хорова традиція – історичний розвиток та особливості виконання духовної музики. Вивчення хорових партій.	3
15	Класична хорова музика України XIX–XX ст. – огляд творчості видатних українських композиторів. Вивчення хорових партій.	3

16	Хорова музика сучасної України – вивчення новітніх композиторських тенденцій та підходів. Вивчення хорових партій.	3
17	Стильові особливості українського хорового виконавства – аналіз технічних та інтерпретаційних аспектів. Вивчення хорових партій.	3
18	Композитори ХХІ століття у хоровому мистецтві – огляд творчих пошуків сучасних авторів. Вивчення хорових партій.	3
19	Поліфонія у хоровій музиці Ренесансу – характеристика багатоголосся ХV–ХVІ століть. Вивчення хорових партій.	3
20	Хорова музика Бароко – особливості жанру та огляд композиторів цієї епохи. Вивчення хорових партій.	3
21	Класична хорова музика ХVІІІ століття – аналіз стилю та найвідоміших творів доби. Вивчення хорових партій.	3
22	Романтична хорова традиція – виразові засоби та особливості романтичного стилю у хоровому мистецтві. Вивчення хорових партій.	3
23	Французька та італійська хорова школа ХІХ–ХХ ст. – основні напрямки та композиторські почерки. Вивчення хорових партій.	3
24	Сучасне західноєвропейське хорове мистецтво – тенденції розвитку та експериментальні форми виконавства.	3
Всього		72

7 ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАУКОВО-ДОСЛІДНЕ ЗАВДАННЯ (відсутнє)

8 РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ Семестр 3-5

Поточне оцінювання та самостійна робота							МК (концерт)	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	Здача партій		
10	10	10	10	10	10	20	20	100

Семестр 6

Поточне оцінювання та самостійна робота							МК (концерт)	Екзамен	Сума
T7	T8	T9	T10	T11	T12	Здача партій			
10	10	10	10	10	10	20	10	10	100

Розподіл балів за видами робіт

Семестр 3-5

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	T3	T4	T5	T6	Усього
Практичні роботи	5	5	5	5	5	5	30
Самостійна роботи	5	5	5	5	5	5	30
Здача партій	20						20
Модульний контроль (концерт)	20						20
Всього з дисципліни							100

Семестр 6

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	T3	T4	T5	T6	Усього
Практичні роботи	5	5	5	5	5	5	30
Самостійна роботи	5	5	5	5	5	5	30
Здача партій	20						20
Модульний контроль (концерт)	10						10
Екзамен	10						10
Всього з дисципліни							100

Критерії оцінювання екзамену

Розподіл балів за екзамен

10 балів – **відмінна відповідь**, що містить вичерпне розкриття всіх питань. Основне екзаменаційне питання розглянуте повно та глибоко, додаткові питання розкриті аргументовано, тестові завдання виконані правильно, відповідь логічна, грамотна, без мовних і фактичних помилок.

9 балів – **дуже хороша відповідь**, що містить логічне та аргументоване пояснення всіх питань, проте може мати незначні неточності або невеликі прогалини в розкритті окремих аспектів.

8 балів – **хороша відповідь**, що демонструє розуміння теми, але може містити окремі неточності або недостатньо розкриті деталі в основному питанні чи відповідях на додаткові питання. Тестові завдання виконані майже без помилок.

7 балів – **відповідь вище середнього рівня**, в якій правильно розкрито основне питання, але є помилки або недостатня деталізація в додаткових питаннях чи тестових завданнях. Відповідь може бути логічно непослідовною або містити мовні неточності.

6 балів – **задовільна відповідь**, що демонструє базове розуміння теми, але містить суттєві неточності або пропуски в аналізі основного питання. Додаткові питання розкриті частково, є помилки в тестових завданнях.

5 балів – **мінімально допустима відповідь**, що містить значні прогалини у знаннях або неточності у викладенні матеріалу. Основне питання висвітлено поверхово, додаткові питання та тестові завдання виконані частково.

4 бали – **незадовільна відповідь**, у якій лише частково розкрито основне питання, допущені значні помилки в аргументації, додаткові питання залишилися без повного пояснення, тестові завдання виконані менш ніж на 50%.

3 бали – **слабка відповідь**, що містить серйозні логічні помилки, недостатнє знання матеріалу. Основне питання розкрито на низькому рівні, додаткові питання майже не розглянуті, тестові завдання виконані неправильно.

2 бали – **дуже слабка відповідь**, що демонструє мінімальне володіння матеріалом, численні помилки у відповідях на основне та додаткові питання, тестові завдання виконані з великою кількістю помилок.

1 бал – **мінімальна відповідь**, що містить спробу розкрити основне питання, але без розуміння теми. Відповідь структурована, є грубі фактичні та логічні помилки.

0 балів – **відповідь відсутня або неправильна**.

Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за національною шкалою для екзамену, КП, КР /заліку/	Оцінка в балах	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
Відмінно/ зараховано	90-100	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок). Студент вільно володіє теоретичними та практичними аспектами хорového співу, демонструє відмінну техніку, впевнене читання партитур, точну інтерпретацію творів.
Добре/ зараховано	82-89	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками). Студент добре засвоїв курс, впевнено читає партитури, володіє хорovou технікою, правильно інтерпретує твори.
	74-81	C	Добре (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок). Студент засвоїв основний матеріал курсу, володіє хорovou технікою, читає

			партитури, але допускає окремі помилки техніці.
Задовільно/ зараховано	64-73	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків). Студент володіє базовими навичками хорового співу, але допускає помилки в інтонації, дикції, ансамблевому звучанні та недостатньо контролює вокальну техніку
	60-63	E	Достатньо (виконання відповідає мінімальним критеріям). Студент володіє основами хорового співу, але має труднощі з інтонацією, диханням, дикцією та взаємодією в ансамблі, що впливає на якість виконання.
Незадовільно/ незараховано	35-59	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання). Студент не засвоїв основи хорового співу, має значні проблеми з інтонацією, диханням, дикцією та ансамблевим звучанням, що унеможлиблює якісне виконання.
	0-34	F	Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни). Студент не володіє базовими навичками хорового співу, допускає грубі помилки в інтонації, ритмі, дикції та ансамблевій взаємодії, що унеможлиблює якісне виконання

9. ПОЛІТИКА КУРСУ

Академічна доброчесність і професійна етика.

Здобувачі вищої освіти, які проходять курс, зобов'язані дотримуватися норм академічної доброчесності, дисципліни та етики хорового мистецтва. зокрема:

самостійно вивчати та виконувати свою хорову партію, не покладаючись на інших співаків у голосі;

не використовувати технічні засоби для підспівування під час здачі партій;

поважати авторське право на нотні матеріали та записи;

дотримуватися етичних норм під час репетицій і виступів, підтримувати конструктивну атмосферу в колективі.

Будь-яке порушення академічної доброчесності (порушення дисципліни, ухилення від репетицій без поважної причини) впливатиме на підсумкову оцінку.

Для отримання позитивної оцінки студент повинен:

вчасно опрацьовувати та здавати хорові партії (індивідуально та у складі ансамблю/хору);

брати активну участь у репетиціях та виступах;

демонструвати володіння основами хорової техніки, ансамблевого співу та інтонування;

дотримуватися сценічної дисципліни під час концертних виступів.

відвідування всіх репетицій є обов'язковим.

запізнення або відсутність на репетиції без поважної причини знижує оцінку за дисципліну: 1 пропуск – мінус 5% від загальної оцінки; 3 і більше пропусків без поважної причини – недопуск до виступу, що впливає на підсумковий бал.

студенти повинні приходити на репетиції вчасно, з готовим матеріалом, відповідно до розкладу.

здача партій проходить поетапно: спочатку індивідуально, потім у складі ансамблю/хору.

участь у концертних виступах є обов'язковою.

відмова від виступу без вагомої причини призводить до значного зниження підсумкової оцінки (мінус 30%).

студенти повинні дотримуватися концертного дрес-коду (якщо це передбачено).

якщо студент пропустив репетицію або не зміг здати партію вчасно з поважної причини (лікарняний, академічна мобільність, форс-мажорні обставини), він має можливість відпрацювати пропущене.

без поважної причини відпрацювання можливе, але з мінус 10% до оцінки. якщо студент не погоджується з оцінкою, він має право звернутися до викладача з обґрунтованою апеляцією протягом 5 днів після отримання оцінки. перегляд оцінки можливий за умови надання доказів помилки або об'єктивної причини для повторного оцінювання.

10.МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Музичний супровід та технічні засоби. Гра концертмейстера під час групових репетицій (супровід під час розучування партій, корекція інтонаційних та ритмічних помилок). Фортепіано для роботи з хоровими партіями під час загальних репетицій.
2. Зал для репетицій та виступів (відпрацювання сценічної взаємодії та розміщення хору).
3. Мікрофони та акустичне обладнання для роботи з мікрофонною технікою в разі потреби (особливо для виконання сучасних обробок або естрадного репертуару).
4. Нотний матеріал та навчальні матеріали. Роздруковані ноти хорових партій для всіх голосів, папки.

10 РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література:

1. Коломоєць О. М. Історія та теорія українського хорового мистецтва : навч. посіб. Одеса : Астропринт, 2020. 320 с.
2. Макаренко Л.П. Соціально-історичне значення пісенного фольклору для розвитку українського суспільства (на основі аналізу пісні-реквієму «Пливе кача по Тисині») // Вища освіта України, № 1. Теоретичний та науково-методичний часопис, Інститут вищої освіти НАПН України, 1(76)' 2020, С. 43-48.
3. Мережка Ю. Вокальні твори українських композиторів / Юлія Мережка, Ганна Шепеленко. Київ : Ноти українських композиторів, 2020.
4. Сивачук Наталія. Історія фольклористики : навч. посіб. / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини; Умань : Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2021. 182 с.
5. Українське академічне вокально-хорове мистецтво: методико-педагогічний, історико-музикознавчий дискурси : колект. монографія / заг. ред. Н. М. Кречко ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. 436 с.
6. Фіськова Н. Я. Аналіз музичних творів: навчальний посібник. Друге видання, виправлене та доповнене / Фіськова Н. Я., Нечепуренко О. І. Вінниця: ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2022. 108 с.
7. Шумська Л. Ю. Українське хорознавство: хрестоматія / уклад. Шумська Л. Ю., Костенко Л. В. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя. 2023. 450 с.

Додаткова

8. Бондаренко А. В. Інтелектуально-творчий розвиток студентів у класі хорового диригування : навчально-методичний посіб. Кривий Ріг : КДПУ, 2019. 160 с.
9. Макаренко Л.П. Українська музика у світовому контексті. Публікація в збірнику наукових праць «ΛΟΓΟΣ» з матеріалами III Міжнародної науково-практичної конференції «SCIENTIFIC PRACTICE: MODERN AND CLASSICAL RESEARCH METHODS» (22.12.2023; м. Бостон, США), <https://archive.logos-science.com/index.php/conference-proceedings/issue/view/18>
10. Макаренко Л.П. Художньо-семантичне та історичне значення твору братів Лепких «Чуєш, брате мій» [Електронний ресурс] / Лідія Петрівна Макаренко // ТЕЗИ III Міжнародної наукової конференції "Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології" 16–17 листопада 2021 року. – 2021.

https://mari.kiev.ua/sites/default/files/conf_docs/tesy/2021-12/Methodology_Tesy_16-17_11_2021.pdf

11. Сивачук Наталія. Історія фольклористики : навч. посіб. / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини; Умань : Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2021. 182 с.
12. Хорові твори Миколи Леонтовича / упоряд. О. Кривоуст. Київ : Музична Україна, 2019.

11 ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

13. Нотна бібліотека капели «Дударик» <https://library.dudaryk.ua/>
14. Ноти українських народних пісень для хору <https://music.dzherela.com.ua/ua/skachaty-noty/>
15. Офіційна онлайн-бібліотека Національної спілки композиторів України. <https://nuculibrary.com.ua/>
16. Збірка методичних матеріалів для розвитку вокальної техніки. <https://naurok.com.ua/vokalno-horovi-vpravi-ta-rozspivki-368424.html>

ПОГОДЖЕНО:

Протокол засідання кафедри від «02» серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри СМК



В. В. Бурназова

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО:

Протокол засідання кафедри від «_____» _____ 20__ р. № _____

Завідувач кафедри _____

Протокол засідання кафедри від «_____» _____ 20__ р. № _____

Завідувач кафедри _____

Протокол засідання кафедри від «_____» _____ 20__ р. № _____

Завідувач кафедри _____