


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Кафедра сценічного мистецтва і культури

ЗАТВЕРДЖУЮ



Директор навчально-наукового інституту  
культури і креативних індустрій

 Лідія МАКАРЕНКО  
«02» серпня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

навчальної дисципліни Історія музики  
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)  
Спеціальність 026 Сценічне мистецтво  
Освітня програма Акторська майстерність та продюсування  
Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і культури Л. П. Макаренко

Схвалено Вченою Радою Навчально-наукового інститут культури і креативних індустрій

Протокол від «02» серпня 2024 року № 1

Директор ННІККІ



Л. П. Макаренко

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри сценічного мистецтва і культури

Протокол від «02» серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри СМК



В. В. Бурназова

## 1 ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика дисципліни	
		денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти
Кількість кредитів – 2	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова	
<b>Змістові модулі – 2</b>	Спеціальність 026 Сценічне мистецтво	<b>Рік підготовки:</b>	
<b>Розділи</b>		2 -й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин – 60		4 -й	
Тижневих годин для денної форми здобуття вищої освіти:		<b>Лекції</b>	
аудиторних – 24		12 год.	
самостійної роботи здобувача вищої освіти – 36		<b>Практичні, семінарські</b>	
		12 год.	
		<b>Лабораторні</b>	
		год.	год.
	<b>Самостійна робота</b>		
	36 год.		
	<b>Індивідуальне науково-дослідне завдання:</b>		
	год.		
	<b>Вид підсумкового контролю:</b>		
	екзамен (семестр 4).		

## 2 АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Робоча програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

**Змістовий модуль 1.** Витоки та розвиток музичного мистецтва в театральному просторі.

**Змістовий модуль 2.** Від модернізму до сучасного музично-сценічного мистецтва.

**Мета дисципліни** «Історія музики» – сформувати у студентів глибоке розуміння розвитку музичного мистецтва в контексті театру, сценічного та екранного мистецтва, а також його впливу на формування емоційного, художнього та драматургічного аспектів сценічного твору. Курс спрямований на дослідження еволюції музики від найдавніших ритуальних дійств до сучасного інтерактивного мультимедійного театру, аналізуючи музичні жанри, стилі, форми та їх використання в опері, балеті, драматичному театрі, мюзиклі, кінематографі, перформансі та естрадному шоу. Вивчення історії музики у сценічному мистецтві сприятиме формуванню у студентів професійних компетентностей, необхідних для майбутніх акторів та продюсерів, які працюватимуть у сфері театру, кіно, музики та шоу-бізнесу.

### Результати навчання

**Знати:** Основні етапи розвитку світової та української музики в контексті сценічного мистецтва, стилістичні особливості музичних жанрів, їхню еволюцію та взаємозв'язок із театром, кіно та візуальними мистецтвами, основи музичної драматургії та принципи поєднання музики з акторською грою, режисурою, хореографією, вплив музики на створення атмосфери, образної характеристики персонажів та загальної сценічної композиції, українську музичну традицію в театрі, опері, мюзиклі та перформансі, сучасні тенденції використання музики в сценічному просторі, кіно та інтерактивному мистецтві.

**Вміти:** Аналізувати музичний твір та визначати його драматургічну роль у сценічному мистецтві, інтерпретувати музичний матеріал у контексті акторської гри, режисерських задумів, пластики та хореографії, застосовувати знання з історії музики для створення власних сценічних проєктів, використовувати музику як засіб сценічної виразності у театральних та кінематографічних постановках, працювати з музичною партитурою, ритмом, тембром та динамікою у сценічному мистецтві, розпізнавати стилі та жанри музичних творів, добирати музику відповідно до сценічного задуму.

**Здатен продемонструвати:** Розуміння стилістичних особливостей музики в різних історичних періодах та їхній вплив на сценічне мистецтво, уміння інтегрувати музику в театральну та кінематографічну постановку, навички роботи з музичною драматургією для створення художнього образу, здатність до мистецького аналізу музичних творів і їхнього сценічного втілення.

**Володіти навичками:** Аналізу музичних і сценічних творів, інтеграції музики у сценічний простір, роботи з музичною драматургією, використання музичних ефектів для підсилення сценічного образу, практичного використання музичних творів у театральних постановках, розпізнавання музичних стилів і жанрів, імпровізації з музичним супроводом у сценічній діяльності.

**Самостійно вирішувати:** Питання вибору музичного матеріалу для сценічних постановок, проблеми взаємодії музики, драматургії, хореографії та акторської гри, адаптацію музичних творів до сучасного сценічного простору, питання застосування сучасних музичних технологій у театральному та кінематографічному мистецтві, створення оригінальних мистецьких концепцій із використанням музичних засобів виразності.

Мета курсу передбачає досягнення, набуття та оволодіння таких *компетентностей*:

ЗК02 - Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК04 - Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК07 - Здатність працювати в команді.

ЗК08 - Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ФК05 - Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

ФК14 - Здатність аналізувати літературні джерела і твори мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

ФК15 - Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

#### **Програмні результати навчання:**

ПРН02. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПРН04. Знати основні закони психології творчості.

ПРН06. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПРН13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва

ПРН23. Вміти працювати автономно та під керівництвом, виконувати завдання в межах визначених термінів і дедлайну.

#### **Необхідні навчальні компоненти**

**пререквізити** (ОК07 Акторська майстерність, ОК08 Сценічна мова, ОК22 Сценічний рух), **кореквізити** (ОК5 Історія театру і кіно), **постреквізити** (ОК07 Акторська майстерність, ОК08 Сценічна мова)

**Види навчальних занять** лекція, практичне (семінар)

**Методи навчання:** словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання та ін.

**Методи контролю:** усний, практичний, теоретичний та ін.

**Форми підсумкового контролю:** екзамен (семестр 4).

**Засоби діагностики успішності навчання:** питання до екзамену.

**Мова навчання:** українська

## **3 ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ**

### **СЕМЕСТР 4**

Змістовий модуль 1. Витоки та розвиток музичного мистецтва в театральному просторі

Тема 1. Від ритуалу до театральної сцени: музика давніх цивілізацій і Середньовіччя. Музика в ритуалах, обрядах та античному театрі (Єгипет, Греція, Рим). Середньовічна музична драма Світська музика мандрівних артистів: жонглери, менестрелі, трувери, мінезингери.

Тема 2. Музика в епоху Відродження, бароко та класицизму (XV–XVIII ст.). Виникнення опери та її перші форми (К. Монтеверді, Ж. Пері). Барокові жанри: ораторія, кантата, розвиток інструментальної та театральної музики. Класична опера та симфонічний стиль у сценічному мистецтві (В. А. Моцарт).

Тема 3. Романтизм у музично-сценічному мистецтві (XIX ст.). Оперний романтизм: італійська, французька, німецька оперні школи (Дж. Верді, Р. Вагнер, Ш. Гуно). Український музичний театр романтичної доби (С. Гулак-Артемівський, М. Лисенко).

Змістовий модуль 2. Від модернізму до сучасного музично-сценічного мистецтва

Тема 4. Музичний театр першої половини XX століття. Символізм і імпресіонізм у театральній музиці (К. Дебюссі, М. Равель). Новаторські підходи до музично-сценічного мистецтва (А. Шенберг). Формування мюзиклу та розвиток джазового театру.

Тема 5. Музика другої половини XX століття: експеримент та синтез жанрів. Постмодерністські опери та сучасні підходи до театральної музики. Мінімалізм, електронна музика. Взаємодія академічної, популярної музики та театального мистецтва. Музично-театральні і театри України. Видатні Українські виконавці.

Тема 6. Українська музика боротьби, естрада та сучасний музичний театр. Пісні боротьби як драматургічний елемент сценічного мистецтва (козацькі думи, стрілецькі та повстанські пісні). Театралізація української естрадної музики (В. Івасюк, Назарій Яремчук, Руслана, сучасні мюзикли). Новітні театральні форми, поєднання музики, технологій та інтерактивного мистецтва.

#### 4 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів (розділів) і тем	Кількість годин														
	Денна форма здобуття вищої освіти							вечірня форма здобуття вищої освіти							
	усього	у тому числі:						усього	у тому числі:						
		л	пр	лаб	сем	інд	СРС		л	пр	лаб	сем	інд	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
<b>Освітній компонент ОК 16 Історія музики</b>															
<b>Семестр 4</b> Змістовий модуль 1. Витоки та розвиток музичного мистецтва в театральному просторі															
Тема 1. Від ритуалу до театральної сцени: музика давніх цивілізацій і Середньовіччя.	10	2	2				6								
Тема 2. Музика в епоху Відродження, бароко та класицизму (XV–XVIII ст.).	10	2	2				6								
Тема 3. Романтизм у музично-сценічному мистецтві (XIX ст.).	10	2	2				6								
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>6</b>				<b>18</b>								
<b>Семестр 4</b> Змістовий модуль 2. Від модернізму до сучасного музично-сценічного мистецтва															
Тема 4. Музичний театр першої половини XX століття.	10	2	2				6								
Тема 5. Музика другої половини XX століття: експеримент та синтез жанрів.	10	2	2				6								
Тема 6. Українська музика боротьби, естрада та сучасний музичний театр.	10	2	2				6								
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>6</b>				<b>18</b>								
ІНДЗ (назва)		-	-	-	-	-			-	-	-	-	-		
<b>Всього годин за дисципліною</b>	<b>60</b>	<b>12</b>	<b>12</b>				<b>36</b>								

#### 5 ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

№ з/п	Назва теми практичного заняття	Кількість годин
1	Використання музики в ритуальних і театральних діях давнини та Середньовіччя.	2
2	Практичний аналіз і виконання барокових та класичних оперних фрагментів.	2

3	Інтерпретація романтичних оперних арій та балетних сцен у сценічній практиці.	2
4	Використання новаторських музичних стилів і технік у театральних постановках..	2
5	Практичний розбір української музики боротьби та її сценічне втілення.	2
6	Театралізація української естрадної музики та сучасних мультимедійних проєктів.	2
<b>Всього</b>		<b>12</b>

### 6 САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Види робіт	Кількість годин
1.	Аналіз музичних особливостей ритуальної та театральної музики давніх цивілізацій і Середньовіччя.	6
2.	Дослідження розвитку опери та інших музично-сценічних жанрів у добу Відродження, бароко та класицизму.	6
3.	Характеристика оперного та балетного романтизму та його вплив на сценічне мистецтво.	6
4.	Вивчення музично-театральних новацій першої половини ХХ століття: імпресіонізм, експресіонізм, авангард.	6
5.	Роль музики другої половини ХХ століття в розвитку театального та кінематографічного мистецтва.	6
6.	Аналіз української естрадної музики та театралізації патріотичних і соціальних пісень.	6
<b>Всього</b>		<b>36</b>

### 7 ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАУКОВО-ДОСЛІДНЕ ЗАВДАННЯ (відсуне)

### 8 РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

#### Семестр 4

Поточне оцінювання та самостійна робота						МК	Екзамен	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6			
11	11	11	11	11	11	24	10	100

#### Розподіл балів за видами робіт

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	T3	T4	T5	T6	Усього
Практичні роботи	5	5	5	5	5	5	30
Самостійна роботи	6	6	6	6	6	6	36
Модульний контроль	24						24
Екзамен	10						10
<b>Всього з дисципліни</b>							<b>100</b>

#### Критерії оцінювання екзамену

##### Розподіл балів за екзамен

**10 балів** – відмінна відповідь, що містить вичерпне розкриття всіх питань. Основне екзаменаційне питання розглянуте повно та глибоко, додаткові питання розкриті аргументовано, тестові завдання виконані правильно, відповідь логічна, грамотна, без мовних і фактичних помилок.

**9 балів** – дуже хороша відповідь, що містить логічне та аргументоване пояснення всіх питань, проте може мати незначні неточності або невеликі прогалини в розкритті окремих аспектів.

**8 балів** – хороша відповідь, що демонструє розуміння теми, але може містити окремі неточності або недостатньо розкриті деталі в основному питанні чи відповідях на додаткові питання. Тестові завдання виконані майже без помилок.

**7 балів** – відповідь вище середнього рівня, в якій правильно розкрито основне питання, але є помилки або недостатня деталізація в додаткових питаннях чи тестових завданнях. Відповідь може бути логічно непослідовною або містити мовні неточності.

**6 балів** – задовільна відповідь, що демонструє базове розуміння теми, але містить суттєві неточності або пропуски в аналізі основного питання. Додаткові питання розкриті частково, є помилки в тестових завданнях.

**5 балів** – мінімально допустима відповідь, що містить значні прогалини у знаннях або неточності у викладенні матеріалу. Основне питання висвітлено поверхово, додаткові питання та тестові завдання виконані частково.

**4 бали** – незадовільна відповідь, у якій лише частково розкрито основне питання, допущені значні помилки в аргументації, додаткові питання залишилися без повного пояснення, тестові завдання виконані менш ніж на 50%.

**3 бали** – слабка відповідь, що містить серйозні логічні помилки, недостатнє знання матеріалу. Основне питання розкрито на низькому рівні, додаткові питання майже не розглянуті, тестові завдання виконані неправильно.

**2 бали** – дуже слабка відповідь, що демонструє мінімальне володіння матеріалом, численні помилки у відповідях на основне та додаткові питання, тестові завдання виконані з великою кількістю помилок.

**1 бал** – мінімальна відповідь, що містить спробу розкрити основне питання, але без розуміння теми. Відповідь неструктурована, є грубі фактичні та логічні помилки.

**0 балів** – відповідь відсутня або неправильна.

#### Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за національною шкалою для екзамену, КП /заліку/	Оцінка а в балах	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
<b>Відмінно/ зараховано</b>	90-100	<b>A</b>	<b>Відмінно</b> (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок). Студент повністю опанував теоретичний матеріал, демонструє глибоке розуміння концепцій, взаємозв'язків та історичних процесів у музично-сценічному мистецтві. Відмінно виконує практичні та творчі завдання, виявляє оригінальний підхід до аналізу музичних творів і сценічних постановок. Аргументовано та логічно обґрунтовує власну точку зору, демонструє високий рівень володіння термінологією та аналітичними методами. Вміє застосовувати набуті знання у творчих та професійних ситуаціях.
<b>Добре/ зараховано</b>	82-89	<b>B</b>	<b>Дуже добре</b> (вище середнього рівня з кількома помилками). Студент має ґрунтовні знання теоретичного матеріалу, але допускає незначні помилки у відповідях. Виконує практичні завдання на достатньому рівні, хоча можливі неточності у використанні термінології чи музично-історичних фактів. Аналізує музичні твори та



			сценічні постановки, проте не завжди обґрунтовує свої висновки в повному обсязі. Потребує додаткової консультації при застосуванні теоретичних знань у практичній діяльності..
	74-81	<b>C</b>	<b>Добре</b> (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок). Студент засвоїв основний матеріал курсу, аналізує музичні твори та сценічні постановки, проте не завжди обґрунтовує свої висновки в повному обсязі. Потребує додаткової консультації при застосуванні теоретичних знань у практичній діяльності..
<b>Задовільно/ зараховано</b>	64-73	<b>D</b>	<b>Задовільно</b> (непогано, але зі значною кількістю недоліків). Володіє загальними уявленнями про навчальний матеріал, але має прогалини у знаннях. Допускає помилки при аналізі музичних творів, сценічних жанрів та історичних етапів розвитку музики. Виконує практичні завдання з труднощами, демонструє поверхове розуміння теми. Відповіді неповні, не завжди логічні, вимагають уточнень і доповнень.
	60-63	<b>E</b>	<b>Достатньо</b> (виконання відповідає мінімальним критеріям). Студент не засвоїв основні поняття, але відповідь поверхнева, не містить неточності, недостатньо аргументів і прикладів. Логіка викладу збережена, проте бракує глибокого аналізу та зв'язків між поняттями. Виконання практичного завдання відповідає мінімальним критеріям, але без творчого підходу.
<b>Незадовільно/ незараховано</b>	35-59	<b>FX</b>	<b>Незадовільно</b> (з можливістю повторного складання). Студент демонструє фрагментарне або недостатнє засвоєння матеріалу, припускається суттєвих помилок, відповідь неповна, нелогічна або містить значні прогалини. Виконання практичного завдання слабке, з порушенням вимог. Можливе повторне складання після доопрацювання.
	0-34	<b>F</b>	<b>Незадовільно</b> (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни). Студент не засвоїв матеріал, не володіє базовими знаннями, допускає критичні помилки, відповідь нелогічна або відсутня. Виконання практичного завдання неприйнятне або не відповідає вимогам. Необхідне повторне вивчення дисципліни.

## 9 ПОЛІТИКА КУРСУ

1. Академічна доброчесність – студенти повинні дотримуватися принципів чесності, самостійно виконувати всі завдання, дотримуватися правил цитування та уникати плагіату. Будь-які випадки академічної недоброчесності можуть призвести до анулювання роботи або повторного складання.

2. Відвідуваність і активність – регулярна присутність на лекціях і практичних заняттях є обов'язковою. Пропуски без поважної причини можуть вплинути на підсумкову оцінку. Активна участь у дискусіях і творчих завданнях вітається та заохочується.

3. Вчасне виконання завдань – всі завдання мають бути виконані у встановлений термін. Прострочені роботи приймаються лише за погодженням з викладачем і можуть оцінюватися з пониженням балів.

4. Формати оцінювання – підсумкова оцінка складається з поточного контролю (відвідуваність, активність, виконання практичних і самостійних робіт) та підсумкової атестації (залік або екзамен).

5. Комунікація та зворотний зв'язок – всі запитання щодо курсу можна ставити під час занять, через електронну пошту або в межах спеціально визначених консультаційних годин.

6. Правила поведінки на заняттях – студенти повинні поводитися коректно, не порушувати навчальний процес, виявляти повагу до викладача та одногрупників.

7. Формат навчання – курс може проводитися в очному, дистанційному або змішаному форматі. При дистанційному навчанні обов'язковою є участь у відеоконференціях та своєчасне виконання онлайн-завдань.

8. Перескладання та повторне вивчення дисципліни – у разі незадовільного результату студент має можливість перескладання відповідно до встановлених правил. Якщо оцінка не досягає мінімально допустимого рівня, передбачене повторне вивчення курсу.

## 10 МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Лекційні матеріали – мультимедійні презентації, навчальні відео та аудіозаписи, які використовуються під час занять та надаються студентам для самостійного опрацювання.

2. Практичні завдання – нотний матеріал, завдання на розпізнавання музичних стилів, жанрів та їх взаємозв'язку зі сценічним мистецтвом.

3. Аудіо- та відеоматеріали – записи опер, балетів, мюзиклів, документальні та художні фільми про музичне мистецтво, які використовуються для аналізу та обговорення.

4. Онлайн-ресурси та цифрові платформи – доступ до електронних бібліотек, нотних архівів, музичних платформ, навчальних курсів, які можуть бути використані для поглибленого вивчення тем.

## 11 РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна література:

1. Букач В.М. Теорія та історія культури (словник-довідник): навч. посіб. для здобувачів вищої освіти / В. М. Букач, Н. М. Бакланова. Одеса: видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2021. 288 с. <https://surl.li/ofyjjin>

2. Жаркова В. І. Історія західної музики: навч. посіб. / В. І. Жаркова. – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2021. 250 с. [https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ZHarkova\\_V\\_Istoriya\\_zahidnoi\\_muziki\\_2023.pdf](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ZHarkova_V_Istoriya_zahidnoi_muziki_2023.pdf)

3. Макаренко Л. П. Лев Колодуб: український фольклорний мелос і оркестр: моногр. / Лідія Петрівна Макаренко. Київ: КНУТД, 2025. 184 с. [https://stud.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/28587/4/%D0%B7%D0%B0%D0%BC.%202099%20monograf\\_Makarenko.pdf](https://stud.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/28587/4/%D0%B7%D0%B0%D0%BC.%202099%20monograf_Makarenko.pdf)

4. Макаренко Л.П. Українська музика у світовому контексті. Публікація в збірнику наукових праць «ΛΟΓΟΣ» з матеріалами III Міжнародної науково-практичної конференції «SCIENTIFIC PRACTICE: MODERN AND CLASSICAL RESEARCH METHODS» (22.12.2023; м. Бостон, США), <https://archive.logos-science.com/index.php/conference-proceedings/issue/view/18>

5. Макаренко Л.П. Соціально-історичне значення пісенного фольклору для розвитку українського суспільства (на основі аналізу пісні-реквієму «Пливе кача по Тисині») / Л. П. Макаренко // Вища освіта України, № 1. Теоретичний та науково-методичний часопис,

Інститут вищої освіти НАПН України, 1(76)' 2020, С. 43–48.  
[https://wou.npu.edu.ua/images/arhiv/2020/01\\_2020/06/St\\_6.pdf](https://wou.npu.edu.ua/images/arhiv/2020/01_2020/06/St_6.pdf)

6. Сабадаш Ю. С. Історія культури Італії: навч. посіб. / Ю. С. Сабадаш, Ю. М. Никольченко, С. П. Пахоменко ; за заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаша. 2-е вид., виправ. та доп. Київ: Ліра-К, 2021. 228 с.  
[https://repository.mu.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/2762/3/np\\_istoria\\_kultury\\_italii.pdf](https://repository.mu.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/2762/3/np_istoria_kultury_italii.pdf)

7. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики: навчальний посібник. Друга редакція. Київ, 2023. <https://surl.lu/fwffbj>

#### Додаткова

1. Блуме Ф. Епохи історії музики в окремих викладах: у 2 ч. Ч. 2 / Ф. Блуме ; пер. з нім. Одеса, 2004. [Електронний ресурс]. Режим доступу: [https://shron1.chtyvo.org.ua/Blume\\_Fridrikh/Epokhy\\_istorii\\_muzyky\\_v\\_okremykh\\_vykladakh\\_v\\_2\\_ch\\_Ch\\_2.pdf](https://shron1.chtyvo.org.ua/Blume_Fridrikh/Epokhy_istorii_muzyky_v_okremykh_vykladakh_v_2_ch_Ch_2.pdf)

2. Коломоєць О. М. Історія та теорія українського хорового мистецтва : навч. посіб. / О. М. Коломоєць. Одеса : Астропринт, 2020. – 320 с.

3. Сивачук Наталія. Історія фольклористики : Навчальний посібник / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини; Умань : Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2021. 182 с.

4. Фіськова Н. Я. Аналіз музичних творів: навчальний посібник. Друге видання, виправлене та доповнене / Фіськова Н. Я., Нечепуренко О. І. – Вінниця: ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2022. – 108 с.

#### 12 ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. Електронний каталог Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського <http://library.knmau.com.ua>

2. Національна бібліотека України для дітей (музична література та нотні видання) <https://chl.kiev.ua>

3. Офіційна онлайн-бібліотека Національної спілки композиторів України. <https://nuculibrary.com.ua/>

4. OperaVision (онлайн-платформа для перегляду оперних постановок) <https://operavision.eu>

ПОГОДЖЕНО:

Протокол засідання кафедри від «02» серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри СМК



В. В. Бурназова

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО:

Протокол засідання кафедри від «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. № \_\_\_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

Протокол засідання кафедри від «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. № \_\_\_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_