

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
Кафедра сценічного мистецтва і культури

ЗАТВЕРДЖУЮ



Директор навчально-наукового інституту
культури і креативних індустрій

Лідія МАКАРЕНКО

«02» серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни Сучасний і бальний танець
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
Спеціальність 026 Сценічне мистецтво
Освітня програма Акторська майстерність та продюсування
Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій

Київ 2024 рік

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: КАРПЕНКО Д.В., старший викладач кафедри сценічного мистецтва і культури, КЕСЕЛЬМАН Д.В., викладач кафедри.

Схвалено Вченою Радою Навчально-наукового інститут культури і креативних індустрій

Протокол від «02» серпня 2024 року № 1

Директор ННІККІ



Л. П. Макаренко

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри сценічного мистецтва і культури

Протокол від «02» серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри СМК



В. В. Бурназова

1. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика дисципліни	
		денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти
Кількість кредитів – 2	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u>	Обов'язкова	
Змістові модулі - 1 Індивідуальне науково-дослідне завдання не передбачено робочим навчальним планом	Спеціальність <u>026 Сценічне мистецтво</u>	Рік підготовки:	
	Освітня програма <u>Акторська майстерність та продюсування</u>	3 рік	-
Загальна кількість годин - 60	Рівень вищої освіти <u>перший (бакалаврський)</u>	Семестр	
		3-й	-
Тижневих годин для денної форми здобуття вищої освіти: аудиторних – 2 год. самостійної роботи здобувача вищої освіти- 3 год.		Лекції	
		-	-
		Практичні заняття	
		24 год.	-
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		36 год.	-
	Індивідуальні заняття		
	-		
	Вид підсумкового контролю: екзамен (семестр 3)		

2. АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Робоча програма навчальної дисципліни складається з 1 модуля: Сучасний і бальний танець.

Мета курсу: розкриття творчих здібностей і розвиток психофізичних можливостей природного фізичного апарата студентів, виховання пластичної культури виконавця, підвищувати і творчо використовувати пластичну виразність виконавців, надання студентам необхідних практичних навичок та умінь з сучасного та бального танцю.

Результати навчання:

знати: історію появи та розвитку танцювальних стилів сучасності; методику виконання рухів притаманних для певного стилю; назви та різновиди базових кроків сучасного бального танцю; - знати провідних виконавців та педагогів танцювальних стилів сучасності та їх творчі здобутки;

вміти: виконувати рухи певного стилю сучасного танцю; виконувати рухи певного стилю бального танцю; володіти техніками сучасного танцю; - володіти власним тілом; орієнтуватись у музичному супроводі сучасних танцювальних напрямків;

здатен продемонструвати: основні кроки та рухи бальних танців; відтворення комбінацій з базових рухів сучасного бального танцю; вільне володіння тілом; застосування теоретичних знань на практичній діяльності; вдосконалення виконавських навичок; *володіти навичками:* специфічної координації рухів бального та сучасного танців; технічного виконання вивчених танців; технічного та якісного відтворення запропонованого хореографом тексту;

самостійно вирішувати: повторення отриманого на практичних заняттях матеріалу; вироблення навичок; питання запам'ятовування комбінацій сучасного та бального танців.

Мета курсу передбачає досягнення, набуття та оволодіння таких *компетентностей*:
ЗК03 - Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК04 - Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК07 - Здатність працювати в команді.

ЗК08 - Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК10 - Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ФК01 - Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

ФК02 - Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

ФК03 - Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

ФК04 - Здатність до професійного опанування змістовних (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

ФК05 - Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

ФК06 - Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

ФК09 - Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

ФК10 - Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

ФК14 - Здатність аналізувати літературні джерела і твори мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

ФК15 - Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

Програмні результати навчання:

ПРН02 - Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва і продюсування.

ПРН04 - Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПРН06 - Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН23 - Вміти працювати автономно та під керівництвом, виконувати завдання в межах визначених термінів і дедлайну.

Види навчальних занять: практичне заняття.

Методи навчання: словесний, пояснювально-демонстраційний, практичний.

Методи контролю: практичний.

Форми підсумкового контролю: екзамен.

Засоби діагностики успішності навчання: виконання комбінацій з усієї пройдених стилів сучасного та бального танцю; знання та виконання всіх базових рухів сучасного бального танцю, знання та використання всіх технік сучасного танцю, тести, питання, вправи для тематичного та підсумкового контролю.

Мова навчання: українська.

3. ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ

Семестр 3. Змістовий модуль 1. Сучасний бальний танець.

Тема 1. Основні принципи вивчення техніки рухів танцю модерн.

Сучасний танець як вид хореографічного мистецтва. Чіткі лінії рук і ніг, усі класичні позиції. Модерн легкість і простота, близькість до природи. Музикальний супровід у модерну. Модерн і класичний екзерсис.

Тема 2. Основні принципи вивчення техніки рухів контемпорарі.

Засвоєння головної ідеї контемпору: звільнити людину від комплексів, затисків, внутрішніх блоків; танець, як продовження природного пориву розповісти про внутрішнього себе. Засвоєння та закріплення базових рухів на практиці: метод Фельденкрайза, техніка релізу, основи Бартенієфф; робота з центром тяжіння; робота м'язів та суглобів; використання інерції; робота з навколишнім простором. Основи техніки Axis Syllabus. Основи техніки Flying low. Система Лабана як система аналізу руху.

Тема 3. Основні принципи вивчення техніки рухів у стилі джаз-танець.

Основні технічні принципи джазового танцю це поліцентрія, поліритмія, синкопи, свінг. Контемпорарі-джаз-танець-імпровізація, підвищена емоційність, підкреслена ритмічність рухів як усього тіла танцівника, так і окремих його частин, віртуозна техніка, тури, акцентовані перегини корпусом, залучення партерної техніки та елементів акробатики.

Тема 4. Основні принципи вивчення техніки рухів хіп-хоп танцю

Базові рухи хіп-хоп це кроки. Tone wor. Brooklyn dance (Bk bounce). Kriss kross.

Тема 5. Основні принципи вивчення техніки рухів джаз-фанк танцю

Джаз- фанк експресивний, енергійний, манерний. Постановка корпусу, рухи. Джазова техніка (піруети, скручування, свинги, позування, музичні акценти); рухи епатажного стилю Waacking, несподівані позування, манерні рухи рук і прохідок. різноманітні хвилі з вуличних танців, стріт-джазова жорстка подача з джазовими затяжками, експресія, стрибки та повороти.

Тема 6. Основні рухи та кроки повільного вальсу.

Положення в парі. Вихідна позиція ніг. Основні кроки вальсу, наявність витриманих паузи змін темпу. Закрита зміна вперед з правої ноги, закрита зміна назад з лівої ноги: поворот вправо по квадрату, поворот вліво по квадрату. Повороти у повільному вальсі.

Тема 7. Основні рухи та кроки танго.

Танго «Лісо». Танго «Салон». Базові чоловічі та жіночі елементи, окремо. Базові елементи у парі. Хіл, прогресивний бічний крок, прогресивна ланка, закритий променад, рок поворот. Танцювальні композиції. Імпровізація у парі.

Тема 8. Основні рухи та кроки вiденського вальсу.

Положення в парі. Вихідна позиція ніг. Перший такт, початок руху. Другий такт рух шиною назад. Кроки вальсу вправо.

Тема 9. Основні рухи та кроки танцю ча-ча-ча.

Музичний розмір виконання ча-ча-ча. Кроки в танці, коліна, рух стегон. Базова комбінація, крок убiк чи шасi чи закрита основа. Шасе ча-ча-ча вправо; шасе ча-ча-ча вліво; «тайм-степ» (топ-топ, ча-ча-ча). Рух у парі. «Ведучий» контроль ходу танцю, спрямування партнера.

Тема 10. Основні рухи та кроки танцю джайв.

Ритм танцю. Кроки вперед-назад. Основний крок, шасе джайву вправо, вліво. Американський спiн, подвійний хлист, хлист з відштовхуванням, розкручування від руки (ПР до ЛР). Рухи «Звено», «Флiк в брейк». Танцювальні елементи «Кікі». Танцювальні елементи: крок, рокк, кидок, баунс.

Тема 11. Основні рухи та кроки танцю самба.

Танцювальний рахунок. Основний хiд. Вихідне положення. Просування. Основні рухи i альтернативні основні рухи, натуральний основний рух, зворотний основний рух, бічний основний рух, прогресивний основний рух, зовнішній основний рух, променадний самба хiд, бічний самба хiд, самба хiд на місці. Баунс, віск, бота фого. Повороти.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів (розділів) і тем	Кількість годин																
	Денна форма здобуття вищої освіти							Заочна форма здобуття вищої освіти									
	усього	у тому числі:							усього	у тому числі:							
		л	пр	лаб	сем	інд	СРС	л		пр	лаб	сем	інд	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
Семестр 5. Змістовий модуль 1.																	
Тема 1. Основні принципи вивчення техніки рухів танцю модерн.	5	-	2	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-			
Тема 2. Основні принципи вивчення техніки рухів контемпорарі.	5	-	2	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-			
Тема 3. Основні принципи вивчення техніки рухів у стилі джаз-танець.	5	-	2	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-			

Тема 4. Основні принципи вивчення техніки рухів хіп-хоп танцю	5	-	2	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-
Тема 5. Основні принципи вивчення техніки рухів джаз-фанк танцю	5	-	2	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-
Тема 6. Основні принципи вивчення техніки рухів танцю модерн.	5	-	2	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-
Тема 7. Основні принципи вивчення техніки рухів контемпорарі.	5	-	2	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-
Тема 8. Основні принципи вивчення техніки рухів у стилі джаз-танець.	5	-	2	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-
Тема 9. Основні принципи вивчення техніки рухів хіп-хоп танцю.	5	-	2	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-
Тема 10. Основні принципи вивчення техніки рухів джаз-фанк танцю	5	-	2	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-
Тема 11. Основні принципи вивчення техніки рухів джаз-фанк танцю	10	-	4	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 1	60	-	24	-	-	-	36	-	-	-	-	-	-	-
Всього годин за дисципліною	60	-	24	-	-	-	36	-	-	-	-	-	-	-

5. ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

№ з/п	Назва теми практичного заняття	Кількість годин
1.	Тема 1. Основні принципи вивчення техніки рухів танцю модерн.	2
2.	Тема 2. Основні принципи вивчення техніки рухів контемпорарі.	2
3.	Тема 3. Основні принципи вивчення техніки рухів у стилі джаз-танець.	2
4.	Тема 4. Основні принципи вивчення техніки рухів хіп-хоп танцю	2
5.	Тема 5. Основні принципи вивчення техніки рухів джаз-фанк танцю	2
6.	Тема 6. Основні рухи та кроки повільного вальсу.	2
7.	Тема 7. Основні рухи та кроки танго.	2
8.	Тема 8. Основні рухи та кроки віденського вальсу.	2
9.	Тема 9. Основні рухи та кроки танцю ча-ча-ча.	2
10.	Тема 10. Основні рухи та кроки танцю джайв.	2
11.	Тема 11. Основні рухи та кроки танцю самба.	4
Всього		24

6 САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Види робіт	Кількість годин
1	Тема 1. Основні принципи вивчення техніки рухів танцю модерн.	3
2	Тема 2. Основні принципи вивчення техніки рухів контемпорарі.	3
3	Тема 3. Основні принципи вивчення техніки рухів у стилі джаз-танець.	3
4	Тема 4. Основні принципи вивчення техніки рухів хіп-хоп танцю	3
5	Тема 5. Основні принципи вивчення техніки рухів джаз-фанк танцю	3
6	Тема 6. Основні рухи та кроки повільного вальсу.	3
7	Тема 7. Основні рухи та кроки танго.	3
8	Тема 8. Основні рухи та кроки віденського вальсу.	3
9	Тема 9. Основні рухи та кроки танцю ча-ча-ча.	3
10	Тема 10. Основні рухи та кроки танцю джайв.	3
11	Тема 11. Основні рухи та кроки танцю самба.	6
Всього		36

7. ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАУКОВО-ДОСЛІДНЕ ЗАВДАННЯ

Індивідуальне науково-дослідне завдання – не передбачено освітньою програмою.

8. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ:

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти
(3 семестр)**

Поточне оцінювання та самостійна робота											МК	Екзамен	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11			
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	10	20	10	100

Розподіл балів за видами робіт

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	Усього
Практичні роботи	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	35
Самостійні роботи	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	35
Модульний контроль	20											20
Екзамен	10											10
Всього з дисципліни												100

Критерії оцінювання видів робіт

1. Практичні роботи (35 балів)

- техніка виконання (15 балів): точність рухів, правильна постава, відповідність технічним вимогам;
- художнє виконання (10 балів): виразність, емоційність, здатність передати образ;
- участь у заняттях (5 балів): активність, дисципліна, готовність до співпраці з викладачем і групою.
- прогрес (5 балів): покращення навичок упродовж семестру.

2. Самостійні роботи (35 балів)

- якість виконання завдань (15 балів): повнота виконання, відповідність вимогам завдання.
 - креативність (10 балів): оригінальність підходу, використання власних ідей.
 - своєчасність (5 балів): дотримання встановлених термінів.
 - самоаналіз (5 балів): здатність оцінити власну роботу, врахувати помилки.
3. Модульна робота (20 балів)
- знання теорії (10 балів): розуміння основ сучасного і бального танцю, термінології, історичних аспектів;
 - практичне застосування (10 балів): виконання завдання на основі отриманих знань, здатність інтегрувати теорію і практику.

Критерії оцінювання екзамену:

1 бал - студент отримує у разі не виконання теоретичних або практичних завдань, але студент відвідував заняття дисципліни.

2 бали - студент отримує у разі часткової відповіді на теоретичні завдання але не виконує практичних завдань.

3 бали - студент отримує у разі часткового виконання практичних завдань, але не виконання теоретичних завдань.

4 бали - студент отримує у разі відповідь на теоретичні завдання на базовому рівні, знає весь практичний матеріал, але має недоліки у висвітленні сутності основних категорій і понять у матеріалі.

5 балів - студент отримує у разі доброго знання теоретичного матеріалу, повного виконання теоретичних завдань, виконання практичних завдань але з допустимими недоліками;

6 - 8 балів студент отримує у разі бездоганного виконання теоретичних завдань, хорошому виконання практичних завдань в залежності від виконавської майстерності;

9 - 10 балів - студент отримує у разі відмінного виконання практичних завдань та бездоганному виконання теоретичних завдань.

Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за національною шкалою для екзамену, КП, КР /заліку/	Оцінка в балах	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
Відмінно/ зараховано	90-100	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
Добре/ зараховано	82-89	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	C	Добре (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
Задовільно/ зараховано	64-73	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	E	Достатньо (виконання відповідає мінімальним критеріям)
Незадовільно/ незараховано	35-59	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
	0-34	F	Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

9. ПОЛІТИКА КУРСУ

- 9.1. Обов'язкове дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти, а саме:
- обов'язкове відвідування занять, про відсутність за поважних причин доводити до відома викладача заздалегідь.
 - самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою даної навчальної дисципліни.
 - посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей.
 - дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права.
 - надання достовірної інформації про результати власної навчальної діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.
- 9.2. На іспит треба приходити заздалегідь, підготовленим та у відповідному одязі.
- 9.3. Для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно отримати мінімальну кількість балів за кожний вид роботи, що оцінюються в балах.
- 9.4. Вчасно здавати всі види самостійних та індивідуальних робіт, поточні контрольні роботи, модулі, екзамени.
- 9.5. Виконання програми, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (буде зніматися 0,5 бала).
- 9.6. Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).
- 9.7. Допускається визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті відповідно до Положення про порядок визнання та перезарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти та визначення академічної різниці у Київському національному університеті технологій та дизайну.

10. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Методичні вказівки до виконання практичних занять з дисципліни «Сучасний і бальний танець»
2. Методичні вказівки до виконання самостійної роботи з дисципліни «Сучасний і бальний танець»

11 РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

2. Вакуленко, О. Сценічний бальний танець XXI століття. Монографія. К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2021. 190 с.
3. Павлюк Т. С. Мистецтво бальної хореографії: історії та тенденції розвитку. Київ: Видавництво «Довіра», 2020, 292 с.
4. Плахотнюк О.А. Серета О.О. Хіп-хоп - танцювальна субкультура молоді: монографія. Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка, Ф-т культури та мистецтв, Каф. режисури та хореографії. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2024. 143 с.
5. Плахотнюк О.А. Сучасний джаз-танець як феномен художньої культури : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01. ДВНЗ "Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника". Івано-Франківськ, 2016. 22 с
6. ШестопаЛ. Бальний танець: новітні рефлексії українських дослідників. Dance studies, 2022. Vol.5. №1. [Link](#).
1. The dance. Historic Illustrations of Dancing from 3300 B.C. to 1911 A.D. by an antiquary. London, John Bale, Sons & Danielsson, ltd. 1911. [Link](#)

Додаткові

7. Кашевський О. Європейські бальні танці, теорія та методика викладання: методичні рекомендації до навчальної дисципліни. Луцьк, Надстир'я, 2018. 57 с.

8. Кашевський О. Латиноамериканські бальні танці, теорія та методика викладання: методичні рекомендації до навчальної дисципліни. Луцьк, Надстир'я, 2018. 66 с.
9. Кашевський О. Сучасний бальний танець: навч. посіб. Луцьк : Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі українки, 2013. 208 с.
10. Павлюк, Т. С. Бальна хореографія. Монографія. К.: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. 2017. 174 с.
11. Поклад І. М. Історико-психологічний аналіз феномена танцю. Актуальні проблеми психології: Психологія обдарованості: Збірник наукових праць Інституту психології імені Г.С. Костюка НАПН України. Т. VI. Вип. 8. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І.Франка, 2012. С. 177–187.
12. Сизоненко В. Теорія і методика сучасного бального танцю: навч.- метод. посіб. Умань: АЛІМІ, 2017. 200 с.
13. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. посіб. Для студентів. Херсон, 2015. 220 с.
14. Hearn G. A Technique Advanced Standard Ballroom Figures. London, 2010. 240 с.

12 ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

15. Асоціація спортивного танцю України. Режим доступу : <http://www.udsa.com.ua>.
16. <https://www.youtube.com/watch?V=kbuzi7meesu>
17. <https://www.youtube.com/watch?V=omix9msev5i>
18. <https://www.youtube.com/watch?V=3DI4-E5Imow>
19. <https://www.youtube.com/watch?V=qy4qqyjbnao&list=PL0m7UHzPZEA9pipi1Mc1UbAw4LAmhwW9b&index=2>
20. <https://www.youtube.com/watch?V=svdq-wuspz0>
21. <https://www.youtube.com/watch?V=Ka6EJtQEiVk>

ПОГОДЖЕНО:

Протокол засідання кафедри від «02» серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри СМК



В. В. Бурназова

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО:

Протокол засідання кафедри від «_____» _____ 20__ р. № _____

Завідувач кафедри _____

Протокол засідання кафедри від «_____» _____ 20__ р. № _____

Завідувач кафедри _____

Протокол засідання кафедри від «_____» _____ 20__ р. № _____

Завідувач кафедри _____