

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Кафедра сценічного мистецтва і культури

ЗАТВЕРДЖУЮ



Директор навчально-наукового інституту  
культури і креативних індустрій

Лідія МАКАРЕНКО

«02» серпня 2024 року

### РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни Народний танець

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Спеціальність 026 Сценічне мистецтво

Освітня програма Акторська майстерність та продюсування

Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій

Київ 2024

**РОЗРОБЛЕНО:** Київський національний університет технологій та дизайну

**РОЗРОБНИКИ:**

Карпенко Діана Валеріївна, старший викладач кафедри сценічного мистецтва і культури.

Схвалено Вченою радою навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій.  
Протокол №1 від «02» серпня 2024 року

Директор навчально-наукового інституту  
культури і креативних індустрій



Лідія МАКАРЕНКО

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри сценічного мистецтва і культури  
Протокол №1 від «02» серпня 2024 року

Завідувач кафедри сценічного мистецтва і культури



Віра БУРНАЗОВА

## 1. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика дисципліни	
		денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти
Кількість кредитів – 4	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u>	обов'язкова	
Змістові модулі – 3	Спеціальність <u>026 Сценічне мистецтво</u>	<b>Рік підготовки:</b>	
		1-й	1-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання не передбачено робочим навчальним планом	Освітня програма <u>Акторська майстерність та продюсування</u>	<b>Семестр</b>	
		1-2-й	1-2-й
Загальна кількість годин – 120	Рівень вищої освіти <u>перший (бакалаврський)</u>	<b>Лекції</b>	
		-	-
Тижневих годин для денної форми здобуття вищої освіти: аудиторних – 4 самостійної роботи здобувача вищої освіти – 8		<b>Практичні, семінарські</b>	
		48	-
		<b>Лабораторні</b>	
		-	-
		<b>Самостійна робота</b>	
		72	-
		<b>Індивідуальне науково-дослідне завдання: - 0 год.</b>	
		<b>Вид підсумкового контролю:</b> залік (семестр 1), екзамен (семестр 2)	

## 2. АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Робоча програма навчальної дисципліни складається з 3 змістових модулів: «Хореографічна лексика Центральної України», «Хореографічна лексика регіонів України» та «Хореографічна лексика танців різних народів світу».

**Мета курсу** – полягає у оволодінні у здобувача вищої освіти характером та манерою виконання народних танців різних регіонів України та світу, основами танцювальної лексики народних танців, підвищення загальної танцювальної техніки та координації рухів, розвиток опорно-рухового апарату, виховання пластичної культури тіла, органічності, вільності руху, формування практичних навичок сценічного виконання танцю.

### **Результати навчання:**

**знати:** базові танцювальні елементи народних танців, характер та манеру виконання танців народів світу, принципи з'єднання рухів у комбінації, методику створення етюдів;

**вміти:** виконувати вправи біля станка, виконувати вивчені базові танцювальні елементи народних танців, визначати характер та манеру виконання танцю, складати хореографічні комбінації та створювати етюди, застосовувати набуті виконавські навички в професійній діяльності;

**здатен продемонструвати:** виконання вправ біля станка та хореографічних комбінацій рухів з народних танців; достатній рівень танцювальної техніки, емоційну та акторську виразність при виконанні танцювальних комбінацій на середині;

**володіти навичками:** відтворення запропонованого хореографічного матеріалу із забезпеченням емоційної та акторської виразності, створення хореографічних комбінацій, творчої співпраці з учасниками творчого процесу;

**самостійно вирішувати:** питання забезпечення якості виконуваних робіт, розподіл ролей та послідовність роботи у колективі під час самостійної роботи над етюдами, питання налагодження ефективного комунікативного процесу під час навчально-творчої діяльності, необхідність відпрацювання складних комбінацій рухів, налаштувати себе на активну роботу в ролі.

Мета курсу передбачає досягнення, набуття та оволодіння таких *компетентностей*:

ЗК03 - Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК04 - Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК07 - Здатність працювати в команді.

ЗК08 - Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК10 - Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ФК01 - Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

ФК02 - Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

ФК03 - Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

ФК04 - Здатність до професійного опанування змістовних (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

ФК05 - Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

ФК06 - Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

ФК09 - Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

ФК10 - Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

ФК14 - Здатність аналізувати літературні джерела і твори мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

ФК15 - Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

**Програмні результати навчання:**

ПРН02 - Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва і продюсування.

ПРН04 - Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПРН06 - Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН23 - Вміти працювати автономно та під керівництвом, виконувати завдання в межах визначених термінів і дедлайну.

**Необхідні навчальні компоненти** (пререквізити, кореквізити і постреквізити).

**Пререквізити:** Сценічний рух, Акторська майстерність, Українська та зарубіжна культура, Історія театру і кіно. **Кореквізити:** Акторська майстерність, Класичний танець.

**Постреквізити:** Сучасний і бальний танець.

**Види навчальних занять:** практичні.

**Методи навчання:** словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний.

**Методи контролю:** усний, практичний, тестовий.

**Форми підсумкового контролю:** залік (семестр 1), екзамен (семестр 2).

**Засоби діагностики успішності навчання:** виконання вивченого матеріалу, самостійне відпрацювання техніки виконання, завдання для модульного контролю, практична презентація результатів самостійної роботи, публічний практичний показ.

**Мова навчання:** українська.

### 3. ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ

#### СЕМЕСТР I

##### **Змістовий модуль 1. Хореографічна лексика Центральної України.**

##### **Тема 1. Методичні аспекти виконання рухів народно-сценічного танцю.**

Ціль та завдання курсу «Народний танець». Визначення та загальна характеристика народно-сценічного танцю як виду хореографічного мистецтва. Термінологія народно-сценічного танцю. Позиції ніг та рук, положення рук, постанова корпусу, голови в народно-сценічному танці. Тренувальні вправи біля станка, послідовність, методика виконання.

##### **Тема 2. Вивчення хореографічної лексики Центральної України.**

Лексичні особливості виконання народних танців Центральної України. Основні танцювальні рухи Центральної України: танцювальні кроки, танцювальні біги, тинки, припадання, вихилясники, притупи, вірьовочки, голубці, підбивки. Комбінації з танцювальних елементів Центральної України на середині залу. Постановка танцювальної комбінації на середині зали в характері Центральної України. Відпрацювання техніки та національної манери виконання.

#### СЕМЕСТР II

##### **Змістовий модуль 2. Хореографічна лексика регіонів України.**

##### **Тема 1. Вправи біля станка на основі хореографічної лексики танців різних регіонів України.**

Локальні райони України. Вивчення хореографічної лексики України. Загальна характеристика народних танців різних регіонів України. Тренувальні вправи біля станка, послідовність, методика виконання.



**Тема 2. Танцювальні комбінації і етюди на основі хореографічної лексики регіонів України.**

Локальні райони України. Полісько-Волинський регіон. Карпатський етнографічний район та його підгрупи. Залежність стильових рис народних танців від географічного розташування, побутових умов, соціальних і економічних зв'язків, культурних впливів та костюма. Основні танцювальні рухи Волині, Полісся, Гуцульщини та Буковини. Оволодіння технікою та манерою виконання.

**Змістовий модуль 3. Хореографічна лексика танців народів світу.**

**Тема 3. Вправи біля станка на основі хореографічної лексики танців різних народів світу.**

Методика виконання вправ біля станка в характері танців народів світу (напівприсідання і глибокеприсідання, вправу для розвитку рухливості стопи, маленькі кидки, коло ногою по підлозі, м'яке згинання і розгинання ноги на 45 градусів, вистукування, маленькі кидки від щиколотки з видовженою стопою, великі кидки та ін).

**Тема 4. Характерні особливості виконання іспанських народних танців**

Класифікація іспанських танців. Особливості виконання іспанського сценічного танцю: позиції і положення рук, положення корпусу, плечей, голови. Іспанський класичний танець «Фламенко» (Flamenco). Постановка танцювальної комбінації на середині зали в характері іспанського танцю. Оволодіння технікою, характером та манерою виконання.

**Тема 5. Характерні особливості виконання циганського танцю.**

Особливості виконання циганського танцю: основні елементи циганського танцю: положення ніг та рук; рухи рук та кистей рук, ходи, оберти тощо. Постановка танцювальної комбінації на середині зали в характері циганського танцю. Оволодіння технікою, характером та манерою виконання.

**Тема 6. Побудова танцювальних комбінацій (етюди) на основі хореографічної лексики танців різних народів світу (здобувачами вищої освіти).**

Здобувачі вищої освіти створюють танцювальні комбінації (етюди), використовуючи хореографічну лексику танців різних народів світу. Оволодіння технікою, характером та манерою виконання.

**4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ**

Назви змістових модулів (розділів) і тем	Кількість годин													
	Денна форма здобуття вищої освіти							Заочна форма здобуття вищої освіти						
	усього	у тому числі:						усього	у тому числі:					
		л	пр	лаб	сем	інд	СРС		л	пр	лаб	сем	інд	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
І семестр														
Змістовий модуль 1. Хореографічна лексика Центральної України.														
Тема 1. Методичні аспекти виконання рухів народно-сценічного танцю.	22		8				14							
Тема 2. Вивчення хореографічної лексики Центральної України.	38		16				22							
<b>Всього за І семестр</b>	<b>60</b>		<b>24</b>				<b>36</b>							
II семестр														
Змістовий модуль 2. Хореографічна лексика регіонів України.														

Тема 1. Вправи біля станка на основі хореографічної лексики танців різних регіонів України.	10	4			6								
Тема 2. Танцювальні комбінації і етюди на основі хореографічної лексики регіонів України.	10	4			6								
Змістовий модуль 3. Хореографічна лексика танців народів світу.													
Тема 3. Вправи біля станка на основі хореографічної лексики танців різних народів світу.	10	4			6								
Тема 4. Характерні особливості виконання іспанських народних танців.	6	2			4								
Тема 5. Характерні особливості виконання циганського танцю.	10	4			6								
Тема 6. Побудова танцювальних комбінацій (етюди) на основі хореографічної лексики танців різних народів світу (здобувачами вищої освіти).	14	6			8								
<b>Всього за II семестр</b>	<b>60</b>	<b>24</b>			<b>36</b>								
<b>Всього годин за дисципліною</b>	<b>120</b>	<b>48</b>			<b>72</b>								

### 5. ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

№ з/п	Назва теми практичного заняття	Кількість годин
I семестр		
Змістовий модуль 1. Хореографічна лексика Центральної України.		
1	Термінологія народно-сценічного танцю. Позиції ніг та рук, положення рук, постанова корпусу, голови в народно-сценічному танці.	2
2	Вправи біля станка на основі хореографічної лексики Центральної України.	6
3	Основні танцювальні рухи Центральної України: танцювальні кроки, танцювальні біги, тинки, припадання, вихилясники, притупи, вірвовочки, голубці, підбивки та ін.	8
4	Постановка танцювальних комбінацій з елементів Центральної України на середині залу.	8
<b>Всього за I семестр</b>		<b>24</b>
II семестр		
Змістовий модуль 2. Хореографічна лексика регіонів України.		
1	Вправи біля станка на основі хореографічної лексики регіонів України.	4
2	Танцювальні комбінації і етюди на основі хореографічної лексики регіонів України.	4
Змістовий модуль 3. Хореографічна лексика танців народів світу.		
1	Вправи біля станка на основі хореографічної лексики танців різних народів світу.	4
2	Постановка танцювальних комбінацій з елементів іспанського танцю на середині залу.	2
3	Постановка танцювальних комбінацій з елементів циганського танцю.	2



4	Постановка власних етюдів на середині зали на основі хореографічної лексики танців різних народів світу (за вибором здобувача)	8
<b>Всього за II семестр</b>		<b>24</b>
<b>Всього з дисципліни</b>		<b>48</b>

## 6. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Види робіт	Кількість годин
I семестр		
Змістовий модуль 1. Хореографічна лексика Центральної України.		
1	Термінологія народно-сценічного танцю. Термінологія, призначення та завдання тренувальних вправ біля станка	4
2	Вивчення і відпрацювання вправ біля станка на основі хореографічної лексики Центральної України.	10
3	Вивчення та відпрацювання основних танцювальних рухів Центральної України.	10
4	Вивчення та відпрацювання танцювальних комбінацій на середині залу на основі хореографічної лексики Центральної України.	12
<b>Всього за I семестр</b>		<b>36</b>
II семестр		
Змістовий модуль 2. Хореографічна лексика регіонів України.		
1	Вивчення і відпрацювання вправ біля станка на основі хореографічної лексики регіонів України.	6
2	Вивчення та відпрацювання танцювальних комбінацій на основі хореографічної лексики регіонів України.	6
Змістовий модуль 3. Хореографічна лексика танців народів світу.		
1	Вправи біля станка на основі хореографічної лексики танців різних народів світу.	6
2	Вивчення та відпрацювання танцювальних комбінацій на середині залу на основі хореографічної лексики іспанського танцю.	4
3	Вивчення та відпрацювання танцювальних комбінацій на середині залу на основі хореографічної лексики циганського танцю.	4
4	Створення, вивчення та відпрацювання власних етюдів на середині зали на основі хореографічної лексики танців різних народів світу (за вибором здобувача)	10
<b>Всього за II семестр</b>		<b>36</b>
<b>Всього з дисципліни</b>		<b>72</b>

## 7. ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАУКОВО-ДОСЛІДНЕ ТВОРЧЕ ЗАВДАННЯ

Індивідуальне науково-дослідне завдання – не передбачено освітньою програмою.

## 8. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

*Семестр 1*

Поточне оцінювання та самостійна робота		МК (Практичний показ)	Сума
T1	T2		
40	50	10	100

**Семестр 2**

Поточне оцінювання та самостійна робота						МК	Екзамен	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6			
10	10	10	10	10	30	10	10	100

**Розподіл балів за видами робіт**

**Семестр 1**

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	Усього
Робота на практичних заняттях	25	20	45
Самостійна робота	15	15	30
Показ хореографічних танцювальних комбінацій(етюдів)	-	15	15
Модульний контроль (Практичний показ)	10		10
<b>Всього</b>			<b>100</b>

**Семестр 2**

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	T3	T4	T5	T6	Усього
Робота на практичних заняттях	5	5	5	5	5	10	35
Самостійна робота	5	5	5	5	5	5	30
Показ хореографічних танцювальних комбінацій(етюдів) здобувачами вищої освіти						15	15
Модульний контроль	10						10
Екзамен (практичний показ)	10						10
<b>Всього</b>							<b>100</b>

**Критерії оцінювання видів робіт:**

**1 семестр.**

Практичні заняття (60 балів): Оцінювання базується на комплексному підході до аналізу технічної та артистичної підготовки студентів. Ключовими критеріями є правильність виконання базових елементів народного танцю, зокрема положення корпусу, ніг, рук і голови, а також координація рухів у динаміці. Особлива увага приділяється методиці виконання рухів народно-сценічного танцю. Важливою є якість виконання вправ біля станка, вивчення хореографічної лексики Центральної України.

Самостійна робота (30 балів): Оцінка за самостійне вивчення теоретичних матеріалів з тем змістових модулів, зокрема хореографічної лексики Центральної України, і її застосування на практиці. Враховується аналіз і узагальнення інформації, самостійне виконання практичних вправ, усунення недоліків на основі отриманих рекомендацій.

Модульний контроль (практичний показ) (10 балів): Перевірка рівня засвоєння матеріалу практичних навичок. Оцінюється демонстрація основних вправ та комбінацій на основі хореографічної лексики танців Центральної України, виконання основних екзерсисів за методикою народного танцю.

**2 семестр.**

Практичні заняття (35 балів): Оцінювання здійснюється за тими ж критеріями, що й у 1 семестрі, з акцентом на вдосконалення рухових навичок та пластичності, особливо в контексті хореографічної лексики регіонів України та танців народів світу. Показ хореографічних танцювальних комбінацій (етюдів) створеними здобувачами вищої освіти (15 балів) - оцінює здатність здобувачів створювати та виконувати танцювальні комбінації (етюди) на основі хореографічної лексики танців різних народів світу.

Самостійна робота (30 балів): Оцінка за самостійне вивчення теоретичних матеріалів з тем змістових модулів, зокрема хореографічної лексики регіонів України та

танців народів світу, і її застосування на практиці. Враховується аналіз і узагальнення інформації, самостійне виконання практичних вправ, усунення недоліків на основі отриманих рекомендацій.

Модульний контроль (тест) (10 балів): передбачає перевірку рівня засвоєння матеріалу, оцінку теоретичних знань та практичних навичок.

### Критерії оцінювання екзамену

Екзамен складається з виконання вправ і практичного показу вивченого матеріалу та самостійно підготовлених хореографічних етюдів. Результати складання екзамену оцінюються за десятибальною шкалою:

**8-10 балів** отримують здобувачі, відповідь яких є самостійною та повною. Здобувач має глибокі, міцні, узагальнені знання з дисципліни, вільно та обґрунтовано використовує їх при виконанні практичних завдань, а також аргументовано використовує нестандартні рішення, в повній мірі володіє танцювальною технікою, яскраво розкриває свій акторський потенціал та емоційну виразність під час виконання хореографічних етюдів.

**5-7 балів** отримують здобувачі за повну, логічну, обґрунтовану відповідь із деякими невідповідностями навчальному матеріалу, здобувач із незначними підказками викладача може зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію, в достатній мірі володіє танцювальною технікою, яскраво розкриває свій акторський потенціал та емоційну виразність під час виконання хореографічних етюдів.

**2-4 балів** отримують здобувачі, відповіді на завдання яких є неповним або із значними підказками викладача, відповідь здобувача недостатньо теоретично обґрунтована, хореографічні етюди виконує з технічними помилками і/або недостатньою акторською та емоційною виразністю.

**1 бал** отримує здобувач, який з'явився на екзамен, але не володіє теоретичним матеріалом, не може продемонструвати послідовність виконання вправ, не володіє танцювальною технікою;

**0 балів** - студент не з'явився на екзамен.

Екзаменатор може давати здобувачеві додаткові запитання для уточнення чи обґрунтування відповіді. Кількість додаткових запитань не обмежуються.

### Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за національною шкалою для екзамену, КП, КР /заліку/	Оцінка в балах	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
<b>Відмінно/зараховано</b>	90-100	<b>A</b>	<b>Відмінно</b> (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
<b>Добре/зараховано</b>	82-89	<b>B</b>	<b>Дуже добре</b> (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	<b>C</b>	<b>Добре</b> (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
<b>Задовільно/зараховано</b>	64-73	<b>D</b>	<b>Задовільно</b> (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	<b>E</b>	<b>Достатньо</b> (виконання відповідає мінімальним критеріям)
<b>Незадовільно/незараховано</b>	35-59	<b>FX</b>	<b>Незадовільно</b> (з можливістю повторного складання)

	0-34	F	<b>Незадовільно</b> (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)
--	------	---	--

## 9. ПОЛІТИКА КУРСУ

9.1. Обов'язкове дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти, а саме:

- обов'язкове відвідування занять, про відсутність за поважних причин доводити до відома викладача заздалегідь;
- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою даної навчальної дисципліни;
- посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної діяльності, використані методики і джерела інформації.

9.2. Для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно отримати мінімальну кількість балів за кожен вид роботи.

9.3. В разі несвоєчасного виконання робіт отримання максимальної оцінки знижується на 1 бал за кожен тиждень після вказаного терміну захисту роботи.

9.4. Перенесення терміну здачі робіт:

- з поважних причин можливе без зниження максимального балу за умови завчасного повідомлення викладача (особисто або через старосту групи) щодо причин затримки та встановлення нового строку здачі роботи;
- без поважних причин можливе зі зниженням максимального балу за роботи.

9.5. Відпрацювання пропущених практичних занять здійснюється за графіком, складеним з викладачем (без поважних причин - на умовах, встановлених навчальним закладом);

9.6. Оскарження оцінювання :

- подача заяви до директора навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій;
- створюється апеляційна комісія у складі фахівців університету, кафедри сценічного мистецтва і культури та залучених зовнішніх фахівців, яка виносить рішення щодо оцінювання.

9.7. Допускається визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті відповідно до Положення про порядок визнання та перезарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти та визначення академічної різниці у Київському національному університеті технологій та дизайну.

## 10. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Методичні вказівки до виконання практичних робіт (модульне середовище).
2. Методичні вказівки до самостійної роботи (модульне середовище).

## 11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців: навч. посіб. Київ : Видавництво Ліра. К, 2021. 376 с.
2. Карпенко Д.В. Архетипи в українській хореографічній культурі та народно-сценічних танцях. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 4. С. 38-44.
3. Хореографічні нариси ХХІ століття: поліаспектний навчально-методичний абрис: навч.-метод. посіб. / В. В. Пуйова [та ін.] ; ред.: С. В. Виткалов, О. А. Плахотнюк, Л. А. Маркевич; Рівнен. держ. гуманітар. ун-т, Каф. хореографії. Рівне : О. Зень [вид.], 2021. 639 с.
4. Karpenko D. (2022). Theoretical understanding of the concept of «choreographic culture» in scientific discourse. *National Academy of Managerial Staff Of Culture And Arts Herald: Science journal*, 4, 30-34 [in English].

### ДОДАТКОВА:

5. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Київ: НАКККіМ, 2014. 332 с.
6. Зайцев Є., Колісніченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: посіб. Вінниця: Нова книга, 2007. 416 с.
7. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ: ДАКККіМ, 2008. 151 с.
8. Квецко О.Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця ХХ – початку ХХІ століть: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 / Нац. акад. керів. Кадрів культури і мистецтв. Київ, 2021. 18 с.
9. Лісовська Н.Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 видання доповнене. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178 с.
10. Народно-сценічний танець та методика його викладання: конспект лекцій для студентів ф-ту хореографічного мистецтва спец. 024 «Хореографія», освітня програма «Народна хореографія», рівень вищої освіти «Бакалавр» /М-во культури України, Харків. держ. акад.культури, Ф-т хореогр. мист., Каф. Народної хореогр.; [уклад.: І. С. Мостова]. Харків:ХДАК, 2020. 123 с.
11. Тимчула А.В. Народне хореографічне мистецтво українців Закарпаття другої половини ХХ - початку ХХІ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2021. 16 с.

### ІНТЕРНЕТ РЕСУРСИ:

#### Відеоматеріали

1. Ансамбль Вірського. Ансамбль Вірського. URL: <http://virsky.kiev.ua>
2. Костянтин Калієвський. Майстерклас «Лексика та особливості виконання рухів центрального регіону України» анс. Вірського ч.2, 2021. *YouTube*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=HieNnjunyk>
3. КОЦНТКОР. Майстерклас з українського народного танцю. Центральна Україна. Частина 1., 2021. *YouTube*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=luQG0epNr6Q>
4. Софія Маркова. Циганський ансамбль Вірського, 2019. *YouTube*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=-AQ-vfYMKek>
5. Bogdan Sitarchuk. Ансамбль ім. П. П. Вірського - Карпати (16.05.2019), 2019. *YouTube*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=uVBXLaUeLUk>

6. KARPENKO MAKSYM. "МИ З УКРАЇНИ" / ALL CITIES / SOLIDARITY EUROPEAN TOUR, 2022. *YouTube*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=d7YihShnML0>
7. KARPENKO MAKSYM. #12 ОБЕРТАЛЬНА ТЕХНІКА / ОСНОВНІ ВПРАВИ ТА ПРАВИЛА / VIRSKY TECHNICS ELEMENTS WORKSHOP, 2022. *YouTube*. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=8-t\\_OvpakHs](https://www.youtube.com/watch?v=8-t_OvpakHs)
8. Melina Najjar. MelinaNajjar- Flamenco dance Farruca with Yazan Ibrahim, 2020. *YouTube*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=eIBCd4zmPDA>
9. Time to Dance. Волинська полька. Ансамбль ім. П.Вірського 22.12.2011, 2011. *YouTube*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=4jKCWkSM6gg>
10. Veryovka. Veryovka - Єврейський танець «Хустинка кохання», 2019. *YouTube*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=6EC7rGUN1GI>
11. Veryovka. Veryovka – Кримськотатарський танець «Емір Джелялве Хайтарма», 2019. *YouTube*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=a24I19anC1Q>
12. Veryovka. Veryovka – Молдавський танець «Сербеторяска», 2019. *YouTube*. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=YPiPXCoYE\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=YPiPXCoYE_k)
13. Veryovka. Veryovka – Румунський танець «Інвергіта», 2019. *YouTube*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=DIbzNm7CAfs>

ПОГОДЖЕНО:

Протокол засідання кафедри від «02» серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри СМК



В. В. Бурназова

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО:

Протокол засідання кафедри від «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_20\_\_р. № \_\_\_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

Протокол засідання кафедри від «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_20\_\_р. № \_\_\_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

Протокол засідання кафедри від «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_20\_\_р. № \_\_\_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_