


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ І ДИЗАЙНУ**  
**Кафедра сценічного мистецтва і культури**

ЗАТВЕРДЖУЮ



Директор навчально-наукового інституту  
культури і креативних індустрій

 Лідія МАКАРЕНКО  
«02» серпня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

Навчальної дисципліни **Сценічний бій**  
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)  
Спеціальність 026 сценічне мистецтво  
Освітня програма Акторська майстерність та продюсування  
Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: МАЙБОРОДА Назар Володимирович, доцент кафедри сценічного мистецтва і культури.

Схвалено Вченою Радою навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій

Протокол від 02 серпня 2024 року №1



Директор ННІККІ

Лідія МАКАРЕНКО

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри сценічного мистецтва і культури  
Протокол від 02 серпня 2024 року №1

Завідувач кафедри СМК



Віра БУРНАЗОВА

## 1. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика дисципліни	
		денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u>  Спеціальність <u>026 Сценічне мистецтво</u>  Освітня програма <u>Акторська майстерність та продюсування</u>  Рівень вищої освіти <u>перший (бакалаврський)</u>	Обов'язкова	
Змістові модулі – 2		<b>Рік підготовки:</b>	
Теми – 7		3-й	3-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання не передбачено робочим навчальним планом		<b>Семестр</b>	
		6-й	6-й
Загальна кількість годин - 90		<b>Лекції</b>	
		-	-
Тижневих годин для денної форми здобуття вищої освіти: аудиторних – 3 год. самостійної роботи здобувача вищої освіти – 4 год.		<b>Практичні заняття</b>	
		36 год.	-
		<b>Лабораторні</b>	
	-	-	
	<b>Самостійна робота</b>		
	54 год.	-	
<b>Індивідуальні заняття</b>		-	
<b>Вид підсумкового контролю:</b> екзамен (семестр 7)			

## 2. АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

**Робоча програма навчальної дисципліни складається з 2 змістових модулів:**

**Змістовий модуль 1. Партерний тренаж.**

**Змістовий модуль 2. Пластичність як готовність акторського психофізичного апарату до втілення ролі.**

**Мета дисципліни:** надати елементарні практичні навички зі сценічної пластики та основ сценічного бою: ведення індивідуального, групового і колективного рукопашного бою: без зброї; з використанням підручних засобів: вміння і навички з переможного ведення рукопашного бою в будь-яких умовах, і проти будь-якого супротивника з метою захисту,

**Результати навчання:**

**знати:** знати та практично виконувати стрибки із місця та через перешкоду; закони приземлення; знати види бойових мистецтв, розрізняти їх; характеризувати бойові мистецтва Східної Азії; історію бойового мистецтва: основні елементи бойового мистецтва та вміння практично їх використовувати на практиці; знати техніку захватів (контролю), боротьбу: методи атаки та оборони, вміння практично їх використовувати на сценічному майданчику; закони приземлення;

**вміти:** вміти виконувати падіння, розслабляти мускулатуру тіла та керувати мускульною напругою в перехідних стадіях падіння. Розвивати спритність, сміливість, швидкість та зосередження; вміти відігравати сценічне поранення, яке завершується падінням; вміти наносити удари руками, ногами, ліктем, коліном, відкритою рукою, кидки, замки, притискання / покладання на лопатки; вміти згуртовуватися та вирівнюватися при виконанні прийомів; вміти практично виконувати вправи індивідуально, групово та колективно; вміти виконувати падіння, розслабляти мускулатуру тіла та керувати мускульною напругою в перехідних стадіях падіння; мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва і продюсування;

**здатен продемонструвати:** роботу за трюковими схемами: самоаналіз підготовки; діяти в заданому темпоритмі, навчитися відновлювати фізичний стан в пластичній оболонці, передавати через пластику внутрішнього стану партнеру або глядачеві; вправи нанесення ударів та оборони від ударів; стрибки із місця та через перешкоду; спритність, сміливість, швидкість та зосередження;

**володіти навичками:** володіти формами та технікою, основними принципами та елементами сценічного бою: «підтримки в балансі», «перекати», «перекиди», «стійки», розвивати почуття балансу, координацію, інерцію; вміти групуватися, вільно рухатися переміщатися сценічним майданчиком. навчитися переносити центр ваги в необхідні точки, вивчити види перекидів та стійки; володіти технікою сценічного падіння, технікою поранення та вбивства; сценічними трюками, технікою падіння, володіти технікою повторної атаки та атак у відповідь; самостійно вирішувати: практично застосовувати раніше вивчені вправи на сценічному майданчику; практично виконувати поранення та падіння на сценічному майданчику; зробити сценічну постановку з текстом, використавши раніше набуті практичні навички сценічного бою: використовувати схеми тренувальних композицій; зробити сценічну постановку індивідуального, групового і колективного рукопашного бою, без зброї з використанням підручних засобів, а також повторення отриманого на практичних заняттях матеріалу; вироблення навичок; питання запам'ятовування комбінацій партерного тренажу.

**Програмні компетентності:** ЗК03 - здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; , ЗК04 - здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово; ЗК07 - здатність працювати в команді; ФК01 - здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва , ФК02 - здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах, ФК03 - здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки, ФК05 - здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності; ФК06 - здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві

сценічного твору, ФК10 - здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності; ФК14 - здатність аналізувати літературні джерела і твори мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

**Програмні результати навчання:** ПРН02 - мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва і продюсування, ПРН04 - здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах, ПРН06 - аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання, ПРН23 - вміти працювати автономно та під керівництвом, виконувати завдання в межах визначених термінів і дедлайну.

**Необхідні навчальні компоненти** (пререквізити, кореквізити і постреквізити):

пререквізити: Українська мова; Фізична культура; кореквізити: Акторська майстерність; Народний танець; постреквізити: Трюкова підготовка. Фехтування.

**Види навчальних занять:** практичне, консультація.

**Методи навчання:** словесний, пояснювально-демонстраційний, метод візуального і проблемного викладання, репродуктивний та ін.

**Методи контролю:** усний, практичний, тестовий.

**Форми підсумкового контролю:** іспит.

**Засоби діагностики успішності навчання:** індивідуальні завдання, а саме: практичний показ сценічного бою: вправи. завдання, питання для поточного/тематичного підсумкового контролю.

**Мова навчання:** українська.

### 3. ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ

#### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Партерний тренаж.

##### **ТЕМА 1. Загальний пластичний тренінг. Елементи трюкової пластики.**

Засвоєння прийомів управління умовним центром ваги. Статичні рівноваги з ізоляцією зорового аналізатора. Вправи на володіння сумарним центром ваги. Баланси на підвищення в статиці та динаміці. Підготовчі елементи спортивної акробатики: мости, стійки, млинки, каскади. Базові вправи на засвоєння техніки групувань, перекатів та темпових підскоків. Системи страховки. Побутовий та сценічний трюк. Поняття про трюк. Трюк і трюкацтво. Трюк як додатковий виразний засіб. Принципи створення та виконання трюку. Засади трюкової підготовки та вимоги техніки безпеки виконання трюку. Приклади використання трюку в театрі і кіно. Трюк та загальна пластична культура людини. Сценічний бій як квінтесенція організації трюку у виставі. Корифеї театру про трюк та його виконання.

##### **ТЕМА 2. Види бойових мистецтв, Основні елементи.**

Основи боксу, самбо, карате, дзюдо, кунгфу, ушу, айкідо (виходячи з реальних можливостей).

Техніка сценічних ударів рукою (ляпас, удар кулаком).

Техніка прийому удару (реакція відігрівання, імпульс).

Техніка ударів ногами (нижній - на рівні стегон, середній - на рівні живота та плечей, високий - на рівні голови).

Техніка підзвучки (на свою руку, в блок партнера, акомпануючи, контрастно скерована).

Техніка складних ударів (удари по стіні, по підлозі, по столу).

Техніка ударів предметами (пляшкою, ножем, кийком, стільцем та ін.)

Техніка кидків (через спину, через плече. «млинок»).

Етюди та композиції з використанням складних прийомів сценічного бою.

##### **ТЕМА 3. Методи атаки та оборони. Поранення та падіння**

Перекочування через голову: прості – вперед, назад; подвійні та потрійні вперед, назад; перекочування назад з прогином спини; перекочування через праве і ліве плече.

Прості млинки вправо і вліво («колесо»). Мости із положенням лежачи. Мости із положенням стоячи до партнера спиною та перебираючи по його тілу руками. Пересування в положенні моста: вперед, назад, по його тілу руками. Пересування в положенні моста: вперед, назад, бокові, довільні. Різноманітні варіанти виходу з мостів. Стійки на руках під стінкою. Стійки

зі страховкою. Прості стійки на руках. Стійки на голові (на гімнастичних матах). Стійки з опорою на стільці (обов'язкова страховка), з опорою однією рукою на сидіння, другою - на спинку. Каскадні стрибки із основної стійки з розгоном. через перепону (на гімнастичних матах). Акробатичні комплекси з використанням засвоєного матеріалу. Довільні акробатичні комплекси, акробатичні етюди.

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ П. Пластичність як готовність акторського психофізичного апарату**

### **до втілення ролі**

#### **ТЕМА 4. Бойовий гопак.**

Гопак як традиційний плясовий український народний танець запорозького походження. Гопак як комплекс військових тренувальних вправ часів Запорозької Січі: основні традиції, призначення та особливості. Характерні ознаки та відмінності козацького гопака, походження термінології, ритміка та музичний супровід. Походження назви від вигуку «гоп!» під час його виконання, а також слів «гопати», «гупати». «гопкати». Особливості виконання гопака соло або групами у швидкому темпі з використанням віртуозних карколомних стрибків. У виконання гопака включені елементи хореографічної імпровізації: стрибки, присядки, обертання й інших віртуозних танцювальних рухів, існують різні варіанти гопака – сольний, парний, груповий. Гопак нерідко має величний, героїчний характер. Традиції виконання гопака художнім колективом Національного народного українського ансамблю танцю імені Г.Вірського.

#### **ТЕМА 5. Бій на палях.**

Мистецтво сценічного бою як складова частина пластичної культури майбутнього актора. Спортивний поєдинок та сценічний бій на палях. Еволюція різновидів зброї: озброєння воїнів Стародавнього світу, Середньовіччя, Київської Русі, епохи Відродження, Запорозької Січі. ХІХ століття: зброя країн Сходу. Основний вид зброї для занять зі сценічного бою на палях у традиціях ХV-ХVІІ століть. Принципи організації масового сценічного бою.

#### **ТЕМА 6. Паркурна підготовка.**

Базові елементи паркурних трюків від початкового етапу до високопрофесійних постановок з каскадерами. Основні правила її закономірності у процесі паркурної підготовки сценічних трюків: техніка безпеки і самозахист. Особливості виконання базових паркурних стрибків, їх різновиди та специфіка умов їх виконання: Drop, Spring, Up from down, Blind, Gap, Accuracy, Running accuracy, Turn precision, Fly roll, Two hand vault, One touch, Monkey vault, Monkey splits vault, Reverse vault, Speed vault, King kong vault, King kong vault (double), King kong (running), King kong splits, King kong to kash, Cat vault, Dash vault, Dash vault (360°), Kash vault, Turn vault, Turn vault (underbar), Lazy vault, Thief vault, Lazy vault (360), Tic-tac vault (parallel), Tic-tac vault (perpendicular), Barrel vault, Gate vault, Overturn, Pop vault, Walltouch spin, Palm spin, Palm spin (pop), Palm spin (reverse), Rail flip, Underbar, Underbar (360), Drop in, Roll, Cat leap, Cat to cat та інші. Особливості виконавської майстерності та призначення акробатичних трюків (на основі виконання сальто): Frontflip, Front flip down, Front flip back, Frontflip curve, Frontflip blanch, Frontflip curve 180°, Frontflip wave, Frontflip wave blanch, Frontflip wave sag, Superman. Superman curve. Backflip та багато інших.

#### **ТЕМА 7. Постановка сценічного бою.**

Задум та попередній запис у довільній літературній формі. Етюди, пошуки пластичного втілення задуму.

Репетиції у вигородках або без таких. Відбір додаткових виразних засобів. Прогони завершених окремих номерів, komponування їх в програму.

**Кинджал і шпага:** Техніка правої і лівої руки. Бойова позиція. Пересування з кинджалом, шпагою: крок вперед, крок назад; подвійний крок; подвійний крок вперед, назад; кроки ліворуч та праворуч; стрибки. Удари кинджалом: зверху, ліворуч, праворуч. Захисти.

**Шпага і дага.** Бойова позиція. Зміна позиції. Пересування: крок вперед, крок назад; подвійний крок; подвійний крок вперед, назад; кроки ліворуч та праворуч; стрибки. Уколи та удари зі шпагою, дагою. Подвійні атаки «Шпагою та дагою водночас». Захисти дагою.

**Шабля – зброя Запорізьких козаків.** Бойова позиція, удари в усіх напрямках, удари з колом. Пересування з шаблею: крок вперед, крок назад; подвійний крок; подвійний крок вперед, назад; кроки ліворуч та праворуч; стрибки. Особливості ведення бою на шаблях.

#### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів (розділів) і тем	Кількість годин														
	Денна форма здобуття вищої освіти							Заочна форма здобуття вищої освіти							
	усього	у тому числі:						усього	у тому числі:						
		л	пр	лаб	сем	інд	СРС		л	пр	лаб	сем	інд	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Партерний тренаж</b>															
<b>Тема 1.</b> Загальний пластичний тренінг. Елементи трюкової пластики	12	–	4	–	–	–	8	–	–	–	–	–	–	–	–
<b>Тема 2.</b> Види бойових мистецтв. Основні елементи.	14	–	6	–	–	–	8	–	–	–	–	–	–	–	–
<b>Тема 3.</b> Методи атаки та оборони. Поранення та падіння	12	–	4	–	–	–	8	–	–	–	–	–	–	–	–
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>38</b>	–	<b>14</b>	–	–	–	<b>24</b>	–	–	–	–	–	–	–	–
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Пластичність як готовність акторського психофізичного апарату до втілення ролі</b>															
<b>Тема 4.</b> Бойовий гопак	14	–	6	–	–	–	8	–	–	–	–	–	–	–	–
<b>Тема 5.</b> Бій на палях	12	–	6	–	–	–	6	–	–	–	–	–	–	–	–
<b>Тема 6.</b> Паркурна підготовка	14	–	6	–	–	–	8	–	–	–	–	–	–	–	–
<b>Тема 7.</b> Постановка сценічного бою	12	–	4	–	–	–	8	–	–	–	–	–	–	–	–
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>52</b>	–	<b>22</b>	–	–	–	<b>30</b>	–	–	–	–	–	–	–	–
<b>Всього годин за дисципліною</b>	<b>90</b>	–	<b>36</b>	–	–	–	<b>54</b>	–	–	–	–	–	–	–	–

#### 5. ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

№ з/п	Назва теми практичного заняття	Кількість годин
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Партерний тренаж</b>		
1	<b>Тема 1.</b> Загальний пластичний тренінг. Елементи трюкової пластики. Скелет людини. Опорно-рухова система Правила безпеки при і фізичних навантаженнях у процесі сценічного бою. Засоби та методи підготовки тіла до занять з сценічного бою та інших форм сценічного руху. Співвідношення між різними частинами тіла людини. Засвоєння прийомів управління умовним центром ваги. Статичні рівноваги з ізоляцією зорового аналізатора. Вправи на володіння сумарним центром ваги, Баланси на підвищення в статиці та динаміці.	4
2	<b>Тема 2.</b> Види бойових мистецтв. Основні елементи. Необхідність володіння можливістю чергування напруження та розслаблення м'язів. Поняття центру тіла та периферії. Roll down / roll up. Метод розслаблення shake. Мости, стійки, млинки, каскади. Базові вправи на засвоєння техніки групувань. переكاتів та темпових підскоків. Системи страховки.	6

	<p>Перекочування через голову: прості – вперед, назад: подвійні та потрійні вперед, назад; перекочування назад з прогином спини; перекочування через праве і ліве плече.</p> <p>Прості млинки вправо і вліво («колесо»). Мости із положенням лежачи. Мости із положенням стоячи до партнера спиною та перебираючи по його тілу руками. Пересування в положенні моста: вперед, назад, по його тілу руками. Пересування в положенні моста: вперед, назад, бокові, довільні, Різноманітні варіанти виходу з мостів.</p> <p>Стойки на руках під стінкою. Стойки зі страховкою. Прості стойки на руках. Стойки на голові (на гімнастичних матах). Стойки з опорою на стільці (обов'язкова страховка), з опорою однією рукою на сидіння, другою – на спинку.  </p>	
3	<p><b>Тема 3. Методи атаки та оборони. Поранення та падіння.</b></p> <p>Поняття розтягування як процесу. Contraction / relies. Поняття ваги тіла. Вплив дихання на стан організму. Фасціальний масаж. Каскадні стрибки із основної стойки з розгоном, через перепону (на гімнастичних матах). Акробатичні комплекси з використанням засвоєного матеріалу. Довільні акробатичні комплекси, акробатичні етюди</p>	4
<i>Всього за змістовим модулем 1</i>		<b>14</b>
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Пластичність як готовність акторського психофізичного апарату до втілення ролі</b>		
4	<p><b>Тема 4. Бойовий гопак.</b></p> <p>Партерний тренаж у положенні сидячи та лежачи. Комплекс 1. Партерний тренаж у положенні сидячи та лежачи. Комплекс 2.</p>	6
5	<p><b>Тема 5. Бій на палях.</b></p> <p>Партерний тренаж у положенні сидячи та лежачи. Комплекс 3 Партерний тренаж у положенні сидячи та лежачи. Комплекс 4</p>	6
6	<p><b>Тема 6. Паркурна підготовка</b></p> <p>Комплекс вправ партерного тренаж на основі лексики сценічного бою, спрямований на розвиток виворітності у стопах, колінах та стегнах. Комплекс вправ партерного тренаж на основі лексики сценічного бою, спрямований на покращення рухливості суглобів тіла. Загально розвиваючі вправи на розвиток гнучкості, сили, витримки, спритності; вправи вищого рівня складності (обов'язкова страховка).   Загально розвиваючі базові акробатичні вправи та комплекси вищого рівня складності (індивідуальні, парні, групові).</p>	6
7	<p><b>Тема 7. Постановка сценічного бою.</b></p> <p>Комплекс вправ партерного тренаж на основі лексики форм сценічного бою, спрямований на покращення виконавської майстерності.</p> <p>Основи боксу, самбо, карате, дзюдо, кунгфу, ушу, айкідо (виходячи з реальних можливостей).</p> <p>Техніка сценічних ударів рукою (ляпас, удар кулаком). Техніка прийому удару (реакція відігривання, імпульс). Техніка ударів ногами (нижній - на рівні стегон, середній - на рівні живота та плечей, високий - на рівні голови).   Техніка підзвучки (на свою руку, в блок партнера, акомпануючи, контрастно скерована). Техніка складних ударів (удари по стіні, по підлозі, по столу). Техніка ударів предметами (пляшкою, ножом, кийком, стільцем та ін.). Техніка кидків (через спину, через плече, «млинок»).</p> <p>Етюди та композиції з використанням складних прийомів сценічного бою.</p>	4
<i>Всього за змістовним модулем 2</i>		<b>22</b>
<b>Всього з дисципліни</b>		<b>36</b>



## 6. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Види робіт	Кількість годин
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Партерний тренаж.</b>		
1	Вивчення матеріалу, отриманого на практичних заняттях	10
2	Відпрацювання вправ з практичних занять	8
3	Відпрацювання індивідуальних навчальних завдань. спрямовані на удосконалення рухового апарату студента	6
<i>Всього за змістовним модулем 1</i>		<b>24</b>
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Пластичність як готовність акторського психофізичного апарату до втілення ролі</b>		
1	Методи ефективного ходу ведення сценічного бою як засіб перевтілення. Тренування бойових ударів та стратегія ведення сценічного бою.	8
2	Тренування умінь виконувати рухи окремими частинами тіла при повній нерухомості інших, умінь локалізувати рух в окремих групах м'язів і переводити його з одної групи в іншу.	6
3	Вправи, побудовані за принципом ексцентричної і концентричної спрямованості руху і техніка їх виконання.	8
4	Якісна та ефективна характеристика рухів і емоціональна виразність жесту у процесі сценічного бою.	8
<i>Всього за змістовним модулем 2</i>		<b>30</b>
<b>Всього з дисципліни</b>		<b>54</b>

## 7. ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАУКОВО-ДОСЛІДНЕ ТВОРЧЕ ЗАВДАННЯ

Індивідуальне науково-дослідне завдання – не передбачено освітньою програмою.

## 8. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Поточне оцінювання та самостійна робота								МК(тест)	Екзамен	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	Публічний показ бою	T6	T7	10	10	100
8	14	10	7	11	15	9	6			

### Розподіл балів з дисципліни

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	Усього
Виконання практичних завдань	5	7	6	7	7	7	6	45
Теоретичні вправи, завдання, тести	-	4	-	-	4	2	-	10
Публічний показ сценічного бою	15							15
Поточний/тематичний контроль	3	3	4	-	-	-	-	10
Модульний контроль	10							10
Екзамен	10							10
<b>Всього з дисципліни</b>								<b>100</b>

### Критерії оцінювання видів робіт:

*Виконання практичних завдань 45 б., оцінюються:*

- технічна правильність виконання рухів;
- координація та взаємодія з партнером;
- безпека виконання бойових елементів;
- артистичність і виразність виконання.

*Теоретичні вправи, завдання 10 б., оцінюються:*

- знання історії сценічного бою;
- розуміння принципів безпеки;
- ознайомлення з різними техніками сценічного бою;
- здатність аналізувати та коментувати бойові сцени.

*Публічний показ сценічного бою 15 б., оцінюються:*

- якість хореографії сценічного бою;
- відповідність сценічного бою контексту постановки;
- взаємодія з аудиторією;
- артистизм та емоційна виразність.

*Поточний/тематичний контроль 10 б., оцінюються:*

- регулярність відвідування та активність на заняттях;
- виконання домашніх завдань та самопідготовки;
- прогрес у техніці та артистичності;
- самостійність у роботі над помилками.

*Модульний контроль 10 б.:*

- оцінка комплексного виконання певного набору технік;
- взаємодія в групових сценах;
- здатність швидко адаптуватися до змін у постановці;
- практичне застосування теоретичних знань.

*Екзамен 10 б.:*

- демонстрація вивчених технік у сценічній постановці;
- комплексна оцінка знань, навичок та безпечності виконання;
- використання акторських здібностей у поєднанні з технікою бою;
- уміння імпровізувати та коригувати рухи відповідно до сценічних умов.

**Критерії оцінювання екзамену:**

**1 бал.** Студент(ка) отримує, якщо не виконав (ла) теоретичних або практичних завдань, але відвідував (ла) заняття дисципліни.

**2 бали.** Студент(ка) отримує, якщо частково відповів (ла) на теоретичні завдання, але не виконав (ла) практичних завдань.

**3 бали.** Студент(ка) отримує, якщо частково виконав (ла) практичні завдання, але не виконав (ла) теоретичних завдань.

**4 бали.** Студент(ка) отримує, якщо відповів (ла) на теоретичні завдання на базовому рівні, знає основний практичний матеріал, але допускає помилки у розумінні основних категорій і понять.

**5 балів.** Студент(ка) отримує за добре знання теоретичного матеріалу, повне виконання теоретичних завдань та виконання практичних завдань із допустимими недоліками.

**6–8 балів.** Студент(ка) отримує за бездоганне виконання теоретичних завдань і якісне виконання практичних завдань залежно від рівня виконавської майстерності.

**9–10 балів.** Студент(ка) отримує за відмінне виконання теоретичних завдань і бездоганне виконання практичних завдань із високим рівнем виконавської майстерності та креативності.

## Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за національною шкалою для екзамену, КП,КР /заліку	Оцінка в балах	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
<b>Відмінно / зараховано</b>	90-100	<b>A</b>	<b>Відмінно</b> (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
<b>Добре / зараховано</b>	82-89	<b>B</b>	<b>Дуже добре</b> (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	<b>C</b>	<b>Добре</b> (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
<b>Задовільно / зараховано</b>	64-73	<b>D</b>	<b>Задовільно</b> (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	<b>E</b>	<b>Достатньо</b> (виконання відповідає мінімальним критеріям)
<b>Незадовільно / не зараховано</b>	35-59	<b>FX</b>	<b>Незадовільно</b> (з можливістю повторного складання)
	0-34	<b>F</b>	<b>Незадовільно</b> (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

### 9. ПОЛІТИКА КУРСУ

9.1 Обов'язкове дотримання академічної доброчесності студентами, а саме:

- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою даної навчальної дисципліни;
- посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

9.2. Отримання позитивної оцінки з дисципліни можливе за умови виконання усіх видів робіт та індивідуальних завдань в повному обсязі, з дотриманням вимог та можливих зауважень до їх виконання, та проходження модульного контролю з дисципліни.

9.3. У разі несвоєчасного виконання робіт отримання максимальної оцінки знижується на 1 бал за кожен 1 тиждень нездачі роботи.

9.4. Перенесення терміну здачі робіт:

- з поважних причин – можливе без зниження максимального балу за роботи за умови завчасного повідомлення про причину затримки та строки перенесення здачі роботи викладача особисто або через старосту групи;
- без поважних причин – можливе зі зниженням максимального балу за роботи та оцінка за залік з дисципліни не може бути вище «задовільно».

9.5 При виявленні плагіату робота підлягає переробці зі зниженням максимального балу.

9.6. Пропущені заняття підлягають відпрацюванню на умовах, обговорених із викладачем.

9.7. Оскарження оцінювання:

- подача заяви до директора Навчально-наукового інституту культурних і креативних індустрій;
- створюється апеляційна комісія у складі фахівців університету, кафедри сценічного мистецтва і культури та залучених зовнішніх фахівців, яка виносить рішення щодо оцінювання.

9.8. Допускається визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті.

### 10. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Методичні вказівки до виконання практичних робіт з дисципліни «Сценічний бій» для студентів денної форми навчання спеціальності 026 Сценічне мистецтво. Освітня програма

## 11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Гусакова Н. М., Штефюк В. Д. Техніка актора як фундаментальний орієнтир пізнання та удосконалення природи професійної діяльності. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. № 2. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 286–290.
2. Ігнат'єва Н. М. Тренінг у процесі занять зі сценічного руху. Культура України. 2022. № 76. С. 139–143. URL: <https://doi.org/10.31516/2410-5325.076.15>
3. Смирновський С., Пецух О., Ковач О., Куніковський С., Гандзіарський К. Психофізіологічні характеристики фехтувальників на шпагах на етапі попередньої базової підготовки / С. Смирновський, О. Пецух, О. Ковач, С. Куніковський, К. Гандзіарський // Молода спортивна наука України – 2020. Т.1. С. 30–31.
4. Сулима А., Гушевата Ю., Гізатулліна Е. Application of stretching elements in physical rehabilitation. Physical rehabilitation and recreational health technologies. 2020. Vol. 5, no. 1. P. 92–96. URL: [https://doi.org/10.15391/prrht.2020-5\(1\).13](https://doi.org/10.15391/prrht.2020-5(1).13)
5. Юдов, М., Альмувайл, Ф., Білецька, О., Мандзій, І. Особливості сценічного бою в театрі та кіно. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво, 4(2). 2021. С.163–182.

### Додаткова

6. Абрамович О., Кудренко А. Сценічна пластика в контексті сучасного акторського мистецтва. Молодий вчений, 9 (73). 2019. С.133–136.
7. Бусол А., Бусол В., Кроншталь Г., Цибульський М. Сценічний рух як складова професійної підготовки студентів спеціальності акторська майстерність. Фізична культура, спорт та здоров'я нації : зб. наук. праць. Вип. 17. Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського. Вінниця : ТОВ «Ландо ЛТД», 2014. С. 34–41.
8. Дельсарт Ф. Система виразності людини. Київ: Nascentes. 1998. 28 с.
9. Дінейка К.В. Рух, дихання, психофізичне тренування. Київ : Здоров'я. 1984. 164 с.
10. Елькіс. Г. 1973. Сценічний бій як засіб пластичної виразності. Український театр. 4. с. 29-31.
11. Ігнат'єва, Н. М. Усвідомленість власного тіла - фундамент роботи над пластичною виразністю майбутнього актора // Соціально-гуманітарний вісник : зб. наук. пр. Харків, 2017. Вип. 16. С. 65-69.
12. Кох І.Є. Основи сценічного руху: 38 уроків. Київ: Мистецтво. 1996. 345 с.
13. Майборода. Н.В. 2018. Професіоналізація каскадерського мистецтва в США (1900-1960 рр.): історична ретроспектива. Вісник КНУКІМ. Серія «Мистецтвознавство» [e-journal] 39. С. 42-49.
14. Майборода Н.В. Каскадерське мистецтво : монографія. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2019. 161 с.
15. Старостін Ю.О. Сценічний рух як складова професійної підготовки актора. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, [e-journal] 24, 2019. С.75-78.

### Інформаційні ресурси

1. <https://www.youtube.com/watch?v=kqrE6HjBlIQ>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=3mDc87HrvSs>
3. Акробатичні вправи в гімнастиці. Акробатичні вправи, види вправ, значення

- акробатичних вправ – акробатика і фізичне виховання. Вправи з предметом. Losevskaya : веб-сайт. URL: <https://bit.ly/3CXCOIz> .
4. Вправи для дихання. Кафедра фізичного виховання та спорту Навчально-спортивного комплексу : веб-сайт. URL: <http://sport.univ.kiev.ua/vpravi-dlya-dihannya/> .
  5. Координація рухів: види, як розвивати, комплекс вправ для координації. Lifefacker : веб-сайт. URL: <https://bit.ly/3ARqVnu> .
  6. Сценічне падіння. Um.co.ua : веб-сайт. URL: <http://um.co.ua/3/3-6/3-68771.html> .

ПОГОДЖЕНО:

Протокол засідання кафедри від «02» серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри СМК



В. В. Бурназова

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО:

Протокол засідання кафедри від «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. № \_\_\_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

Протокол засідання кафедри від «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. № \_\_\_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

Протокол засідання кафедри від «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. № \_\_\_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_