

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА І КУЛЬТУРИ**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор

« 04 »

02



Людмила ГАНУЩАК-СФІМЕНКО

2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА
НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ
I курс**

Рівень вищої освіти

Спеціальність

Освітня програма

Навчально-науковий інститут

перший (бакалаврський)

026 Сценічне мистецтво

Акторська майстерність та продюсування
культури і креативних індустрій

Київ 2024 рік

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ:

БУРНАЗОВА Віра Володимирівна, кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри сценічного мистецтва і культури;

СОМОВ Лев Миколайович, народний артист України, професор кафедри сценічного мистецтва і культури;

ДОВЖЕНКО В'ячеслав Валерійович, заслужений артист України, доцент кафедри сценічного мистецтва і культури;

КІНО Віталій Анатолійович, старший викладач кафедри сценічного мистецтва і культури;

МАТЯШ Сергій Вікторович, кандидат філософських наук, доцент кафедри сценічного мистецтва і культури.

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри сценічного мистецтва і культури

Протокол від 02 серпня 2024 року №1

Завідувач кафедри СМК



Віра БУРНАЗОВА

Схвалено Вченою Радою навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій

Протокол від 02 серпня 2024 року №1

Директор ННІККІ



Лідія МАКАРЕНКО

ЗМІСТ

ВСТУП.....	4
1. Мета і завдання навчальної практики.....	5
2. Зміст навчальної практики.....	8
3. Методичні рекомендації до виконання індивідуальних завдань.....	8
4. Рекомендовані літературні джерела.....	10
5. Форми і методи контролю.....	20
6. Вимоги до звіту.....	21
7. Критерії оцінювання.....	23
8. Обов'язкові заходи з безпеки для керівників практики та студентів.....	26
9. Додаток 1 (<i>зразок оформлення титульної сторінки індивідуального завдання</i>).....	28
10. Додаток 2 (<i>зразок оформлення титульної сторінки звіту</i>).....	29

ВСТУП

Практична підготовка здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти в Київському національному університеті технологій та дизайну здійснюється відповідно до Законів України «Про вищу освіту», «Про освіту», Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій», інших нормативних актів України з питань освіти, Статуту Київського національного університету технологій та дизайну https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut_knutd_2023_05.pdf.

Робоча програма навчальної практики для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти розроблена на підставі «Положення про організацію і проведення практичної підготовки студентів Київського національного університету технологій та дизайну https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-organiz-proved-prakt-pidgot-stud_2024.pdf, затвердженого Вченою радою університету (протокол №1 від 4 вересня 2023 року), відповідно до освітньо-професійної програми «Акторська майстерність та продюсування» спеціальності 026 Сценічне мистецтво, підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

На практичну підготовку студентів згідно з робочим навчальним планом відводиться 180 годин / 6 кредитів ECTS. Термін – 2 семестр. Тривалість – 4 тижні.

Практична підготовка здобувачів вищої освіти на час дії правового режиму воєнного стану проводиться очно і дистанційно (за необхідності) в синхронному режимі (режимі онлайн) у форматі відеоконференцій на платформі Zoom з обов'язковою відеофіксацією (повним записом), автентифікацією здобувачів вищої освіти.

Навчально-методичне керівництво практикою здійснює кафедра сценічного мистецтва і культури Київського національного університету технологій та дизайну.

Базами практики є професійні театри Києва:

- Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка
- Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка
- Київський національний академічний драматичний театр ім. Лесі Українки
- Київський академічний театр на Печерську
- Театр на Михайлівській (Центр мистецтв «Новий український театр» (НУТ))
- Театр «Сонечко»
- Театр на Троєщині
- Незалежний проєкт «Театральна Біржа»
- Київська академічна майстерня театального мистецтва «Сузір'я»
- Київський академічний театр юного глядача на Липках

1. Мета і завдання навчальної практики

Мета навчальної практики – розширення та поглиблення професійної компетентності студентів, ознайомлення їх із театральними-виробничими процесами, що сприяють розвитку аналітичного мислення, здатності самостійно оцінювати драматичний матеріал, акторську гру, роботу режисера, художника та композитора. Студенти отримують практичні навички орієнтації у виробничому циклі створення вистави, робочих процесах акторів, режисерів і театральних цехів, а також засвоюють знання для подальшого навчання та професійної діяльності.

Завдання навчальної практики – вивчення особливостей театральних-виробничих процесу, діяльності театральних цехів, організації щоденної роботи театрів та специфіки репетиційного процесу.

За результатами проходження навчальної практики студенти повинні:

Знати:

- структуру та особливості театральних-виробничих процесу;
- функціональні обов'язки та взаємодію всіх учасників постановочного процесу (акторів, режисерів, художників, композиторів, технічного персоналу тощо);
- основи аналізу драматичного матеріалу, акторської гри, режисерського задуму та художнього оформлення вистави;
- особливості організації репетиційного процесу та робочого режиму театральних підрозділів.

Вміти:

- аналізувати та оцінювати театральну постановку з погляду драматургії, акторської майстерності, режисури, сценографії та музичного супроводу;
- орієнтуватися в театральних-виробничих процесі та розуміти послідовність його етапів;
- застосовувати отримані знання для розробки власних творчих проєктів та аналітичних матеріалів;
- ефективно комунікувати та взаємодіяти з фахівцями театральних процесу.

Бути здатними:

- самостійно аналізувати драматичні твори та театральні постановки;
- адаптуватися до реальних умов професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва;

- демонструвати професійну етику та дотримуватися норм поведінки в театральному середовищі;

- використовувати набуті знання у навчальній та професійній діяльності.

Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Навчальна практика» забезпечує досягнення *програмних компетентностей*:

ЗК01 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.,

ЗК02 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій,

ЗК03 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях,

ЗК04 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово,

ЗК07 Здатність працювати в команді,

ЗК08 Цінування та повага різноманітності та мультикультурності,

ЗК09 Здатність бути критичним і самокритичним; ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності,

ЗК10 Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ФК01 Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва,

ФК04 Здатність до професійного опанування змістовних (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору,

ФК05 Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності

ФК07 Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів,

ФК08 Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту,

ФК09 Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом, ФК10 Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності,

ФК11.Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

ФК14 Здатність аналізувати літературні джерела і твори мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

ФК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності

програмних результатів:

ПРН01 Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні,

ПРН04 Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.,

ПРН06 Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання,

ПРН11 Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПРН13 Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва,

ПРН15 Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу,

ПРН23 Вміти працювати автономно та під керівництвом, виконувати завдання в межах визначених термінів і дедлайну.

2. Зміст навчальної практики

1. Ознайомлення з програмою, робочим планом практики, графіком роботи, правилами оформлення документів звітності, характером і змістом групових та індивідуальних завдань.

2. Ознайомлення студентів з театральними закладами, в яких проходять практику студенти (історія закладів, місце їх розташування, режим роботи, керівники на місцях тощо).

3. Щоденна робота студентів над виконанням групових та індивідуальних завдань під контролем керівника практики:

- ознайомлення з історією театрів, у яких проходять практику студенти, репертуаром, складом режисерів, акторів, композиторів, художників у ретроспекції;
- відвідування та обговорення з керівником практики театральних вистав у театрах Києва;
- аналіз репертуару театрів, обговорення роботи режисерів, акторів, художників, композиторів у конкретних виставах;
- присутність на репетиціях вистав та фіксація репетиційного процесу театрів, де проходить практика.

3. Методичні рекомендації до виконання індивідуальних завдань

Індивідуальні завдання спрямовані на розвиток аналітичного мислення, критичного осмислення театального процесу та формування практичних навичок оцінки діяльності театру. Завдання виконуються студентами самостійно та можуть включати як теоретичний аналіз, так і емпіричне дослідження на основі спостережень.

Вимоги до виконання індивідуальних завдань

1. Структура роботи:

- Титульна сторінка (назва роботи, ПІБ студента, група, назва дисципліни, викладач, дата) (Додаток 1).
- Вступ (актуальність, мета та завдання дослідження).
- Основна частина (аналітичний розгляд обраної теми, аргументація висновків).
- Висновки (узагальнення отриманих результатів, власні спостереження).
- Список використаних джерел (за потреби).

2. Обсяг роботи: 5–7 сторінок друкованого тексту (шрифт Times New Roman, 14 кегль, інтервал 1,5).

3. Методи дослідження:

- Аналіз літературних та критичних джерел.
- Перегляд вистави та аналіз її складових.
- Інтерв'ювання або вивчення досвіду фахівців театру (за можливості).
- Власні спостереження під час практики.

Орієнтовна тематика індивідуальних завдань

1. Театрознавчий аналіз

- «Режисерський стиль у сучасному театрі» – аналіз творчого почерку конкретного режисера.
- «Порівняльний аналіз вистав за однією п'єсою у різних театрах» – відмінності у трактуванні режисерами та акторами.
- «Драматургія та її сценічна інтерпретація» – особливості постановки класичних і сучасних п'єс.
- «Особливості акторської майстерності в жанрі комедії/трагедії/фарсу» – аналіз роботи акторів у межах певного жанру.
- «Використання імпровізації у театральному мистецтві» – розгляд ролі імпровізації в акторській грі.

2. Організація театрального процесу

- «Сучасні підходи до театального менеджменту» – аналіз моделей управління театрами.
- «Фінансування театру: державна підтримка vs, приватні ініціативи» – джерела фінансування театральних проєктів.
- «Робота театального маркетолога» – стратегія популяризації театру серед різних категорій глядачів.
- «Фестивальний рух у театральному мистецтві» – огляд національних та міжнародних театральних фестивалів.
- «Продюсування театральних вистав» – особливості роботи театального продюсера.

3. Технічні аспекти театального мистецтва

- «Звуковий дизайн у виставі» – значення звуку та музики у театральному процесі.
- «Костюм як елемент образності в театрі» – роль костюма у створенні персонажа.
- «Сучасні технології у сценографії» – використання AR/VR, проєкцій, цифрових декорацій.

- «Роль відеоарту в сучасному театрі» – як візуальні ефекти змінюють глядацьке сприйняття.
- «Організація театрального простору» – особливості розташування сцени, глядацької зали та їх вплив на спектакль.

4. Театр і суспільство

- «Соціальні теми у сучасному театрі» – як театр реагує на виклики сучасності.
- «Взаємодія театру та кіно» – адаптація сценічних творів у кінематографі та навпаки.
- «Документальний театр як спосіб осмислення реальності» – аналіз вистав на основі реальних подій.
- «Театр для дітей: специфіка роботи з юною аудиторією» – особливості вибору репертуару та акторської гри.
- «Інклюзивний театр» – театральні проєкти для людей з інвалідністю.

5. Інтерактивні театральні формати

- «Гейміфікація у театральному мистецтві» – аналіз інтерактивних вистав, що залучають глядачів.
- «Перформанс як вид сценічного мистецтва» – відмінність перформансу від традиційного театру.
- «Вуличний театр як форма мистецького висловлювання» – аналіз сучасних тенденцій.
- «Імерсивний театр: досвід занурення глядача» – аналіз вистав без класичного поділу на сцену та залу.
- «VR та AR у театрі» – використання новітніх технологій у сценічному мистецтві.

Ці теми допоможуть студентам не лише дослідити традиційні театральні процеси, а й заглибитися у сучасні тенденції театру.

4. Оцінювання роботи

- Змістовність аналізу – 40%
- Логічність і структурованість викладу – 20%
- Використання джерел та відповідність вимогам – 20%

- Оригінальність та самостійність висновків – 20%

Рекомендації щодо оформлення

- Використання конкретних прикладів та цитат.
- Дотримання академічної доброчесності (відсутність плагиату).
- Чіткість та логічна послідовність викладу матеріалу.

У разі виникнення питань щодо виконання індивідуальних завдань студенти можуть звертатися до керівника практики або відповідального викладача.

4. Рекомендовані літературні джерела

Основна

1. Бакінгем Маркус. Плече до плеча. Як порозумітися на роботі: [пер. з англ. О. Буйвол]. Харків: Віват, 2022. 331 с.
2. Барнич, М., Горбачук, Н. (2021). Акторська майстерність: від уяви до перевтілення. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, 4(1), 18-27. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.4.1.2021.235062>
3. Бірзул О. Твоя книга про кіно. Львів, Видавництво Старого Лева. 2024, 164с.
4. Бірюченко С.Ю., Бужимська К.О., Бурачек І.В. та ін. Менеджмент: підручник. Під заг. ред. Т.П. Остапчук. Житомир: Вид-во «Рута», 2021., 856 с.
5. Блага Н. В. Управління проектами: навчальний посібник. Львів: Львівський державний університет внутрішніх справ, 2021. 152 с.
6. Верланов Ю. Ю. Фінансовий менеджмент : навчальний посібник. Вид. 2-ге. Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2021. 336 с.
7. Веселовська Г. Курс лекцій з історії українського театру «Український театр: від кози до постдрами». ДП Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал», 2024. <https://artarsenal.in.ua/laboratory/proekt/kursu-lektsij-z-istoriyi-ukrayinskogo-teatru-u-krayinskyj-teatr-vid-kozy-do-postdramy/>
8. Вільям Дж. Байрнс. Менеджмент та культура. Видавництво : Вища школа економіки, Серія: Дослідження культури. 2020., 624с.
9. Владимірова Н.В. Історія театру західної Європи і США. Посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Київ. 2024, 204с.
10. Горбаченко С.А. Проектний менеджмент. Навчально-методичний посібник. Одеса 2020., 263с.
11. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення /за загал. ред. Стівена Фартінга. Харків : Видавництво «Vivat», 2021. 576 с.
12. Карпюк Г.І. Основи підприємництва: Навчальний посібник для здобувачів професійної (професійно-технічної) освіти. 2021, 108с.
13. Кінзерська Т. Сторінки історії українського театру. Талан і талант (вистава-концерт) та інше. Видавництво : Український пріоритет, 2020, 232с.

14. Козирева О.В. Самоменеджмент: навчальний посібник для здобувачів вищої освіти за спеціальністю «Менеджмент» всіх форм навчання. Харків: НФаУ, 2020. 212 с.
15. Конівіцька Т. Я. К 64 Історія кіно: навчальний посібник для студентів та курсантів усіх спеціальностей. Львів, ГАЛИЧ-ПРЕС. 2024. 264 с.
16. Стрпачук С.І., Миколенко О.П., Попова І.А., Пустова В.В. Менеджмент: навчальний посібник для здобувачів вищої освіти. Львів: Видавництво «Новий Світ – 2000», 2020., 356 с.
17. Тейлор К. Мистецтво під ключ. Менеджмент і маркетинг культури. Ч.1., К : Arthuss, 2021., 228с.
18. Тищук В.В. Виховання театром: основи театральної педагогіки [Текст] : навчально-методичний посібник, 2-ге видання, виправлене. Ужгород : ТДВ “Патент”, 2020. 120 с.
19. Френсіс Форд Коппола. Живе кіно і техніка його виробництва. Видавництво: Фабула. 2021., 208 с.
20. Черчик Л. М. Проектний менеджмент. Теоретичний курс : навч. посіб. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2022. 186 с.
21. Шкільняк М. М, Овсянюк-Бердадіна О. Ф., Крисько Ж. Л., Демків І. О. Менеджмент: підручник. Тернопіль: ЗУНУ, 2022., 258 с.
22. Юдова-Романова К. Образно-технологічні засоби презентації сценічних мистецтв: сторінки історії. К., 2020.
23. Anthony Rhine. Marketing the Arts: An Introduction. Rowman & Littlefield Publishers; Illustrated edition (May 13, 2020), 274 p.
24. Bonita M. Kolb. Entrepreneurship for the Creative and Cultural Industries. Routledge, 2020. 258 p.
25. Semiotic Codes of the Costume in the Political Theater Performances in the USSR of the 1930s. Art: metamorphoses and discourses. Collective monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021. P. 143–162.
26. Stage Costume And Problems Of Theatrical Symbolizm In Ukraine: Based On The Premiere Performance Of Drama “Stone Host” By Lesya Ukrainka In 1914. Linguistics and Culture Review. 2021 5(S4). P. 819- 831.

Додаткова

1. Абрамов Л.К., Азарова Т.В. Менеджмент у сфері культури. Тренінг. Кіровоград: ЦПТІ, 2000. 88 с.
2. Адам Оллсач Бордмен. Ілюстрована історія кіно. Львів, Видавництво Старого Лева. 2019, 112с.
3. Акторська майстерність: тренінг: навчально-методичний посібник. Тернопіль: ТзОВ «Тернограф», 2014. 96 с.
4. Актуальні проблеми організації театральної справи: тематичний зб. наук. праць / Київський ін-т театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого: ред. І. Д. Безгін. К.: [б.в.], 1994. 169 с.
5. Антонович Д. Триста років українського театру. 1619-1919. Львів, 2001.

6. Арістотель. Поетика. К.: «Мистецтво», 1967.
7. Арто А. Театр і його двійник. Львів, 2015.
8. Бай С. І. Менеджмент організацій. Практикум: навч. посіб. К.: Київ. нац. торг.-екон. ун-т., 2004. 179 с.
9. Баллоні Н. Ф. Піранделло у пошуках українського театру. ВНТЛ Класика, 2006.
10. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману»: навчальний посібник. Видання 2-ге, виправлене та доповнене. Київ: Ліра-К, 2016. 304 с.
11. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману». Навч. пос. Збільш. формат. Київ: Ліра-К, 2019. 304 с.
12. Біль Р. Виховання акторської харизми : методичний посібник. Вінниця: Нова Книга, 2013. 232 с.
13. Бойко Ю. Драма «Між двох сил» В. Винниченка як відображення української національної революції. Вибрані праці. К., 1992.
14. Бородіна О. А., Ходова Я. О. Адміністративний менеджмент: навч. посібник / за заг. ред. О. А. Бородіна. Маріуполь: ПДТУ, 2015. 84 с
15. Брокетта О., Гілді Ф. Історія театру. Видавництво: Літопис, К., 2014, 730с.
16. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Львів: 2005. 136 с.
17. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр / пер. з англ. О. Матвієнко, Я. Винницька. Львів: монографія. Вид. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2005. 136 с.
https://chtyvo.org.ua/authors/Brook_Peter/Zhodnykh_sekretiv_Dumky_pro_aktorsk_u_maisternist_i_teatr/
18. Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. К.: Логос, 2011. 391 с., Бібліогр.: с.385–389
19. Бурназова В.В. Історія світової художньої культури : навчальний посібник. Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні. 2017. 352 с.
20. Буров А. Г. Праця актора і педагога. М., 2007. 243 с.
21. Варнеке Б.В. Нариси з історії театру: Античний театр. Одеса, 2003.
22. Василько В. Микола Садовський та його театр. К., 1962.
23. Василько В. С. Про перевтілення в мистецтві актора. К., 1976. 230 с.
24. Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Леся Курбаса. Навчальний посібник. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 312 с.
25. Веселовська Г. Український театральний авангард. К., 2010.
26. Владимірова Н. Західноєвропейський театр у динаміці культуротворчого процесу межі ХІХ-ХХ століть. К., 2008.
27. Вороний М. Театр і драма: Зб. статей / Упорядкування, вступна стаття О. Бабишкіна. К., 1989.
28. Гагоорт Г. Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль / Переклав з англійської Богдан Шумилович. Львів: Літопис, 2008. 360 с.
29. Гвоздєв О. З історії театру і драми. Львів, 2008.

- 30.Гнідан О., Дем'янівська Л. Володимир Винниченко: Життя, діяльність, творчість. К., 1996.
- 31.Горальський А. Теорія творчості. Львів, 2002.
- 32.Гордійчук О. Є. Основи сценічного та екранного мистецтва з методикою викладання: навч. посіб. Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2012. 208 с.
- 33.Гречанюк С Володимир Винниченко: доба і доля. На тлі ХІХ століття. К. 1990.
- 34.Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер Львів : Літопис, 1999. URL: <http://1576.ua/books/7347>
- 35.Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер. Львів, 1998
- 36.Гузик В. П., Кудрявцева Н. Б. Комплексний психофізичний тренінг. К., 2005.
- 37.Дідро Д. Парадокс про актора. Київ: Мистецтво, 1966. 146 с.(Пам'ятки естетичної думки).
- 38.Дротенко В. І., Муляр Н. М. Основи сценічного та екранного мистецтва з методикою викладання: тексти лекцій. Дрогобич: ред. видав. відділ ДДПУ імені І. Франка, 2013. 114 с.
- 39.Дуткевич Т.В. Конфліктологія з основами психології управління: навч. посіб. Київ: ЦНЛ, 2005. 456 с.
- 40.Ейзенштейн С. Естетика кіномистецтва. К., «Мистецтво», 1978.
- 41.Еко У. Як написати дипломну роботу. Тернопіль, 2007.
- 42.Єрмакова Н. Березільська культура: Історія, досвід. К., 2012.
- 43.Жуковська Л.М. Арт-менеджмент : навч. посібник. Харків : Основа 2013. 188 с.
- 44.Заболотна В. Акторське мистецтво України / конспект лекцій. К., 1992.
- 45.Заболотна В. Жанри драматургії // Дніпро. 2009. № 2.
- 46.Завадський І.С. Менеджмент: Management. У 3т. Т. 1-3-вид., доп. К.: Вид-во Свроп. ун-ту 2011. 542с.
- 47.Заворотній О. Психофізична техніка та тренінг актора: навчальний посібник. [Текст] Рівне : РДГУ, 2006. 270 с.
- 48.Заворотній О. Робота режисера над п'єсою та виставою [Текст] : навч. посіб. Рівне : Видавець Олег Зень, 2009. 197 с
- 49.Захарчин Г.М. Основи підприємництва: навч. посіб. 2-ге вид., перероб. і доп. Київ: Знання, 2013. 407 с.
- 50.Іванюта С. М. Іванюта В. Ф. Підприємництво та бізнес-культура. Навч. пос. К.: Центр учбової літератури, 2007. 288 с.
- 51.Ігнатюк М. М., Сулятицький М. І. На кону вічності: Монолог у мистецтві драматичної вистави. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2005. 272 с.
- 52.Ільницька Л. Постдрама: один із етапів театральної еволюції. Збруч. URL: <https://zbruc.eu/taxonomy/term/32650> .
- 53.Кисіль О. Український театр. Дослідження. Вст. сл. М. Рильського. Редакція, примітки й коментарі П. Перепелиці та Р. Пилипчука. К., 1968.
- 54.Клековкін О. Античний театр: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Видання друге, доповнене і перероблене. К.: «АртЕк», 2007. 328 с.

55. Клековкін О. Історіографія театру: Напрями. Школи. Методи. Постаті: Навчальний посібник / Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. К.: АртЕк, 2017. 336 с.
56. Клековкін О. Містерія у генезі театральних форм і сценічних жанрів. К., 2001.
57. Клековкін О. Сакральний театр: Генеза, Форми. Поетика. – К., 2002.
58. Клековкін О. Mise en scene: Ідеї. Концепції. Напрями. К.: ІПСМ, 2017. 800 с.
59. Клековкін О. THEATRICA : Лексикон [Текст]; Ін-т проблем сучас. Мистецтва НАМ України. К. : Фенікс, 2012. 800 с.
60. Клименко В. В. Ваш вихід, панове, або акторська майстерність для початківців. К.: Таксон, 2002.
61. Козачковський Д. Нотатки на сторінках ролей, п'єс і клаптиках паперу. Підручна книжка для акторів та режисерів / Упоряд. Козак Б. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 96 с.
62. Колот А.М. Мотивація персоналу: підручник. К.: КНЕУ, 2002. 337 с.
63. Контролінг: навч. посібник / Г.О. Швиданенко [та ін.]; Держ. ВНЗ «Київ. нац. екон. ун-т ім. Вадима Гетьмана». К.: КНЕУ, 2008. 264 с.
64. Корнієнко Н. Запрошення до хаосу. Театр (художня культура) і синергетика. Спроба нелінійності: монографія. / Нац. центр театр. мистецтва ім. Леся Курбаса. Київ, 2010. 258 с.
65. Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. Київ: Факт, 1998.
66. Корнієнко Н. М. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації, Мова. Прогноз). Київ : Факт, 2000 160 с.
67. Кропивницький М. Л. Збірник статей, спогадів, матеріалів. К., 1966.
68. Курбас Л. У театральній діяльності, в оцінках сучасників, документах// Упоряд. і примітки О. Зінкевич. "Смолоскип". Балтімор-7Торонто, 1989. https://chtyvo.org.ua/authors/Kurbas_Les/Les_Kurbas_u_teatralnii_diialnosti_v_otsinkakh_suchasnykiv_dokumenty/
69. Курбас Лесь. Березіль: Із творчої спадщини / Упоряд і прим. М. Лабінського. К.: Дніпро, 1988. 518 с.
70. Курбас Лесь. Театральні закони і акценти / Вступ і впорядкування Б. Козака. Львів, 1996.
71. Лесь Курбас. Березіль: Із творчої спадщини / Упоряд. М. Лабінський. К., 1988.
72. Мар'яненко І. О. Сцена, актори, ролі. Київ : Мистецтво, 1964. 290 с.
73. Мейснер С. Про акторську професію : монографія; переклад українською та редакція Романа Бажана. Івано-Франківськ : Видавець Василь Рогів, 2023. 236с. <https://violity.com/ua/114001045-senford-mejsner-pro-aktorsku-profesiyu-ukra-nsk-ouu-movouu>
74. Менеджмент: теорія і практика: навч. посіб. / [А.А. Мазаракі, Г.Є. Мошек, Л.А. Гомба та ін.]. К.: Атіка, 2007. 584 с.
75. Микитюк П. П. Інноваційний менеджмент : навч. посіб. Київ : ЦУЛ, 2007. 400 с. URL: <http://dSPACE.wunu.edu.ua/bitstream/316497/36441/3/%D0%9C%D0%B8%D0%B>

- [A%D0%B8%D1%82%D1%8E%D0%BA%20%281%29.pdf](#) (дата звернення: 25.08.2024).
76. Мисливський В. Кіно словник. Харківський державний університет мистецтв, 2007.
 77. Митці України: Енцикл. Довідник. Упор. М. Г. Лабінський, В. С. Мурза. За ред. А. В. Кудрицького. К.: УЕ, 1992.
 78. Михайлова Л. І., Гуторов О. І., Турчіна С. Г., Шарко І. О. Інноваційний менеджмент : навч. посіб. 2-ге вид., доп. Київ : ЦУЛ, 2015. 234 с.
 79. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ ст. / Редкол.: Н. В. Сидоренко та ін. К., 2006.
 80. Орбан-Лембрик Л.Е. Психологія управління: навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Київ: Академвидав, 2003. 568 с.
 81. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. Львів: Літопис, 2014. 730 с.
 82. Осовська Г. В., Осовський О. А. Менеджмент : підручник. К. : Кондор, 2015. 563 с.
 83. Паві П. Словник театру // Наук. ред. О. Клековкін. Львів, 2006.
 84. Пансо В. Праця і талант у творчості актора. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2014. 276 с.
 85. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с.
https://shron1.chtyvo.org.ua/Pavis_Patrice/Slovyk_teatru.pdf
 86. Петрова Н.Б., Мушинська Н.Ю., Чеканова Л.Г. Інноваційний менеджмент у прикладах і завданнях: Навч. посібник. Х.: ХНАМГ, 2009. 248 с.
 87. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця ХІХ ст.). НВП «Видавництво «Наукова думка» НАН України» ; Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра театрознавства та акторської майстерності. Львів : Вдавництво ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. 356 с.
 88. Пилипчук Р. Український професіональний театр в Галичині (60-ті роки ХІХ ст.) / Упоряд Є. Гулякіна; вступ. ст. О. Клековкін. К., 2015.
 89. Пилипчук Р. Український театр // Історія української культури. У 5 Т. К., 2005. Т.4.: Українська культура другої половини ХІХ століття.
 90. Пилипчук Р. Я. Український театр // Історія укр. культури: В 5 т. Т. 4, кн. 2. Укр. культура 2-ї пол. ХІХ ст. К., 2005.
 91. Пироженко А. Рецензія на виставу «Лимерівна» URL: <https://molodyytheatre.com/news/recenziya-na-vystavu-lymerivna>
 92. Підприємництво і бізнес-культура: навчальний посібник / Укладачі: Лаготюк В.О., Безродна С.М. Чернівці, Видавничий дім «РОДОВІД» 2016. 158 с.
 93. Піскатор Е. Політичний театр / Ервін Піскатор ; пер. [з нім.] Мих. Зерова ; ред. і вступ. ст. П. Руліна. Харків; Київ: ДВОУ, Література і мистецтво, 1932. 191 с.
 94. Піскун І. Кропивницький – організатор, режисер, актор українського театру. Київ: Кн. палата України, 2000. 165 с.
 95. Поплавський М.М. Менеджер культури: підручник для студ. вузів культури та мистецтв. Київський держ. ін-т культури. К.: МП «Леся», 1996. 416 с.

96. Поплавський М.М. Мистецький проект: дискурс художньої культури початку нового тисячоліття (у точці перетину – crossover point). Вісник НАКККіМ. Київ, 2019. № 1. С. 248–254.
97. Ревуцький Дм. Живе слово. Теорія виразного читання для школи / Вступне слово В. Ревуцький, передмова Б. Козак, ред. Н. Бічуча. Львів: Вид-во ЛНУ, 2001. 200 с.
98. Рулін П.І На шляхах революційного театру. К., 1972. 2
99. Софронова Л. Старовинний український театр. Львів, 2004.
100. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці: В 3 Т. Львів, 2003–2004.
101. Стайн Джон. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х томах / Пер. з англ. Львів: 2003. https://chtyvo.org.ua/authors/Styan_John_Louis/Suchasna_dramaturhiia_v_teorii_ta_teatralnii_praktytsi_Knyha_1/
102. Стельмашевська О. Всеукраїнський театральний Фестиваль-Премія «ГРА» URL: <http://surl.li/ocokjc>
103. Топорков В. Про техніку актора. К., 1961. 103 с.
104. Туленков М. В. Сучасні теорії менеджменту : навч. посіб. К. : Каравела, 2007. 304 с.
105. Українська історія в кінофільмах: посібник для вчителя / Волошенюк О. В, Мокрогуз О.П., Новікова Л. Є., Тримбач С. В, Черков Г. А. / За редакцією Волошенюк О. В., Іванова В. Ф., Київ. ЦВП, АУП, 2018. 57с.
106. Український театр ХХ століття / Редкол.: Н. М. Корнієнко та ін. К., 2003.
107. Уроки інтелігентності: етикет поведінки у театрі / укл. В.С.Церклевич. Хмельницький, 2017. 20 с. URL: <http://www.xktei.km.ua/files/18016.pdf>
108. Фіалко В. Театр України другої половини ХХ століття: образна лексика. К. : Видавничий дім «Антиквар», 2016.
109. Франко І. Про театр і драматургію. К., 1957
110. Франсуаза Барб-Галль. Як розмовляти з дітьми про мистецтво [Текст] / пер. з франц. Софії Рябчук. Львів : Видавництво Старого Лева, 2015. 192 с.
111. Чаплін Ч. Моя біографія. К., «Мистецтво», 1989.
112. Шевнюк О.Л. Історія мистецтв: навч. посіб. К. Освіта України, 2015. 452 с.
113. Шейко В. М., Богуцький Ю. П., Кушнарєнко Н. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства: Навч. посібник. Х., 2016. 3
114. Ширман Р., Мірошніченко Д. Український театр і кінематограф на початку ХХ століття: аспекти взаємодії та новаторські тенденції. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, 2019. 2(2), 188-199, <https://doi.org/10.31866/2617-2674.2.2.2019.185704>
115. Яковенко Н. Вступ до історії. К., 2007. Клековкін О. Історіографія театру: Напрями. Школи. Методи. Постаті: Навчальний посібник / Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. К.: АртЕк, 2017. 336 с.

116. Яроміч С. А. Менеджмент у сфері культури : навчальний посібник. Кн. 1. Одеса: Центр практичного менеджменту культури, 2006. 274 с.
117. Anthony Rhine. Theatre Management: Arts Leadership for the 21st Century. Red Globe Press; 1st ed. 2018 edition (January 2, 2018), 264 p.
118. Dahl, S. (2000). Advertising Appeals in Beer Commercials in the UK, the Netherlands and Germany. Luton, Intercultural Discourse Group - University of Luton. <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Panso-Voldemar.pdf>; <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Stayn-Tom-2.pdf>; <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Stayn-Tom-3.pdf> ; https://shron1.chtyvo.org.ua/Klekovkin_Oleksandr/Misteria_u_henezi_vydovyschnykh_zhanriv.pdf?PHPSESSID=7clpdn8u4rne0u8akn6dgbcnt5.
119. Patrice Pavis. The Classical Heritage of Modern Theatre. 1986.
120. Richard Schechner. Performance Theory. New York, 1988.
121. Spencer-Oatey, H. (2000). Culturally speaking : managing rapport through talk across cultures. London, Continuum.

Інформаційні ресурси

122. Автентична Україна. URL: <https://authenticukraine.com.ua>
123. Асоціація культурних індустрій. URL: <http://culture.in.ua>
124. Бюджет 2025: згідно з новим проектом, більшості культурних інституцій збільшать фінансування <https://suspilne.media/culture/878531-budzet-2025-zgidno-z-novim-proektom-bilso-sti-kulturnih-institucij-zbilsat-finansuvanna/>
125. Верховна Рада України. URL: <http://www.rada.gov.ua>
126. Веселовська Г. Курс лекцій з історії українського театру «Український театр: від кози до постдрами». <https://artarsenal.in.ua/laboratory/proekt/kursu-lektsij-z-istoriyi-ukrayinskogo-teatru-ukrayinskyj-teatr-vid-kozy-do-postdramy/>
127. Держкіно, УКФ та телемарафон: як у бюджеті-2025 зменшили фінансування культури. <https://life.pravda.com.ua/culture/byudzheth-2025-skilki-koshtiv-vidilili-na-kulturu-304947/>
128. Драматургиня з Полтави Ірина Гарець про сучасний театр <https://www.youtube.com/watch?v=TG0V7mG8ELQ>
129. Закон України «Про державно-приватне партнерство» (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2010, No 40, ст.524) URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2404-17#Text> (дата звернення: 25.08.2024).
130. Закон України «Про театри і театральну справу» (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2005, No 26, ст.350) URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2605-15#Text> (дата звернення: 25.08.2024).
131. Історія українського театру НАН України Том 1 <https://www.twirpx.com/file/2553983/> Том 2 <http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2009/Ist.ukr.teatr.t2.pdf>

132. Історія українського театру: від великої театральної реформи до наших днів
https://lb.ua/culture/2023/12/17/589138_istoriya_ukrainskogo_teatru_vid.html
133. Кабінет Міністрів України. URL: <http://www.kmu.gov.ua>
134. Конвенція про охорону всесвітньої культурної і природної спадщини
https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_089#Text
- 135. Лабораторія сучасного мистецтва «Мала Галерея Мистецького арсеналу»**
<https://artarsenal.in.ua/laboratoriyi2/laboratoriya-suchasnogo-mystetstva/>
136. Лесь Курбас. Цифрова бібліотека «Київ» (<https://dlib.kiev.ua/items/show/585>)
137. Львівська національна наукова бібліотека України імені В.Стефаника.
URL: <http://www.lsl.lviv.ua>
138. Львівська національна опера. URL: <https://opera.lviv.ua>
139. Львівська національна філармонія ім. М.Скорика.
URL: <https://philharmonia.lviv.ua>
140. Львівський органний зал. URL: <https://www.lvivconcert.house>
141. Мистецький арсенал. URL: <https://artarsenal.in.ua>
142. Міністерство культури та інформаційної політики України.
URL: <https://mkip.gov.ua>
143. Наукова бібліотека ЛНУ імені Івана Франка.
URL: <https://www.lnulibrary.lviv.ua/>
144. Національна опера України. URL: <https://opera.com.ua>
145. Основи законодавства України про культуру
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2117-12#Text>
146. Особливості театрального мистецтва.
<https://osvita.ua/vnz/reports/culture/10441/>
147. Політичний театр. Піскатор Е.
<http://escriptorium.univer.kharkov.ua/handle/1237075002/5928>
148. Положення про здійснення установами фінансового моніторингу
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/v0107500-20#Text>
149. Президент України. URL: <https://www.president.gov.ua>
150. Про затвердження Методичних рекомендацій щодо порядку проведення культурно-мистецьких заходів, творчих програм та проєктів у сфері культури.
<https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0230655-09#Text>
151. Про затвердження Порядку організації та проведення мистецьких конкурсів культурно-мистецьких проєктів, спрямованих на підтримку книговидавничої справи та промоції читання. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0752-23#Text>
152. Рапапорт І. «Робота актора». (<https://elib.nlu.org.ua/view.html?id=377>)
153. Сайт Державної науково-технічної бібліотеки України [електронний ресурс]. Режим доступу: <https://dntb.gov.ua/>
154. Сайт Міністерства культури та інформаційної політики України [електронний ресурс]. Режим доступу: <https://mkip.gov.ua/>
155. Сайт Національної Парламентської бібліотеки [електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.nplu.org/>

156. Сайт новин та аналітики «Лівий берег». Культура. URL: <https://lb.ua/culture>
157. Сайт Українського культурного фонду [електронний ресурс]. Режим доступу: <https://ucf.in.ua/>
158. Сайт Українського центру культурних досліджень [електронний ресурс]. Режим доступу: <https://uccs.org.ua/>
159. Світ театру. До міжнародного дня театру: віртуальна мультимедійна виставка. URL: <https://library.vspu.edu.ua/vistavki/teatr/teatr.htm#1> (дата звернення 25.08.2024).
160. Світове українство. URL: <https://www.uainworld.com>
161. Сервер Верховної Ради України [електронний ресурс]. Режим доступу: <http://iportal.rada.gov.ua/>
162. Стайн Джон. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 3. Експресіонізм та епічний театр / Modern drama in theory and practice. Volume 3. Expressionism and epic theatre. (<https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Stayn-Tom-3.pdf>)
- 163. Театральна лабораторія**
<https://artarsenal.in.ua/laboratoriyi2/teatralna-laboratoriya/>
164. Театральна лабораторія. Арт-арсенал: веб-сайт. URL: <https://artarsenal.in.ua/> (дата звернення 25.08.2024).
165. Театри. URL: <https://theatre.com.ua/theaters> (дата звернення 25.08.2024).
166. Теорія мистецтва. Культура України. Електронна бібліотека <https://elib.nlu.org.ua/collection.html?id=31>
167. Топ-10 найбільших кіностудій світу: рейтинг кращих кінокомпаній <https://www.worldbank.org.ua/4465-top-10-naybilshikh-kinostudiy-svitu.html>
168. Український інститут книги. URL: <https://book-institute.org.ua/uk>
169. Український інститут. URL: <https://ui.org.ua>
170. Український культурний фонд. «Театральне мистецтво» – часопис про театр і для театру. (<https://chytomo.com/ekzemplary-xx/teatralne-mystetstvo-chasopys-pro-teatr-i-dlia-teatru/>)
171. Український культурний фонд. URL: <https://ucf.in.ua>
172. Український театр за 30 років: як змінився та чого чекати у майбутньому. <https://suspilne.media/culture/156471-ukrainskij-teatr-za-30-rokiv-ak-zminivsa-ta-cogo-sekati-u-majbutnomu/>
173. Український центр культурних досліджень. URL: <http://uccs.org.ua>
174. Царук Д. День театру: як формувалася драматургія в Україні. https://uain.press/articles/1016086-1016086#google_vignette
175. Центр Довженка. URL: <https://dovzhenkocentre.org>
176. Чорноморська конвенція про співробітництво у галузі культури, освіти, науки та інформації https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/998_002#Text
177. Як сучасний театр переживає нову популярність та в чому секрет його успіху? <https://www.youtube.com/watch?v=2DmfmosPmTA>

5. Форми та методи контролю

Для ефективного контролю з навчальної практики можна використовувати різні форми і методи, які дозволяють оцінити не тільки результат виконання завдань, але й процес навчання, розвиток професійних компетентностей студента.

Систематичний контроль за виконанням програми навчальної практики здійснює керівник практики. Студенти ведуть щоденник практики, де кожен день записують дату, робоче місце, короткий зміст виконаної роботи. Керівник практики перевіряє звіти студентів-практикантів, пише на них характеристику. Захист практики відбувається під час звітної конференції.

Форми контролю:

1. Поточний контроль:

Студенти ведуть щоденник, в якому фіксують свої щоденні досягнення, завдання, виконані протягом практики, проблеми, з якими вони зіткнулися, і способи їх вирішення.

Регулярний моніторинг результатів роботи студента через відгуки наставників та керівників практики.

2. Підсумковий контроль:

Захист практики здійснюється шляхом презентації практичної підготовки перед викладачем-керівником практики, де обґрунтовує свою роботу, відповідає на питання і демонструє знання та вміння.

Підсумкова оцінка практики враховує якість виконаної роботи, правильність оформлення документації, своєчасність виконання завдань, а також захист результатів практики.

3. Форма усного контролю:

Викладачі проводять індивідуальні консультації для з'ясування поточного рівня знань і умінь студента.

Захист індивідуальних завдань відбувається у формі презентації виконаних індивідуальних завдань практики, обговорення та аналізу роботи студента.

Методи контролю:

1. Практичні завдання:

Оцінка якості виконаних завдань в рамках практики, наприклад, підготовка матеріалів, створення проектів, практична робота в театральних-видовищних закладах.

Оцінка роботи над індивідуальними завданнями, командна робота.

2. Спостереження:

Керівники практики або наставники спостерігають за процесом виконання завдань, взаємодією з іншими учасниками, залученістю та ініціативою студента.

Студенти самостійно оцінюють свою роботу на основі визначених критеріїв, що дозволяє розвивати рефлексивні навички.

3. Самооцінка і взаємооцінка:

Колеги оцінюють роботу студента в рамках групових завдань чи проектів, що дозволяє оцінити його взаємодію та здатність до командної роботи.

Студент збирає та презентує власні досягнення у вигляді портфоліо, яке може включати у звіти, індивідуальні завдання, рекомендації та відгуки керівників практики.

Ці форми і методи контролю дають можливість комплексно оцінити розвиток студента під час практики, з урахуванням різних аспектів навчальної та професійної підготовки.

6. Вимоги до звіту

Звіт з навчальної практики повинен відповідати меті та завданням практики, зокрема бути аналітичним, системним, об'єктивним і базуватись на досвіді, здобутому під час практики. Основні вимоги до його змісту:

1. Титульна сторінка (Додаток 2)

- назва університету, інституту та кафедри.
- назва практики та спеціальності.
- ПІБ студента, курс, група.
- ПІБ та посада керівника практики.
- підпис студента, дата подання звіту.
- місце проходження практики (театр, продюсерський центр, культурний простір тощо)
- ПІБ керівника практики
- Дата виконання

2. Вступ (1-2 сторінки)

Мета практики: чітке формулювання мети, яка полягає в розширенні та поглибленні професійної компетентності, ознайомленні з театральнo-виробничими процесами, розвитку аналітичного мислення та здатності самостійно оцінювати драматичний матеріал, акторську гру, роботу режисера, художника та композитора.

Завдання практики: конкретизація завдань практики, таких як вивчення театральнo-виробничого процесу, діяльності театральних цехів, організація роботи театрів та специфіки репетиційного процесу.

Короткий опис місця проходження практики (театр, виробничий процес, специфіка роботи).

3. Основна частина (10-12 сторінок)

Опис театральнo-виробничого процесу:

Опис історії театру, загальних процесів, що відбуваються в театрі під час підготовки вистави (репетиції, підбір акторів, робота режисера, сценографія, музичне оформлення).

Оцінка взаємодії між різними цехами (сценографія, костюми, звук, світло, музика, актори).

Діяльність театральних цехів:

Вивчення роботи різних театральних цехів (сценографічний, костюмний, освітлювальний, звуковий, музичний).

Спостереження за роботою кожного цеху, взаємодія між ними, а також їхнє місце в загальному процесі створення вистави.

Аналіз репетиційного процесу:

Опис щоденної роботи в репетиційному процесі: як відбувається підготовка до репетицій, взаємодія акторів та режисера, обговорення драматургії, тренування акторських навичок.

Спостереження за процесами постановки сцени, розподілу ролей, вибору матеріалу для репетицій.

Аналіз акторської гри:

Спостереження за акторськими процесами в репетиціях: методи роботи з текстом, робота над образом, емоційна та фізична підготовка.

Аналіз виконання ролей, динаміка акторської гри та її взаємодія з іншими учасниками вистави.

Аналіз роботи режисера, художника та композитора:

Опис і аналіз ролі режисера у створенні вистави, його підходи до роботи з акторами, режисерська концепція.

Вивчення творчої діяльності художника (декорації, костюми) та композитора (музичний супровід, звукові ефекти).

Практичні навички і досвід:

Опис практичних навичок, отриманих під час проходження практики (керівництво окремими етапами постановки, взаємодія з цехами, постановка невеликих сцен тощо).

Оцінка своєї ролі в процесі: як студента інтегрували в роботу, до яких етапів процесу він був залучений.

4. Висновки (1-2 сторінки)

Оцінка результатів практики – підсумок того, що вдалося досягти під час практики, оцінка своїх здобутків у професійній підготовці.

Рекомендації для покращення практики – виявлені проблеми або труднощі, які можуть бути враховані для покращення процесу практики в майбутньому.

Застосування здобутих знань і навичок – як отримані знання можуть бути використані в майбутній професійній діяльності та подальшому навчанні.

5. Додатки

Графіки репетицій, фотографії з процесу, таблиці, діаграми, що можуть допомогти підтвердити теоретичні і практичні аспекти звіту (за необхідності).

Особливі вимоги:

Звіт повинен бути написаний чітко, структуровано, без зайвих емоційних або суб'єктивних оцінок.

Важливо включити конкретні приклади, що підтверджують спостереження та аналіз практики.

Обов'язково зазначити, як практика допомогла у розвитку професійних компетентностей та розумінні театального виробничого процесу.

Цей звіт має бути відображенням всього навчального досвіду студента в театральному середовищі та його здатності аналізувати та оцінювати різні етапи театального процесу.

Критерії оцінювання звіту

Критерій	Максимальна кількість балів
Відповідність змісту поставленим завданням	2
Глибина аналізу ролі та сценічного образу	2
Використання акторських методик та рефлексія	4
Структура та логічність викладу	4
Оригінальність підходів до виконання ролі	4
Оформлення, грамотність та академічний стиль	2
Додаткові матеріали (фото, відео, замальовки тощо)	2
Разом:	20 балів

Звіт є важливим документом, що підтверджує проходження практики та рівень засвоєння професійних компетентностей студентами. Звіт подається у **друкованому та електронному вигляді** до визначеного терміну. Відповідність вимогам є підставою для допуску студента до заліку за навчальну практику.

7. Критерії оцінювання

Після закінчення практики студенти зобов'язані подати керівникові:

- звіт про проходження практики згідно з методичними рекомендаціями;
- щоденник практики, оформлений згідно з «Положення про організацію і проведення практичної підготовки студентів Київського національного університету технологій та дизайну» https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-organiz-proved-prakt-pid-got-stud_2024.pdf і завірений підписом керівника практики ;
- індивідуальне завдання оформлене згідно з методичними рекомендаціями.

Після закінчення практики керівник зобов'язаний:

- провести звітну конференцію з практики, оцінити практику за 100-бальною шкалою ЄКТС;
- підготувати звіт про практику, який разом зі звітами студентів не пізніше двох тижнів по закінченні практики здати на кафедру сценічного мистецтва і культури;

- звіт керівника практики заслуховується, обговорюється та затверджується на засіданні кафедри сценічного мистецтва і культури.

Навчальна практика студентів оцінюється керівником практики за Європейською кредитно-трансферною системою (ЄКТС)

50 балів – за роботу під час проходження практики;

50 балів – диференційований залік.

	Зміст виконаної роботи	Шкала
1	Проходження інструктажу	0-5
2	Систематичність виконання запланованої програми практики:	0-30
3	Активність та ініціативність під час практики	0-5
4	Якість виконаних завдань та результатів	0-10
	Разом за роботу під час проходження практики	50
1	Своєчасна подача звітної документації	0-5
2	Дотримання вимог оформлення документації	0-5
3	Зміст стандартної складової (Звіт. Щоденник)	0-20
4	Індивідуальне завдання	0-10
5	Захист практики	0-10
	Диференційований залік	50
	Разом	100

1. За роботу під час проходження практики (0-50 балів):

Проходження інструктажу (0-5 балів):

5 балів – повне розуміння та виконання всіх вимог інструктажу;

3-4 бали – основне розуміння інструктажу, але є незначні недоліки в його виконанні;

0-2 бали – недостатнє розуміння або порушення вимог інструктажу.

Систематичність виконання запланованої програми практики (0-30 балів):

30 балів – систематичне та повне виконання всіх завдань, дотримання графіка практики, активна участь у процесі;

20-29 балів – завдання виконуються, але з незначними відхиленнями або затримками, є потреба в покращенні самостійної роботи;

10-19 балів – часткове виконання завдань, невиконання частини програми або значні затримки;

0-9 балів – завдання виконуються нерегулярно або не виконуються взагалі, велика кількість пропусків або відхилень від програми.

Активність та ініціативність під час практики (0-5 балів):

5 балів – постійна ініціативність, активне залучення до додаткових завдань та проектів;

3-4 бали – достатня активність, участь у значній кількості завдань;

1-2 бали – помірна активність, обмежена участь в додаткових завданнях;

0 балів – відсутність активності, мінімальне залучення до роботи.

Якість виконаних завдань та результатів (0-10 балів):

10 балів – всі завдання виконані якісно, демонструють глибоке розуміння та професіоналізм;

7-9 балів – завдання виконані з хорошим рівнем якості, є незначні помилки або неточності;

4-6 балів – завдання виконані на достатньому рівні, але з помітними недоліками;

0-3 бали – завдання виконано низькоякісно, з численними помилками.

2. Диференційований залік (0-50 балів):

Своєчасна подача звітної документації (0-5 балів):

5 балів – звіт подано вчасно, всі документи підготовлені в повному обсязі;

3-4 бали – звіт подано з незначною затримкою, документи подано, але з деякими неточностями;

1-2 балів – звіт подано з істотною затримкою, частина документів подана, але є пропуски;

0 балів – звіт подано з великими затримками або документація не повна.

Дотримання вимог оформлення документації (0-5 балів):

5 балів – документація оформлена строго за вимогами, чітко та акуратно;

3-4 бали – документація оформлена переважно правильно, але є незначні помилки;

1-2 бали – документація оформлена з помітними помилками в оформленні;

0 балів – документація оформлена неналежним чином, багато помилок.

Зміст стандартної складової (Звіт. Щоденник) (0-20 балів):

20 балів – всі пункти звіту виконані в повному обсязі, зміст детально відображає процес практики;

13-19 балів – звіт виконано з деякими пропусками, але зміст відповідає вимогам;

6-12 балів – звіт має суттєві пропуски або неточності;

0-5 балів – звіт має значні недоліки, багато пропущених пунктів.

Індивідуальне завдання (0-10 балів):

10 балів – завдання виконано повністю та якісно, демонструє високий рівень знань;

7-9 балів – завдання виконано добре, але з деякими помилками або недоліками;

4-6 балів – завдання виконано на середньому рівні, є значні недоліки;

0-3 бали – завдання виконано погано або не виконано.

Захист практики (0-10 балів):

10 балів – захист проходить на високому рівні, студент чітко пояснює свою роботу;

7-9 балів – захист проходить добре, студент здатний відповісти на більшість запитань;

4-6 балів – захист проходить, але студент не може чітко пояснити свою роботу або має труднощі з відповідями;

0-3 бали – захист недостатній, студент має проблеми з поясненням або відповідями на запитання.

Оцінка заліку повинна враховувати загальний внесок студента в практику, його навчальну та професійну підготовленість, здатність застосовувати теоретичні знання на практиці. Враховуються також здатність до самооцінки та конструктивної критики роботи інших.

Ця шкала дозволяє оцінити як індивідуальні досягнення студента, так і його загальний розвиток в процесі практики.

Диференційована підсумкова оцінка враховується при призначенні стипендії студентам, які навчаються за бюджетною формою та вноситься до додатка до диплома першого (бакалаврського рівня вищої освіти).

Результати складання диференційованих заліків з практики фіксуються в екзаменаційній відомості, відображаються в індивідуальному навчальному плані та журналі обліку успішності

8. Обов'язкові заходи з безпеки для керівників практики та студентів

1. Інструктаж з безпеки

Керівники практики зобов'язані провести інструктаж щодо правил поведінки та техніки безпеки під час проходження практики.

2. Правила дорожнього руху

Студенти, перебуваючи на вулиці та беручи участь у дорожньому русі, повинні дотримуватися таких правил:

- пересуватися тротуарами та пішохідними доріжками, дотримуючись правого боку;

- за межами населених пунктів рухатися узбіччям або краєм проїзної частини назустріч руху транспорту;
- переходити дорогу лише пішохідними переходами (наземними чи підземними), а за їх відсутності – на перехрестях по лінії тротуарів або узбіччя;
- забороняється вибігати на дорогу, гратися поблизу проїжджої частини, переходити її у невстановлених місцях;
- дотримуватись усіх вимог Правил дорожнього руху України, отриманих на заняттях з безпеки життєдіяльності.

3. Пожежна безпека

У польових умовах, на вулиці, у спеціалізованих установах, приміщеннях і транспорті необхідно дотримуватися правил пожежної безпеки:

- заборонено мати при собі вогненебезпечні предмети;
- не використовувати легкозаймисті матеріали, не зберігати бензин, газ та інші горючі рідини;
- не застосовувати відкритий вогонь (факели, свічки, феєрверки, бенгальські вогні тощо);
- у разі виявлення диму, вогню чи іскріння негайно залишити небезпечну зону і викликати пожежну службу.

4. Запобігання нещасним випадкам

Під час практики студенти повинні дотримуватися заходів безпеки, щоб уникнути травм, отруєнь та інших небезпечних ситуацій:

- не наближатися до будівельних майданчиків, кар'єрів, напівзруйнованих будівель, щоб запобігти нещасним випадкам;
- категорично заборонено вживати алкоголь, наркотичні засоби, тютюнові вироби та стимулятори.

5. Дії у разі надзвичайної ситуації

У разі виникнення небезпеки необхідно звернутися до екстрених служб за номерами:

- **101** – пожежна охорона;
- **102** – поліція;
- **103** – швидка медична допомога;
- **104** – газова служба.

При виклику слід чітко повідомити ситуацію, адресу події, своє ім'я та номер телефону. За можливості слід залишити зону небезпеки.

6. Дії під час повітряної тривоги

Якщо звучить сирена повітряної тривоги, необхідно:

- негайно прямувати до найближчого укриття;
- за відсутності укриття – знайти заглиблення у місцевості й сховатися;
- у приміщенні виконувати вказівки викладачів, швидко й без паніки пройти до укриття;
- після сигналу **«Відбій повітряної тривоги»** разом із викладачем повернутися до приміщення;
- не користуватися ліфтами, спускатися лише сходами.

Зразок оформлення титульної сторінки індивідуального завдання

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І КРЕАТИВНИХ
ІНДУСТРІЙ
Кафедра сценічного мистецтва і культури

ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ
навчальної практики
студента(ки) курсу I, групи БАМП1-24
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
галузь знань 02 Культура і мистецтво
спеціальність 026 Сценічне мистецтво.
ОПП «Акторська майстерність та продюсування»

Керівник практики: _____
Підпис ПІБ

до захисту допущено.

захищено з балом _____

«_____» _____ 202_ р.

Київ 2024

Додаток 2

Зразок оформлення титульної сторінки звіту

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І КРЕАТИВНИХ
ІНДУСТРІЙ
Кафедра сценічного мистецтва і культури

ЗВІТ
про проходження навчальної практики
студента(ки) курсу I, групи БАМП1-24
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
галузь знань 02 Культура і мистецтво
спеціальність 026 Сценічне мистецтво.
ОПП «Акторська майстерність та продюсування»

Керівник практики: _____
Підпис ПІБ

до захисту допущено.

захищено з балом _____

«_____» _____ 202_ р.

Київ 2024

