

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ І ДИЗАЙНУ
Кафедра сценічного мистецтва і культури

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор  Людмила ГАНУЩАК-ЄФІМЕНКО

« 07 » 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА
ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ
III курс

Рівень вищої освіти	<u>перший (бакалаврський)</u>
Спеціальність	<u>026 Сценічне мистецтво</u>
Освітня програма	<u>Акторська майстерність та продюсування</u>
Навчально-науковий інститут	<u>культури і креативних індустрій</u>

Київ 2024 рік

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ:

БУРНАЗОВА Віра Володимирівна, кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри сценічного мистецтва і культури;

СОМОВ Лев Миколайович, народний артист України, професор кафедри сценічного мистецтва і культури;

ДОВЖЕНКО В'ячеслав Валерійович, заслужений артист України, доцент кафедри сценічного мистецтва і культури;

КІНО Віталій Анатолійович, старший викладач кафедри сценічного мистецтва і культури;

МАТЯШ Сергій Вікторович, кандидат філософських наук, доцент кафедри сценічного мистецтва і культури.

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри сценічного мистецтва і культури

Протокол від 02 серпня 2024 року №1

Завідувач кафедри СМК



Віра БУРНАЗОВА

Схвалено Вченою Радою навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій

Протокол від 02 серпня 2024 року №1

Директор ННІККІ



Лідія МАКАРЕНКО

ЗМІСТ

ВСТУП.....	4
1. Мета і завдання виробничої практики.....	5
2. Зміст виробничої практики.....	10
3. Методичні рекомендації щодо індивідуальної роботи над роллю (експлікація).....	11
4. Рекомендовані літературні джерела.....	12
5. Форми та методи контролю.....	19
6. Вимоги до звіту.....	20
7. Критерії оцінювання.....	23
8. Обов'язкові заходи з безпеки для керівників практики та студентів.....	26
9. Додаток 1 (зразок оформлення титульної сторінки індивідуального завдання).....	28
10. Додаток 2 (зразок оформлення титульної сторінки звіту).....	29

ВСТУП

Практична підготовка здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти в Київському національному університеті технологій та дизайну здійснюється відповідно до Законів України «Про вищу освіту», «Про освіту», Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій», інших нормативних актів України з питань освіти, Статуту Київського національного університету технологій та дизайну https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut_knutd_2023_05.pdf.

Робоча програма виробничої практики для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти розроблена на підставі «Положення про організацію і проведення практичної підготовки студентів Київського національного університету технологій та дизайну» https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-organiz-proved-prakt-pidgot-stud_2024.pdf, затвердженого Вченою радою університету (протокол №1 від 4 вересня 2023 року), відповідно до освітньо-професійної програми «Акторська майстерність та продюсування» спеціальності 026 Сценічне мистецтво, підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

На практичну підготовку студентів згідно з робочим навчальним планом відводиться 180 годин / 6 кредитів ECTS. Термін – 6 семестр. Тривалість – 4 тижні.

Практична підготовка здобувачів вищої освіти на час дії правового режиму воєнного стану проводиться очно і дистанційно (за необхідності) в синхронному режимі (режимі онлайн) у форматі відеоконференцій на платформі Zoom з обов'язковою відеофіксацією (повним записом), автентифікацією здобувачів вищої освіти.

Навчально-методичне керівництво практикою здійснює кафедра сценічного мистецтва і культури Київського національного університету технологій та дизайну.

Базами практики є професійні театри Києва:

- Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка
- Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка
- Київський національний академічний драматичний театр ім. Лесі Українки
- Київський академічний театр на Печерську
- Театр на Михайлівській (Центр мистецтв «Новий український театр» (НУТ))
- Театр «Сонечко»
- Театр на Троєщині
- Незалежний проєкт «Театральна Біржа»
- Київська академічна майстерня театрального мистецтва «Сузір'я»
- Київський академічний театр юного глядача на Липках

1. Мета і завдання виробничої практики

Мета виробничої практики – формування та вдосконалення професійних акторських навичок здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «**Акторська майстерність та продюсування**» спеціальності **026 Сценічне мистецтво** шляхом практичного опанування методики роботи над роллю в процесі сценічного втілення образу. Практика спрямована на поглиблення розуміння актором драматургічного матеріалу, розвиток виконавської майстерності, сценічної органічності та створення переконливого сценічного образу.

Завдання виробничої практики:

- 1. Аналітична робота над роллю:**
 - ознайомлення з літературним та драматургічним матеріалом;
 - аналіз характеру персонажа, його мотивації, внутрішнього та зовнішнього конфлікту;
 - визначення надзавдання та наскрізної дії ролі;
- 2. Практичне опрацювання сценічного образу:**
 - втілення фізичних, психологічних та емоційних характеристик персонажа;
 - робота над голосом, дикцією, інтонаційною виразністю;
 - використання жесту, пластики, міміки для створення виразного образу.
- 3. Взаємодія в партнерській грі:**
 - розвиток уваги та чутливості до сценічних партнерів;
 - взаємодія у діалогах та групових сценах;
 - використання імпровізації для збагачення виконання ролі.
- 4. Робота над сценічною дією та композицією:**
 - побудова логічної та виразної акторської партитури;
 - використання сценічного простору відповідно до задуму постановки;
 - баланс між індивідуальним виконанням і режисерським задумом.
- 5. Формування акторської самодисципліни та професійного етикету:**
 - виконання робочого графіка та дотримання постановочного процесу;
 - взаємодія з постановочною групою (режисер, сценограф, костюмери тощо);
 - самооцінка та корекція виконавських рішень на основі режисерських зауважень та роботи з педагогом.
- 6. Підготовка до показу та рефлексія:**
 - виконання ролі в рамках відкритого перегляду або залікового показу;
 - аналіз власної акторської роботи, виявлення сильних сторін та аспектів, що потребують вдосконалення;
 - Опанування навичок самоаналізу та розвитку акторської техніки.

Ця практика є важливим етапом професійного становлення майбутнього актора, дозволяючи студентам застосовувати набуті теоретичні знання в реальних сценічних умовах та отримати практичний досвід роботи над роллю.

За результатами проходження виробничої практики здобувачі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Акторська майстерність та продюсування» спеціальності 026 Сценічне мистецтво повинні:

Знати:

1. Основні методи аналізу драматургічного тексту та побудови сценічного образу.
2. Закономірності сценічної взаємодії та основи акторської партнерської гри.
3. Техніки роботи з голосом, дикцією, диханням та інтонаційною виразністю.
4. Основи сценічного руху, пластики та жестової експресії.
5. Закони сценічної композиції, побудови мізансцени та використання простору.
6. Основні режисерські принципи щодо створення образу та побудови вистави.
7. Професійний етикет актора у творчому процесі та правила роботи в театрі/на знімальному майданчику.
8. Прийоми емоційної підготовки та психофізичного налаштування перед виступом.

Вміти:

1. Виконувати аналіз персонажа, визначати його цілі, мотиви та внутрішній конфлікт.
2. Створювати правдивий та органічний сценічний образ, використовуючи голос, пластику, міміку та жести.
3. Застосовувати різні акторські техніки (метод емоційної пам'яті (Леся Курбас), сценічна пластика та біомеханіка (Мар'ян Крушельницький), метод «синтетичного актора» (Гнат Юра), техніка глибокого психологізму (Амвросій Бучма), театр метафори та символу (Анатолій Васильєв, сучасна українська школа) та інші) для створення ролі.
4. Виконувати ролі у відповідності до режисерського задуму та концепції постановки.
5. Взаємодіяти з партнером у сцені, адаптуючись до змін та імпровізаційних моментів.
6. Використовувати сценічний простір для посилення драматургічної виразності сцени.
7. Аналізувати власну акторську роботу, здійснювати корекцію виконання на основі отриманого фідбеку.
8. Працювати в команді, дотримуючись творчої дисципліни та професійної етики.
9. Виконувати сценічну дію з урахуванням глядацького сприйняття та психології театрального контакту.
10. Підготувати акторський етюд, сцену або уривок для відкритого перегляду.

Бути здатними:

1. До самостійної роботи над роллю від аналізу тексту до її сценічного втілення.
2. До ефективної взаємодії в театральному або кінематографічному колективі.
3. До свідомого використання акторської техніки в різних жанрових та стилістичних умовах.
4. До критичного осмислення власного виконавського процесу та самокорекції.
5. До адаптації в умовах різних театральних форматів (традиційний театр, камерна сцена, інтерактивний театр, кіно, перформанс тощо).
6. До творчого самовираження через акторське мистецтво та імпровізацію.
7. До професійного розвитку та вдосконалення акторської майстерності упродовж кар'єри.

Ці результати забезпечують комплексний розвиток майбутнього актора, готуючи його до реальних умов професійної діяльності в театрі, кіно та інших виконавських мистецьких сферах.

Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Виробнича практика» забезпечує досягнення *програмних компетентностей*:

ЗК01 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.,

ЗК02 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій,

ЗК03 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях,

ЗК04 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово,

ЗК07 Здатність працювати в команді,

ЗК08 Цінування та повага різноманітності та мультикультурності,

ЗК09 Здатність бути критичним і самокритичним; ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності,

ЗК10 Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ФК01 Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва,

ФК02 Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

ФК03 Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

ФК04 Здатність до професійного опанування змістовних (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору,

ФК05 Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності

ФК06 Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

ФК07 Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів,

ФК08 Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту,

ФК09 Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом, ФК10 Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності,

ФК10 Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

ФК11 Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

ФК12 Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

ФК13 Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.

ФК14 Здатність аналізувати літературні джерела і твори мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

ФК15 Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

ФК16 Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

ФК18 Здатність інтегрувати знання з інших видів мистецтва до власної мистецької практики.

програмних результатів:

ПРН01 Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

ПРН02 Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва і продюсування.

ПРН04 Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПРН05 Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПРН06 Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН07 Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПРН08 Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПРН09 Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПРН10 Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПРН11 Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПРН12 Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.

ПРН13 Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва,

ПРН14 Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПРН15 Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПРН16 Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.

ПРН17 Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.

ПРН 20 Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.

ПРН 21 Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

ПРН22 Застосовувати базові професійні технічні прийоми, методики, підходи, елементи з основних фахових дисциплін для створення художніх сценічних образів, інших творчих проєктів.

ПРН23 Вміти працювати автономно та під керівництвом, виконувати завдання в межах визначених термінів і дедлайну.

Ці результати сприятимуть формуванню компетентного фахівця у сфері театру, який зможе не лише грати на сцені, а й продюсувати та організовувати театральні проєкти на професійному рівні.

2. Зміст виробничої практики

I. Вступний етап

1. Ознайомлення з програмою практики, її метою, завданнями та очікуваними результатами.
2. Інструктаж щодо організації роботи над роллю, методики аналізу драматургічного матеріалу.
3. Розподіл ролей, визначення матеріалу для роботи (уривки з п'єс, монологи, сценічні етюди).

II. Аналітична робота над роллю

4. Ознайомлення з драматургічним матеріалом (аналіз сюжету, жанру, конфлікту, ідейного змісту).
5. Дослідження історичного, соціального та культурного контексту твору.
6. Аналіз персонажа:
 - визначення основних характеристик, цілей, мотивів і конфліктів.
 - виявлення наскрізної дії ролі та надзавдання персонажа.

7. Робота над підтекстом, розвиток логіки сценічної поведінки.

III. Практична робота над роллю

8. Опрацювання першого проходу сцени (читка за столом, визначення інтонаційного малюнка).
9. Виконання етюдів на розвиток акторської уяви, пластики та голосових можливостей.
10. Робота з голосом:
 - тренування дикції, інтонаційної виразності, резонування голосу;
 - робота над вокальними можливостями (за потреби).
11. Розвиток сценічного руху та пластики персонажа:
 - використання жесту, міміки, тілесної експресії для втілення ролі;
 - опрацювання сценічного темпоритму, мізансценування.
12. Взаємодія з партнером у сцені:
 - робота над контактністю та увагою;
 - імпровізаційні вправи для гнучкості сценічної гри.

IV. Робота над сценічною дією та композицією

13. Побудова логічного та виразного сценічного образу.
14. Робота над мізансценами, використання простору та реквізиту.
15. Взаємодія з режисером, втілення сценічного задуму постановки.
16. Виконання сценічної дії у відповідності до стилю твору.

V. Завершальний етап (Підготовка до показу)

17. Збірний прогін ролі, коригування акторських рішень.
18. Аналіз виконання ролі за критеріями виразності, логічності, правдивості.
19. Відкритий перегляд (заліковий показ, виступ перед аудиторією).
20. Рефлексія:
 - самооцінка роботи над роллю;
 - обговорення з педагогом та режисером, визначення сильних і слабких сторін;

- визначення напрямів подальшого розвитку акторської майстерності.

Такий зміст практики забезпечує комплексну підготовку студентів, поєднуючи теоретичний аналіз, практичну розробку образу та кінцевий сценічний результат.

3. Методичні рекомендації щодо індивідуальної роботи над роллю (експлікація)

I. Підготовчий етап: Аналіз ролі

1. Ознайомлення з п'єсою або сценарієм
 - прочитайте текст кілька разів, визначте основний конфлікт;
 - проаналізуйте жанр, стиль та особливості твору;
 - визначте контекст: історичний період, соціальну ситуацію, культурні реалії.
2. Аналіз персонажа
 - визначте основну характеристику героя:
 - його мотиви, бажання, страхи, мрії;
 - соціальний статус, професію, вік, психологічний тип;
 - дослідіть, як змінюється персонаж протягом твору;
 - визначте його відносини з іншими героями.
3. Робота з підтекстом
 - розкрийте приховані значення реплік та їх вплив на сценічну дію;
 - проаналізуйте, що персонаж говорить, але не озвучує;
 - визначте, що змушує героя діяти у сцені.

II. Технічна робота над роллю

4. Розвиток голосу та мовлення
 - виконуйте вправи на дикцію, артикуляцію, дихання;
 - опрацюйте текст з різними емоційними відтінками;
 - знайдіть унікальну голосову характеристику персонажа.
5. Пластика та фізичний образ
 - досліджуйте ходу, жестикуляцію, темпоритм персонажа;
 - використовуйте імпровізаційні етюди для пошуку пластичного рішення;
 - застосовуйте біомеханічні вправи для розвитку сценічного тіла.
6. Сценічна взаємодія
 - відпрацюйте реакції на партнерів у сцені;
 - виконуйте вправи на розвиток контактності та уваги;
 - знаходьте органічну взаємодію у просторі сцени.

III. Робота над сценічною дією

7. Побудова ролі за системою наскрізної дії
 - визначте основну мету персонажа у творі;
 - визначте його тактичні дії у кожній сцені;
 - розгляньте, які зміни відбуваються в його внутрішньому стані.
8. Розвиток органічної гри

- уникайте механічного відтворення тексту — шукайте живі емоції.
 - застосовуйте методи внутрішнього проживання ролі (метод Леся Курбаса, емоційна пам'ять, метод фізичних дій).
 - чергуйте імпровізацію з точним відтворенням сценічного задуму.
9. Робота над темпоритмом і композицією
- відпрацьовуйте динаміку сценічної дії;
 - використовуйте паузи для посилення драматургічного ефекту;
 - знайдіть баланс між внутрішнім та зовнішнім проявом емоцій.

IV. Фінальна підготовка та показ ролі

10. Закріплення матеріалу
- виконайте прогін сцени без зупинок, проаналізуйте проблемні місця;
 - записуйте репетиції на відео для подальшого самокоригування.
11. Підготовка до відкритого показу
- враховуйте присутність глядача – адаптуйте сценічну дію під простір;
 - дотримуйтесь дисципліни: точність тексту, взаємодія з партнерами, концентрація уваги;
 - підтримуйте емоційну готовність перед виходом на сцену.
12. Аналіз та самооцінка
- оцініть виконання ролі за критеріями органічності, виразності, взаємодії;
 - отримайте зворотний зв'язок від педагогів та режисерів;
 - визначте напрямки подальшого професійного розвитку.

Методична робота над роллю передбачає глибоке дослідження персонажа, використання різних технік акторської майстерності та усвідомлення сценічного простору. Поєднання аналітичного підходу з практичними вправами дозволяє досягти переконливого та виразного сценічного втілення образу.

4. Рекомендовані літературні джерела

Основна

1. Барнич, М., Горбачук, Н. Акторська майстерність: від уяви до перевтілення. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, 4(1), 2021. 18-27. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.4.1.2021.235062>
2. Бірзул О. Твоя книга про кіно. Львів, Видавництво Старого Лева. 2024, 164с.
3. Веселовська Г. Курс лекцій з історії українського театру «Український театр: від кози до постдрами». ДП Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал», 2024. <https://artarsenal.in.ua/laboratory/proekt/kursu-lektsij-z-istoriyi-ukrayinskogo-teatru-ukrayinskyj-teatr-vid-kozy-do-postdramy/>
4. Владимірова Н.В. Історія театру західної Європи і США. Посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Київ. 2024, 204с.

5. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / за загал. ред. Стівена Фартінга. Харків : Видавництво «Vivat», 2021. 576 с.
6. Кінзерська Т. Сторінки історії українського театру. Талан і талант (вистава-концерт) та інше. Видавництво : Український пріоритет, 2020, 232с.
7. Конівіцька Т. Я. Історія кіно: навчальний посібник для студентів та курсантів усіх спеціальностей. Львів, ГАЛИЧ-ПРЕС. 2024. 264 с.
8. Тейлор К. Мистецтво під ключ. Менеджмент і маркетинг культури. Ч.1., К : Arthuss, 2021., 228с.
9. Тищук В.В. Виховання театром: основи театральної педагогіки [Текст] : навчально-методичний посібник, 2-ге видання, виправлене. Ужгород : ТДВ “Патент”, 2020. 120 с.
10. Френсіс Форд Коппола. Живе кіно і техніка його виробництва. Видавництво: Фабула. 2021., 208 с.
11. Юдова-Романова К. Образно-технологічні засоби презентації сценічних мистецтв: сторінки історії. К., 2020.
12. Bonita M. Kolb. Entrepreneurship for the Creative and Cultural Industries. Routledge, 2020. 258 p.
13. Semiotic Codes of the Costume in the Political Theater Performances in the USSR of the 1930s. Art: metamorphoses and discourses. Collective monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021. P. 143–162.
14. Stage Costume And Problems Of Theatrical Symbolizm In Ukraine: Based On The Premiere Performance Of Drama “Stone Host” By Lesya Ukrainka In 1914. Linguistics and Culture Review. 2021 5(S4). P. 819- 831.

Додаткова

1. Адам Олсач Бордмен. Ілюстрована історія кіно. Львів, Видавництво Старого Лева. 2019, 112с.
2. Акторська майстерність: тренінг: навчально-методичний посібник. Тернопіль: ТЗОВ «Тернограф», 2014. 96 с.
3. Антонович Д. Триста років українського театру.1619-1919. Львів, 2001.
4. Арто А. Театр і його двійник. Львів, 2015.
5. Баллоні Н. Ф. Піранделло у пошуках українського театру. ВНТЛ Класика, 2006.
6. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману»: навчальний посібник. Видання 2-ге, виправлене та доповнене. Київ: Ліра-К, 2019. 304 с.
7. Біль Р. Виховання акторської харизми : методичний посібник. Вінниця: Нова Книга, 2013. 232 с.
8. Брокетта О., Гілді Ф. Історія театру. Видавництво: Літопис, К., 2014, 730с.
9. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр / пер. з англ. О. Матвієнко, Я. Винницька. Львів: монографія. Вид. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2005. 136 с.

https://chtyvo.org.ua/authors/Brook_Peter/Zhodnykh_sekretiv_Dumky_pro_aktorsku_mai_sternist_i_teatr/

10. Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. К.: Логос, 2011. 391 с., Бібліогр.: с.385–389
11. Бурназова В.В. Історія світової художньої культури : навчальний посібник. Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні. 2017. 352 с.
12. Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Леся Курбаса. Навчальний посібник. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 312 с.
13. Веселовська Г. Український театральний авангард. К., 2010.
14. Владимірова Н. Західноєвропейський театр у динаміці культуротворчого процесу межі ХІХ-ХХ століть. К., 2008.
15. Гордійчук О. Є. Основи сценічного та екранного мистецтва з методикою викладання: навч. посіб. Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2012. 208 с.
16. Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер Львів : Літопис, 1999. URL: <http://1576.ua/books/7347>
17. Гузик В. П., Кудрявцева Н. Б. Комплексний психофізичний тренінг. К., 2005.
18. Дідро Д. Парадокс про актора. Київ: Мистецтво, 1966. 146 с.(Пам'ятки естетичної думки).
19. Дротенко В. І., Муляр Н. М. Основи сценічного та екранного мистецтва з методикою викладання: тексти лекцій. Дрогобич: ред. видав. відділ ДДПУ імені І. Франка, 2013. 114 с.
20. Заворотній О. Психофізична техніка та тренінг актора: навчальний посібник. [Текст] Рівне : РДГУ, 2006. 270 с.
21. Заворотній О. Робота режисера над п'єсою та виставою [Текст] : навч. посіб. Рівне : Видавець Олег Зень, 2009. 197 с
22. Ігнатюк М. М., Сулятицький М. І. На кону вічності: Монолог у мистецтві драматичної вистави. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2005. 272 с.
23. Ільницька Л. Постдрама: один із етапів театральної еволюції. Збруч. URL: <https://zbruc.eu/taxonomy/term/32650> .
24. Кисіль О. Український театр. Дослідження. Вст. сл. М. Рильського. Редакція, примітки й коментарі П. Перепелиці та Р. Пилипчука. К., 1968.
25. Клековкін О. Античний театр: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Видання друге, доповнене і перероблене. К.: «АртЕк», 2007. 328 с.
26. Клековкін О. Історіографія театру: Напрями. Школи. Методи. Постаті: Навчальний посібник / Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. К.: АртЕк, 2017. 336 с.
27. Клековкін О. Містерія у генезі театральних форм і сценічних жанрів. К., 2001.
28. Клековкін О. Сакральний театр: Генеза, Форми. Поетика. – К., 2002.
29. Клековкін О. Mise en scene: Ідеї. Концепції. Напрями. К.: ІПСМ, 2017. 800 с.

30. Клековкін О. THEATRICA : Лексикон [Текст]; Ін-т проблем сучас. Мистецтва НАМ України. К. : Фенікс, 2012. 800 с.
31. Клименко В. В. Ваш вихід, панове, або акторська майстерність для початківців. К.: Таксон, 2002.
32. Козачковський Д. Нотатки на сторінках ролей, п'єс і клаптиках паперу. Підручна книжка для акторів та режисерів / Упоряд. Козак Б. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 96 с.
33. Колот А.М. Мотивація персоналу: підручник. К.: КНЕУ, 2002. 337 с.
34. Контролінг: навч. посібник / Г.О. Швиданенко [та ін.]; Держ. ВНЗ «Київ. нац. екон. ун-т ім. Вадима Гетьмана». К.: КНЕУ, 2008. 264 с.
35. Корнієнко Н. Запрошення до хаосу. Театр (художня культура) і синергетика. Спроба нелінійності: монографія. / Нац. центр театр. мистецтва ім. Леся Курбаса. Київ, 2010. 258 с.
36. Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. Київ: Факт, 1998.
37. Корнієнко Н. М. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації, Мова. Прогноз). Київ : Факт, 2000 160 с.
38. Кропивницький М. Л. Збірник статей, спогадів, матеріалів. К., 1966.
39. Курбас Л. У театральній діяльності, в оцінках сучасників, документах// Упоряд. і примітки О. Зінкевич. "Смолоскип". Балтімор-7 Торонто, 1989. https://chtyvo.org.ua/authors/Kurbas_Les/Les_Kurbas_u_teatralnii_diialnosti_v_otsinkakh_suchasnykiv_dokumenty/
40. Курбас Лесь. Березіль: Із творчої спадщини / Упоряд і прим. М. Лабінського. К.: Дніпро, 1988. 518 с.
41. Курбас Лесь. Театральні закони і акценти / Вступ і впорядкування Б. Козака. Львів, 1996.
42. Мар'яненко І. О. Сцена, актори, ролі. Київ : Мистецтво, 1964. 290 с.
43. Мейснер С. Про акторську професію : монографія; переклад українською та редакція Романа Бажана. Івано-Франківськ : Видавець Василь Рогів, 2023. 236с. <https://violity.com/ua/114001045-senford-mejsner-pro-aktorsku-profesiyu-ukra-nskoyu-movoу>
44. Нариси з історії театального мистецтва України ХХ ст. / Редкол.: Н. В. Сидоренко та ін. К., 2006.
45. Орбан-Лембрик Л.Е. Психологія управління: навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Київ: Академвидав, 2003. 568 с.
46. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. Львів: Літопис, 2014. 730 с.
47. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с. https://shron1.chtyvo.org.ua/Pavis_Patrice/Slovyk_teatru.pdf
48. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця ХІХ ст.). НВП «Видавництво «Наукова думка» НАН України» ; Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра театрознавства та акторської майстерності. Львів : Вдавництво ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. 356 с.

49. Пилипчук Р. Український професіональний театр в Галичині (60-ті роки ХІХ ст.) / Упоряд Є. Гулякіна; вступ. ст. О. Клековкін. К., 2015.
50. Пилипчук Р. Я. Український театр // Історія укр. культури: В 5 т. Т. 4, кн. 2. Укр. культура 2-ї пол. ХІХ ст. К., 2005.
51. Пироженко А. Рецензія на виставу «Лимерівна» URL: <https://molodyytheatre.com/news/recenziya-na-vystavu-lymerivna>
52. Піскатор Е. Політичний театр / Ервін Піскатор ; пер. [з нім.] Мих. Зерова ; ред. і вступ. ст. П. Руліна. Харків; Київ: ДВОУ, Література і мистецтво, 1932. 191 с.
53. Піскун І. Кропивницький – організатор, режисер, актор українського театру. Київ: Кн. палата України, 2000. 165 с.
54. Поплавський М.М. Мистецький проект: дискурс художньої культури початку нового тисячоліття (у точці перетину – crossover point). Вісник НАКККіМ. Київ, 2019. № 1. С. 248–254.
55. Рулін П.І. На шляхах революційного театру. К., 1972.
56. Софронова Л. Старовинний український театр. Львів, 2004.
57. Стайн Джон. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х томах / Пер. з англ. Львів: 2003. https://chtyvo.org.ua/authors/Styan_John_Louis/Suchasna_dramaturhiia_v_teorii_ta_teatralnii_praktytsi_Knyha_1/
58. Стельмашевська О. Всеукраїнський театральний Фестиваль-Премія «ГРА» URL: <http://surl.li/ocokjc>
59. Топорков В. Про техніку актора. К., 1961. 103 с.
60. Туленков М. В. Сучасні теорії менеджменту : навч. посіб. К. : Каравела, 2007. 304 с.
61. Українська історія в кінофільмах: посібник для вчителя / Волошенюк О. В., Мокрогуз О.П., Новікова Л. Є., Тримбач С. В., Черков Г. А. / За редакцією Волошенюк О. В., Іванова В. Ф., Київ. ЦВП, АУП, 2018. 57с.
62. Український театр ХХ століття / Редкол.: Н. М. Корнієнко та ін. К., 2003.
63. Уроки інтелігентності: етикет поведінки у театрі / укл. В.С.Церклевич. Хмельницький, 2017. 20 с. URL: <http://www.xktei.km.ua/files/18016.pdf>
64. Фіалко В. Театр України другої половини ХХ століття: образна лексика. К. : Видавничий дім «Антиквар», 2016.
65. Франсуаза Барб-Галль. Як розмовляти з дітьми про мистецтво [Текст] / пер. з франц. Софії Рябчук. Львів : Видавництво Старого Лева, 2015. 192 с.
66. Чаплін Ч. Моя біографія. К., «Мистецтво», 1989.
67. Шевнюк О.Л. Історія мистецтв: навч. посіб. К. Освіта України, 2015. 452 с.
68. Шейко В. М., Богуцький Ю. П., Кушнарєнко Н. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства: Навч. посібник. Х., 2016.
69. Ширман Р., Мірошніченко Д. Український театр і кінематограф на початку ХХ століття: аспекти взаємодії та новаторські тенденції. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, 2019. 2(2), 188-199, <https://doi.org/10.31866/2617-2674.2.2.2019.185704>
70. Patrice Pavis. The Classical Heritage of Modern Theatre. 1986.

71. Richard Schechner. Performance Theory. New York, 1988.

Інформаційні ресурси

72. Автентична Україна. URL: <https://authenticukraine.com.ua>

73. Асоціація культурних індустрій. URL: <http://culture.in.ua>

74. **Веселовська Г. Курс лекцій з історії українського театру «Український театр: від кози до постдрами».** <https://artarsenal.in.ua/laboratory/proekt/kursu-lektsij-z-istoriyi-ukrayinskogo-teatru-ukrayinskyj-teatr-vid-kozy-do-postdramy/>

75. Держкіно, УКФ та телемарафон: як у бюджеті-2025 зменшили фінансування культури. <https://life.pravda.com.ua/culture/byudzheth-2025-skilki-koshtiv-vidilili-na-kulturu-304947/>

76. Драматургиня з Полтави Ірина Гарець про сучасний театр <https://www.youtube.com/watch?v=TG0V7mG8ELQ>

77. Закон України «Про театри і театральну справу» (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2005, No 26, ст.350) URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2605-15#Text> (дата звернення: 25.08.2024).

78. Історія українського театру НАН України Том 1 <https://www.twirpx.com/file/2553983/> Том 2 <http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2009/Ist.ukr.teatr.t2.pdf>

79. Історія українського театру: від великої театральної реформи до наших днів https://lb.ua/culture/2023/12/17/589138_istoriya_ukrainskogo_teatru_vid.html

80. Конвенція про охорону всесвітньої культурної і природної спадщини https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_089#Text

81. **Лабораторія сучасного мистецтва «Мала Галерея Мистецького арсеналу»** <https://artarsenal.in.ua/laboratoriya2/laboratoriya-suchasnogo-mystetstva/>

82. Лесь Курбас. Цифрова бібліотека «Київ» <https://dlib.kiev.ua/items/show/585>

83. Львівська національна наукова бібліотека України імені В.Стефаника. URL: <http://www.lsl.lviv.ua>

84. Львівська національна опера. URL: <https://opera.lviv.ua>

85. Львівська національна філармонія ім. М.Скорика. URL: <https://philharmonia.lviv.ua>

86. Львівський органний зал. URL: <https://www.lvivconcert.house>

87. Мистецький арсенал. URL: <https://artarsenal.in.ua>

88. Міністерство культури та інформаційної політики України. URL: <https://mkp.gov.ua>

89. Наукова бібліотека ЛНУ імені Івана Франка. URL: <https://www.lnlibrary.lviv.ua/>

90. Національна опера України. URL: <https://opera.com.ua>

91. Особливості театального мистецтва. <https://osvita.ua/vnz/reports/culture/10441/>

92. Політичний театр. Піскатор Е.
<http://escriptorium.univer.kharkov.ua/handle/1237075002/5928>
93. Про затвердження Методичних рекомендацій щодо порядку проведення культурно-мистецьких заходів, творчих програм та проектів у сфері культури.
<https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0230655-09#Text>
94. Про затвердження Порядку організації та проведення мистецьких конкурсів культурно-мистецьких проектів, спрямованих на підтримку книговидавничої справи та промоції читання.
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0752-23#Text>
95. Рапапорт І. Робота актора. (<https://elib.nlu.org.ua/view.html?id=377>)
96. Сайт Державної науково-технічної бібліотеки України [електронний ресурс]. Режим доступу: <https://dntb.gov.ua/>
97. Сайт Міністерства культури та інформаційної політики України [електронний ресурс]. Режим доступу: <https://mkip.gov.ua/>
98. Сайт Національної Парламентської бібліотеки [електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.nplu.org/>
99. Сайт новин та аналітики «Лівий берег». Культура. URL: <https://lb.ua/culture>
100. Сайт Українського культурного фонду [електронний ресурс]. Режим доступу: <https://ucf.in.ua/>
101. Сайт Українського центру культурних досліджень [електронний ресурс]. Режим доступу: <https://uccs.org.ua/>
102. Світ театру. До міжнародного дня театру: віртуальна мультимедійна виставка. URL: <https://library.vspu.edu.ua/vistavki/teatr/teatr.htm#1> (дата звернення 25.08.2024).
103. Світове українство. URL: <https://www.uainworld.com>
104. Сервер Верховної Ради України [електронний ресурс]. Режим доступу: <http://iportal.rada.gov.ua/>
105. Стайн Джон. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 3. Експресіонізм та епічний театр / Modern drama in theory and practice. Volume 3. Expressionism and epic theatre. (<https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Stayn-Tom-3.pdf>)
106. Театральна лабораторія. Арт-арсенал: веб-сайт. URL: <https://artarsenal.in.ua/> (дата звернення 25.08.2024).
107. Театри. URL: <https://theatre.com.ua/theaters> (дата звернення 25.08.2024).
108. Теорія мистецтва. Культура України. Електронна бібліотека <https://elib.nlu.org.ua/collection.html?id=31>
109. Топ-10 найбільших кіностудій світу: рейтинг кращих кінокомпаній <https://www.worldbank.org.ua/4465-top-10-naybilshikh-kinostudiy-svitu.html>
110. Український інститут книги. URL: <https://book-institute.org.ua/uk>
111. Український інститут. URL: <https://ui.org.ua>
112. Український культурний фонд. «Театральне мистецтво» – часопис про театр і для театру.

(<https://chytomo.com/ekzemplyary-xx/teatralne-mystetstvo-chasopys-pro-teatr-i-dlia-teatru/>)

113. Український культурний фонд. URL: <https://ucf.in.ua>

114. Український театр за 30 років: як змінився та чого чекати у майбутньому. <https://suspilne.media/culture/156471-ukrainskij-teatr-za-30-rokiv-ak-zmini-vsya-ta-cogo-cekati-u-majbutnomu/>

115. Український центр культурних досліджень. URL: <http://uccs.org.ua>

116. Царук Д. День театру: як формувалася драматургія в Україні. https://uain.press/articles/1016086-1016086#google_vignette

117. Центр Довженка. URL: <https://dovzhenkocentre.org>

118. Чорноморська конвенція про співробітництво у галузі культури, освіти, науки та інформації https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/998_002#Text

119. Як сучасний театр переживає нову популярність та в чому секрет його успіху? <https://www.youtube.com/watch?v=2DmfmosPmTA>

5. Форми та методи контролю виробничої практики

Для ефективного контролю виробничої практики використовується комплексний підхід, що включає **поточний, проміжний і підсумковий контроль**. Основні форми та методи оцінювання забезпечують об'єктивність і максимальну результативність освітнього процесу.

1. Поточний контроль (у процесі проходження практики)

Здійснюється керівником практики з боку ЗВО.

Форми контролю:

- індивідуальні та групові консультації (аналіз роботи студента, коригування акторських рішень);
- аналіз щоденника практиканта (ведення нотаток щодо творчого процесу, власних рефлексій, аналізу сцен);
- перевірка проміжних етапів роботи над роллю (аналіз літературного матеріалу, розробка біографії персонажа, створення «карти ролі»);
- аудиторні відкриті тренінги та етюди (перевірка рівня фізичної та голосової підготовки, сценічної взаємодії).

Методи контролю:

- метод спостереження (оцінка поведінки студента в репетиційному процесі);
- метод усного опитування (обговорення ролі, характеру персонажа, його наскрізної дії);
- метод рефлексивного аналізу (студент самостійно оцінює свої сильні та слабкі сторони у процесі репетицій).

2. Проміжний контроль (на середньому етапі практики)

Проводиться після опрацювання основних акторських задач та формування попереднього сценічного образу.

Форми контролю:

- перегляд уривків сцен (етюдів) з попередньою сценічною розробкою ролі;
- обговорення із викладачем/режисером роботи над персонажем (мотивація, сценічна дія, робота з підтекстом);
- робота в міні-групах (діалогічні сцени, імпровізаційні вправи) для оцінки комунікаційних навичок;
- методи контролю:
- метод експертної оцінки (керівник практики дає професійний аналіз виконання);
- метод взаємооцінювання (студенти аналізують гру партнерів, що допомагає розвинути сценічне мислення);
- метод відеоаналізу (перегляд записів репетицій для самокоригування та обговорення недоліків).

3. Підсумковий контроль (завершальний етап практики)

Визначає рівень сформованості професійних компетентностей, вміння працювати над роллю та взаємодіяти у творчому процесі.

Форми контролю:

- заліковий показ сценічного уривка/ролі (відкритий перегляд у присутності викладачів, режисерів, колег);
- захист творчого звіту (письмовий аналіз власної роботи над роллю, етапів створення образу, висновки щодо набутого досвіду);
- обговорення результатів практики (аналіз ефективності використаних методик, акторських прийомів).

Методи контролю:

- метод портфоліо (збірка аналітичних матеріалів, фото/відео фрагментів роботи, замальовок персонажа);
- метод рефлексивного інтерв'ю (студент усно аналізує свою роботу, труднощі, досягнення);
- метод тестування (перевірка теоретичних знань щодо акторських технік, аналізу драматургії).

Додаткові методи мотивації та контролю

- гейміфікаційні підходи (нагороди за кращу сценічну імпровізацію, «роль місяця», командні виклики);
- проєктна робота (створення відеощоденника актора, написання рецензій на виступи колег);
- формування акторського кейсу (перелік опанованих технік, сценічних постановок, відгуків від професіоналів).

Такі форми та методи контролю дозволяють не тільки об'єктивно оцінити результати виробничої практики, а й розвинути рефлексивне мислення студентів, підготувати їх до реальних умов театральної професії.

6. Вимоги до звіту

Звіт про виробничу практику є підсумковим документом, який фіксує результати індивідуальної роботи студента над роллю, включаючи аналіз персонажа, драматургічного матеріалу та процесу репетицій; демонструє рівень сформованості професійних компетентностей, зокрема уміння працювати над сценічним образом, володіння акторськими техніками, здатність до рефлексії та самооцінки; відображає процес професійного зростання студента, його творчі пошуки, успіхи та виклики під час практики; забезпечує системний підхід до аналізу сценічної діяльності, включаючи теоретичний, методичний та практичний аспекти; слугує основою для оцінювання успішності проходження практики, визначення рівня готовності студента до професійної діяльності в театрі чи кіно.

Звіт також сприяє розвитку у студентів аналітичного мислення, навичок самооцінювання, документування творчого процесу та формування індивідуального підходу до акторської роботи.

1. Загальні вимоги

Звіт оформлюється відповідно до академічних стандартів (шрифт Times New Roman, 14 pt, міжрядковий інтервал – 1,5, вирівнювання – за шириною).

Обсяг – 10–15 сторінок друкованого тексту (без урахування додатків).

Текст має бути логічно структурованим, із чітким розподілом розділів і підрозділів.

Використання науково-методичної термінології, акторських понять і концепцій.

Додатки можуть містити фото з репетицій, відеокадри, робочі нотатки, малюнки персонажа тощо.

2. Структура звіту

1. Титульна сторінка (Додаток 2)

Оформлюється відповідно до вимог ЗВО і має містити:

- Назву закладу вищої освіти.
- Назву освітньої програми та спеціальності.
- Назву виробничої практики
- Прізвище, ім'я, по батькові студента.
- Курс, групу.
- ПІБ керівника практики.
- Рік виконання.

2. Зміст

Перелік розділів із зазначенням сторінок.

3. Вступ (1–2 сторінки)

- Значення виробничої практики у підготовці актора.

- Короткий опис творчого завдання (над якою роллю велась робота).
- Мета та завдання практики.
- Очікувані результати.

4. Основна частина (6–10 сторінок)

Розкриває всі етапи роботи над роллю:

4.1. Аналіз драматургічного матеріалу

- Коротка характеристика п'єси/сценарію.
- Жанрово-стилістичні особливості.
- Основний конфлікт твору.

4.2. Аналіз персонажа

- Біографія героя, його соціальний статус, психологічні особливості.
- Взаємовідносини з іншими персонажами.
- Основна мета та мотивація персонажа.
- Його наскрізна дія.

4.3. Пошук образу та методи роботи над роллю

- Використані акторські техніки (метод емоційної пам'яті (Лесь Курбас), сценічна пластика та біомеханіка (Мар'ян Крушельницький), метод «синтетичного актора» (Гнат Юра), техніка глибокого психологізму (Амвросій Бучма), театр метафори та символу (Анатолій Васильєв, сучасна українська школа) та інші)

- Робота над пластикою, голосом, темпоритмом.
- Використання етюдів, імпровізацій, аналіз сценічних ситуацій.

4.4. Репетиційний процес

- Перші проби ролі, труднощі в роботі.
- Робота з партнером та режисером.
- Виправлення помилок, розвиток персонажа у репетиціях.

4.5. Оцінка результатів та саморефлексія

- Аналіз досягнень та проблем у процесі практики.
- Що вдалося реалізувати, а що потребує покращення?
- Особистісний професійний розвиток завдяки роботі над роллю.

5. Висновки (1–2 сторінки)

- Узагальнення отриманого досвіду.
- Вплив роботи над роллю на професійний розвиток.
- Перспективи подальшої творчої діяльності.

6. Додатки (за потреби)

- Фото- та відеоматеріали.
- Робочі замітки, нотатки, малюнки персонажа.
- Відгуки керівника практики або режисера.

Звіт подається у **друкованому та електронному вигляді** до визначеного терміну. Відповідність вимогам є підставою для допуску студента до заліку за виробничу практику.

7. Критерії оцінювання

Після закінчення практики студенти зобов'язані подати керівникові:

- звіт про проходження практики згідно з методичними рекомендаціями;
- щоденник практики, оформлений згідно з «Положенням про організацію і проведення практичної підготовки студентів Київського національного університету технологій та дизайну» https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-organiz-proved-prakt-pidgot-stud_2024.pdf і завірений підписом керівника практики ;

– індивідуальна робота над роллю (експлікація), оформлена згідно з методичними рекомендаціями.

Після закінчення практики керівник зобов'язаний:

- провести звітну конференцію з практики, оцінити практику за 100-бальною шкалою ЄКТС;
- підготувати звіт про практику, який разом зі звітами студентів не пізніше двох тижнів по закінченні практики здати на кафедру сценічного мистецтва і культури;
- звіт керівника практики заслуховується, обговорюється та затверджується на засіданні кафедри сценічного мистецтва і культури.

Виробнича практика студентів оцінюється керівником практики за Європейською кредитно-трансферною системою (ЄКТС)

50 балів – за роботу під час проходження практики;

50 балів – диференційований залік.

Зміст виконаної роботи	Шкала
Проходження інструктажу	0-5
Систематичність виконання запланованої програми практики	0-30
Активність та ініціативність під час практики	0-5
Якість виконаних завдань та результатів	0-10
Разом за роботу під час проходження практики	50
Своєчасна подача звітної документації	0-5
Дотримання вимог оформлення документації	0-5
Зміст стандартної складової (Звіт. Щоденник)	0-20
Індивідуальне завдання	0-10
Захист практики	0-10
Диференційований залік	50
Разом	100

1. За роботу під час проходження практики (0-50 балів):

Проходження інструктажу (0-5 балів):

5 балів – повне розуміння та виконання всіх вимог інструктажу;

3-4 бали – основне розуміння інструктажу, але є незначні недоліки в його виконанні;

0-2 бали – недостатнє розуміння або порушення вимог інструктажу.

Систематичність виконання запланованої програми практики (0-30 балів):

30 балів – систематичне та повне виконання всіх завдань, дотримання графіка практики, активна участь у процесі;

20-29 балів – завдання виконуються, але з незначними відхиленнями або затримками, є потреба в покращенні самостійної роботи;

10-19 балів – часткове виконання завдань, невиконання частини програми або значні затримки;

0-9 балів – завдання виконуються нерегулярно або не виконуються взагалі, велика кількість пропусків або відхилень від програми.

Активність та ініціативність під час практики (0-5 балів):

5 балів – постійна ініціативність, активне залучення до додаткових завдань та проектів;

3-4 бали – достатня активність, участь у значній кількості завдань;

1-2 бали – помірна активність, обмежена участь в додаткових завданнях;

0 балів – відсутність активності, мінімальне залучення до роботи.

Якість виконаних завдань та результатів (0-10 балів):

10 балів – всі завдання виконані якісно, демонструють глибоке розуміння та професіоналізм;

7-9 балів – завдання виконані з хорошим рівнем якості, є незначні помилки або неточності;

4-6 балів – завдання виконані на достатньому рівні, але з помітними недоліками;

0-3 бали – завдання виконано низькоякісно, з численними помилками.

2. Диференційований залік (0-50 балів):

Своєчасна подача звітної документації (0-5 балів):

5 балів – звіт подано вчасно, всі документи підготовлені в повному обсязі;

3-4 бали – звіт подано з незначною затримкою, документи подано, але з деякими неточностями;

1-2 балів – звіт подано з істотною затримкою, частина документів подана, але є пропуски;

0 балів – звіт подано з великими затримками або документація не повна.

Дотримання вимог оформлення документації (0-5 балів):

5 балів – документація оформлена строго за вимогами, чітко та акуратно;

3-4 бали – документація оформлена переважно правильно, але є незначні помилки;

1-2 бали – документація оформлена з помітними помилками в оформленні;

0 балів – документація оформлена неналежним чином, багато помилок.

Зміст стандартної складової (Звіт. Щоденник) (0-20 балів):

20 балів – всі пункти звіту виконані в повному обсязі, зміст детально відображає процес практики;

13-19 балів – звіт виконано з деякими пропусками, але зміст відповідає вимогам;

6-12 балів – звіт має суттєві пропуски або неточності;

0-5 балів – звіт має значні недоліки, багато пропущених пунктів.

Індивідуальне завдання (0-10 балів):

10 балів – завдання виконано повністю та якісно, демонструє високий рівень знань;

7-9 балів – завдання виконано добре, але з деякими помилками або недоліками;

4-6 балів – завдання виконано на середньому рівні, є значні недоліки;

0-3 бали – завдання виконано погано або не виконано.

Захист практики (0-10 балів):

10 балів – захист проходить на високому рівні, студент чітко пояснює свою роботу;

7-9 балів – захист проходить добре, студент здатний відповісти на більшість запитань;

4-6 балів – захист проходить, але студент не може чітко пояснити свою роботу або має труднощі з відповідями;

0-3 бали – захист недостатній, студент має проблеми з поясненням або відповідями на запитання.

Оцінка заліку повинна враховувати загальний внесок студента у виробничу практику, його навчальну та професійну підготовленість, здатність застосовувати теоретичні знання на практиці. Враховуються також здатність до самооцінки та конструктивної критики роботи інших.

Ця шкала дозволяє оцінити як індивідуальні досягнення студента, так і його загальний розвиток в процесі виробничої практики.

Диференційована підсумкова оцінка враховується при призначенні стипендії студентам, які навчаються за бюджетною формою та вноситься до додатка до диплома першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Результати складання диференційованих заліків з практики фіксуються в екзаменаційній відомості, відображаються в індивідуальному навчальному плані та журналі обліку успішності.

8. Обов'язкові заходи з безпеки для керівників практики та студентів

1. Інструктаж з безпеки

Керівники практики зобов'язані провести інструктаж щодо правил поведінки та техніки безпеки під час проходження практики.

2. Правила дорожнього руху

Студенти, перебуваючи на вулиці та беручи участь у дорожньому русі, повинні дотримуватися таких правил:

- пересуватися тротуарами та пішохідними доріжками, дотримуючись правого боку;
- за межами населених пунктів рухатися узбіччям або краєм проїзної частини назустріч руху транспорту;
- переходити дорогу лише пішохідними переходами (наземними чи підземними), а за їх відсутності – на перехрестях по лінії тротуарів або узбіччя;
- забороняється вибігати на дорогу, гратися поблизу проїжджої частини, переходити її у невстановлених місцях;
- дотримуватись усіх вимог Правил дорожнього руху України, отриманих на заняттях з безпеки життєдіяльності.

3. Пожежна безпека

У польових умовах, на вулиці, у спеціалізованих установах, приміщеннях і транспорті необхідно дотримуватися правил пожежної безпеки:

- заборонено мати при собі вогненебезпечні предмети;
- не використовувати легкозаймисті матеріали, не зберігати бензин, газ та інші горючі рідини;
- не застосовувати відкритий вогонь (факели, свічки, феєрверки, бенгальські вогні тощо);
- у разі виявлення диму, вогню чи іскріння негайно залишити небезпечну зону і викликати пожежну службу.

4. Запобігання нещасним випадкам

Під час практики студенти повинні дотримуватися заходів безпеки, щоб уникнути травм, отруєнь та інших небезпечних ситуацій:

- не наближатися до будівельних майданчиків, кар'єрів, напівзруйнованих будівель, щоб запобігти нещасним випадкам;
- категорично заборонено вживати алкоголь, наркотичні засоби, тютюнові вироби та стимулятори.

5. Дії у разі надзвичайної ситуації

У разі виникнення небезпеки необхідно звернутися до екстрених служб за номерами:

- **101** – пожежна охорона;
- **102** – поліція;
- **103** – швидка медична допомога;
- **104** – газова служба.

При виклику слід чітко повідомити ситуацію, адресу події, своє ім'я та номер телефону. За можливості слід залишити зону небезпеки.

6. Дії під час повітряної тривоги

Якщо звучить сирена повітряної тривоги, необхідно:

- негайно прямувати до найближчого укриття;
- за відсутності укриття – знайти заглиблення у місцевості й сховатися;
- у приміщенні виконувати вказівки викладачів, швидко й без паніки пройти до укриття;
- після сигналу **«Відбій повітряної тривоги»** разом із викладачем повернутися до приміщення;
- не користуватися ліфтами, спускатися лише сходами.

Зразок оформлення титульної сторінки індивідуального завдання

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І КРЕАТИВНИХ
ІНДУСТРІЙ
Кафедра сценічного мистецтва і культури

ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ
навчальної практики
студента(ки) III курсу, групи БАМП1-22 (БАМПскн1-23)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
галузь знань 02 Культура і мистецтво
спеціальність 026 Сценічне мистецтво.
ОПП «Акторська майстерність та продюсування»

Керівник практики: _____
Підпис ПІБ

до захисту допущено.

захищено з балом _____

«_____» _____ 202_ р.

Зразок оформлення титульної сторінки звіту

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І КРЕАТИВНИХ
ІНДУСТРІЙ
Кафедра сценічного мистецтва і культури

ЗВІТ
про проходження навчальної практики
студента(ки) III курсу, групи БАМП1-22 (БАМПскн1-23)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
галузь знань 02 Культура і мистецтво
спеціальність 026 Сценічне мистецтво.
ОПП «Акторська майстерність та продюсування»

Керівник практики: _____
Підпис ПІБ

до захисту допущено.

захищено з балом _____

«_____» _____ 202_ р.