

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ І ДИЗАЙНУ
Кафедра сценічного мистецтва і культури

ЗАТВЕРДЖЕНО

Проректор  Людмила ГАНУЩАК-ЄФІМЕНКО

« 04 » 06 2024 року



РОБОЧА ПРОГРАМА
ПЕРЕДДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ
IV курс

Рівень вищої освіти
Спеціальність
Освітня програма
Навчально-науковий інститут

перший (бакалаврський)
026 Сценічне мистецтво
Акторська майстерність та продюсування
культури і креативних індустрій

Київ 2024 рік

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ:

БУРНАЗОВА Віра Володимирівна, кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри сценічного мистецтва і культури;

СОМОВ Лев Миколайович, народний артист України, професор кафедри сценічного мистецтва і культури;

ДОВЖЕНКО В'ячеслав Валерійович, заслужений артист України, доцент кафедри сценічного мистецтва і культури;

КІНО Віталій Анатолійович, старший викладач кафедри сценічного мистецтва і культури;

МАТЯШ Сергій Вікторович, кандидат філософських наук, доцент кафедри сценічного мистецтва і культури.

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри сценічного мистецтва і культури

Протокол від 02 серпня 2024 року №1

Завідувач кафедри СМК

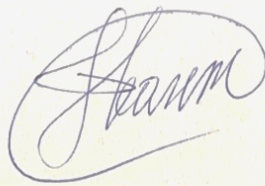


Віра БУРНАЗОВА

Схвалено Вченою Радою навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій

Протокол від 02 серпня 2024 року №1

Директор ННІККІ



Лідія МАКАРЕНКО

ЗМІСТ

ВСТУП.....	4
1. Мета і завдання переддипломної практики.....	5
2. Зміст переддипломної практики.....	10
3. Методичні рекомендації щодо індивідуальної роботи.....	11
4. Рекомендовані літературні джерела.....	14
5. Форми та методи контролю.....	23
6. Вимоги до звіту.....	25
7. Критерії оцінювання.....	27
8. Обов'язкові заходи з безпеки для керівників практики та студентів... ..	31
9. Додаток 1 (зразок оформлення титульної сторінки індивідуального завдання).....	33
10. Додаток 2 (зразок оформлення титульної сторінки звіту).....	34

ВСТУП

Практична підготовка здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти в Київському національному університеті технологій та дизайну здійснюється відповідно до Законів України «Про вищу освіту», «Про освіту», Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій», інших нормативних актів України з питань освіти, Статуту Київського національного університету технологій та дизайну https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/statut_knutd_2023_05.pdf.

Робоча програма переддипломної практики для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти розроблена на підставі «Положення про організацію і проведення практичної підготовки студентів Київського національного університету технологій та дизайну» https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-organiz-proved-prakt-pidgot-stud_2024.pdf, затвердженого Вченою радою університету (протокол №1 від 4 вересня 2023 року), відповідно до освітньо-професійної програми «Акторська майстерність та продюсування» спеціальності 026 Сценічне мистецтво, підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

На практичну підготовку студентів згідно з робочим навчальним планом відводиться 180 годин / 6 кредитів ECTS. Термін – 8 семестр. Тривалість – 4 тижні.

Практична підготовка здобувачів вищої освіти на час дії правового режиму воєнного стану проводиться очно і дистанційно (за необхідності) в синхронному режимі (режимі онлайн) у форматі відеоконференцій на платформі Zoom з обов'язковою відеофіксацією (повним записом), автентифікацією здобувачів вищої освіти.

Навчально-методичне керівництво практикою здійснює кафедра сценічного мистецтва і культури Київського національного університету технологій та дизайну.

Базами практики є професійні театри Києва:

- Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка
- Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка
- Київський національний академічний драматичний театр ім. Лесі Українки
- Київський академічний театр на Печерську
- Театр на Михайлівській (Центр мистецтв «Новий український театр» (НУТ))
- Театр «Сонечко»
- Театр на Троєщині
- Незалежний проєкт «Театральна Біржа»
- Київська академічна майстерня театрального мистецтва «Сузір'я»
- Київський академічний театр юного глядача на Липках

1. Мета і завдання переддипломної практики

Мета переддипломної практики – переддипломна практика спрямована на комплексне закріплення, вдосконалення та інтеграцію отриманих професійних компетентностей здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Акторська майстерність та продюсування» зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво, необхідних для виконання акторських і продюсерських завдань у реальному творчому процесі. Практика має на меті сформувати навички сценічної гри, режисури, продюсування та організації театрального процесу через створення, репетицію та публічну демонстрацію вистави, що відображає сучасні тенденції сценічного мистецтва, а також підготовки і презентації продюсерського проєкту

Завдання виробничої практики:

1. Вдосконалення акторської майстерності у процесі підготовки вистави.
2. Опрацювання технологій репетиційного процесу та принципів взаємодії в акторському ансамблі.
3. Розвиток навичок аналізу драматургічного матеріалу та створення цілісного сценічного образу.
4. Вивчення основ організації театрального процесу та елементів продюсування.
5. Формування навичок рефлексії та самооцінки власної творчої діяльності.
6. Розробка концепції продюсерського проєкту (незалежного від вистави).

Переддипломна практика є завершальним етапом професійної підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спрямованим на інтеграцію отриманих теоретичних знань та практичних навичок у реальну професійну діяльність.

За результатами проходження переддипломної практики здобувачі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Акторська майстерність та продюсування» спеціальності 026 Сценічне мистецтво повинні **знати:**

- теоретичні основи акторської майстерності, режисури та сценічної драматургії;
- основи театральної продюсерської діяльності, фінансування та менеджменту мистецьких проєктів;
- методологію аналізу драматичного тексту та побудови художнього образу;
- сучасні тенденції розвитку театрального мистецтва, новітні сценічні форми та інтерактивні технології (AR/VR, мультимедійний театр);
- основи сценографії, світлового та звукового оформлення вистави;
- маркетингові стратегії просування театральних проєктів та роботу з цільовою аудиторією;

вміти:

- втілювати сценічний образ, використовуючи комплекс акторських засобів (пластика, сценічна мова, мізансценування, психологічна достовірність);
- виконувати режисерський аналіз п'єси, розробляти концепцію вистави та організовувати її постановку;
- координувати творчий процес, працювати в команді з режисером, художником-постановником, композитором, хореографом та іншими учасниками вистави;
- використовувати цифрові технології у театральній постановці (відеоінсталяції, проєкції, інтерактивні елементи);
- планувати, організовувати та реалізовувати театральні проєкти з урахуванням бюджетних та логістичних обмежень;
- формувати та реалізовувати стратегію популяризації вистави (розробка афіш, трейлерів, PR-кампаній, залучення партнерів);

бути здатними:

- створювати та презентувати театральний продукт у різних формах (традиційна сцена, іммерсивний театр, перформанс, експериментальні майданчики);
- аналізувати та критично оцінювати власну акторську гру, режисерські рішення та загальну художню концепцію вистави;
- гнучко адаптуватися до змінних умов театального виробництва, працювати в умовах обмеженого часу та ресурсів;
- взаємодіяти з глядачем, розвивати комунікативні навички та імпровізаційні здібності у живому сценічному процесі;
- використовувати міждисциплінарні підходи в постановці вистави, інтегруючи сучасні медіа та перформативні практики;
- оцінювати вплив театального мистецтва на суспільство та використовувати мистецтво як засіб соціального діалогу.

Переддипломна практика є важливим етапом професійної підготовки, що готує здобувачів освіти до самостійної творчої, організаційної та продюсерської діяльності у сфері театального мистецтва.

Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Переддипломна практика» забезпечує досягнення *програмних компетентностей*:

ЗК01 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.,

ЗК02 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій,

ЗК03 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях,

ЗК04 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово,

ЗК07 Здатність працювати в команді,

ЗК08 Цінування та повага різноманітності та мультикультурності,

ЗК09 Здатність бути критичним і самокритичним; ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності,

ЗК10 Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ФК01 Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва,

ФК02 Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

ФК03 Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

ФК04 Здатність до професійного опанування змістовних (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору,

ФК05 Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності

ФК06 Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

ФК07 Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів,

ФК08 Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту,

ФК09 Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом,

ФК10 Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

ФК11 Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

ФК12 Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

ФК13 Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.

ФК14 Здатність аналізувати літературні джерела і твори мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

ФК15 Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

ФК16 Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

ФК17 Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності

ФК18 Здатність інтегрувати знання з інших видів мистецтва до власної мистецької практики.

ФК19 Здатність до застосування технологічних, організаційних, правових та менеджерських компетентностей продюсера у створенні й просуванні продуктів власної творчості у сфері культурного менеджменту.

програмних результатів:

ПРН01 Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

ПРН02 Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва і продюсування.

ПРН04 Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПРН05 Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПРН06 Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН07 Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПРН08 Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПРН09 Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПРН10 Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПРН11 Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПРН12 Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.

ПРН13 Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва,

ПРН14 Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПРН15 Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПРН16 Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.

ПРН17 Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.

ПРН18 Знати основні закони психології творчості

ПРН19 Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

ПРН 20 Організувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.

ПРН 21 Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

ПРН22 Застосовувати базові професійні технічні прийоми, методики, підходи, елементи з основних фахових дисциплін для створення художніх сценічних образів, інших творчих проектів.

ПРН23 Вміти працювати автономно та під керівництвом, виконувати завдання в межах визначених термінів і дедлайну.

Ці результати сприятимуть формуванню компетентного фахівця у сфері театру, який зможе не лише грати на сцені, а й продюсувати та організувати театральні проекти на професійному рівні.

1. Зміст переддипломної практики

Зміст переддипломної практики за освітньо-професійною програмою «Акторська майстерність та продюсування» структуровано за етапами та аспектами, що відображають мету та завдання практики.

I. Підготовчий етап

1. **Вступний інструктаж**

1. ознайомлення з програмою практики, вимогами до її виконання та критеріями оцінювання.

2. визначення творчої команди та розподіл функцій між учасниками постановки (режисер, актори, художник-постановник, композитор, продюсер тощо).

2. **Ознайомлення з постановочним процесом**

– вивчення режисерської концепції вистави;

– ознайомлення з драматургією, темою та концепцією вистави;

– визначення основних акторських завдань та функцій у виставі;

– обговорення технічних аспектів постановки, вибір костюмів, сценічного простору, світла.

3. **Розподіл ролей і підготовка до репетицій**

– формулювання завдань для кожного актора;

– розробка початкових етапів роботи над ролями: аналіз тексту, мотивація персонажів, побудова образу.

II. Творчий етап

1. **Репетиційний процес**

– проведення читки тексту та вправ з акторської майстерності;

– створення і розвиток персонажа: інтерпретація ролі, взаємодія з партнерами на сцені;

– розвиток технік сценічного мовлення, голосу, пластики;

– поглиблення роботи над емоційною та психологічною частиною образу;

– репетиції ключових сцен, робота над ансамблевістю.

2. **Робота над режисерським завданням**

– визначення загальної концепції вистави, постановка головних сцен;

– взаємодія з акторами щодо сценічної організації і руху;

– оцінка прогресу, корекція помилок у виконанні ролей.

III. Організаційний етап

4. **Продюсерська діяльність**

– розробка концепції та основних елементів продюсерського проєкту (незалежного від вистави);

– вивчення творчих та фінансових аспектів проєкту, створення стратегії залучення партнерів та інвесторів.

– оцінка потенціалу ринку та визначення цільової аудиторії;

- розробка стратегії просування вистави чи театрального проекту, аналіз каналів комунікації, організація продажу квитків та залучення аудиторії;

4. Координація творчого процесу

- вивчення та практична реалізація етапів підготовки вистави: від кастингу до технічних репетицій;
- спостереження за організацією виробництва та управління репетиційним процесом;
- координація робочих груп (технічний, художній, акторський);
- організація вистав: запрошення критиків, медіапартнерів, організація рекламних заходів.

IV. Завершальний етап

41. Публічна демонстрація вистави

- підготовка і проведення прем'єри;
- збір відгуків від глядачів, критиків, колег;
- оцінка результатів постановки через взаємодію з акторським ансамблем та аудиторією;
- презентація концепції продюсерського проекту з обґрунтуванням вибору театральної форми, жанру та цільової аудиторії.

42. Рефлексія і самооцінка

- аналіз власних досягнень у процесі підготовки і виконання ролі;
- оцінка роботи над постановкою та проектом за допомогою методу самооцінки;
- презентація звіту про виконану практику та отримані знання/навички.

V. Оцінка результатів практики

Завершення переддипломної практики полягає в підсумковому контролі, що включає оцінку якості виконання акторських завдань, управлінських навичок, створення продюсерського проекту, а також здатності до рефлексії та самооцінки.

3. Методичні рекомендації щодо індивідуальної роботи

Вступ

Робота студента над роллю та виставою є ключовим аспектом його професійної підготовки як актора та потребує комплексного підходу, що включає аналітичну, фізичну, емоційну та технічну підготовку. Водночас, поєднання цієї діяльності з розробкою продюсерського проекту дозволяє студентові опанувати основи управління ресурсами та стратегічного планування, розвинути навички організації театрального процесу, що є важливим для підготовки здобувачів за ОПІ Акторська майстерність та продюсування.

Ці рекомендації спрямовані на допомогу студентам у структуризації та поєднанні творчого й продюсерського мислення під час їхньої переддипломної практики, а також в ефективному поєднанні творчої роботи над роллю і виставою з паралельною розробкою продюсерського проекту на будь-яку тематику.

Частина I. Індивідуальна робота над роллю та виставою

1. Аналітична підготовка до ролі:

- вивчення контексту п'єси: історичний період, соціальні реалії, стилістика твору;
- аналіз персонажа: його біографія, психологія, мотивація;
- визначення головного завдання ролі у виставі та суперзавдання персонажа.

2. Робота з текстом:

- вивчення реплік і пошук індивідуальної інтонації персонажа;
- визначення підтексту, ритму, темпоритму мовлення;
- вправи на сценічну мову та голосову виразність.

3. Фізична та емоційна підготовка:

- робота з пластикою, тілесною виразністю персонажа;
- використання психофізичних вправ для занурення в емоційний стан героя;
- взаємодія з партнером у сценах та адаптація до мізансцен.

4. Робота на сцені:

- відпрацювання сценічних дій, їхньої логіки та послідовності;
- використання імпровізаційних технік для пошуку варіативності гри;
- співпраця з режисером та виконавською групою для гармонійного включення у виставу.

Частина II. Розробка продюсерського проєкту (не пов'язаного з виставою чи роллю)

Якщо студент розробляє продюсерський проєкт, який не стосується вистави або ролі, важливо чітко розділяти процеси, щоб вони не заважали один одному, але при цьому взаємозбагачували.

1. Проєкт може бути запропонований з будь-якої сфери театру, кіно, мистецької освіти або суміжних галузей. Ось кілька можливих напрямів:

- **Організація театрального фестивалю, лабораторії чи конкурсу.**
- **Розробка освітнього курсу або майстер-класу для молодих акторів.**
- **Створення мультимедійного театрального проєкту (VR, AR, інтерактивні вистави).**
- **Продюсування незалежного кіно- або відеопроекту.**
- **Розвиток цифрової платформи для акторів та продюсерів (онлайн-кастинги, мережа професійних контактів).**

Робота над роллю вчить глибокому аналізу персонажів, що можна застосувати у створенні портрета цільової аудиторії проєкту. Досвід роботи в команді допоможе при плануванні командної структури продюсерського проєкту.

1. Аналітичний етап продюсерського проекту передбачає:
 - дослідження ринку та аналіз попиту;
 - визначення унікальної концепції та конкурентних переваг;
 - вивчення референсів та кейсів успішних продюсерських проектів.

Під час перерв між репетиціями можна опрацьовувати інформаційні джерела та формувати аналітичні довідки. Робота в театрі може стати джерелом натхнення для пошуку актуальних тем для проекту.

3. Формування концепції та структури проекту, яка включає такі розділи:
 5. Назва та загальна ідея.
 5. Мета, цільова аудиторія.
 5. Концепція реалізації (етапи роботи, необхідні ресурси).
 5. Бізнес-модель або стратегія фінансування.
 5. План маркетингової та PR-кампанії.

Задля узгодження розробки з акторською практикою слід використовувати спостереження за продюсерськими процесами у театрі як матеріал для власного проекту; аналізувати організаційні аспекти вистави для розуміння логістики проекту.

4. Практична реалізація підготовки проекту передбачає:
 - розробку презентаційних матеріалів (презентація, тизер, афіші тощо);
 - формування команди (пошук партнерів, потенційних учасників);
 - підготовка фінансового плану (бюджетування, пошук грантів або спонсорів).

Паралельна робота над роллю передбачає чітке розділення часу: акторські репетиції та підготовка ролі вдень, продюсерська робота – у визначений час; використання акторських технік для ефективного пітчінгу ідеї.

Частина III. Тайм-менеджмент та інтеграція двох процесів

1. Оптимізація робочого часу:
 - використання принципу «два потоки» (чергування творчої та аналітичної діяльності);
 - планування дедлайнів і розподіл задач у календарі та щоденнику практики
2. Взаємозбагачення процесів:
 - використання навичок роботи в театрі для ефективної комунікації у продюсерському проекті;
 - вивчення акторських практик може підказати способи взаємодії з аудиторією майбутнього проекту.
3. Психологічна рівновага та концентрація:
 - вправи на переключення уваги між роллю та продюсерськими завданнями.
 - використання технік управління стресом для підтримки продуктивності.

Поєднання акторської та продюсерської роботи є викликом, але водночас цінним досвідом для майбутнього фахівця. Ця стратегія дозволяє студенту сформулювати широкий спектр професійних компетентностей: від творчої імпровізації до стратегічного менеджменту.

Розробка продюсерського проєкту, не пов'язаного з виставою чи роллю, дозволяє студенту розширити професійні горизонти, збалансувати акторську та управлінську діяльність. Поєднання двох напрямів дає змогу розвивати багатовекторне мислення, навички самоменеджменту та аналітичного підходу до мистецьких процесів.

Реалізація такої моделі підготовки допоможе випускникам освітньо-професійної програми «Акторська майстерність та продюсування» не тільки вдосконалити свої акторські навички, а й набути необхідних компетентностей для самостійного управління мистецькими проєктами у сучасних умовах.

4. Рекомендовані літературні джерела

Основна

1. Бакінгем Маркус. Плече до плеча. Як порозумітися на роботі: [пер. з англ. О. Буйвол]. Харків: Віват, 2022. 331 с.
2. Барнич, М., Горбачук, Н. (2021). Акторська майстерність: від уяви до перевтілення. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, 4(1), 18-27. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.4.1.2021.235062>
3. Бірзул О. Твоя книга про кіно. Львів, Видавництво Старого Лева. 2024, 164с.
4. Бірюченко С.Ю., Бужимська К.О., Бурачек І.В. та ін. Менеджмент: підручник. Під заг. ред. Т.П. Остапчук. Житомир: Вид-во «Рута», 2021., 856 с.
5. Блага Н. В. Управління проєктами: навчальний посібник. Львів: Львівський державний університет внутрішніх справ, 2021. 152 с.
6. Верланов Ю. Ю. Фінансовий менеджмент : навчальний посібник. Вид. 2-ге. Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2021. 336 с.
7. Веселовська Г. Курс лекцій з історії українського театру «Український театр: від кози до постдрами». ДП Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал», 2024. <https://artarsenal.in.ua/laboratory/proekt/kursu-lektsij-z-istoriyi-ukrayinskogo-teatru-ukrayinskyj-teatr-vid-kozy-do-postdramy/>
8. Вільям Дж. Байрнс. Менеджмент та культура. Видавництво : Вища школа економіки, Серія: Дослідження культури. 2020., 624с.
9. Владимірова Н.В. Історія театру західної Європи і США. Посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Київ. 2024, 204с.
10. Горбаченко С.А. Проектний менеджмент. Навчально-методичний посібник. Одеса 2020., 263с.

11. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодні /за загал. ред. Стівена Фартінга. Харків : Видавництво «Vivat», 2021. 576 с.
12. Карпюк Г.І. Основи підприємництва: Навчальний посібник для здобувачів професійної (професійно-технічної) освіти. 2021, 108с.
13. Кінзерська Т. Сторінки історії українського театру. Талан і талант (вистава-концерт) та інше. Видавництво : Український пріоритет, 2020, 232с.
14. Козирева О.В. Самоменеджмент: навчальний посібник для здобувачів вищої освіти за спеціальністю «Менеджмент» всіх форм навчання. Харків: НФаУ, 2020. 212 с.
15. Конівіцька Т. Я. К 64 Історія кіно: навчальний посібник для студентів та курсантів усіх спеціальностей. Львів, ГАЛИЧ-ПРЕС. 2024. 264 с.
16. Страпчук С.І., Миколенко О.П., Попова І.А., Пустова В.В. Менеджмент: навчальний посібник для здобувачів вищої освіти. Львів: Видавництво «Новий Світ – 2000», 2020., 356 с.
17. Тейлор К. Мистецтво під ключ. Менеджмент і маркетинг культури. Ч.1., К : Arthuss, 2021., 228с.
18. Тищук В.В. Виховання театром: основи театральної педагогіки [Текст] : навчально-методичний посібник, 2-ге видання, виправлене. Ужгород : ТДВ “Патент”, 2020. 120 с.
19. Френсіс Форд Коппола. Живе кіно і техніка його виробництва. Видавництво: Фабула. 2021., 208 с.
20. Черчик Л. М. Проектний менеджмент. Теоретичний курс : навч. посіб. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2022. 186 с.
21. Шкільняк М. М., Овсянюк-Бердадіна О. Ф., Крисько Ж. Л., Демків І. О. Менеджмент: підручник. Тернопіль: ЗУНУ, 2022., 258 с.
22. Юдова-Романова К. Образно-технологічні засоби презентації сценічних мистецтв: сторінки історії. К., 2020.
23. Anthony Rhine. Marketing the Arts: An Introduction. Rowman & Littlefield Publishers; Illustrated edition (May 13, 2020), 274 p.
24. Bonita M. Kolb. Entrepreneurship for the Creative and Cultural Industries. Routledge, 2020. 258 p.
25. Semiotic Codes of the Costume in the Political Theater Performances in the USSR of the 1930s. Art: metamorphoses and discourses. Collective monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021. P. 143–162.
26. Stage Costume And Problems Of Theatrical Symbolizm In Ukraine: Based On The Premiere Performance Of Drama “Stone Host” By Lesya Ukrainka In 1914. Linguistics and Culture Review. 2021 5(S4). P. 819- 831.

Додаткова

1. Абрамов Л.К., Азарова Т.В. Менеджмент у сфері культури. Тренінг. Кіровоград: ЦПТІ, 2000. 88 с.
2. Адам Олсач Бордмен. Ілюстрована історія кіно. Львів, Видавництво Старого Лева. 2019, 112с.

3. Акторська майстерність: тренінг: навчально-методичний посібник. Тернопіль: ТзОВ «Тернограф», 2014. 96 с.
4. Актуальні проблеми організації театральної справи: тематичний зб. наук. праць / Київський ін-т театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого: ред. І. Д. Безгін. К.: [б.в.], 1994. 169 с.
5. Антонович Д. Триста років українського театру. 1619-1919. Львів, 2001.
6. Арістотель. Поетика. К.: «Мистецтво», 1967.
7. Арто А. Театр і його двійник. Львів, 2015.
8. Бай С. І. Менеджмент організацій. Практикум: навч. посіб. К.: Київ. нац. торг.-екон. ун-т., 2004. 179 с.
9. Баллоні Н. Ф. Піранделло у пошуках українського театру. ВНТЛ Класика, 2006.
10. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману»: навчальний посібник. Видання 2-ге, виправлене та доповнене. Київ: Ліра-К, 2016. 304 с.
11. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману». Навч. пос. Збільш. формат. Київ: Ліра-К, 2019. 304 с.
12. Біль Р. Виховання акторської харизми : методичний посібник. Вінниця: Нова Книга, 2013. 232 с.
13. Бойко Ю. Драма «Між двох сил» В. Винниченка як відображення української національної революції. Вибрані праці. К., 1992.
14. Бородіна О. А., Ходова Я. О. Адміністративний менеджмент: навч. посібник / за заг. ред. О. А. Бородіна. Маріуполь: ПДТУ, 2015. 84 с
15. Брокетта О., Гілді Ф. Історія театру. Видавництво: Літопис, К., 2014, 730с.
16. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Львів: 2005. 136 с.
17. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр / пер. з англ. О. Матвієнко, Я. Винницька. Львів: монографія. Вид. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2005. 136 с.
https://chtyvo.org.ua/authors/Brook_Peter/Zhodnykh_sekretiv_Dumky_pro_aktorsk_u_maisternist_i_teatr/
18. Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. К.: Логос, 2011. 391 с., Бібліогр.: с.385–389
19. Бурназова В.В. Історія світової художньої культури : навчальний посібник. Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні. 2017. 352 с.
20. Буров А. Г. Праця актора і педагога. М., 2007. 243 с.
21. Варнеке Б.В. Нариси з історії театру: Античний театр. Одеса, 2003.
22. Василько В. Микола Садовський та його театр. К., 1962.
23. Василько В. С. Про перевтілення в мистецтві актора. К., 1976. 230 с.
24. Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Леся Курбаса. Навчальний посібник. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 312 с.
25. Веселовська Г. Український театральний авангард. К., 2010.
26. Владимірова Н. Західноєвропейський театр у динаміці культуротворчого процесу межі ХІХ-ХХ століть. К., 2008.

- 27.Вороний М. Театр і драма: Зб. статей / Упорядкування, вступна стаття О. Бабишкіна. К., 1989.
- 28.Гагоорт Г. Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль / Переклав з англійської Богдан Шумилович. Львів: Літопис, 2008. 360 с.
- 29.Гвоздєв О. З історії театру і драми. Львів, 2008.
- 30.Гнідан О., Дем'янівська Л. Володимир Винниченко: Життя, діяльність, творчість. К., 1996.
- 31.Горальський А. Теорія творчості. Львів, 2002.
- 32.Гордійчук О. Є. Основи сценічного та екранного мистецтва з методикою викладання: навч. посіб. Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2012. 208 с.
- 33.Гречанюк С Володимир Винниченко: доба і доля. На тлі ХІХ століття. К. 1990.
- 34.Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер Львів : Літопис, 1999. URL: <http://1576.ua/books/7347>
- 35.Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер. Львів, 1998
- 36.Гузик В. П., Кудрявцева Н. Б. Комплексний психофізичний тренінг. К., 2005.
- 37.Дідро Д. Парадокс про актора. Київ: Мистецтво, 1966. 146 с.(Пам'ятки естетичної думки).
- 38.Дротенко В. І., Муляр Н. М. Основи сценічного та екранного мистецтва з методикою викладання: тексти лекцій. Дрогобич: ред. видав. відділ ДДПУ імені І. Франка, 2013. 114 с.
- 39.Дуткевич Т.В. Конфліктологія з основами психології управління: навч. посіб. Київ: ЦНЛ, 2005. 456 с.
- 40.Ейзенштейн С. Естетика кіномистецтва. К., «Мистецтво», 1978.
- 41.Еко У. Як написати дипломну роботу. Тернопіль, 2007.
- 42.Єрмакова Н. Березільська культура: Історія, досвід. К., 2012.
- 43.Жуковська Л.М. Арт-менеджмент : навч. посібник. Харків : Основа 2013. 188 с.
- 44.Заболотна В. Акторське мистецтво України / конспект лекцій. К., 1992.
- 45.Заболотна В. Жанри драматургії // Дніпро. 2009. № 2.
- 46.Завадський І.С. Менеджмент: Management. У 3т. Т. 1-3-вид., доп. К.: Вид-во Європ. ун-ту 2011. 542с.
- 47.Заворотній О. Психофізична техніка та тренінг актора: навчальний посібник. [Текст] Рівне : РДГУ, 2006. 270 с.
- 48.Заворотній О. Робота режисера над п'єсою та виставою [Текст] : навч. посіб. Рівне : Видавець Олег Зень, 2009. 197 с
- 49.Захарчин Г.М. Основи підприємництва: навч. посіб. 2-ге вид., перероб. і доп. Київ: Знання, 2013. 407 с.
- 50.Іванюта С. М. Іванюта В. Ф. Підприємництво та бізнес-культура. Навч. пос. К.: Центр учбової літератури, 2007. 288 с.
- 51.Ігнатюк М. М., Сулятицький М. І. На кону вічності: Монолог у мистецтві драматичної вистави. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2005. 272 с.
- 52.Ільницька Л. Постдрама: один із етапів театральної еволюції. Збруч. URL: <https://zbruc.eu/taxonomy/term/32650> .

- 53.Кисіль О. Український театр. Дослідження. Вст. сл. М. Рильського. Редакція, примітки й коментарі П. Перепелиці та Р. Пилипчука. К., 1968.
- 54.Клековкін О. Античний театр: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Видання друге, доповнене і перероблене. К.: «АртЕк», 2007. 328 с.
- 55.Клековкін О. Історіографія театру: Напрями. Школи. Методи. Постаті: Навчальний посібник / Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. К.: АртЕк, 2017. 336 с.
- 56.Клековкін О. Містерія у генезі театральних форм і сценічних жанрів. К., 2001.
- 57.Клековкін О. Сакральний театр: Генеза, Форми. Поетика. – К., 2002.
- 58.Клековкін О. Mise en scene: Ідеї. Концепції. Напрями. К.: ППСМ, 2017. 800 с.
- 59.Клековкін О. THEATRICA : Лексикон [Текст]; Ін-т проблем сучас. Мистецтва НАМ України. К. : Фенікс, 2012. 800 с.
- 60.Клименко В. В. Ваш вихід, панове, або акторська майстерність для початківців. К.: Таксон, 2002.
- 61.Козачковський Д. Нотатки на сторінках ролей, п'єс і клаптиках паперу. Підручна книжка для акторів та режисерів / Упоряд. Козак Б. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 96 с.
- 62.Колот А.М. Мотивація персоналу: підручник. К.: КНЕУ, 2002. 337 с.
- 63.Контролінг: навч. посібник / Г.О. Швиданенко [та ін.]; Держ. ВНЗ «Київ. нац. екон. ун-т ім. Вадима Гетьмана». К.: КНЕУ, 2008. 264 с.
- 64.Корнієнко Н. Запрошення до хаосу. Театр (художня культура) і синергетика. Спроба нелінійності: монографія. / Нац. центр театр. мистецтва ім. Леся Курбаса. Київ, 2010. 258 с.
- 65.Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. Київ: Факт, 1998.
- 66.Корнієнко Н. М. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації, Мова. Прогноз). Київ : Факт, 2000 160 с.
- 67.Кропивницький М. Л. Збірник статей, спогадів, матеріалів. К., 1966.
- 68.Курбас Л. У театральній діяльності, в оцінках сучасників, документах// Упоряд. і примітки О. Зінкевич. "Смолоскип". Балтімор-7Торонто, 1989.
https://chtyvo.org.ua/authors/Kurbas_Les/Les_Kurbas_u_teatralnii_diialnosti_v_otsinkakh_suchasnykiv_dokumenty/
- 69.Курбас Лесь. Березіль: Із творчої спадщини / Упоряд і прим. М. Лабінського. К.: Дніпро, 1988. 518 с.
- 70.Курбас Лесь. Театральні закони і акценти / Вступ і впорядкування Б. Козака. Львів, 1996.
- 71.Лесь Курбас. Березіль: Із творчої спадщини / Упоряд. М. Лабінський. К., 1988.
- 72.Мар'яненко І. О. Сцена, актори, ролі. Київ : Мистецтво, 1964. 290 с.
- 73.Мейснер С. Про акторську професію : монографія; переклад українською та редакція Романа Бажана. Івано-Франківськ : Видавець Василь Рогів, 2023. 236с.
<https://violity.com/ua/114001045-senford-mejsner-pro-aktorsku-profesiyu-ukra-nskoyu-movoyu>

74. Менеджмент: теорія і практика: навч. посіб. / [А.А. Мазаракі, Г.Є. Мошек, Л.А. Гомба та ін.]. К.: Атіка, 2007. 584 с.
75. Микитюк П. П. Інноваційний менеджмент : навч. посіб. Київ : ЦУЛ, 2007. 400 с. URL: <http://dspace.wunu.edu.ua/bitstream/316497/36441/3/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D1%8E%D0%BA%20%281%29.pdf> (дата звернення: 25.08.2024).
76. Мисливський В. Кіно словник. Харківський державний університет мистецтв, 2007.
77. Митці України: Енцикл. Довідник. Упор. М. Г. Лабінський, В. С. Мурза. За ред. А. В. Кудрицького. К.: УЕ, 1992.
78. Михайлова Л. І., Гуроров О. І., Турчіна С. Г., Шарко І. О. Інноваційний менеджмент : навч. посіб. 2-ге вид., доп. Київ : ЦУЛ, 2015. 234 с.
79. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ ст. / Редкол.: Н. В. Сидоренко та ін. К., 2006.
80. Орбан-Лембрик Л.Е. Психологія управління: навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Київ: Академвидав, 2003. 568 с.
81. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. Львів: Літопис, 2014. 730 с.
82. Осовська Г. В., Осовський О. А. Менеджмент : підручник. К. : Кондор, 2015. 563 с.
83. Паві П. Словник театру // Наук. ред. О. Клековкін. Львів, 2006.
84. Пансо В. Праця і талант у творчості актора. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2014. 276 с.
85. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с. https://shron1.chtyvo.org.ua/Pavis_Patrice/Slovnyk_teatru.pdf
86. Петрова Н.Б., Мушинська Н.Ю., Чеканова Л.Г. Інноваційний менеджмент у прикладах і завданнях: Навч. посібник. Х.: ХНАМГ, 2009. 248 с.
87. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця ХІХ ст.). НВП «Видавництво «Наукова думка» НАН України» ; Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра театрознавства та акторської майстерності. Львів : Вдавництво ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. 356 с.
88. Пилипчук Р. Український професіональний театр в Галичині (60-ті роки ХІХ ст.) / Упоряд Є. Гулякіна; вступ. ст. О. Клековкін. К., 2015.
89. Пилипчук Р. Український театр // Історія української культури. У 5 Т. К., 2005. Т.4.: Українська культура другої половини ХІХ століття.
90. Пилипчук Р. Я. Український театр // Історія укр. культури: В 5 т. Т. 4, кн. 2. Укр. культура 2-ї пол. ХІХ ст. К., 2005.
91. Пироженко А. Рецензія на виставу «Лимерівна» URL: <https://molodyytheatre.com/news/recenziya-na-vystavu-lymerivna>
92. Підприємництво і бізнес-культура: навчальний посібник / Укладачі: Лаготюк В.О., Безродна С.М. Чернівці, Видавничий дім «РОДОВІД» 2016. 158 с.
93. Піскатор Е. Політичний театр / Ервін Піскатор ; пер. [з нім.] Мих. Зерова ; ред. і вступ. ст. П. Руліна. Харків; Київ: ДВОУ, Література і мистецтво, 1932. 191 с.

94. Піскун І. Кропивницький – організатор, режисер, актор українського театру. Київ: Кн. палата України, 2000. 165 с.
95. Поплавський М.М. Менеджер культури: підручник для студ. вузів культури та мистецтв. Київський держ. ін-т культури. К.: МП «Леся», 1996. 416 с.
96. Поплавський М.М. Мистецький проект: дискурс художньої культури початку нового тисячоліття (у точці перетину – crossover point). Вісник НАКККиМ. Київ, 2019. № 1. С. 248–254.
97. Ревуцький Дм. Живе слово. Теорія виразного читання для школи / Вступне слово В. Ревуцький, передмова Б. Козак, ред. Н. Бічуя. Львів: Вид-во ЛНУ, 2001. 200 с.
98. Рулін П.І На шляхах революційного театру. К., 1972. 2
99. Софронова Л. Старовинний український театр. Львів, 2004.
100. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці: В 3 Т. Львів, 2003–2004.
101. Стайн Джон. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х томах / Пер. з англ. Львів: 2003.
https://chtyvo.org.ua/authors/Styan_John_Louis/Suchasna_dramaturhiia_v_teorii_ta_teatralnii_praktytsi_Knyha_1/
102. Стельмашевська О. Всеукраїнський театральний Фестиваль-Премія «ГРА» URL: <http://surl.li/ocokjc>
103. Топорков В. Про техніку актора. К., 1961. 103 с.
104. Туленков М. В. Сучасні теорії менеджменту : навч. посіб. К. : Каравела, 2007. 304 с.
105. Українська історія в кінофільмах: посібник для вчителя / Волошенюк О. В., Мокрогуз О.П., Новікова Л. Є., Тримбач С. В, Черков Г. А. / За редакцією Волошенюк О. В., Іванова В. Ф., Київ. ЦВП, АУП, 2018. 57с.
106. Український театр ХХ століття / Редкол.: Н. М. Корнієнко та ін. К., 2003.
107. Уроки інтелігентності: етикет поведінки у театрі / укл. В.С.Церклевич. Хмельницький, 2017. 20 с. URL: <http://www.xktei.km.ua/files/18016.pdf>
108. Фіалко В. Театр України другої половини ХХ століття: образна лексика. К. : Видавничий дім «Антиквар», 2016.
109. Франко І. Про театр і драматургію. К., 1957
110. Франсуаза Барб-Галль. Як розмовляти з дітьми про мистецтво [Текст] / пер. з франц. Софії Рябчук. Львів : Видавництво Старого Лева, 2015. 192 с.
111. Чаплін Ч. Моя біографія. К., «Мистецтво», 1989.
112. Шевнюк О.Л. Історія мистецтв: навч. посіб. К. Освіта України, 2015. 452 с.
113. Шейко В. М., Богуцький Ю. П., Кушнарєнко Н. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства: Навч. посібник. Х., 2016. 3
114. Ширман Р., Мірошніченко Д. Український театр і кінематограф на початку ХХ століття: аспекти взаємодії та новаторські тенденції. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, 2019. 2(2), 188-199,
<https://doi.org/10.31866/2617-2674.2.2.2019.185704>

115. Яковенко Н. Вступ до історії. К., 2007. Клековкін О. Історіографія театру: Напрями. Школи. Методи. Постаті: Навчальний посібник / Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. К.: АртЕк, 2017. 336 с.
116. Яроміч С. А. Менеджмент у сфері культури : навчальний посібник. Кн. 1. Одеса: Центр практичного менеджменту культури, 2006. 274 с.
117. Anthony Rhine. Theatre Management: Arts Leadership for the 21st Century. Red Globe Press; 1st ed. 2018 edition (January 2, 2018), 264 p.
118. Dahl, S. (2000). Advertising Appeals in Beer Commercials in the UK, the Netherlands and Germany. Luton, Intercultural Discourse Group - University of Luton. <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Panso-Voldemar.pdf>;
119. <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Stayn-Tom-2.pdf>;
120. <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Stayn-Tom-3.pdf> ;
121. https://shron1.chtyvo.org.ua/Klekovkin_Oleksandr/Misteria_u_henezi_vydovysc_hnykh_zhanriv.pdf?PHPSESSID=7clpdn8u4rne0u8akn6dgbcnt5.
122. Patrice Pavis. The Classical Heritage of Modern Theatre. 1986.
123. Richard Schechner. Performance Theory. New York, 1988.
124. Spencer-Oatey, H. (2000). Culturally speaking : managing rapport through talk across cultures. London, Continuum.

Інформаційні ресурси

1. Автентична Україна. URL: <https://authenticukraine.com.ua>
2. Асоціація культурних індустрій. URL: <http://culture.in.ua>
3. Бюджет 2025: згідно з новим проектом, більшості культурних інституцій збільшать фінансування
<https://suspilne.media/culture/878531-budzet-2025-zgidno-z-novim-proektom-bilsti-kulturnih-institucij-zbilsat-finansuvanna/>
4. Верховна Рада України. URL: <http://www.rada.gov.ua>
5. Веселовська Г. Курс лекцій з історії українського театру «Український театр: від кози до постдрами».
<https://artarsenal.in.ua/laboratory/proekt/kursu-lektsij-z-istoriyi-ukrayinskogo-teatru-ukrayinskyj-teatr-vid-kozy-do-postdramy/>
6. Держкіно, УКФ та телемарафон: як у бюджеті-2025 зменшили фінансування культури.
<https://life.pravda.com.ua/culture/byudzheth-2025-skilki-koshtiv-vidilili-na-kulturu-304947/>
7. Драматургиня з Полтави Ірина Гарець про сучасний театр
<https://www.youtube.com/watch?v=TG0V7mG8ELQ>
8. Закон України «Про державно-приватне партнерство» (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2010, No 40, ст.524) URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2404-17#Text> (дата звернення: 25.08.2024).

9. Закон України «Про театри і театральну справу» (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2005, No 26, ст.350) URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2605-15#Text> (дата звернення: 25.08.2024).
10. Історія українського театру НАН України Том 1
<https://www.twirpx.com/file/2553983/> Том 2
<http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2009/Ist.ukr.teatr.t2.pdf>
11. Історія українського театру: від великої театральної реформи до наших днів
https://lb.ua/culture/2023/12/17/589138_istoriya_ukrainskogo_teatru_vid.html
12. Кабінет Міністрів України. URL: <http://www.kmu.gov.ua>
13. Конвенція про охорону всесвітньої культурної і природної спадщини
https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_089#Text
14. Лабораторія сучасного мистецтва «Мала Галерея Мистецького арсеналу»
<https://artarsenal.in.ua/laboratoriya2/laboratoriya-suchasnogo-mystetstva/>
15. Лесь Курбас. Цифрова бібліотека «Київ» (<https://dlib.kiev.ua/items/show/585>)
16. Львівська національна наукова бібліотека України імені В.Стефаника.
URL: <http://www.lsl.lviv.ua>
17. Львівська національна опера. URL: <https://opera.lviv.ua>
18. Львівська національна філармонія ім. М.Скорика.
URL: <https://philharmonia.lviv.ua>
19. Львівський органний зал. URL: <https://www.lvivconcert.house>
20. Мистецький арсенал. URL: <https://artarsenal.in.ua>
21. Міністерство культури та інформаційної політики України.
URL: <https://mkip.gov.ua>
22. Наукова бібліотека ЛНУ імені Івана Франка.
URL: <https://www.lnulibrary.lviv.ua/>
23. Національна опера України. URL: <https://opera.com.ua>
24. Основи законодавства України про культуру
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2117-12#Text>
25. Особливості театрального мистецтва. <https://osvita.ua/vnz/reports/culture/10441/>
26. Політичний театр. Піскатор Е.
<http://escriptorium.univer.kharkov.ua/handle/1237075002/5928>
27. Положення про здійснення установами фінансового моніторингу
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/v0107500-20#Text>
28. Президент України. URL: <https://www.president.gov.ua>
29. Про затвердження Методичних рекомендацій щодо порядку проведення культурно-мистецьких заходів, творчих програм та проєктів у сфері культури.
<https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0230655-09#Text>
30. Про затвердження Порядку організації та проведення мистецьких конкурсів культурно-мистецьких проєктів, спрямованих на підтримку книговидавничої справи та промоції читання. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0752-23#Text>
31. Рапарт І. «Робота актора». (<https://elib.nlu.org.ua/view.html?id=377>)
32. Сайт Державної науково-технічної бібліотеки України [електронний ресурс].
Режим доступу: <https://dntb.gov.ua/>

33. Сайт Міністерства культури та інформаційної політики України [електронний ресурс]. Режим доступу: <https://mkip.gov.ua/>
34. Сайт Національної Парламентської бібліотеки [електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.nplu.org/>
35. Сайт новин та аналітики «Лівий берег». Культура. URL: <https://lb.ua/culture>
36. Сайт Українського культурного фонду [електронний ресурс]. Режим доступу: <https://ucf.in.ua/>
37. Сайт Українського центру культурних досліджень [електронний ресурс]. Режим доступу: <https://uccs.org.ua/>
38. Світ театру. До міжнародного дня театру: віртуальна мультимедійна виставка. URL: <https://library.vspu.edu.ua/vistavki/teatr/teatr.htm#1> (дата звернення 25.08.2024).
39. Світове українство. URL: <https://www.uainworld.com>
40. Сервер Верховної Ради України [електронний ресурс]. Режим доступу: <http://iportal.rada.gov.ua/>
41. Стайн Джон. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 3. Експресіонізм та епічний театр / Modern drama in theory and practice. Volume 3. Expressionism and epic theatre. (<https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Stayn-Tom-3.pdf>)
- 42. Театральна лабораторія**
<https://artarsenal.in.ua/laboratoriyi2/teatralna-laboratoriya/>
43. Театральна лабораторія. Арт-арсенал: веб-сайт. URL: <https://artarsenal.in.ua/> (дата звернення 25.08.2024).
44. Театри. URL: <https://theatre.com.ua/theaters> (дата звернення 25.08.2024).
45. Теорія мистецтва. Культура України. Електронна бібліотека <https://elib.nlu.org.ua/collection.html?id=31>
46. Топ-10 найбільших кіностудій світу: рейтинг кращих кінокомпаній <https://www.worldbank.org.ua/4465-top-10-naybilshikh-kinostudiy-svitu.html>
47. Український інститут книги. URL: <https://book-institute.org.ua/uk>
48. Український інститут. URL: <https://ui.org.ua>
49. Український культурний фонд. «Театральне мистецтво» – часопис про театр і для театру. (<https://chytomo.com/ekzemplyary-xx/teatralne-mystetstvo-chasopys-pro-teatr-i-dlia-teatru/>)
50. Український культурний фонд. URL: <https://ucf.in.ua>
51. Український театр за 30 років: як змінився та чого чекати у майбутньому. <https://suspilne.media/culture/156471-ukrainskij-teatr-za-30-rokiv-ak-zminivsa-ta-cogo-cekati-u-majbutnomu/>
52. Український центр культурних досліджень. URL: <http://uccs.org.ua>
53. Царук Д. День театру: як формувалася драматургія в Україні. https://uain.press/articles/1016086-1016086#google_vignette
54. Центр Довженка. URL: <https://dovzhenkocentre.org>
55. Чорноморська конвенція про співробітництво у галузі культури, освіти, науки та інформації https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/998_002#Text

56. Як сучасний театр переживає нову популярність та в чому секрет його успіху?
<https://www.youtube.com/watch?v=2DmfmosPmTA>

5. Форми та методи контролю

Контроль переддипломної практики для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Акторська майстерність та продюсування» зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво здійснюється за кількома напрямками: індивідуальна робота студента, командна робота у процесі постановки вистави, розвиток акторських та продюсерських навичок, рефлексія та самооцінка.

1. Поточний контроль

1.1. Спостереження та моніторинг процесу підготовки

- аналіз відвідуваності репетицій та активності студента у творчому процесі;
- оцінка участі в командній роботі (взаємодія з режисером, акторами, продюсерською групою);
- відстеження прогресу у розкритті ролі та акторських задач.

1.2. Проміжні перегляди фрагментів вистави

- відкрите програвання сцен з подальшим обговоренням;
- аналіз відповідності образу та його еволюції у процесі репетицій;
- робота над помилками на основі зауважень режисера, викладачів та студентів-колег.

1.3. Оцінка індивідуальної роботи над роллю

- аналіз творчого щоденника студента, де він фіксує спостереження, рефлексії та знахідки;
- перевірка напрацьованого матеріалу: текст, пластика, емоційні стани персонажа;
- оцінка самостійної роботи над голосом та дикцією, фізичною виразністю.

2. Проміжний контроль (оцінювання після основного періоду репетицій)

2.1. Презентація розробки продюсерського проєкту

Оцінюється:

- логіка побудови проєкту, його доцільність та актуальність;
- креативність і стратегічне планування;
- вміння студентом аргументувати свої рішення та обґрунтовувати концепцію проєкту.

3. Підсумковий контроль (завершальна оцінка результатів практики)

3.1. Підсумковий показ вистави

Оцінюється:

- виконання акторської задачі, відповідність сценічному образу;
- рівень взаємодії з партнерами, ансамблевисть гри;

- використання технік сценічного мовлення, пластики, психофізичної виразності.

3.2. Захист звітної документації

Здобувач подає:

- письмовий звіт про переддипломну практику (опис завдань, труднощів, досягнень);
- самооцінку та рефлексію (власний аналіз роботи, особистісний ріст, труднощі у процесі).
- висновки щодо перспектив подальшої професійної діяльності.

3.3. Індивідуальна співбесіда з викладачами

Під час співбесіди перевіряється:

- глибина усвідомлення акторського процесу.
- здатність до критичного мислення та саморефлексії.
- вміння студента аналізувати продюсерські аспекти театрального процесу.

Висновок

Запропоновані форми та методи контролю повністю відповідають меті та завданням переддипломної практики, оскільки дозволяють об'єктивно оцінити рівень підготовки студента як актора та продюсера, його акторську майстерність і здатність до аналітичної, самостійної та продюсерської роботи; забезпечити комплексний підхід до аналізу його роботи як у виставі, так і в розробці продюсерського проєкту; сприяти розвитку рефлексії, аналітичного мислення та навичок самооцінки. Комплексний інтегрований підхід гарантує всебічну підготовку студента до майбутньої професійної діяльності в умовах театру, кіно та інших сферах мистецтва та оцінку професійної готовності майбутнього фахівця.

6. Вимоги до звіту

Звіт з переддипломної практики є підсумковим документом, що відображає комплексну діяльність здобувача вищої освіти під час проходження практики за освітньо-професійною програмою «Акторська майстерність та продюсування» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво».

Звіт повинен демонструвати:

- рівень закріплення, вдосконалення та інтеграції професійних компетентностей;
- здатність до аналітичного осмислення власної творчої діяльності;
- практичні навички роботи над роллю, виставою та розробкою продюсерського проєкту.

1. Загальні вимоги

- Звіт оформлюється відповідно до загальноприйнятих стандартів академічного письма.
- Обсяг – **15-20 сторінок** (без додатків).
- Текст має бути логічно структурованим, лаконічним та змістовним.
- Усі твердження мають бути обґрунтовані, доповнені рефлексією та ілюстровані прикладами.

2. Структура звіту

Титульний аркуш (Додаток 2)

- Назва закладу вищої освіти.
- Факультет, кафедра, спеціальність, освітня програма.
- Назва документа: «**Звіт з переддипломної практики**».
- Прізвище, ім'я, по батькові здобувача.
- Курс, група.
- Керівник практики (ПБ, науковий ступінь, посада).
- Місце та рік виконання.

1. Вступ (1–2 сторінки)

- Мета та завдання переддипломної практики.
- Загальна характеристика місця проходження практики (театр, студія, продюсерський центр тощо).
- Очікувані результати та особисті цілі практиканта.

2. Основна частина (10–15 сторінок)

2.1. Робота над роллю та участь у постановці вистави

- Вибір п'єси та режисерська концепція.
- Характеристика ролі та її місце у виставі.
- Етапи роботи над роллю:
 - аналіз драматургічного матеріалу,
 - інтерпретація образу,
 - репетиційний процес (етапи, труднощі, особливості),
 - взаємодія з партнерами по сцені,
 - робота з режисером,
 - фінальне втілення ролі у виставі.
- Використані акторські техніки та методи.
- Самооцінка виконаної ролі.

2.2. Організаційні аспекти театрального процесу

- Взаємодія з творчою та технічною групами (режисер, сценограф, костюмер, освітлювач тощо).
- Організація репетиційного процесу.
- Вирішення творчих і технічних завдань під час постановки.

2.3. Розробка концепції продюсерського проєкту (проєкт може бути не пов'язаний із виставою)

- Назва та концепція продюсерського проєкту.

- Цільова аудиторія.
- Формат проєкту (фестиваль, театральна школа, онлайн-платформа, комерційна або соціальна ініціатива тощо).
- Основні етапи реалізації.
- Аналіз ринку та конкурентів.
- Можливі джерела фінансування.
- Очікувані результати та перспективи проєкту.

3. Підсумки та рефлексія (3–5 сторінок)

- Оцінка власного професійного зростання під час практики.
- Найбільші труднощі та шляхи їх подолання.
- Як отримані навички можуть бути використані у майбутній професійній діяльності.
- Оцінка ролі практики у підготовці до диплому та майбутньої кар'єри.

4. Додатки (необов'язково, але бажано)

- Фотоматеріали з репетицій, вистави.
- Фрагменти сценарію з примітками студента.
- Відеофрагменти вистави (за можливості).
- Рекламні матеріали, афіші, анонси.
- Робочі документи щодо продюсерського проєкту (схеми, презентації тощо).

Звіт з переддипломної практики має бути не просто формальним документом, а відображенням творчого та професійного зростання студента. Він повинен продемонструвати здатність критично оцінювати власну діяльність, працювати в театральній команді та створювати власні продюсерські ініціативи.

Звіт подається у **друкованому та електронному вигляді** до визначеного терміну. Відповідність вимогам є підставою для допуску студента до заліку за виробничу практику.

7. Критерії оцінювання

Після закінчення практики студенти зобов'язані подати керівникові:

- звіт про проходження практики згідно з методичними рекомендаціями;
- щоденник практики, оформлений згідно з «Положенням про організацію і проведення практичної підготовки студентів Київського національного університету технологій та дизайну» https://www.knutd.edu.ua/files/ekts/documents/Polozhennia-pro-organiz-proved-prakt-pidgot-stud_2024.pdf і завірений підписом керівника практики ;
- індивідуальна робота – продюсерський проєкт, оформлено згідно з методичними рекомендаціями.

Після закінчення практики керівник зобов'язаний:

- провести звітну конференцію з практики, оцінити практику за 100-бальною шкалою ЄКТС;
- підготувати звіт про практику, який разом зі звітами студентів не пізніше двох тижнів по закінченні практики здати на кафедру сценічного мистецтва і культури;
- звіт керівника практики заслуховується, обговорюється та затверджується на засіданні кафедри сценічного мистецтва і культури.

Переддипломна практика студентів оцінюється керівником практики за Європейською кредитно-трансферною системою (ЄКТС)

50 балів – за роботу під час проходження практики;

50 балів – диференційований залік.

Зміст виконаної роботи	Шкала
Проходження інструктажу	0-5
Систематичність виконання запланованої програми практики	0-30
Активність та ініціативність під час практики	0-5
Якість виконаних завдань та результатів	0-10
Разом за роботу під час проходження практики	50
Своєчасна подача звітної документації	0-5
Дотримання вимог оформлення документації	0-5
Зміст стандартної складової (Звіт. Щоденник)	0-20
Індивідуальне завдання-продюсерський проєкт	0-10
Захист практики	0-10
Диференційований залік	50
Разом	100

1. За роботу під час проходження практики (0-50 балів):

Проходження інструктажу (0-5 балів):

5 балів – повне розуміння та виконання всіх вимог інструктажу;

3-4 бали – основне розуміння інструктажу, але є незначні недоліки в його виконанні;

0-2 бали – недостатнє розуміння або порушення вимог інструктажу.

Систематичність виконання запланованої програми практики (0-30 балів):

30 балів – систематичне та повне виконання всіх завдань, дотримання графіка практики, активна участь у процесі;

20-29 балів – завдання виконуються, але з незначними відхиленнями або затримками, є потреба в покращенні самостійної роботи;

10-19 балів – часткове виконання завдань, невиконання частини програми або значні затримки;

0-9 балів – завдання виконуються нерегулярно або не виконуються взагалі, велика кількість пропусків або відхилень від програми.

Активність та ініціативність під час практики (0-5 балів):

5 балів – постійна ініціативність, активне залучення до додаткових завдань та проектів;

3-4 бали – достатня активність, участь у значній кількості завдань;

1-2 бали – помірна активність, обмежена участь в додаткових завданнях;

0 балів – відсутність активності, мінімальне залучення до роботи.

Якість виконаних завдань та результатів (0-10 балів):

10 балів – всі завдання виконані якісно, демонструють глибоке розуміння та професіоналізм;

7-9 балів – завдання виконані з хорошим рівнем якості, є незначні помилки або неточності;

4-6 балів – завдання виконані на достатньому рівні, але з помітними недоліками;

0-3 бали – завдання виконано низькоякісно, з численними помилками.

2. Диференційований залік (0-50 балів):

Своєчасна подача звітної документації (0-5 балів):

5 балів – звіт подано вчасно, всі документи підготовлені в повному обсязі;

3-4 бали – звіт подано з незначною затримкою, документи подано, але з деякими неточностями;

1-2 балів – звіт подано з істотною затримкою, частина документів подана, але є пропуски;

0 балів – звіт подано з великими затримками або документація не повна.

Дотримання вимог оформлення документації (0-5 балів):

5 балів – документація оформлена строго за вимогами, чітко та акуратно;

3-4 бали – документація оформлена переважно правильно, але є незначні помилки;

1-2 бали – документація оформлена з помітними помилками в оформленні;

0 балів – документація оформлена неналежним чином, багато помилок.

Зміст стандартної складової (Звіт. Щоденник) (0-20 балів):

20 балів – всі пункти звіту виконані в повному обсязі, зміст детально відображає процес практики;

13-19 балів – звіт виконано з деякими пропусками, але зміст відповідає вимогам;

6-12 балів – звіт має суттєві пропуски або неточності;

0-5 балів – звіт має значні недоліки, багато пропущених пунктів.

Індивідуальне завдання (0-10 балів):

10 балів – завдання виконано повністю та якісно, демонструє високий рівень знань;

7-9 балів – завдання виконано добре, але з деякими помилками або недоліками;

4-6 балів – завдання виконано на середньому рівні, є значні недоліки;

0-3 бали – завдання виконано погано або не виконано.

Захист практики (0-10 балів):

10 балів – захист проходить на високому рівні, студент чітко пояснює свою роботу;

7-9 балів – захист проходить добре, студент здатний відповісти на більшість запитань;

4-6 балів – захист проходить, але студент не може чітко пояснити свою роботу або має труднощі з відповідями;

0-3 бали – захист недостатній, студент має проблеми з поясненням або відповідями на запитання.

Критерії оцінки індивідуального завдання – продюсерського проєкту

Оцінювання продюсерського проєкту здійснюється за такими критеріями: актуальність, креативність, логічність побудови, фінансова та організаційна реалістичність, стратегія просування та презентація проєкту.

Критерій	Максимальна кількість балів	Опис оцінювання
Актуальність і соціальна значущість проєкту	2 бали	Чи є тема проєкту актуальною, інноваційною, соціально значущою? Чи враховує він потреби сучасного ринку мистецтва та культури?
Оригінальність і креативність ідеї	2 бали	Наскільки унікальною є концепція? Чи відрізняється проєкт від існуючих аналогів? Чи застосовані нестандартні підходи?

Логіка побудови проекту	1 бал	Чи структуровано подана інформація? Чи проєкт має чіткий план реалізації?
Організаційна реалістичність	1 бал	Чи є план заходів та етапів реалізації чітким і обґрунтованим? Чи враховані можливі ризики та шляхи їх подолання?
Фінансова обґрунтованість	1 бал	Чи коректно складений бюджет? Чи враховані всі необхідні статті витрат? Чи є потенційні джерела фінансування?
Взаємодія з аудиторією та стратегія просування	1 бал	Чи визначена цільова аудиторія? Чи є стратегія залучення глядачів або партнерів? Які інструменти маркетингу пропонує студент?
Використання цифрових технологій та медіа	1 бал	Чи передбачене використання цифрових платформ, соцмереж, AR/VR, стрімінгових сервісів або інших сучасних технологій для реалізації чи промоції проєкту?
Якість презентації проєкту	1 бал	Чи впевнено студент презентує свою ідею? Чи володіє темою? Чи здатний відповідати на запитання експертів та аргументувати свої рішення?
Разом	10 балів	

Оцінювання індивідуального завдання за рівнями:

- **8-10 балів (відмінно)** – проєкт високого рівня, структурований, інноваційний, реалістичний, з продуманими фінансовими та організаційними аспектами.

- **5-7 балів (добре)** – якісний проєкт, що містить креативні ідеї, проте має дрібні недопрацювання або недостатньо глибоке опрацювання окремих питань.

- **2-4 балів (задовільно)** – проєкт має логіку, але бракує чіткої стратегії реалізації, фінансового плану або достатньої аргументації.

- **1 бал (незадовільно)** – слабо розроблений проєкт, відсутність чіткої концепції, неструктурований підхід, поверхневий аналіз.

- **0 балів (неприйнятно)** – проєкт не відповідає базовим вимогам, відсутні ключові складові.

Ця система дозволяє об'єктивно оцінити рівень підготовки студента до продюсерської діяльності, його здатність до самостійного мислення, планування та реалізації мистецьких проєктів.

Оцінка заліку повинна враховувати загальний внесок студента у переддипломну практику, його навчальну та професійну підготовленість, здатність

застосовувати теоретичні знання на практиці. Враховуються також здатність до самооцінки та конструктивної критики роботи інших.

Ця шкала дозволяє оцінити як індивідуальні досягнення студента, так і його загальний розвиток в процесі переддипломної практики.

Диференційована підсумкова оцінка враховується при призначенні стипендії студентам, які навчаються за бюджетною формою та вноситься до додатка до диплома першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Результати складання диференційованих заліків з практики фіксуються в екзаменаційній відомості, відображаються в індивідуальному навчальному плані та журналі обліку успішності.

8. Обов'язкові заходи з безпеки для керівників практики та студентів

1. Інструктаж з безпеки

Керівники практики зобов'язані провести інструктаж щодо правил поведінки та техніки безпеки під час проходження практики.

2. Правила дорожнього руху

Студенти, перебуваючи на вулиці та беручи участь у дорожньому русі, повинні дотримуватися таких правил:

- пересуватися тротуарами та пішохідними доріжками, дотримуючись правого боку;
- за межами населених пунктів рухатися узбіччям або краєм проїзної частини назустріч руху транспорту;
- переходити дорогу лише пішохідними переходами (наземними чи підземними), а за їх відсутності – на перехрестях по лінії тротуарів або узбіччя;
- забороняється вибігати на дорогу, гратися поблизу проїжджої частини, переходити її у невстановлених місцях;
- дотримуватись усіх вимог Правил дорожнього руху України, отриманих на заняттях з безпеки життєдіяльності.

3. Пожежна безпека

У польових умовах, на вулиці, у спеціалізованих установах, приміщеннях і транспорті необхідно дотримуватися правил пожежної безпеки:

- заборонено мати при собі вогненебезпечні предмети;
- не використовувати легкозаймисті матеріали, не зберігати бензин, газ та інші горючі рідини;
- не застосовувати відкритий вогонь (факели, свічки, феєрверки, бенгальські вогні тощо);
- у разі виявлення диму, вогню чи іскріння негайно залишити небезпечну зону і викликати пожежну службу.

4. Запобігання нещасним випадкам

Під час практики студенти повинні дотримуватися заходів безпеки, щоб уникнути травм, отруєнь та інших небезпечних ситуацій:

- не наближатися до будівельних майданчиків, кар'єрів, напівзруйнованих будівель, щоб запобігти нещасним випадкам;

- категорично заборонено вживати алкоголь, наркотичні засоби, тютюнові вироби та стимулятори.

5. Дії у разі надзвичайної ситуації

У разі виникнення небезпеки необхідно звернутися до екстрених служб за номерами:

- **101** – пожежна охорона;
- **102** – поліція;
- **103** – швидка медична допомога;
- **104** – газова служба.

При виклику слід чітко повідомити ситуацію, адресу події, своє ім'я та номер телефону. За можливості слід залишити зону небезпеки.

6. Дії під час повітряної тривоги

Якщо звучить сирена повітряної тривоги, необхідно:

- негайно прямувати до найближчого укриття;
- за відсутності укриття – знайти заглиблення у місцевості й сховатися;
- у приміщенні виконувати вказівки викладачів, швидко й без паніки пройти до укриття;

- після сигналу **«Відбій повітряної тривоги»** разом із викладачем повернутися до приміщення;

- не користуватися ліфтами, спускатися лише сходами.

Зразок оформлення титульної сторінки індивідуального завдання

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І КРЕАТИВНИХ
ІНДУСТРІЙ
Кафедра сценічного мистецтва і культури

ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ
навчальної практики
студента(ки) IV курсу, групи БАМП1-21
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
галузь знань 02 Культура і мистецтво
спеціальність 026 Сценічне мистецтво.
ОПП «Акторська майстерність та продюсування»

Керівник практики: _____
Підпис ПІБ

до захисту допущено.

захищено з балом _____

«_____» _____ 202_ р.

Зразок оформлення титульної сторінки звіту

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І КРЕАТИВНИХ
ІНДУСТРІЙ
Кафедра сценічного мистецтва і культури

ЗВІТ
про проходження навчальної практики
студента(ки) IV курсу, групи БАМП1-21
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
галузь знань 02 Культура і мистецтво
спеціальність 026 Сценічне мистецтво.
ОПП «Акторська майстерність та продюсування»

Керівник практики: _____
Підпис ПІБ

до захисту допущено.

захищено з балом _____

«_____» _____ 202_ р.