

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ

Ректор КНУТД



ЗАТВЕРДЖУЮ
Іван ГРИЩЕНКО
«серпень» 2024 р.

ПРОГРАМА АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ

Рівень вищої освіти бакалавр

Спеціальність 026 Сценічне мистецтво

Освітня програма Акторська майстерність і продюсування

Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну
РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ:

Віра БУРНАЗОВА, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри сценічного мистецтва і культури;

Лев СОМОВ, народний артист України, професор кафедри сценічного мистецтва і культури;

Сергій МАТЯШ, кандидат філософських наук, доцент кафедри сценічного мистецтва і культури.

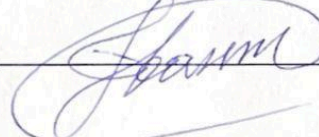
Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри сценічного мистецтва і культури

Протокол від «02» серпня 2024 року №1

Завідувач кафедри  Віра БУРНАЗОВА

Схвалено Вченою Радою навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій

Протокол від «2» серпня 2024 року № 1

Директор інституту  Лідія МАКАРЕНКО

ЗМІСТ

1.	Структура програми атестаційного екзамену.....	4
1.1.	Вступ	4
1.2.	Зміст атестаційного екзамену.....	5
1.3.	Порядок організації та проведення атестаційного екзамену.....	9
1.4.	Критерії оцінювання атестаційного екзамену.....	11
2.	Перелік питань для підготовки до атестаційного екзамену.....	24
3.	Список рекомендованої літератури.....	27

1. Структура програми атестаційного екзамену

1.1. Вступ

Підсумкова атестація здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Акторська майстерність та продюсування» зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво в Київському національному університеті технологій та дизайну здійснюється відповідно до Законів України «Про вищу освіту», «Про освіту», Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій», інших нормативних актів України з питань освіти, Статуту Київського національного університету технологій та дизайну, листа Міністерства освіти і науки України «Про рекомендації стосовно окремих питань завершення навчального року у закладах вищої, фахової передвищої освіти» від 21 квітня 2022 р. № 1/4334-22.

Програма атестаційного екзамену для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Акторська майстерність та продюсування» зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво розроблена на підставі «Положення про атестацію студентів та екзаменаційну комісію у Київському національному університеті технологій та дизайну» https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh_EK_2024.pdf, затвердженого Вченою радою університету (протокол №1 від 4 вересня 2023 року).

Підсумкова атестація здобувачів вищої освіти на час дії правового режиму воєнного стану проводиться очно і дистанційно (за необхідності) в синхронному режимі (режимі онлайн) у форматі відеоконференцій на платформі Zoom з обов'язковою відеофіксацією (повним записом), автентифікацією здобувачів вищої освіти.

Форма проведення атестаційного екзамену здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Акторська майстерність та продюсування» зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво – демонстрація творчого проєкту (практичний блок (акторська майстерність) -виконання ролі у виставі; аналітичний блок (співбесіда – аналіз виконаної ролі та сценічного матеріалу), продюсерський блок (презентація продюсерського проєкту).

Атестаційний екзамен є підсумковою формою перевірки рівня сформованості загальних, професійних компетентностей та програмних результатів навчання здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Акторська майстерність та продюсування». Атестаційний екзамен визначає, чи відповідає здобувач вищої освіти вимогам до отримання диплома про вищу освіту. Позитивний результат атестації є основною умовою для отримання диплома про вищу освіту, що є офіційним підтвердженням кваліфікації випускника. Диплом, отриманий після успішної атестації дає випускнику право працевлаштуватися за обраним фахом. Це визнаний документ, що засвідчує високий рівень професійних знань і навичок.

Атестація дозволяє продемонструвати рівень професійної підготовки здобувачів вищої освіти, що може суттєво вплинути на його подальшу кар'єру. Якщо випускник успішно пройшов атестаційний екзамен, це свідчить про те, що він готовий до роботи в реальних умовах професії, володіє необхідними теоретичними

знаннями і практичними навичками. Цей результат часто є важливим фактором для роботодавців, які шукають кваліфікованих фахівців для театральних, кінематографічних чи продюсерських проєктів.

Результат атестаційного екзамену безпосередньо впливає на конкурентоспроможність випускника на ринку праці. Випускники, які продемонстрували високу професійну підготовку на атестації, мають більше шансів бути поміченими та запрошеними на роботу в престижні театри, кінокомпанії, продюсерські компанії або інші організації, що працюють у галузі сценічного мистецтва. Вони можуть отримати пропозиції щодо працевлаштування одразу після завершення навчання або навіть до складання атестаційного екзамену.

Атестація також визначає рівень креативності та здатності випускника розвивати та реалізовувати свої власні проєкти, що є важливою складовою акторської та продюсерської діяльності. Ті, хто успішно продемонстрував свої здатності до самостійної роботи, можуть отримати можливість брати участь у розробці нових театральних чи кінопроєктів. Вони також мають шанси започаткувати власні ініціативи та стати продюсерами, режисерами або організаторами творчих подій.

Атестаційний екзамен є також важливим етапом у процесі визнання випускника в професійній спільноті. Успішна атестація підвищує репутацію здобувача вищої освіти серед колег та потенційних роботодавців, адже вона свідчить про його високий рівень професіоналізму та готовність працювати на найвищому рівні. Це також може сприяти розвитку кар'єри через рекомендації від викладачів, керівників творчих колективів та представників індустрії.

Випускники, які отримали позитивний результат атестаційного екзамену, можуть отримати доступ до додаткових можливостей для професійного розвитку. Це можуть бути курси підвищення кваліфікації, участь у майстер-класах, творчих лабораторіях, співпраця з відомими режисерами та продюсерами, а також участь у міжнародних проєктах, фестивалях, конкурсах. Крім того, успішна атестація може стати важливим етапом на шляху до подальшої академічної кар'єри, зокрема для тих, хто бажає продовжити навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти, чи отримати додаткову кваліфікацію в інших галузях мистецтва.

Таким чином, результат атестаційного екзамену має безпосередній вплив на кар'єрні перспективи випускника. Він не лише визначає можливість отримання диплома та право на працевлаштування, але й відкриває двері до творчих і професійних можливостей у галузі акторської майстерності та продюсування.

1.2. Зміст атестаційного екзамену

Атестаційний екзамен складається з трьох основних блоків:

Практичний блок (акторська майстерність) – демонстрація сценічної гри актора, володіння техніками акторської виразності, пластики, сценічного мовлення та взаємодії в акторському ансамблі.

Аналітичний блок (співбесіда за результатами виконаної ролі у виставі) – вміння аналізувати п'єсу, визначати режисерські й акторські концепції, пояснювати творчу інтерпретацію образу;

Продюсерський блок – презентація концепції власного продюсерського проєкту (відповідного до сучасних тенденцій сценічного мистецтва), оцінка фінансово-організаційних аспектів та комунікаційних стратегій.

Мета атестаційного екзамену – спрямована на комплексну оцінку рівня професійної підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, що охоплює:

- інтеграцію та оцінку професійних компетентностей у сфері сценічного мистецтва й продюсування;
- перевірку рівня готовності до самостійної творчої діяльності як у акторському, так і в продюсерському напрямках;
- демонстрацію навичок сценічного перевтілення, технічної майстерності, креативності та інтерпретації сценічного матеріалу;
- оцінку здатності до професійного аналізу драматургії та продюсерської діяльності в контексті сучасного театру, кіно та нових медіа.

Завдання атестаційного екзамену :

1. Демонстрація акторської майстерності та її практичного застосування:

- виконання індивідуальних та ансамблевих сценічних етюдів або уривків з вистав;
- демонстрація сценічної пластики, володіння тілом, голосом, мовленням;
- втілення художнього образу з урахуванням драматургічного та режисерського задуму.

2. Демонстрація аналітичних навичок у сценічному мистецтві:

- аналіз виконаної ролі, драматургічного матеріалу, акторських завдань, сценічного простору;
- оцінка режисерської концепції та власного акторського виконання;
- розкриття психологічної та емоційної структури образу.

3. Демонстрація продюсерського мислення та організаційних навичок:

- презентація концепції продюсерського проєкту (театр, кіно, фестиваль, перформанс, цифровий театр тощо);
- обґрунтування фінансово-економічної моделі та стратегії реалізації;
- оцінка конкурентного середовища, актуальності та потенціалу проєкту.

4. Демонстрація рівня підготовки до реальної професійної діяльності в театральному або кінематографічному просторі:

- вміння інтегрувати творчі та управлінські навички у професійну діяльність.
- розуміння сучасних тенденцій та викликів у сфері сценічного мистецтва.
- усвідомлення власного творчого стилю та напрямів подальшого розвитку.

Важливим завданням є перевірка здатності здобувача вищої освіти проявляти креативність і самостійно розв'язувати творчі завдання. Це включає оцінку індивідуального підходу до виконання акторських завдань, вміння створювати

оригінальні концепції для вистав або кінопроектів, застосування нових ідей та підходів у продюсуванні.

Атестація також має на меті перевірку того, як здобувач вищої освіти здатний взаємодіяти з іншими членами творчого процесу (режисерами, акторами, технічними спеціалістами, продюсерами). Це важливий аспект у театральній та/або кінематографічній діяльності, де здатність працювати в команді є критично важливою для успішного виконання проєктів.

Оскільки акторська діяльність і продюсування вимагають високої відповідальності та здатності до самодисципліни, атестація має за мету визначити, наскільки здобувач вищої освіти готовий працювати в умовах стресу, дотримуватись термінів та високих професійних стандартів.

Завдання атестаційного екзамену спрямовані на комплексну оцінку підготовленості здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти до майбутньої професійної діяльності в практичній площині, передбачених Стандартом зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво та ОПП «Акторська майстерність та продюсування» сформованих **загальних компетентностей**:

ЗК01 Здатність реалізувати свої права й обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК02 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК03 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК04 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК05 Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК06 Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК07 Здатність працювати в команді.

ЗК08 Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК09 Здатність бути критичним і самокритичним; ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу доброчесності.

ЗК10 Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

фахових компетентностей :

ФК01 Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

ФК02 Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

ФК03 Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки

ФК04 Здатність до професійного опанування змістовних (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

ФК05 Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності

ФК06 Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору

ФК07 Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів

ФК08 Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту

ФК09 Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом

ФК10 Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності

ФК11 Здатність до спілкування і взаємодії з широкою професійною, науковою спільнотою, юридичними партнерами, громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва

ФК12 Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям

ФК13 Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету

ФК14 Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва

ФК15 Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

ФК16 Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності

ФК17 Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності

ФК18 Здатність інтегрувати знання з різних видів мистецтва у власну мистецьку практику

ФК19 Здатність до застосування технологічних, організаційних, правових та менеджерських компетентностей продюсера у створенні й просуванні продуктів власної творчості у сфері культурного менеджменту

програмних результатів навчання:

ПРН01 Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні

ПРН02 Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва і продюсування

ПРН03 Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово

ПРН04 Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПРН05 Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва

ПРН06 Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання

ПРН07 Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПРН08 Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПРН09 Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння

ПРН10 Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПРН11 Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПРН12 Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність

ПРН13 Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПРН14 Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПРН15 Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПРН16 Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію

ПРН17 Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів

ПРН18 Знати основні закони психології творчості

ПРН19 Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів

ПРН20 Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти

ПРН21 Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід

ПРН22 Застосовувати базові професійні технічні прийоми, методики, підходи, елементи з основних фахових дисциплін для створення художніх сценічних образів, інших творчих проєктів.

ПРН23 Вміти працювати автономно та під керівництвом, виконувати завдання в межах визначених термінів і дедлайну.

Результат атестаційного екзамену має значний вплив на подальшу кар'єру випускника, можливість отримання диплома та успішне працевлаштування в галузі акторської майстерності та продюсування.

1.3. Порядок організації та проведення атестаційного екзамену

Організація та проведення атестаційного екзамену орієнтовані на діагностику сформованих загальних та фахових компетентностей, програмних результатів навчання, достатніх для успішного розв'язання складних спеціалізованих задач або практичних проблем відповідного рівня у сфері сценічного мистецтва і продюсування із застосування теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності здобувачами вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Акторська майстерність та продюсування» зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво. Атестаційний екзамен складається з трьох основних блоків:

- **Практичний блок** – виконання сценічної ролі.
- **Аналітичний блок** – співбесіда за результатами виконаної ролі у виставі, аналіз сценічного, драматургічного та режисерського матеріалу, творчої інтерпретації образу.
- **Продюсерський блок** – презентація власного продюсерського проєкту.

До складання екзамену допускаються студенти, які успішно завершили переддипломну практику та виконали всі вимоги навчального плану.

2. Організація проведення екзамену

2.1. Атестаційна комісія

До складу атестаційної комісії входять:

- голова комісії (представник закладу освіти або запрошений експерт із театральної та/або кіноіндустрії);
- викладачі профільних дисциплін (акторська майстерність, сценічна мова, продюсування тощо);
- запрошені фахівці (режисери, продюсери, театрознавці) за попередньою згодою.

2.2. Розклад та умови складання

Атестаційний екзамен проводиться в два дні згідно з розкладом:

- **Перший день** – практичний та аналітичний блоки.
- **Другий день** – продюсерський блок та підсумкове обговорення.

Студенти розподіляються на екзаменаційні групи та виступають відповідно до графіка, затвердженого кафедрою сценічного мистецтва і культури.

3. Порядок складання атестаційного екзамену

3.1. Практичний блок (акторська майстерність) – 30 балів

Завдання:

- Виконання головної або другорядної ролі зі сценічного твору (драматичного, комедійного, експериментального театру тощо).
- Демонстрація сценічної пластики, техніки мовлення, психофізичної виразності.
- Взаємодія з партнером/ансамблем (у разі колективної роботи).

Формат виконання:

- Кожен студент виконує головну або другорядну роль (узгоджену з педагогами).
- Допускається використання мінімального реквізиту, костюмів, музичного супроводу.

3.2. Аналітичний блок (аналіз виконаної ролі та сценічного матеріалу) – 20 балів**Завдання:**

- Усний аналіз виконаної ролі та обраного сценічного матеріалу у ході співбесіди.
- Опис концепції ролі, її місця у загальній структурі вистави.
- Аналіз драматургії: жанрова специфіка, тематика, стиль, соціокультурний контекст.
- Обґрунтування акторського та режисерського підходів до виконання ролі.

Формат виконання:

- Усна співбесіда тривалістю **3-5 хвилин** із відповідями на запитання комісії.
- Використання додаткових матеріалів (режисерські мізансцени, аналіз персонажів тощо) за необхідності.

3.3. Продюсерський блок (презентація власного продюсерського проєкту) – 30 балів**Завдання:**

- Розробка концепції незалежного продюсерського проєкту у сфері сценічного мистецтва (театр, кіно, фестивалі, креативні перформанси, івенти тощо).
- Обґрунтування художньої, фінансової та організаційної складової.
- Визначення цільової аудиторії, конкурентного середовища, каналів дистрибуції, маркетингових стратегій.

Формат виконання:

- Презентація проєкту (до **10 хвилин**) у форматі **усного виступу + візуальний супровід (слайди, відео, афіші, бізнес-план тощо)**.
- Відповіді на запитання комісії.

4. Підсумкова оцінка та оголошення результатів

4.1. Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою з урахуванням всіх трьох блоків екзамену.

4.2. Після завершення екзамену атестаційна комісія проводить закрите обговорення результатів.

4.3. Офіційне оголошення оцінок здійснюється не пізніше, ніж через **24 години після складання екзамену**.

4.4. Повторне складання атестаційного екзамену чи повторна демонстрація творчих проєктів з метою підвищення оцінки не дозволяється відповідно до «Положення про атестацію студентів та екзаменаційну комісію у Київському національному університеті технологій та дизайну»
https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh_EK_2024.pdf.

5. Підсумок

Запропонований порядок забезпечує об'єктивну оцінку професійної підготовки випускників за ОПП «Акторська майстерність та продюсування» зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво, що відповідає цілям освітньої програми та сучасним тенденціям у сфері сценічного мистецтва.

1.4. Критерії оцінювання атестаційного екзамену

Критерії оцінювання атестаційного екзамену відбувається відповідно до «Положення про атестацію студентів та екзаменаційну комісію у Київському національному університеті технологій та дизайну» https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh_EK_2024.pdf за 100-бальною європейською кредитно-трансферною системою (ECTS) і мають на меті точно і комплексно оцінити професійну підготовку здобувачів вищої освіти за всіма аспектами їх діяльності в рамках освітньо-професійної програми «Акторська майстерність і продюсування» спеціальності 026 Сценічне мистецтво. Ця система оцінювання дозволяє врахувати як теоретичні знання, так і практичні навички, а також індивідуальні досягнення кожного здобувача вищої освіти.

о Практичний блок (акторська майстерність) – 30 балів

Практичний блок атестаційного екзамену оцінюється за трьома основними критеріями:

1. **Художня виразність виконання – 12 балів.**
2. **Володіння сценічною мовою, пластикою, голосом – 12 балів.**
3. **Акторська взаємодія, ансамблевість – 6 балів.**

1. Художня виразність виконання (максимум 12 балів)

Цей критерій передбачає оцінку творчого рівня виконання, емоційної глибини, переконливості сценічного існування, рівня артистизму.

Оцінка	Рівень виконання	Опис
12-10 балів	Високий	Глибоке емоційне проживання ролі, точне втілення художнього задуму, органічність, повна переконливість образу. Актор використовує широкий спектр художніх засобів, демонструє яскраву виразність і оригінальність.
9-7 балів	Достатній	Загалом переконливе виконання, образ розкритий, але місцями недостатньо глибокий або не цілком емоційно насичений. Є певні шаблонні рішення, проте вони не критично впливають на загальне сприйняття.
6-4 бали	Середній	Образ не повністю розкритий, відчувається недостатня глибина переживань, слабка виразність. Емоційна подача нестабільна, акторська гра частково механічна.

Оцінка	Рівень виконання	Опис
3-1 бал	Низький	Відсутня цілісність образу, невиразна або нещира подача, слабе художнє втілення. Драматургічна ситуація не розкрита або розкрита поверхнево.
0 балів	Незадовільно	Відсутність будь-якої художньої виразності, механічне відтворення тексту або дій без усвідомлення їхнього змісту.

2. Володіння сценічною мовою, пластикою, голосом (максимум 12 балів)

Оцінюється якість технічного виконання ролі: дикція, темпоритм, виразність рухів, пластичність, голосова подача.

Оцінка	Рівень виконання	Опис
12-10 балів	Високий	Відмінна дикція, голосовий апарат добре розвинений, темпоритм варіативний та виразний. Пластика виразна, природна, органічно інтегрована в сценічну дію. Використання жестів, рухів і голосу підкреслює емоційний зміст ролі.
9-7 балів	Достатній	Голос добре контрольований, дикція чітка, але є незначні огріхи. Пластика адекватна, але місцями недостатньо виразна або несинхронізована з текстом. У ритмічності та інтонації є окремі недоліки.
6-4 бали	Середній	Голосова подача слабка, інтонація монотонна або занадто емоційно перевантажена. Дикція недостатньо чітка, пластика обмежена, рухи частково невмотивовані. Голос і тіло не повністю задіяні у створенні сценічного образу.
3-1 бал	Низький	Голосова подача тьмяна, дикція нерозбірлива, пластика скута або хаотична. Темпоритм одноманітний, відсутня синхронізація голосу і руху. Виконання виглядає неприродним.
0 балів	Незадовільно	Голосова подача повністю нефункціональна, дикція невиразна, пластика відсутня або хаотична. Відсутність сценічної техніки.

3. Акторська взаємодія, ансамблевість (максимум 6 балів)

Оцінюється здатність до партнерської взаємодії, ансамблевої гри, синхронності та реактивності.

Оцінка	Рівень виконання	Опис
6 балів	Високий	Взаємодія з партнерами на високому рівні, актор уважний до ансамблю, добре реагує на дії партнерів, імпровізаційно гнучкий. Присутня природна взаємодія, яка підсилює драматургію сцени.

Оцінка	Рівень виконання	Опис
5-4 бали	Достатній	Взаємодія здебільшого ефективна, проте є деякі недоліки у ритміці або увазі до партнера. Актор може іноді "випадати" з ансамблю, але загалом підтримує сценічний контакт.
3-2 бали	Середній	Недостатня синхронізація з партнерами, актор частково діє автономно, взаємодія формальна або слабка. Моменти імпровізації викликають труднощі.
1 бал	Низький	Взаємодія відсутня або мінімальна, актор не реагує на партнерів, діє ізольовано. Емоційний зв'язок не встановлений.
0 балів	Незадовільно	Повна відсутність взаємодії з партнером або ансамблем. Гра виглядає відстороненою, актор не залучений у спільну сценічну дію.

Підсумкова шкала оцінювання

Критерії	Максимальна оцінка	Отримана оцінка
Художня виразність виконання	12 балів	...
Володіння сценічною мовою, пластикою, голосом	12 балів	...
Акторська взаємодія, ансамблевість	6 балів	...
Загальний бал	30 балів	...

Ця система оцінювання дозволяє врахувати всі ключові аспекти професійної акторської майстерності та забезпечити об'єктивність при оцінюванні студентів під час атестаційного екзамену.

2. Аналітичний блок (аналіз виконаної ролі та сценічного матеріалу) – 20 балів

Аналітичний блок оцінює здатність студента до аналізу виконаної ролі у виставі, критичного осмислення драматургічного тексту, його інтерпретації в акторсько-режисерському контексті та логічного обґрунтування творчих рішень.

Критерії оцінювання (максимум 20 балів):

1. **Глибина аналізу виконаної ролі та сценічного матеріалу – 10 балів.**
2. **Чіткість і логічність викладу – 5 балів.**
3. **Обґрунтованість режисерсько-акторської концепції – 5 балів.**

1. Глибина аналізу виконаної ролі та драматургічного тексту (максимум 10 балів)

Оцінюється здатність студента аналізувати виконану роль, драматургічний текст, визначати його структуру, конфлікт, головні ідеї, мотиви, жанрову специфіку, а також враховувати історико-культурний контекст.

Оцінка	Рівень аналізу	Опис
10-9 балів	Високий	Студент глибоко аналізує виконану роль, текст, виявляє його багатозаровість, розкриває конфлікт, жанрові особливості, стильові нюанси. Проводиться паралель із соціальним, історичним, культурним контекстом. Є оригінальні спостереження та інтерпретації.
8-6 балів	Достатній	Аналіз виконаної ролі загалом змістовний, але дещо поверхневий. Визначено основний конфлікт, жанрові особливості, але інтерпретація може бути не досить глибокою або недостатньо аргументованою. Історико-культурний контекст подано частково.
5-3 бали	Середній	Аналіз виконаної ролі поверхневий, текст розглядається без глибокого розуміння його структури та підтексту. Відсутній або слабо виражений аналіз конфлікту, жанрових особливостей. Відсутня зв'язка з історичним чи соціальним контекстом.
2-1 бал	Низький	Відсутній повноцінний аналіз виконаної ролі, текст сприймається лише на поверхневому рівні, немає спроби його критичного осмислення. Основні драматургічні аспекти не розкриті.
0 балів	Незадовільно	Відсутній аналіз виконаної ролі, тексту або подано фрагментарні, несистематизовані думки, що не відповідають критеріям драматургічного аналізу.

2. Чіткість і логічність викладу (максимум 5 балів)

Оцінюється структурованість аналітичної частини, логічна послідовність аргументації, чіткість формулювань, уміння вибудувувати цілісний аналіз.

Оцінка	Рівень викладу	Опис
5 балів	Високий	Аналіз чітко структурований, логічно вибудований, думки викладені послідовно, без суперечностей. Використано точну термінологію, висновки аргументовані.
4-3 бали	Достатній	Виклад загалом логічний, але є незначні порушення послідовності або надмірна узагальненість. Використана термінологія не завжди точна.
2-1 бал	Середній	Текст має логічні прогалини, аргументація слабка, формулювання нечіткі або розпливчасті. Спостерігається порушення структури викладу.
0 балів	Незадовільно	Аналіз хаотичний, відсутня логічна послідовність, термінологія використовується неправильно або взагалі відсутня.

3. Обґрунтованість режисерсько-акторської концепції (максимум 5 балів)

Оцінюється здатність студента визначити режисерську концепцію твору, сформулювати акторське бачення ролей, обґрунтувати вибір творчих рішень.

Оцінка	Рівень обґрунтування	Опис
5 балів	Високий	Режисерсько-акторська концепція чітко сформульована, логічно обґрунтована, відповідає аналізу тексту. Продемонстровано розуміння сценічного втілення матеріалу, визначено стиль, художні засоби, можливі акценти у грі акторів.
4-3 бали	Достатній	Концепція загалом обґрунтована, але є нечіткі моменти або недостатня аргументація окремих творчих рішень. Зв'язок між аналізом тексту і режисерською ідеєю не завжди очевидний.
2-1 бал	Середній	Обґрунтування слабке або поверхове, концепція розмита. Відсутнє розуміння сценічного втілення, концепція подається без конкретних пояснень щодо реалізації.
0 балів	Незадовільно	Відсутність обґрунтування, концепція не сформульована або не відповідає тексту.

Підсумкова шкала оцінювання

Критерії	Максимальна оцінка	Отримана оцінка
Глибина аналізу виконаної ролі та драматургічного тексту	10 балів	...
Чіткість і логічність викладу	5 балів	...
Обґрунтованість режисерсько-акторської концепції	5 балів	...
Загальний бал	20 балів	...

Ця система оцінювання дозволяє комплексно оцінити як теоретичну підготовку студента, так і його здатність до творчого осмислення сценічного матеріалу та обґрунтування режисерсько-акторського підходу.

4. Продюсерський блок (презентація власного продюсерського проєкту) – 30 балів

Продюсерський блок оцінює здатність студента створювати, структурувати та презентувати власний продюсерський проєкт, враховуючи сучасні тенденції сценічного мистецтва, фінансово-організаційні аспекти та комунікаційні стратегії.

Критерії оцінювання (максимум 30 балів):

1. Інноваційність концепції – 10 балів.
2. Чіткість структури та плану реалізації – 10 балів.
3. Врахування фінансово-організаційних аспектів – 5 балів.
4. Якість презентації та комунікаційних навичок – 5 балів.

1. Інноваційність концепції (максимум 10 балів)

Оцінюється оригінальність ідей, їх відповідність сучасним трендам сценічного мистецтва, нестандартні підходи до реалізації.

Оцінка	Рівень інноваційності	Опис
10-9 балів	Високий	Проект пропонує унікальну концепцію, яка відображає сучасні тенденції та перспективи розвитку сценічного мистецтва. Використано нові форми, технології, формати взаємодії з глядачем. Ідея є нестандартною, перспективною та має реальний потенціал для впровадження.
8-6 балів	Достатній	Проект має певні інноваційні елементи, але вони не є кардинально новими. Використано відомі підходи, однак їх застосування є адаптивним і виправданим.
5-3 бали	Середній	Ідея загалом цікава, але не містить принципово нових підходів або є вторинною. Присутні стандартні продюсерські рішення без спроби творчого переосмислення.
2-1 бал	Низький	Проект повторює існуючі концепції без помітних змін. Відсутня новизна, унікальність, нестандартність.
0 балів	Незадовільно	Відсутність чітко сформульованої концепції або повне копіювання вже існуючих форматів без творчого підходу.

2. Чіткість структури та плану реалізації (максимум 10 балів)

Оцінюється логічна структура проекту, поетапний план його реалізації, відповідність етапів проекту цілям та задачам.

Оцінка	Рівень структури та планування	Опис
10-9 балів	Високий	Проект має чітку, логічну структуру. План реалізації детально розписаний, включає всі необхідні етапи (підготовка, реалізація, постпроектний аналіз). Визначено ключові ресурси, терміни та відповідальних осіб.
8-6 балів	Достатній	Проект має чітку структуру, але в плані реалізації є деякі неточності або недостатня деталізація окремих етапів.
5-3 бали	Середній	Структура проекту недостатньо чітка, відсутні деякі важливі етапи або вони подані в узагальненому вигляді. План реалізації неповний або поверхневий.
2-1 бал	Низький	Проект погано структурований, етапи реалізації подані хаотично або зовсім не розписані. Відсутній зв'язок між цілями проекту та його виконанням.

Оцінка	Рівень структури та планування	Опис
0 балів	Незадовільно	Відсутній структурований план реалізації або проєкт викладено без чіткої логіки.

3. Врахування фінансово-організаційних аспектів (максимум 5 балів)

Оцінюється обґрунтування фінансової моделі проєкту, розподіл ресурсів, пошук фінансування, організаційна складова.

Оцінка	Рівень фінансового обґрунтування	Опис
5 балів	Високий	Чітко прописана фінансова модель, передбачено різні джерела фінансування (гранти, спонсорство, квиткові продажі тощо), визначено основні статті витрат і доходів. Описано організаційну структуру проєкту.
4-3 бали	Достатній	Фінансова частина проєкту врахована, але є певні неточності або недостатньо детальне пояснення механізмів фінансування. Організаційна структура описана частково.
2-1 бал	Середній	Фінансова модель слабо розроблена, джерела фінансування не продумані. Організаційні аспекти описані поверхнево.
0 балів	Незадовільно	Відсутній будь-який аналіз фінансово-організаційних аспектів.

4. Якість презентації та комунікаційні навички (максимум 5 балів)

Оцінюється вміння студента аргументовано та переконливо презентувати свій проєкт, володіння комунікаційними навичками, рівень візуального та словесного представлення матеріалу.

Оцінка	Рівень презентації та комунікації	Опис
5 балів	Високий	Презентація проєкту чітка, переконлива, візуально приваблива (слайди, графіки, відео тощо). Студент вільно володіє матеріалом, чітко відповідає на питання, демонструє впевненість.
4-3 бали	Достатній	Презентація логічна, але можливі певні труднощі у викладі матеріалу або незначні технічні недоліки (застарілий дизайн, перевантаженість текстом тощо).
2-1 бал	Середній	Презентація слабо підготовлена, виклад неструктурований, студент не завжди впевнено комунікує, допускає логічні прогалини у відповідях.
0 балів	Незадовільно	Відсутність презентації або невміння донести ідею.

Підсумкова шкала оцінювання

Критерії	Максимальна оцінка	Отримана оцінка
Інноваційність концепції	10 балів	...
Чіткість структури та плану реалізації	10 балів	...
Врахування фінансово-організаційних аспектів	5 балів	...
Якість презентації та комунікаційних навичок	5 балів	...
Загальний бал	30 балів	...

Ця система оцінювання дозволяє комплексно оцінити як творчий підхід студента до розробки продюсерського проекту, так і його здатність до аналітичного мислення, організаційного планування та ефективної комунікації.

5. *Творчий підхід та інноваційність (до 10 балів)*

Цей компонент оцінює здатність здобувача вищої освіти проявляти креативність, інноваційність та індивідуальний підхід, пропонувати нестандартні рішення, використовувати сучасні тенденції сценічного мистецтва, експериментувати з формою та змістом, а також демонструвати особистий почерк у виконавській, аналітичній та продюсерській діяльності, генерувати нові ідеї і концепції.

Критерії оцінювання (максимум 10 балів):

Оцінка	Рівень творчого підходу та інноваційності	Опис
10-9 балів	Високий	Студент демонструє унікальний творчий почерк, новаторський підхід у виконанні ролі, аналізі матеріалу та продюсерському проекті. Використовує сучасні театральні, режисерські або технологічні (AR, VR, цифрові платформи) методи. Рішення є сміливими та оригінальними.
8-6 балів	Достатній	Проявляє творчий підхід, але не у всіх аспектах. Виконання ролі, аналіз або продюсерський проект мають цікаві ідеї, проте не завжди інноваційні. Є спроби експериментувати, але вони не повністю розкриті.

Оцінка	Рівень творчого підходу та інноваційності	Опис
5-3 бали	Середній	Творчий підхід помітний, але обмежений традиційними методами. Нові ідеї використовуються поверхнево або фрагментарно. Відчувається шаблонність мислення.
2-1 бал	Низький	Відсутність експериментального підходу, використання виключно стандартних або застарілих методів. Немає спроб інтегрувати сучасні тенденції у виконання, аналіз чи продюсування.
0 балів	Незадовільно	Повна відсутність творчого підходу та інноваційності. Виконання, аналіз і продюсерський проект є неоригінальними, шаблонними, не демонструють творчої самостійності.

Деталізація оцінювання

- **Акторська складова** (як творчий підхід реалізований у сценічному виконанні).
- **Аналітична складова** (нестандартність аналізу виконаної ролі, драматургічного та режисерського матеріалу).
- **Продюсерська складова** (новаторство у продюсерському рішенні, інтеграція сучасних форм і методів організації театрального процесу).

Ці критерії дозволяють оцінити здатність студента до творчого самовираження, оригінальності мислення та адаптації до сучасних вимог сценічного мистецтва.

4. Самостійність і дисциплінованість, комунікаційні навички та робота в команді (до 10 балів)

Цей компонент оцінює здатність здобувача вищої освіти до самостійної організації роботи; дотримуватися термінів і організувати свій робочий процес; відповідальності у виконанні завдань, ефективної взаємодії з партнерами по сцені, викладачами та членами комісії, вміння працювати в команді, що є важливим у професії актора чи продюсера, а також рівень комунікаційних навичок у процесі виконання екзаменаційних завдань.

Критерії оцінювання (максимум 10 балів):

Оцінка	Рівень самостійності, дисциплінованості та комунікаційних навичок	Опис
10-9 балів	Високий рівень	Студент демонструє високу самостійність у підготовці, здатність організувати свою роботу та дотримуватися визначених термінів. Відповідально ставиться до творчого процесу,

Оцінка	Рівень самостійності, дисциплінованості та комунікаційних навичок	Опис
8-6 балів	Достатній рівень	<p>ініціативний у взаємодії з партнерами. Відмінно комунікує з екзаменаційною комісією, здатний аргументовано висловлювати свої думки. Чітко розуміє свою роль у командній роботі та ефективно взаємодіє з колегами.</p> <p>Виявляє самостійність, але потребує мінімальної допомоги у виконанні завдань. Дисциплінований, відповідально виконує свої обов'язки. Добре працює в команді, хоча можуть виникати незначні труднощі у комунікації або організації процесу. Взаємодія з комісією впевнена, але можливі деякі незначні помилки в аргументації чи формулюванні думок.</p>
5-3 бали	Середній рівень	<p>Самостійність і дисциплінованість проявляються вибірково, спостерігається залежність від вказівок викладачів або партнерів. Іноді порушує дисципліну або дедлайни. Комунікація нестабільна: може виникати нерозуміння ролей у командній роботі, складнощі в донесенні своїх ідей. Взаємодія з екзаменаційною комісією загалом адекватна, але студент не завжди аргументовано висловлює свої думки.</p>
2-1 бали	Низький рівень	<p>Погана організованість, залежність від сторонньої допомоги, недостатній рівень дисциплінованості. Студент не проявляє ініціативи, уникає активної участі в командній роботі. Має труднощі в комунікації, може бути пасивним або, навпаки, конфліктним у взаємодії. Відповіді перед комісією непослідовні, аргументи слабкі або відсутні.</p>
0 балів	Незадовільно	<p>Повна відсутність самостійності, організованості та відповідальності. Низький рівень комунікації, конфліктність або абсолютна пасивність у взаємодії з партнерами та комісією. Робота в команді неефективна або відсутня.</p>

Деталізація оцінювання

- **Самостійність у підготовці та виконанні завдань** (здатність організувати власний творчий процес).
- **Дисциплінованість та відповідальність** (дотримання термінів, рівень зосередженості на завданнях).

- **Комунікаційні навички** (аргументованість відповідей, ясність і логічність висловлювань, взаємодія з комісією).
- **Робота в команді** (активність у взаємодії, рівень ансамблевості, гнучкість у роботі з партнерами).

Ці критерії сприяють об'єктивній оцінці професійної зрілості студента, його готовності до самостійної діяльності в сфері сценічного мистецтва та продюсування.

6. Підсумкова оцінка.

Оцінювання здійснюється за **100-бальною шкалою ЄКТС** з урахуванням всіх **ТРЬОХ** блоків екзамену; творчого підходу та інноваційності; самостійності і дисциплінованості, комунікаційних навичок та роботи в команді

Розподіл балів між критеріями дозволяє комплексно оцінити як теоретичні знання, так і практичні навички здобувача вищої освіти, що є важливим для повної картини його підготовки до професійної діяльності в галузі акторської майстерності та продюсування.

1. Формула підсумкової оцінки:

- **Практичний блок (акторська майстерність) – 30 балів.**
- **Аналітичний блок (аналіз виконаної ролі і сценічного матеріалу) – 20 балів.**
- **Продюсерський блок (презентація проєкту) – 30 балів.**
- **Загальний творчий підхід та інноваційність – 10 балів.**
- **Самостійність, дисципліність, комунікаційні навички та робота в команді – 10 балів.**

2. Після завершення екзамену атестаційна комісія проводить закрите обговорення результатів.

3. Офіційне оголошення оцінок здійснюється не пізніше, ніж через **24 години після складання** екзамену.

4. Студенти, які отримали незадовільний результат, мають право на повторне складання відповідно до «Положення про атестацію студентів та екзаменаційну комісію у Київському національному університеті технологій та дизайну» https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/EK/Polozh_EK_2024.pdf.

7. Підсумок

Запропонований порядок забезпечує **об'єктивну оцінку професійної підготовки випускників** за напрямками акторської майстерності та продюсування, що відповідає **цілям освітньої програми та сучасним тенденціям у сфері сценічного мистецтва.**

Відповідність шкал оцінок якості професійної підготовки здобувачів вищої освіти

Оцінка за національною шкалою для екзамену	за	Оцінка в балах	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
--------------------------------------------	----	----------------	-----------------------	-----------

Відмінно	90-100	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
Добре	82-89	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	C	Добре (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
Задовільно	64-73	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	E	Достатньо (виконання відповідає мінімальним критеріям)
Незадовільно	35-59	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
	0-34	F	Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

2.Перелік питань для підготовки до атестаційного екзамену

Запропонований перелік орієнтовних питань для підготовки до атестаційного екзамену здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальність 026 Сценічне мистецтво за освітньо-професійною програмою «Акторська майстерність та продюсування» охоплює основні теоретичні аспекти, які можуть бути важливими для складання атестаційного екзамену у ході співбесіди (2 блок) та презентації продюсерського проєкту (3 блок).

1. Назвіть головну подію – кульмінацію у виставі в якій граєте головну (другорядну) роль.
2. Назвіть головну подію – кульмінацію вашої ролі у виставі.
3. Як ви визначили для себе основні риси характеру вашого героя (героїні)?
4. Як ви розумієте ідею – головну думку вистави?
5. Які загальнолюдські проблеми висвітлені у виставі? Назвіть, на вашу думку, головну з них.
6. Як ви розумієте завдання, мету вашого персонажа в сцені з вистави?
7. Наведіть найяскравіші, на вашу думку, приклади використання вами підтексту в ролі.
8. Чи є в дійовій лінії вашої ролі приклади відкритого конфлікту? Які?
9. Яка подія, на вашу думку, є висхідною для конфлікту у дипломній виставі? Доведіть це.
10. Як ви визначили для себе «зерно» образу в ролі у дипломній виставі?
11. Розкажіть, в чому полягала ваша самостійна робота над роллю.
12. Наведіть найяскравіші приклади зміни темпоритму або незбігу темпу і ритму з власної ролі у виставі.
13. Чи працювали ви над зовнішньою характерністю вашого персонажу? Наведіть приклади такої роботи.
14. Назвіть дві-три події з дійової лінії вашого героя (героїні) у виставі та розкажіть про його (її) ставлення до цих подій.
15. Як ви визначаєте для себе надзавдання виконуваної ролі у виставі?
16. Як ви вважаєте, що є предметом конфлікту в сцені з вистави (в цілому у виставі)?
17. Яка подія вистави є, на вашу думку, зав'язкою конфлікту? А яка подія є зав'язкою дійової лінії вашого персонажу?
18. Розкажіть про визначені вами запропоновані обставини ролі у виставі
19. У чому полягає різниця між "актом" і "персонажем" у контексті акторської майстерності?
20. Як актор працює з текстом? Які методи підготовки до ролі є найбільш ефективними?
21. Які техніки зібрання образу використовуються в сучасному театрі?
22. Як актор має працювати з власними емоціями та внутрішніми переживаннями під час виконання ролі?
23. Як акторська техніка залежить від стилю та жанру вистави?

24. Охарактеризуйте поняття «експресія» та «імпровізація» в акторському мистецтві.
25. Як актор працює над вивченням тексту? Які етапи проходить цей процес?
26. Якими є основні прийоми аналізу тексту для створення персонажа?
27. Як використовувати техніки аналізу для відтворення певних стилістичних елементів тексту?
28. Які методи розуміння підтексту у драматургії?
29. Що таке інтерпретація тексту актором, і в чому полягає її складність?
30. Що таке продюсування в театральному та кінематографічному мистецтві?
31. Які функції виконує продюсер під час підготовки театральної вистави чи фільму?
32. Охарактеризуйте ключові аспекти планування виробничого процесу в сценічному мистецтві.
33. Які основні етапи реалізації творчого проекту на сцені чи в кіно?
34. Які фактори необхідно враховувати при визначенні бюджету театральної постановки?
35. Які труднощі можуть виникати при управлінні театральною чи кінематографічною компанією?
36. Як розвивати управлінські навички продюсера в театральному мистецтві?
37. У чому полягає взаємодія між режисером та продюсером? Як їх функції доповнюють одна одну?
38. Які ключові стратегії залучення фінансування для театрального чи кінопроекту?
39. Охарактеризуйте процес вибору акторів, режисера та інших членів творчої групи.
40. Які етапи виробництва є найбільш важливими для успішного продюсування проекту?
41. Як планувати маркетинг та рекламну кампанію для театральної вистави?
42. Як актори та продюсери взаємодіють на етапі підготовки вистави чи фільму?
43. Які фактори можуть впливати на спільну роботу акторів і продюсерів?
44. Як підтримати творчий процес у ситуаціях обмеженого бюджету чи часу?
45. Які нові технології (візуальні ефекти, цифрові технології) змінили виробництво театральних та кінематографічних проектів?
46. Як змінюються вимоги до акторів в умовах новітніх медіа та цифрових платформ?
47. Охарактеризуйте розвиток театрального та кінематографічного маркетингу у XXI столітті.
48. Яка з функцій менеджменту не є обов'язковою для театрального продюсера?
49. Що є основною метою продюсера при виборі сценарію для театральної постановки?
50. Що таке «краудфандинг» в контексті театрального продюсування?
51. Яка з стратегій менеджменту допомагає продюсеру ефективно залучати нову аудиторію до театральних проектів?
52. Що є головною метою при створенні стратегії брендингу для театрального проекту?
53. Що таке «гнучкий менеджмент» в контексті театрального продюсування?

54. Яка кінематографічна течія відома своєю акцентуацією на раціональних поясненнях, що виливаються у заплутані сюжети та психологічні драми?
55. Яка техніка допомагає акторові створювати на сцені ілюзію справжнього емоційного досвіду?
56. Що є основною метою театральної імпровізації?
57. Що є основним джерелом доходів театального продюсера?
58. Як продюсер може оцінити успішність театральної постановки?
59. Що є основним завданням театального продюсера в організації гастролей?
60. Який з аспектів є важливим для стратегічного планування театального проекту?
61. Яка професійна риса характерна для «антикризового менеджменту» в театальному продюсуванні?
62. Яка головна особливість театру імпресіонізму?
63. Хто є автором терміну «епічний театр»?
64. Що є ключовою особливістю експериментального театру?
65. Який термін використовується для позначення імпровізаційного театру?
66. Що таке «вербатім» у театальному мистецтві?
67. Який з жанрів театру передбачає максимальну взаємодію з глядачами?
68. Як найкраще описати «театр тіней»?
69. Яка основна характеристика театру кабукі?
70. Який термін означає виставу, що поєднує театр, музику і пантоміму?
71. Яка функція є найважливішою в роботі театального режисера?
72. Яка драматургічна структура є типовою для класичної трагедії?
73. Що таке «театр одного актора»?
74. Що є основою методу «акторська імпровізація»?
75. Хто з режисерів відомий своїм методом "бідного театру"?
76. Що є головною особливістю театру жорстокості Антонена Арто?
77. Яке явище є характерним для сучасного цифрового театру?
78. Який жанр театру має на меті соціальну критику через гумор?
79. Що таке «монодрама»?
80. Що є головною особливістю театру в стилі «реалізм»?
81. Що визначає стиль «документального театру»?
82. Як називається театральна техніка, що використовує незвичні простори для постановок (заводи, вулиці, покинуті будівлі)?
83. Що є основною метою методу Бертольта Брехта?
84. Яке поняття найкраще описує процес підготовки актора до ролі через дослідження його персонажа?
85. Який із театральних напрямів заперечує традиційний сюжет і прагне створити ефект сновидіння на сцені?
86. Яка головна риса театру абсурду?
87. Що таке «іммерсивний театр»?
88. Яка техніка є основною в методі Леся Курбаса?
89. Яка стратегія продюсера є ключовою в управлінні бюджетом театального проекту?
90. Що таке «мерчандайзинг» в театальному продюсуванні?
91. По яких ознаках продюсер визначає успішність театальної постановки?

92. Що таке «контракт продюсера» для театральної постановки?
93. Як називається процес розробки та реалізації плану залучення аудиторії до театального проекту?
94. Що таке «агентський контракт» у театальному продюсуванні?
95. Яка стратегія є найефективнішою при розподілі бюджету театального проекту?
96. Що є основним критерієм для вибору партнерів у продюсуванні театального проекту?
97. Який тип театального менеджменту передбачає створення команди з кількох продюсерів для розв'язання конкретних завдань?
98. Що таке «креативний управлінський підхід» у театальному продюсуванні?
99. Що визначає успішність стратегічного плану продюсера в театрі?
100. які стратегії зазвичай використовуються для залучення глядачів до нового театального проекту?

Цей перелік питань охоплює основні теоретичні аспекти акторської майстерності та продюсування, які можуть бути важливими для складання атестаційного екзамену.

3. Список рекомендованої літератури

Основна

- о Бакінгем Маркус. Плече до плеча. Як порозумітися на роботі: [пер. з англ. О. Буйвол]. Харків: Віват, 2022. 331 с.
- о Барнич, М., Горбачук, Н. (2021). Акторська майстерність: від уяви до перевтілення. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, 4(1), 18-27. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.4.1.2021.235062>
- о Бірзул О. Твоя книга про кіно. Львів, Видавництво Старого Лева. 2024, 164с.
- о Бірюченко С.Ю., Бужимська К.О., Бурачек І.В. та ін. Менеджмент: підручник. Під заг. ред. Т.П. Остапчук. Житомир: Вид-во «Рута», 2021., 856 с.
- о Блага Н. В. Управління проектами: навчальний посібник. Львів: Львівський державний університет внутрішніх справ, 2021. 152 с.
- о Верланов Ю. Ю. Фінансовий менеджмент : навчальний посібник. Вид. 2-ге. Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2021. 336 с.
- о Веселовська Г. Курс лекцій з історії українського театру «Український театр: від кози до постдрами». ДП Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал», 2024. <https://artarsenal.in.ua/laboratory/proekt/kursu-lektsij-z-istoriyi-ukrayinskogo-teatru-ukrayinskyj-teatr-vid-kozy-do-postdramy/>
- о Вільям Дж. Байрнс. Менеджмент та культура. Видавництво : Вища школа економіки, Серія: Дослідження культури. 2020., 624с.
- о Владимірова Н.В. Історія театру західної Європи і США. Посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Київ. 2024, 204с.

- о Горбаченко С.А. Проектний менеджмент. Навчально-методичний посібник. Одеса 2020., 263с.
- о Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення /за загал. ред. Стівена Фартінга. Харків : Видавництво «Vivat», 2021. 576 с.
- о Карпюк Г.І. Основи підприємництва: Навчальний посібник для здобувачів професійної (професійно-технічної) освіти. 2021, 108с.
- о Кінзерська Т. Сторінки історії українського театру. Талан і талант (вистава-концерт) та інше. Видавництво : Український пріоритет, 2020, 232с.
- о Козирєва О.В. Самоменеджмент: навчальний посібник для здобувачів вищої освіти за спеціальністю «Менеджмент» всіх форм навчання. Харків: НФаУ, 2020. 212 с.
- о Конівіцька Т. Я. К 64 Історія кіно: навчальний посібник для студентів та курсантів усіх спеціальностей. Львів, ГАЛИЧ-ПРЕС. 2024. 264 с.
- о Страпчук С.І., Миколенко О.П., Попова І.А., Пустова В.В. Менеджмент: навчальний посібник для здобувачів вищої освіти. Львів: Видавництво «Новий Світ – 2000», 2020., 356 с.
- о Тейлор К. Мистецтво під ключ. Менеджмент і маркетинг культури. Ч.1., К : Arthuss, 2021., 228с.
- о Тищук В.В. Виховання театром: основи театральної педагогіки [Текст] : навчально-методичний посібник, 2-ге видання, виправлене. Ужгород : ТДВ “Патент”, 2020. 120 с.
- о Френсіс Форд Коппола. Живе кіно і техніка його виробництва.Видавництво: Фабула. 2021., 208 с.
- о Черчик Л. М. Проектний менеджмент. Теоретичний курс : навч. посіб. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2022. 186 с.
- о Шкільняк М. М, Овсянюк-Бердадіна О. Ф., Крисько Ж. Л., Демків І. О. Менеджмент: підручник. Тернопіль: ЗУНУ, 2022., 258 с.
- о Юдова-Романова К. Образно-технологічні засоби презентації сценічних мистецтв: сторінки історії. К., 2020.
- о Anthony Rhine. Marketing the Arts: An Introduction. Rowman & Littlefield Publishers; Illustrated edition (May 13, 2020), 274 p.
- о Bonita M. Kolb. Entrepreneurship for the Creative and Cultural Industries. Routledge, 2020. 258 p.
- о Semiotic Codes of the Costume in the Political Theater Performances in the USSR of the 1930s. Art: metamorphoses and discourses. Collective monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021. P. 143–162.
- о Stage Costume And Problems Of Theatrical Symbolizm In Ukraine: Based On The Premiere Performance Of Drama “Stone Host” By Lesya Ukrainka In 1914. Linguistics and Culture Review. 2021 5(S4). P. 819- 831.

Додаткова

1. Абрамов Л.К., Азарова Т.В. Менеджмент у сфері культури. Тренінг. Кіровоград: ЦПТІ, 2000. 88 с.
2. Адам Оллсач Бордмен.Ілюстрована історія кіно. Львів, Видавництво Старого Лева. 2019, 112с.

3. Акторська майстерність: тренінг: навчально-методичний посібник. Тернопіль: ТЗОВ «Тернограф», 2014. 96 с.
4. Актуальні проблеми організації театральної справи: тематичний зб. наук. праць / Київський ін-т театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого: ред. І. Д. Безгін. К.: [б.в.], 1994. 169 с.
5. Антонович Д. Триста років українського театру. 1619-1919. Львів, 2001.
6. Арістотель. Поетика. К.: «Мистецтво», 1967.
7. Арто А. Театр і його двійник. Львів, 2015.
8. Бай С. І. Менеджмент організацій. Практикум: навч. посіб. К.: Київ. нац. торг.-екон. ун-т., 2004. 179 с.
9. Баллоні Н. Ф. Піранделло у пошуках українського театру. ВНТЛ Класика, 2006.
10. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману»: навчальний посібник. Видання 2-ге, виправлене та доповнене. Київ: Ліра-К, 2016. 304 с.
11. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману». Навч. пос. Збільш. формат. Київ: Ліра-К, 2019. 304 с.
12. Біль Р. Виховання акторської харизми : методичний посібник. Вінниця: Нова Книга, 2013. 232 с.
13. Бойко Ю. Драма «Між двох сил» В. Винниченка як відображення української національної революції. Вибрані праці. К., 1992.
14. Бородіна О. А., Ходова Я. О. Адміністративний менеджмент: навч. посібник / за заг. ред. О. А. Бородіна. Маріуполь: ПДТУ, 2015. 84 с
15. Брокетта О., Гілді Ф. Історія театру. Видавництво: Літопис, К., 2014, 730с.
16. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Львів: 2005. 136 с.
17. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр / пер. з англ. О. Матвієнко, Я. Винницька. Львів: монографія. Вид. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2005. 136 с.
https://chtyvo.org.ua/authors/Brook_Peter/Zhodnykh_sekretiv_Dumky_pro_aktorsku_mai_sternist_i_teatr/
18. Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. К.: Логос, 2011. 391 с., Бібліогр.: с.385–389
19. Бурназова В.В. Історія світової художньої культури : навчальний посібник. Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні. 2017. 352 с.
20. Буров А. Г. Праця актора і педагога. М., 2007. 243 с.
21. Варнеке Б.В. Нариси з історії театру: Античний театр. Одеса, 2003.
22. Василько В. Микола Садовський та його театр. К., 1962.
23. Василько В. С. Про перевтілення в мистецтві актора. К., 1976. 230 с.
24. Веселовська Г. І. Дванадцять вистав Леся Курбаса. Навчальний посібник. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 312 с.
25. Веселовська Г. Український театральный авангард. К., 2010.
26. Владимірова Н. Західноєвропейський театр у динаміці культуротворчого процесу межі ХІХ-ХХ століть. К., 2008.

27. Вороний М. Театр і драма: Зб. статей / Упорядкування, вступна стаття О. Бабишкіна. К., 1989.
28. Гагоорт Г. Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль / Переклав з англійської Богдан Шумилович. Львів: Літопис, 2008. 360 с.
29. Гвоздєв О. З історії театру і драми. Львів, 2008.
30. Гнідан О., Дем'янівська Л. Володимир Винниченко: Життя, діяльність, творчість. К., 1996.
31. Горальський А. Теорія творчості. Львів, 2002.
32. Гордійчук О. Є. Основи сценічного та екранного мистецтва з методикою викладання: навч. посіб. Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2012. 208 с.
33. Гречанюк С Володимир Винниченко: доба і доля. На тлі ХІХ століття. К. 1990.
34. Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер Львів : Літопис, 1999. URL: <http://1576.ua/books/7347>
35. Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер. Львів, 1998
36. Гузик В. П., Кудрявцева Н. Б. Комплексний психофізичний тренінг. К., 2005.
37. Дідро Д. Парадокс про актора. Київ: Мистецтво, 1966. 146 с.(Пам'ятки естетичної думки).
38. Дротенко В. І., Муляр Н. М. Основи сценічного та екранного мистецтва з методикою викладання: тексти лекцій. Дрогобич: ред. видав. відділ ДДПУ імені І. Франка, 2013. 114 с.
39. Дуткевич Т.В. Конфліктологія з основами психології управління: навч. посіб. Київ: ЦНЛ, 2005. 456 с.
40. Ейзенштейн С. Естетика кіномистецтва. К., «Мистецтво», 1978.
41. Еко У. Як написати дипломну роботу. Тернопіль, 2007.
42. Єрмакова Н. Березільська культура: Історія, досвід. К., 2012.
43. Жуковська Л.М. Арт-менеджмент : навч. посібник. Харків : Основа 2013. 188 с.
44. Заболотна В. Акторське мистецтво України / конспект лекцій. К., 1992.
45. Заболотна В. Жанри драматургії // Дніпро. 2009. № 2.
46. Завадський І.С. Менеджмент: Management. У 3т. Т. 1-3-вид., доп. К.: Вид-во Європ. ун-ту 2011. 542с.
47. Заворотній О. Психофізична техніка та тренінг актора: навчальний посібник. [Текст] Рівне : РДГУ, 2006. 270 с.
48. Заворотній О. Робота режисера над п'єсою та виставою [Текст] : навч. посіб. Рівне : Видавець Олег Зень, 2009. 197 с
49. Захарчин Г.М. Основи підприємництва: навч. посіб. 2-ге вид., перероб. і доп. Київ: Знання, 2013. 407 с.
50. Іванюта С. М. Іванюта В. Ф. Підприємництво та бізнес-культура. Навч. пос. К.: Центр учбової літератури, 2007. 288 с.
51. Ігнатюк М. М., Сулятицький М. І. На кону вічності: Монолог у мистецтві драматичної вистави. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2005. 272 с.
52. Ільницька Л. Постдрама: один із етапів театральної еволюції. Збруч. URL: <https://zbruc.eu/taxonomy/term/32650> .

53. Кисіль О. Український театр. Дослідження. Вст. сл. М. Рильського. Редакція, примітки й коментарі П. Перепелиці та Р. Пилицука. К., 1968.
54. Клековкін О. Античний театр: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Видання друге, доповнене і перероблене. К.: «АртЕк», 2007. 328 с.
55. Клековкін О. Історіографія театру: Напрями. Школи. Методи. Постаті: Навчальний посібник / Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. К.: АртЕк, 2017. 336 с.
56. Клековкін О. Містерія у генезі театральних форм і сценічних жанрів. К., 2001.
57. Клековкін О. Сакральний театр: Генеза, Форми. Поетика. – К., 2002.
58. Клековкін О. Mise en scene: Ідеї. Концепції. Напрями. К.: ІПСМ, 2017. 800 с.
59. Клековкін О. THEATRICA : Лексикон [Текст]; Ін-т проблем сучас. Мистецтва НАМ України. К. : Фенікс, 2012. 800 с.
60. Клименко В. В. Ваш вихід, панове, або акторська майстерність для початківців. К.: Таксон, 2002.
61. Козачковський Д. Нотатки на сторінках ролей, п'єс і клаптиках паперу. Підручна книжка для акторів та режисерів / Упоряд. Козак Б. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 96 с.
62. Колот А.М. Мотивація персоналу: підручник. К.: КНЕУ, 2002. 337 с.
63. Контролінг: навч. посібник / Г.О. Швиданенко [та ін.]; Держ. ВНЗ «Київ. нац. екон. ун-т ім. Вадима Гетьмана». К.: КНЕУ, 2008. 264 с.
64. Корнієнко Н. Запрошення до хаосу. Театр (художня культура) і синергетика. Спроба нелінійності: монографія. / Нац. центр театр. мистецтва ім. Леся Курбаса. Київ, 2010. 258 с.
65. Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. Київ: Факт, 1998.
66. Корнієнко Н. М. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації, Мова. Прогноз). Київ : Факт, 2000 160 с.
67. Кропивницький М. Л. Збірник статей, спогадів, матеріалів. К., 1966.
68. Курбас Л. У театральній діяльності, в оцінках сучасників, документах// Упоряд. і примітки О. Зінкевич. "Смолоскип". Балтімор-7Торонто, 1989. https://chtyvo.org.ua/authors/Kurbas_Les/Les_Kurbas_u_teatralnii_diialnosti_v_otsinkakh_suchasnykiv_dokumenty/
69. Курбас Лесь. Березіль: Із творчої спадщини / Упоряд і прим. М. Лабінського. К.: Дніпро, 1988. 518 с.
70. Курбас Лесь. Театральні закони і акценти / Вступ і впорядкування Б. Козака. Львів, 1996.
71. Лесь Курбас. Березіль: Із творчої спадщини / Упоряд. М. Лабінський. К., 1988.
72. Мар'яненко І. О. Сцена, актори, ролі. Київ : Мистецтво, 1964. 290 с.
73. Мейснер С. Про акторську професію : монографія; переклад українською та редакція Романа Бажана. Івано-Франківськ : Видавець Василь Рогів, 2023. 236с. <https://violity.com/ua/114001045-senford-mejsner-pro-aktorsku-profesiyu-ukra-nskoyu-movoju>

74. Менеджмент: теорія і практика: навч. посіб. / [А.А. Мазараки, Г.Є. Мошек, Л.А. Гомба та ін.]. К.: Атіка, 2007. 584 с.
75. Микитюк П. П. Інноваційний менеджмент : навч. посіб. Київ : ЦУЛ, 2007. 400 с. URL: <http://dspace.wunu.edu.ua/bitstream/316497/36441/3/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D1%8E%D0%BA%20%281%29.pdf> (дата звернення: 25.08.2024).
76. Мисливський В. Кіно словник. Харківський державний університет мистецтв, 2007.
77. Митці України: Енцикл. Довідник. Упор. М. Г. Лабінський, В. С. Мурза. За ред. А. В. Кудрицького. К.: УЕ, 1992.
78. Михайлова Л. І., Гуторов О. І., Турчіна С. Г., Шарко І. О. Інноваційний менеджмент : навч. посіб. 2-ге вид., доп. Київ : ЦУЛ, 2015. 234 с.
79. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ ст. / Редкол.: Н. В. Сидоренко та ін. К., 2006.
80. Орбан-Лембрик Л.Е. Психологія управління: навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Київ: Академвидав, 2003. 568 с.
81. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. Львів: Літопис, 2014. 730 с.
82. Осовська Г. В., Осовський О. А. Менеджмент : підручник. К. : Кондор, 2015. 563 с.
83. Паві П. Словник театру // Наук. ред. О. Клековкін. Львів, 2006.
84. Пансо В. Праця і талант у творчості актора. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2014. 276 с.
85. Патріс Паві. Словник театру. Львів, 2006. 640с. https://shron1.chtyvo.org.ua/Pavis_Patrice/Slovnyk_teatru.pdf
86. Петрова Н.Б., Мушинська Н.Ю., Чеканова Л.Г. Інноваційний менеджмент у прикладах і завданнях: Навч. посібник. Х.: ХНАМГ, 2009. 248 с.
87. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця ХІХ ст.). НВП «Видавництво «Наукова думка» НАН України» ; Львівський національний університет імені Івана Франка, Кафедра театрознавства та акторської майстерності. Львів : Вдавництво ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. 356 с.
88. Пилипчук Р. Український професіональний театр в Галичині (60-ті роки ХІХ ст.) / Упоряд Є. Гулякіна; вступ. ст. О. Клековкін. К., 2015.
89. Пилипчук Р. Український театр // Історія української культури. У 5 Т. К., 2005. Т.4.: Українська культура другої половини ХІХ століття.
90. Пилипчук Р. Я. Український театр // Історія укр. культури: В 5 т. Т. 4, кн. 2. Укр. культура 2-ї пол. ХІХ ст. К., 2005.
91. Пироженко А. Рецензія на виставу «Лимерівна» URL: <https://molodyytheatre.com/news/recenziya-na-vystavu-lymerivna>
92. Підприємництво і бізнес-культура: навчальний посібник / Укладачі: Лаготюк В.О., Безродна С.М. Чернівці, Видавничий дім «РОДОВІД» 2016. 158 с.
93. Піскатор Е. Політичний театр / Ервін Піскатор ; пер. [з нім.] Мих. Зерова ; ред. і вступ. ст. П. Руліна. Харків; Київ: ДВОУ, Література і мистецтво, 1932. 191 с.
94. Піскун І. Кропивницький – організатор, режисер, актор українського театру. Київ: Кн. палата України, 2000. 165 с.

95. Поплавський М.М. Менеджер культури: підручник для студ. вузів культури та мистецтв. Київський держ. ін-т культури. К.: МП «Леся», 1996. 416 с.
96. Поплавський М.М. Мистецький проект: дискурс художньої культури початку нового тисячоліття (у точці перетину – crossover point). Вісник НАКККіМ. Київ, 2019. № 1. С. 248–254.
97. Ревуцький Дм. Живе слово. Теорія виразного читання для школи / Вступне слово В. Ревуцький, передмова Б. Козак, ред. Н. Бічуя. Львів: Вид-во ЛНУ, 2001. 200 с.
98. Рулін П.І На шляхах революційного театру. К., 1972. 2
99. Софронова Л. Старовинний український театр. Львів, 2004.
100. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці: В 3 Т. Львів, 2003–2004.
101. Стайн Джон. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х томах / Пер. з англ. Львів: 2003. https://chtyvo.org.ua/authors/Styan_John_Louis/Suchasna_dramaturhiia_v_teorii_ta_teatralnii_praktytsi_Knyha_1/
102. Стельмашевська О. Всеукраїнський театральний Фестиваль-Премія «ГРА» URL: <http://surl.li/ocokjc>
103. Топорков В. Про техніку актора. К., 1961. 103 с.
104. Туленков М. В. Сучасні теорії менеджменту : навч. посіб. К. : Каравела, 2007. 304 с.
105. Українська історія в кінофільмах: посібник для вчителя / Волошенко О. В, Мокрогуз О.П., Новікова Л. Є., Тримбач С. В, Черков Г. А. / За редакцією Волошенко О. В., Іванова В. Ф., Київ. ЦВП, АУП, 2018. 57с.
106. Український театр ХХ століття / Редкол.: Н. М. Корнієнко та ін. К.,2003.
107. Уроки інтелігентності: етикет поведінки у театрі / укл. В.С.Церклевич. Хмельницький, 2017. 20 с. URL: <http://www.xktei.km.ua/files/18016.pdf>
108. Фіалко В. Театр України другої половини ХХ століття: образна лексика. К. : Видавничий дім «Антиквар», 2016.
109. Франко І. Про театр і драматургію. К., 1957
110. Франсуаза Барб-Галль. Як розмовляти з дітьми про мистецтво [Текст] / пер. з франц. Софії Рябчук. Львів : Видавництво Старого Лева, 2015. 192 с.
111. Чаплін Ч. Моя біографія. К., «Мистецтво»,1989.
112. Шевнюк О.Л. Історія мистецтв: навч. посіб. К. Освіта України, 2015. 452 с.
113. Шейко В. М., Богуцький Ю. П., Кушнарєнко Н. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства: Навч. посібник. Х., 2016. 3
114. Ширман Р., Мірошніченко Д. Український театр і кінематограф на початку ХХ століття: аспекти взаємодії та новаторські тенденції. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, 2019. 2(2), 188-199, <https://doi.org/10.31866/2617-2674.2.2.2019.185704>
115. Яковенко Н. Вступ до історії. К., 2007. Клековкін О. Історіографія театру: Напрями. Школи. Методи. Постаті: Навчальний посібник / Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. К.: АртЕк, 2017. 336 с.

116. Яроміч С. А. Менеджмент у сфері культури : навчальний посібник. Кн. 1. Одеса: Центр практичного менеджменту культури, 2006. 274 с.
117. Anthony Rhine. Theatre Management: Arts Leadership for the 21st Century. Red Globe Press; 1st ed. 2018 edition (January 2, 2018), 264 p.
118. Dahl, S. (2000). Advertising Appeals in Beer Commercials in the UK, the Netherlands and Germany. Luton, Intercultural Discourse Group - University of Luton.
<https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Panso-Voldemar.pdf>;
<https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Stayn-Tom-2.pdf>;
<https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Stayn-Tom-3.pdf> ;
https://shron1.chtyvo.org.ua/Klekovkin_Oleksandr/Misteria_u_henezi_vydovyschnykh_zhanriv.pdf?PHPSESSID=7clpdn8u4rne0u8akn6dgbent5.
119. Patrice Pavis. The Classical Heritage of Modern Theatre. 1986.
120. Richard Schechner. Performance Theory. New York, 1988.
121. Spencer-Oatey, H. (2000). Culturally speaking : managing rapport through talk across cultures. London, Continuum.

Інформаційні ресурси

122. Автентична Україна. URL: <https://authenticukraine.com.ua>
123. Асоціація культурних індустрій. URL: <http://culture.in.ua>
124. Бюджет 2025: згідно з новим проєктом, більшості культурних інституцій збільшать фінансування
<https://suspilne.media/culture/878531-budzet-2025-zgidno-z-novim-proektom-bilsosti-kulturnih-institucij-zbilsat-finansuvanna/>
125. Верховна Рада України. URL: <http://www.rada.gov.ua>
126. Веселовська Г. Курс лекцій з історії українського театру «Український театр: від кози до постдрами».
<https://artarsenal.in.ua/laboratory/proekt/kursu-lektsij-z-istoriyi-ukrayinskogo-teatru-ukrayinskyj-teatr-vid-kozy-do-postdramy/>
127. Держкіно, УКФ та телемарафон: як у бюджеті-2025 зменшили фінансування культури.
<https://life.pravda.com.ua/culture/byudzheth-2025-skilki-koshtiv-vidilili-na-kulturu-304947/>
128. Драматургиня з Полтави Ірина Гарець про сучасний театр
<https://www.youtube.com/watch?v=TG0V7mG8ELQ>
129. Закон України «Про державно-приватне партнерство» (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2010, No 40, ст.524) URL:
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2404-17#Text> (дата звернення: 25.08.2024).
130. Закон України «Про театри і театральну справу» (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2005, No 26, ст.350) URL:
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2605-15#Text> (дата звернення: 25.08.2024).
131. Історія українського театру НАН України Том 1
<https://www.twirpx.com/file/2553983/> Том 2
<http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2009/Ist.ukr.teatr.t2.pdf>

132. Історія українського театру: від великої театральної реформи до наших днів https://lb.ua/culture/2023/12/17/589138_istoriya_ukrainskogo_teatru_vid.html
133. Кабінет Міністрів України. URL: <http://www.kmu.gov.ua>
134. Конвенція про охорону всесвітньої культурної і природної спадщини https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_089#Text
135. Лабораторія сучасного мистецтва «Мала Галерея Мистецького арсеналу» <https://artarsenal.in.ua/laboratoriya2/laboratoriya-suchasnogo-mystetstva/>
136. Лесь Курбас. Цифрова бібліотека «Київ» (<https://dlib.kiev.ua/items/show/585>)
137. Львівська національна наукова бібліотека України імені В.Стефаника. URL: <http://www.lsl.lviv.ua>
138. Львівська національна опера. URL: <https://opera.lviv.ua>
139. Львівська національна філармонія ім. М.Скорика. URL: <https://philharmonia.lviv.ua>
140. Львівський органний зал. URL: <https://www.lvivconcert.house>
141. Мистецький арсенал. URL: <https://artarsenal.in.ua>
142. Міністерство культури та інформаційної політики України. URL: <https://mkip.gov.ua>
143. Наукова бібліотека ЛНУ імені Івана Франка. URL: <https://www.lnulibrary.lviv.ua/>
144. Національна опера України. URL: <https://opera.com.ua>
145. Основи законодавства України про культуру <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2117-12#Text>
146. Особливості театрального мистецтва. <https://osvita.ua/vnz/reports/culture/10441/>
147. Політичний театр. Піскатор Е. <http://escriptorium.univer.kharkov.ua/handle/1237075002/5928>
148. Положення про здійснення установами фінансового моніторингу <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/v0107500-20#Text>
149. Президент України. URL: <https://www.president.gov.ua>
150. Про затвердження Методичних рекомендацій щодо порядку проведення культурно-мистецьких заходів, творчих програм та проєктів у сфері культури. <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0230655-09#Text>
151. Про затвердження Порядку організації та проведення мистецьких конкурсів культурно-мистецьких проєктів, спрямованих на підтримку книговидавничої справи та промоції читання. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0752-23#Text>
152. Рапапорт І. «Робота актора». (<https://elib.nlu.org.ua/view.html?id=377>)
153. Сайт Державної науково-технічної бібліотеки України [електронний ресурс]. Режим доступу: <https://dntb.gov.ua/>
154. Сайт Міністерства культури та інформаційної політики України [електронний ресурс]. Режим доступу: <https://mkip.gov.ua/>
155. Сайт Національної Парламентської бібліотеки [електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.nplu.org/>
156. Сайт новин та аналітики «Лівий берег». Культура. URL: <https://lb.ua/culture>

157. Сайт Українського культурного фонду [електронний ресурс]. Режим доступу: <https://ucf.in.ua/>
158. Сайт Українського центру культурних досліджень [електронний ресурс]. Режим доступу: <https://uccs.org.ua/>
159. Світ театру. До міжнародного дня театру: віртуальна мультимедійна виставка. URL: <https://library.vspu.edu.ua/vistavki/teatr/teatr.htm#1> (дата звернення 25.08.2024).
160. Світове українство. URL: <https://www.uainworld.com>
161. Сервер Верховної Ради України [електронний ресурс]. Режим доступу: <http://iportal.rada.gov.ua/>
162. Стайн Джон. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 3. Експресіонізм та епічний театр / Modern drama in theory and practice. Volume 3. Expressionism and epic theatre. (<https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Stayn-Tom-3.pdf>)
163. Театральна лабораторія <https://artarsenal.in.ua/laboratoriya2/teatralna-laboratoriya/>
164. Театральна лабораторія. Арт-арсенал: веб-сайт. URL: <https://artarsenal.in.ua/> (дата звернення 25.08.2024).
165. Театри. URL: <https://theatre.com.ua/theaters> (дата звернення 25.08.2024).
166. Теорія мистецтва. Культура України. Електронна бібліотека <https://elib.nlu.org.ua/collection.html?id=31>
167. Топ-10 найбільших кіностудій світу: рейтинг кращих кінокомпаній <https://www.worldbank.org.ua/4465-top-10-naybilshikh-kinostudiy-svitu.html>
168. Український інститут книги. URL: <https://book-institute.org.ua/uk>
169. Український інститут. URL: <https://ui.org.ua>
170. Український культурний фонд. «Театральне мистецтво» – часопис про театр і для театру. (<https://chytomo.com/ekzempliary-xx/teatralne-mystetstvo-chasopys-pro-teatr-i-dlia-teatru/>)
171. Український культурний фонд. URL: <https://ucf.in.ua>
172. Український театр за 30 років: як змінився та чого чекати у майбутньому. <https://suspilne.media/culture/156471-ukrainskij-teatr-za-30-rokiv-ak-zmini-vsya-ta-cogo-cekati-u-majbutnomu/>
173. Український центр культурних досліджень. URL: <http://uccs.org.ua>
174. Царук Д. День театру: як формувалася драматургія в Україні. https://uain.press/articles/1016086-1016086#google_vignette
175. Центр Довженка. URL: <https://dovzhenkocentre.org>
176. Чорноморська конвенція про співробітництво у галузі культури, освіти, науки та інформації https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/998_002#Text
177. Як сучасний театр переживає нову популярність та в чому секрет його успіху? <https://www.youtube.com/watch?v=2DmfmosPmTA>