

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
Кафедра філософії та культурології



Директор навчально-наукового інституту
культури і креативних індустрій
Лідія МАКАРЕНКО
2024

РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни ЕТИКА ТА ЕСТЕТИКА

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Спеціальність 034 Культурологія

Освітня програма Візуальне мистецтво та
менеджмент культурних проєктів

Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій

Київ - 2024 рік

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ:

Множинська Руслана Володимирівна, кандидат філософських наук, доцент
кафедри філософії та культурології

Схвалено Вченою Радою Навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій

Протокол від « 2 » серпня 2024 року № 1

Директор Навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій



Лідія МАКАРЕНКО

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри філософії та культурології

Протокол від « 1 » серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри



Поліна ГЕРЧАНІВСЬКА

1 ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика дисципліни	
		денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти
Кількість кредитів – 4	Галузь знань <u>03 Гуманітарні науки</u> (шифр та найменування) Спеціальність <u>034 Культурологія</u> (код та найменування) Освітня програма <u>Візуальне мистецтво та менеджмент культурних проєктів</u> (назва) Рівень вищої освіти <u>перший (бакалаврський)</u> (назва)	обов'язкова	
Змістові модулі 1		Рік підготовки:	
		1-й	1-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання		Семестр	
		1-й	1-й
		Лекції	
Загальна кількість годин – 120		24 год.	год.
		Практичні, семінарські	
Тижневих годин для денної форми здобуття вищої освіти: аудиторних – 4 самостійної роботи здобувача вищої освіти – 6		24 год.	год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		72 год.	год.
		Індивідуальне науково-дослідне завдання: _____ год.	
		Вид підсумкового контролю: залік (семестр 2)	

* – кількість змістових модулів відповідає кількості семестрів;

** – при необхідності змістовий модуль може ділитись на розділи.

2 АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1: Етика та естетика

Мета курсу – ознайомлення здобувачів вищої освіти з особливостями розвитку етичної та естетичної думки, основними категоріями, формування у майбутніх фахівців (бакалаврів) необхідної теоретичної основи для свідомого ставлення до своєї майбутньої професійної діяльності, набуття і вдосконалення індивідуальної культури, системи цінностей, оцінок, смаків та ідеалів.

Результати навчання:

знати: знати та розуміти теоретичні підходи до визначення сутності етики та естетики як складової частини людської культури; структуру, функції та категорії, історію виникнення та розвитку естетичної думки.

вміти: ЗК-5 – спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). Вміти аналізувати, коментувати, узагальнювати наукові та аналітичні тексти етичної спрямованості, вміння виявляти ставити та вирішувати проблеми, вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань культури з фахівцями та нефахівцями.

здатен продемонструвати: ФК-12- здатність дотримання стандартів професійної етики та міжкультурної комунікації. Демонструвати знання етичних, соціальних норм та прав людини; вміння аналізувати соціально та особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на основі сформованих ціннісних орієнтирів; самостійного аналізу та оцінки особливостей суспільно-політичного життя та етикою громадських взаємин.

самостійно вирішувати: визначати, формулювати та аргументувати власну громадянську та професійну позицію щодо актуальних суспільних питань соціуму, відповідати за результати своєї праці, усвідомлювати власну причетність до вирішення суспільних протиріч, та збереження духовних цінностей культури. ЗК-3 бути здатним до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Програмні результати навчання: ПРН-10- розуміти сутність громадянських прав та свобод, дотримуватися принципів толерантності, рівності, відкритості та міжкультурної комунікації у професійній діяльності. ПРН-14 - вільно спілкуватися з професійних питань усно та письмово державною та іноземними мовами з урахуванням мети спілкування та соціокультурних особливостей його контексту.

Необхідні навчальні компоненти (пререквізити, кореквізити і постреквізити): філософія, політологія та соціологія

Види навчальних занять: лекція, семінарське, консультація.

Методи навчання:

словесні методи навчання: пояснення, розповідь, бесіда, навчальна дискусія, лекція, консультація

наочні методи: ілюстрування, демонстрування

практичні методи навчання: есе, презентація

Методи контролю: усний, письмовий, тестовий.

Форми підсумкового контролю: залік (семестр 2)

Засоби діагностики успішності навчання: перелік питань, комплекти тестових завдань для поточного та підсумкового контролю.

Мова навчання: українська

3 ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Етика та естетика.

Тема 1. Проблемне поле естетики як науки та навчальної дисципліни.

Естетика – наука про чуттєве освоєння людиною дійсності та вивчення закономірностей розвитку мистецтва. Становлення термінології. Естетика як самостійна наука. О.Баумгартен та утвердження естетики як теорії чуттєвого пізнання. Естетика в структурі міжпредметних зв'язків. Естетика і філософія. Естетика і етика. Калокагатія як єдність «краси» і «добра». Естетика і психологія. Людина як об'єкт естетико-психологічного аналізу. Естетична діяльність: особливості, мета та види. Творчий потенціал людської праці. Генезис естетичної діяльності. Єдність суспільної форми і суспільного змісту праці. Праця репродуктивна і творча. Людина і суспільні відносини як об'єкти естетичної діяльності. Людська особистість як естетичний феномен.

Тема 2. Історія становлення та розвитку естетичної думки та історична типологія мистецтва.

Зародження естетичної думки в стародавності. Естетична думка Античності. Особливості сприйняття естетичного в епоху Середньовіччя. Естетична думка епохи Відродження. Новий час та зародження нормативних естетичних систем: бароко, рококо, класицизм, романтизм. Естетична думка новітньої доби: погляди еволюціоністів, структуралістів, марксистів. Теорії «людини маси». Модернізм та постмодернізм як моделі естетичного сприйняття.

Мистецтво як соціальне явище. Підходи до типології та періодизації мистецтва в контексті культурологічної парадигми. Мистецтво первіснообщинного ладу. Мистецтво Стародавнього світу. Мистецтво Античності. Мистецтво та художні стилі епохи середньовіччя. Мистецтво епохи Відродження. Новий час та плюральність мистецьких напрямків. Мистецтво модерну. Мистецтво постмодерну.

Тема 3. Основні естетичні категорії та естетична свідомість.

Поняття краси і прекрасного та історичні парадигми їх осягнення. Прекрасне та естетичне. Діалектика прекрасного і потворного. Зв'язок та взаємодія цих естетичних категорій з етичними категоріями добра і зла. Категорії піднесеного і величного, потворного і ницого, трагічного і комічного. Їх вияв у культурі постмодерної доби.

Соціальна обумовленість естетичної свідомості. Зв'язок естетичної свідомості з естетичною практикою. Цілеспрямована залученість особистості до естетичної діяльності як провідна передумова формування естетичної свідомості. Естетичні почуття. Естетичний смак. Естетичний ідеал. Естетична теорія. Їх взаємозв'язок і взаємна підпорядкованість.

Тема 4. Історія етики та основні концепції етичного.

Предмет, мета та завдання етики як вчення про мораль. Основні етапи розвитку етики. Особливості розуміння етики та моралі в традиційних суспільствах. Філософські концепції етики. Виділення етичної проблематики в особливий напрям життєдіяльності в епоху Нового часу. Модерні концепції етики. Розуміння етики в неklasичній культурі. Етика в контексті постмодернізму.

Тема 5. Основні категорії етики та структура моральної свідомості.

Проблема походження і природа моралі. Поняття категорій етики та їх історичний характер. Добро і зло як центральні етичні категорії. Категорії етичного вибору, вчинку, моральної діяльності (норма, кодекс, звичай, традиція, принципи, ідеали). Категорії, що передають етичні характеристики людини (совість, честь, гідність, справедливість).

Тема 6. Ділова етика та діловий етикет.

Сутність і зміст поняття «етика ділового спілкування», «ділова етика». Етика, мораль і моральність. Професійна етика, її види. Ділове спілкування. Історичний розвиток ділової та управлінської етики. Залежність між етичними нормами та економічною продуктивністю. Сучасні погляди на місце етики в управлінні: позиція ділового прагматизму, позиція дотримання етичних норм в управлінні. Правила етичної поведінки з клієнтами, конкурентами,

колегами, етичність взаємовідносин із державою та суспільством. Етика комунікації та морально-психологічні принципи спілкування. Спілкування як мистецтво бути собою і мистецтво бути іншим. Етика ділового спілкування. Комунікативні моральні риси людини: чесноти і вади, поняття толерантності, співчуття, милосердя, віротерпимості, ввічливості та взаємоповаги. Етика «солідарної людини». Конфлікт та морально-етичні аспекти його вирішення.

4 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма здобуття вищої освіти						Заочна форма здобуття вищої освіти					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	СРС		л	п	лаб	інд	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1.												
Змістовий модуль 1. Естетика та естетика.												
Тема 1. Проблемне поле естетики як науки та навчальної дисципліни.	14	2	2			10						
Тема 2. Історія становлення та розвитку естетичної думки та історична типологія мистецтва.	28	6	6			16						
Тема 3. Основні естетичні категорії та естетична свідомість	18	4	4			10						
Тема 4. Історія етики та основні концепції етичного.	24	4	4			16						
Тема 5. Основні категорії етики та структура моральної свідомості	18	4	4			10						
Тема 6. Ділова етика та діловий етикет	18	4	4			10						
Разом за змістовим модулем 1	120	24	24			72						

5 СЕМІНАРСЬКІ ЗАНЯТТЯ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Проблемне поле естетики як науки та навчальної дисципліни	2
2	Історія становлення та розвитку естетичної думки та історична типологія мистецтва	6
3	Основні естетичні категорії та естетична свідомість.	4
4	Історія етики та основні концепції етичного.	4
5	Основні категорії етики та структура моральної свідомості	4
6	Ділова етика та діловий етикет.	4
	Разом:	24

6 САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Види робіт	Кількість годин
1	Підготовка до семінарських занять	20
2	Опрацювання проблем, які не викладаються на лекціях	20
3	Підготовка до всіх видів контролю	12
4	Індивідуальні завдання (ІЗ) <i>есе, презентації</i>	20
Всього		72

7 ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАУКОВО-ДОСЛІДНЕ ЗАВДАННЯ

(курсова робота, курсовий проєкт)

8 РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ ОСВІТИ

(2 семестр залік)

Поточне оцінювання та самостійна робота							Поточний контроль	МК тестовий	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	Презентації			
5	15	5	5	15	5	20	10	20	100

Розподіл балів за видами робіт

Види оцінювання	T1	T2	T3	T4	T5	T6	Усього
Виступ на семінарі (поточне оцінювання)	5	5	5	5	5	5	30
Самостійна робота студентів, виконання індивідуальних завдань (есе)		10			10		20

Презентації	20	20
Поточний контроль	10	10
Модульний контроль;	20	20
Всього з дисципліни		100

Критерії оцінювання виступу (доповіді) на семінарі

5 балів ставиться за вичерпну, точну відповідь. Здобувач освіти виявив всебічні, систематичні і глибокі знання з теми/питання, вміння послідовно та логічно викладати відповідь, ознайомлений з основною та додатковою літературою, рекомендованою програмою, демонструє засвоєння взаємозв'язку основних понять дисципліни і їх значення для набутої професії, вміння проводити причинно-наслідкові зв'язки, аргументувати свою позицію та робити самостійні висновки.

4 бали ставиться за відповідь, що виявляє впевнене знання основних понять, необхідних для розкриття змісту відповідного питання, вміння викладати матеріал послідовно та грамотно. У відповіді можливі окремі недоліки у формулюванні висновків. Здобувач освіти засвоїв навчальний матеріал у повному обсязі, опрацював основну літературу, рекомендовану програмою, засвідчив систематичний характер знань із дисципліни і здатний до їх самостійного поповнення й оновлення у процесі подальшої навчальної роботи і професійної діяльності.

3 бали ставиться за відповідь, у якій матеріал розкритий переважно правильно, але схематично чи недостатньо повно, з відхиленнями від послідовності викладу, немає повноцінних узагальнень та висновків.

2 бали ставиться, якщо здобувач освіти у відповіді виявляє незнання чи неправильне розуміння основних понять, необхідних для розкриття змісту відповідного питання, виявляє неготовність відповісти на уточнюючі питання, припустився принципових помилок у виконанні передбачених програмою завдань.

Критерії оцінювання презентації

Максимальна кількість балів за презентацію – 20 балів. Основними критеріями оцінки презентації є:

- Структура. Презентація повинна містити: титульний слайд, вступ, змістовну частину, висновки та перелік використаних джерел. Кількість слайдів має відповідати змісту та тривалості виступу (під час захисту).
- Зміст. Презентація повинна містити повну, вичерпну інформацію з теми. Матеріал має бути поданий логічно та послідовно, передбачає орфографічну та пунктуаційну грамотність.
- Наочність. Ілюстрації презентації мають бути гарної якості, текст легко читатися.
- Дизайн. Оформлення слайдів має відповідати темі, слугувати сприйняттю матеріалу.
- Вимоги до виступу під час захисту презентації. Студент має вільно володіти змістом презентації, чітко та грамотно викладати матеріал, відповідати на поставлені питання викладача та аудиторії.

Критерії оцінювання есе

10 балів - студент самостійно будує послідовний, повний текст, вправно формулює тезу; аргументовано, чітко висловлює власну думку, зіставляє її з думками інших, уміє пов'язати обговорюваний предмет із власним життєвим досвідом, наводить доречні й переконливі аргументи для обґрунтування тієї чи іншої позиції з огляду на необхідність розв'язувати певні життєві проблеми; приклади конкретизовані; робота відзначається багатством словника, точністю

слововживання, стилістичною єдністю, граматичною різноманітністю; висновок відповідає запропонованій темі й впливає зі сформульованої тези, аргументів і прикладів.

8 бали – студент самостійно будує послідовний, повний, логічно викладений текст; формулює тезу, що відповідає запропонованій темі; загалом розкриває тему, висловлює основну думку; наводить декілька доречних аргументів та прикладів; вдало добирає лексичні засоби; висновок відповідає запропонованій темі; проте тезу чітко не сформульовано, відсутня виразна особистісна позиція, належна її аргументація тощо.

6 бали - студент самостійно створює достатньо повний, зв'язний, з елементами самостійних суджень текст, формулює тезу, яка відповідає запропонованій темі; наводить один доречний аргумент; вдало добирає лексичні засоби; висновок відповідає запропонованій темі; робота містить недоліки: відхилення від теми, порушення послідовності її викладу; висловлювання не завжди конкретне, просторовий виклад міркувань, не підкріплених фактичним матеріалом, нелогічне розташування абзаців, переходи між ними не є вмотивованими; основна думка не аргументується.

4 бали - роботі властива поверховість висвітлення теми, не простежується основна думка, відносно струнка побудова твору, середній рівень словникового запасу, бракує стильової єдності, зв'язності й цілісності тексту, урізноманітнення потребує лексичне та граматичне оформлення роботи; теза не відповідає запропонованій темі; не наведено жодного аргументу.

Критерії оцінювання поточного контролю

На поточний контроль відводяться 20 питань, кожне запитання оцінюється по 0,5 бала, тобто максимально можна набрати 10 балів. Кількість наданих здобувачем вищої освіти правильних відповідей на запитання і формують його загальну оцінку з модульного контролю

Критерії оцінювання модульного контролю

На модульний контроль відводяться 20 питань, кожне запитання оцінюється по 1 балу, кількість наданих здобувачем вищої освіти правильних відповідей на запитання і формують його загальну оцінку з модульного контролю.

Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за національною шкалою для екзамену, КП, КР /заліку/	Оцінка в балах	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
Відмінно/ зараховано	90-100	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
Добре/ зараховано	82-89	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	C	Добре (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
Задовільно/ зараховано	64-73	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	E	Достатньо (виконання відповідає мінімальним критеріям)
Незадовільно/ незараховано	35-59	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
	0-34	F	Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

9 Політика курсу

9.1. Політика щодо організації аудиторних та позааудиторних занять:

9.1.1. Здобувач освіти повинен дотримуватися правил відвідування занять в КНУТД, етики поведінки (не запізнюватися на заняття, не заважати викладачеві та іншим студентам на заняттях, вимикати на занятті мобільні телефони та інші цифрові електронні пристрої або перевести їх у беззвучний режим).

9.1.2. Здобувачі освіти мають право робити аудіо або відео запис лекції та семінарського заняття лише за письмовим погодженням з викладачем. Здобувач освіти не має права розміщувати запис лекції чи семінарського заняття на веб-сайті чи іншому сторонньому ресурсі без письмової згоди викладача.

9.1.3. Під час організації освітнього процесу з використанням дистанційних технологій навчання в умовах карантину поточний (тематичний), модульний, підсумковий семестровий контроль (екзамен) може здійснюватись віддалено, з використанням інформаційно-комунікаційних технологій для всіх здобувачів вищої освіти незалежно від форми, за якою вони здобувають вищу освіту (очної (денної), заочної, дистанційної).

9.2. Політика щодо оцінювання академічних досягнень здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни

9.2.1. До модульного контролю допускаються здобувачі вищої освіти, які виконали індивідуальний навчальний план, тобто передбачені в конкретному змістовому модулі всі види навчальної роботи; до підсумкового контролю допускаються здобувачі освіти за умови проходження модульного контролю. Оцінювання академічних досягнень здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється на основі накопичення балів поточного (тематичного), модульного та підсумкового контролів.

9.2.2. Якщо здобувач освіти набрав достатню кількість балів (60 і більше) за сумою оцінок з окремих змістових модулів, він може бути звільненим від екзамену, а набраний ним сумарний бал переводиться в оцінку за національною чотирибальною шкалою, за стобальною шкалою та шкалою ЄКТС. Здобувачі вищої освіти, які за результатами рубіжного контролю набрали 60 і більше балів, але не погоджуються з результатом і бажають підвищити свою успішність, мають право складати екзамен.

9.2.3. У разі не підтвердження на екзамені оцінки рубіжного контролю, науково-педагогічний працівник має право виставити здобувач освіти оцінку підсумкового (екзаменаційного) контролю, яка є нижчою за рубіжний контроль.

9.2.4. Допускається визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих у неформальній (інформальній) освіті, а саме оцінювання робіт за тему змістового модуля за наявності сертифікату з теми або суміжних напрямів, отриманого на платформах масових відкритих онлайн курсів/навчальних центрів/програм академічної мобільності тощо.

9.2.5. Допускається перезарахування робіт, виконаних під час академічної мобільності здобувача вищої освіти

9.3. Політика щодо дедлайнів та перескладання:

9.3.1. Відпрацювання пропущених занять відбувається згідно з графіком відпрацювання та консультацій, який затверджений на кафедрі сценічного мистецтва і культури. В разі несвоєчасного виконання робіт бали за виконані завдання знижуються.

9.3.2. Перенесення терміну здачі робіт/перездача можливі з поважних причин: лікарняний, академічна мобільність.

9.3.3. Здобувачі вищої освіти, які за результатами семестрового контролю мають академзаборгованість з дисципліни, повинні її ліквідувати до початку наступного семестру. За поданням декана факультету цей термін, як виняток, може бути продовжений ректором Університету.

9.3.4. Повторне складання екзамену здійснюється відповідно до графіка ліквідації заборгованості, як правило, науково-педагогічному працівникові, що проводив екзамен перший раз. При повторному отриманні незадовільної оцінки наступний екзамен приймає комісія, яка

створюється деканом факультету.

9.3.5. Перескладання екзамену з навчальної дисципліни з метою підвищення оцінки допускається, як виняток, за заявою здобувача освіти на ім'я ректора Університету за погодженням декана факультету/ директора інституту, завідувача кафедри. підтримане студентським самоврядуванням.

9.3.6. Планування та проведення контрольних заходів здобувачів вищої освіти регламентується «Положенням про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД».

9.3.7. Науково-педагогічний працівник приймає екзамен при наявності самого здобувача освіти, відомості, підписаної деканом, залікової книжки та індивідуального навчального плану студента.

9.4. Політика щодо академічної доброчесності:

9.4.1. Обов'язкове дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти, а саме:

- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою даної навчальної дисципліни;
- посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

9.4.2. У разі виявлення списування чи плагіату при виконанні завдання (роботи), робота здобувача освіти не враховується.

9.5. Політика щодо академічної мобільності:

9.5.1. Академічна мобільність – це можливість здобувачів освіти навчатися, стажуватися в іншому закладі вищої освіти на території України чи поза її межами. Формами академічної мобільності згідно Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу Київського національного університету технологій та дизайну (затвердженого Вченою радою КНУТД від 22.03.23, протокол №7) є:

для учасників академічної мобільності, які здобувають освітній ступінь фахового молодшого бакалавра, бакалавра:

9.5.1.1. навчання за освітніми (освітньо-професійними) програмами кредитної або ступеневої академічної мобільності;

9.5.1.2. мовне стажування (удосконалення рівня практичного володіння іноземною мовою в певній професійній діяльності або галузі знань);

9.5.1.3. навчально-наукове стажування (діяльність, спрямована на набуття практичного досвіду на основі досліджень та формування нових професійних компетентностей у психолого-педагогічній, науково-дослідній, організаційно- управлінській діяльності в межах певної спеціальності/галузі знань);

9.5.1.4. наукове стажування;

9.5.1.5. практика (отримання досвіду професійної діяльності в галузі майбутньої, наявної, суміжної спеціальності під керівництвом працівників закладу освіти (наукової установи) з метою формування фахових компетентностей та навичок у реальних, у тому числі виробничих, умовах для прийняття самостійних рішень у практичній діяльності, оволодіння методами, формами організації та засобами праці в певній професійній діяльності або галузі знань);

9.5.1.6. інші форми (участь у семінарах, конференціях, виступи та публікації в межах певної спеціальності/галузі знань тощо), що не суперечать законодавству.

9.6. Оскарження оцінювання здобувачів освіти можливе в таких випадках:

Оскарження оцінювання здобувачів освіти можливе під час відповіді на семінарських заняттях. Якщо здобувач освіти не погоджується з балами, то він повідомляє про це викладачу.

Здобувач освіти може підвищити бал, якщо він у присутності групи без додаткових джерел дав повну відповідь на три запитання з проблем, що розглядалися на занятті. Якщо здобувач освіти не дав відповідь на два запитання з трьох, то отриманий бал знижується.

10 МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Конспект лекцій.
2. Тестові завдання.
3. Етика та естетика: Методичні вказівки, плани семінарських занять та завдання для самостійної роботи студентів всіх спеціальностей. Упор. , Множинська Р.В. – К.: КНУТД, 2009. – 19 с.
4. Мистецтво: види, стилі, жанри [Електронний ресурс]: довідник з курсу "Українська та зарубіжна культура" для студентів всіх напрямів підготовки освітнього рівня бакалавр / упор. Ф. М. Проданюк. - К. : КНУТД, 2017. 45 с.
5. Українська та зарубіжна культура: видатні діячі національної та світової культури [Текст]: довідник для студентів заочної та дистанційної форми навчання освітнього рівня бакалавр всіх спеціальностей / [Р. В. Множинська, Ф. М. Проданюк, Н. В. Гребеннікова]. - Київ : КНУТД, 2019. - 108 с.
6. Етика та естетика. Методичні вказівки до самостійної роботи для студентів денної, заочної та дистанційної форми навчання / Укладач: Множинська Р.В. К: КНУТД, 2024. 16 с.

11 РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Етика та естетика: Навчальний посібник / За ред. Панченко В. І. К.: 2019. 432 с.
2. Естетика: Навчальний посібник для педагогів / за ред. Т. І. Андрущенко. К.: 2019. 613 с.
3. Естетика: Підручник / за ред. Л. Левчук, В. Панченко, О. Оніщенко, К., 2016. 431 с.
4. Етика та естетика: навчальний посібник для семінарських занять та самостійної роботи студентів фармацевтичних факультетів / І.Г. Утюж, Н.В. Спиця, М.О. Мегрелішвілі. Запоріжжя: ЗДМУ, 2019. 81 с.
5. Естетика: навч. посіб. / Анучина Л. В., Бурова О. К., Уманець О. В., Шило О. В.; за ред. Л. В. Анучинової та О. В. Уманець. Х. : Право, 2017. 232 с.
6. Естетика : навчальний посібник / за ред. Мартиненко Л. Б. Умань, 2019. 137 с.
7. Комарова О.О. Соціальна справедливість як основний принцип процесу розподілу соціальних трансфертів / О.О. Комарова // Соціальна політика. 106 – 112 с.
8. Кутузова Г. І. Естетичне виховання як засіб творення естетичної культури студентської молоді / Г. І. Кутузова // Філософська антропологія та філософія культури. 2020. 232с.
9. Кучер Тетяна. Естетична свідомість крізь призму феномена «молодіжної культури» / Тетяна Кучер // Наукові записки. Серія «Філософія». Випуск 6. 2022. 27 с.
10. Курс лекцій і методичні вказівки до самостійного вивчення дисципліни «Етика та естетика» / Укл.: Фесенко Г.Г. Харків, 2017. 36 с.
11. Ларіонова В. К. Історія етичних учень: посібник . Івано-Франківськ 2014. 92 с.
12. Ланюк Є. Естетика і політика: форми взаємодії / К., 2015. 172 с.

13. Малахов В. А. Етика: курс лекцій / В. А. Малахов. Острог, 2019. 214 с.
14. Омельчук О. М. Гуманістичні уявлення про поведінку людини у філософії епохи відродження / Омельчук О.М. // Науковий вісник Львівського державного університету внутрішніх справ. – 3. 2011. 448 с.
15. Петрушенко В.Л., Савельєв В.П., Сурмай І.М., та ін. Етика і естетика: Навчальний посібник / За ред.. В.Л. Петрушенка. – Львів, 2015, 304 с.
16. Татарчук І., Дяків Т. Етика і естетика: Навчальний посібник. Центр учбової літератури. К., 2021. 316 с.
17. Тофтул М. Г. Сучасний словник з етики / М.Г. Тофтул. – Житомир, 2018 р. 416 с.
18. Полухтович Т. Моральні цінності в житті людини / Тетяна Полухтович. - Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. – 2020. 59 с.
19. Стеценко Л. Л. Сучасна українська естетика: до визначення тенденцій розвитку / Л. Л. Стеценко // Гуманітарний часопис. - 2016, № 2. С. 55 – 62.
20. Тепенчак Т.М. Естетика тоталітарної культури як засіб маніпуляції свідомістю мас / Т. М. Тепенчак // Гуманітарний часопис.- 2019, № 4. – С.63 – 71.
21. Томашевський Володимир. Естетична культура як соціально-історична категорія/ Володимир Томашевський // Педагогіка вищої та середньої школи. – 2013. – Вип. 38. С. 355 – 361.
22. Тофтул М. Г. Естетичне відношення людини до дійсності / М. Г. Тофтул. – Етика. Естетика. Логіка. – 2022, С. 109 – 119.
23. Шульга Тамара. Мовна естетика сільського повсякдення у повісті А. Дімарова «Мажориха» / Тамара Шульга // Культура слова №77. 2020. – С. 37.

в тому числі наявна в Науково-технічній бібліотеці КНУТД:

1. Етика та естетика: Навчальний посібник / За ред. Панченко В. І. К.: 2019. – 432 с.
2. Естетика: Навчальний посібник для педагогів / за ред. Т. І. Андрущенко. К.: 2014. - 613 с.
3. Естетика: навч. посіб. / Анучина Л. В., Бурова О. К., Уманець О. В., Шило О. В.; за ред. Л. В. Анучинової та О. В. Уманець. Х. : Право, 2017. — 232 с.
4. Етика та естетика: Методичні вказівки, плани семінарських занять та завдання для самостійної роботи студентів всіх спеціальностей. Упор. , Множинська Р.В. – К.: КНУТД, 2009. – 19с.
5. Етика та естетика. Методичні вказівки до самостійної роботи для студентів денної, заочної та дистанційної форми навчання / Укладач: Множинська Р.В. К: КНУТД, 2024. 16 с.

Додаткова

1. Аболіна Т. Г., Єфименко В.В, Лінчук О. М. Етика: Навч. посіб. для студ. гуманітарних вузів. — К.: Либідь, 2019. 189 с.
2. Вознюк Н. Етика. Київ: ЦНЛ. 2018. 300с.
3. Горський В. С. Історія української філософії. К.: Генеза, 2016. 241с.
4. Естетика: Навч. посібник / за ред. В.Лозового. К., 2003. 208 с.
5. Етика: Навч. посіб./ В.О.Лозовой, М.І. Панов, О.А. Стасевська та ін.; За ред. проф. В.О. Лозового. – К.: Юрінком Інтер, 2004. 224 с.
6. Етика: Навч. посібник / за ред. В.Лозового. К., 2014. 226 с.
7. Возняк Т. ««Кожен-бо ангел жажливий» або естетика contra етика». «Ї» (незалежний культурологічний часопис), №25/2002. С - 2-10. Павлова Олена. Актуальність естетичного / Олена Павлова //Філософська думка, 2019, № 5. – С. 124 – 133.
8. Кониський Г. Етика або філософськи мораль. К.: Відродження, 2017. 290 с.
9. Мовчан В. Етика. — Київ: Наукова думка. — 2008.
10. Нападиста В. Історія етики в Україні (друга пол. XIX – початок XX ст.). К., 2004. 240 с.

11. Чмут Т. Етика ділового спілкування: Навч. посібник. К., 2016. 223 с.

в тому числі наявна в Науково-технічній бібліотеці КНУТД:

1. Вознюк Н. Етика. — Київ: ЦНЛ. — 2008.
2. Гомер. Іліада. Одисея // Антична література: Хрестоматія. К.: Либідь, 1968. 211 с.
3. Естетика: Навч. посібник / за ред. В. Лозового. К., 2003. 208 с.
4. Мовчан В. Етика. — Київ: Наукова думка. — 2017.

15. Інформаційні ресурси

1. <http://chitalka.info/pravoznavstvo.html> Студентська електронна бібліотека "Читалка".
2. <http://www.knigka.org.ua> - Сайт безкоштовної електронної бібліотеки "Книжка"
3. <http://www.e-knigka.org.ua> Безкоштовна електронна бібліотека.
4. Городиська Віолета. Виникнення дефініції поняття «Естетичне виховання» у науковій думці. - Історія професійної освіти. – Lviv Polytechnic National University Institutional Repository <http://ena.lp.edu.ua>. –2020, С. 144 с.
5. Крисюк Ю. П. Мораль і право: проблеми співвідношення / Ю. П. Крисюк // <http://esnuir.eenu.edu.ua/bitstream/123456789/2208/3/Uzhgor-v19.pdf>.
6. Мазурик М. Онтологічний вимір етичних категорій добра і зла / Марія Мазурик // <http://ena.lp.edu.ua:8080/bitstream/ntb/6396/1/05.pdf>. С. 25 - 31.
7. Стукаленко З. Розвиток толерантності в епоху античності та середньовіччя / З. Стукаленко // http://www.kspu.kr.ua/ua/ntmd/konferentsiy/2-mizhnarodna-internet-konferentsiya-2014/section-1/1217-rozvitok_tolerantnosti_v_epoxu_antichnosti_ta_serednovichchya.
8. Шкурін О. І. Історичні етапи становлення сучасної моралі / О. І. Шкурін // Електронний режим доступу: <http://nvd.luguniv.edu.ua/archiv/NN1/r5/07soissm.pdf>.

Інтернет-ресурси

<https://nlu.org.ua/> Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого
<http://nbuv.gov.ua/> Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
<http://Bibliio.knutd.com.ua> сайт бібліотеки Київського національного університету технологій та дизайну

ПОГОДЖЕНО

Завідувач кафедри _____
(назва кафедри) (підпис) (Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)

« » _____ 2024 р.

Завідувач кафедри _____
(назва кафедри) (підпис) (Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)

« » _____ 2024 р.

Завідувач кафедри _____
(назва кафедри) (підпис) (Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)

« » _____ 2024 р.