

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ  
Кафедра філософії та культурології

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Директор Навчально-наукового  
інституту культури і  
креативних індустрій  
*Лідія Макаренко*  
Лідія МАКАРЕНКО  
2024

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

навчальної дисципліни ТЕОРІЯ КУЛЬТУРИ (ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I)

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Спеціальність 034 Культурологія

Освітня програма Візуальне мистецтво та менеджмент культурних проєктів

Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій

Київ 2024 рік

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

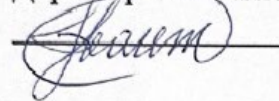
РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ:

Черняк Дарина Сергіївна, кандидат соціологічних наук, доцент, доцент кафедри філософії та культурології

Схвалено Вченою Радою Навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій

Протокол від «2» серпня 2024 року № 1

Директор Навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій

 Лідія МАКАРЕНКО

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри філософії та культурології

Протокол від «1» серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри  Поліна ГЕРЧАНІВСЬКА

## 1 ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика дисципліни	
		денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти
Кількість кредитів – 9 (Модуль I та Модуль II)	Галузь знань 03 гуманітарні науки  _____ (шифр та найменування)  Спеціальність 034 Культурологія  _____ (код та найменування)  Освітня програма Візуальне мистецтво та менеджмент культурних проєктів _____ (назва)  Рівень вищої освіти <u>перший (бакалаврський)</u> _____ (назва)	обов'язкова	
<b>Змістові модулі*</b> – 1		<b>Рік підготовки:</b>	
<b>Розділи**</b> –		1 -й	1 -й
Індивідуальне науково-дослідне завдання		<b>Семестр</b>	
		_1_-й	_1_-й
		<b>Лекції</b>	
		__24__ год.	_____ год.
Загальна кількість годин – 270, з них змістовий модуль 1 – 180 годин, змістовий модуль 2 – 90 годин		<b>Практичні, семінарські</b>	
		__36__ год.	_____ год.
Тижневих годин для денної форми здобуття вищої освіти: аудиторних – 5, самостійної роботи здобувача вищої освіти – 10 (I семестр навчання)		<b>Лабораторні</b>	
	год.	год.	
	<b>Самостійна робота</b>		
	120 год.	год.	
	<b>Індивідуальне науково-дослідне завдання:</b> год.		
	<b>Вид підсумкового контролю:</b> Екзамен (семестр_1_),		

\* – кількість змістових модулів відповідає кількості семестрів;

\*\* – при необхідності змістовий модуль може ділитись на розділи.

## 2 АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Робоча програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

### Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні основи культурології.

**Мета курсу** – оволодіння сучасними теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для розв'язання складних соціокультурних задач, виявлення, аналізу культурних потреб суспільства, визначення цінності та унікальності об'єктів культури у українському та світовому контекстах.

Мета курсу передбачає досягнення, набуття та оволодіння таких *програмних компетентностей*:

- ЗК1 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК2 Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.
- ЗК3 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6 Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
- ЗК12 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- ФК1 Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію.
- ФК3 Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів.
- ФК5 Здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства.
- ФК8 Здатність створювати аналітичні звіти, розробляти рекомендації та генерувати проекти (культурно-мистецькі, художні та дозвіллієві) щодо об'єктів професійної діяльності, використовуючи актуальну нормативну основу.

*Програмних результатів навчання:*

- ПРН 1 Знати основні закономірності розвитку та сучасні досягнення культурологічної думки, провідні теоретичні напрями, концепції, теорії культури.
- ПРН 2 Знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури, її проявів та форм існування.
- ПРН 3 Розуміти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики.
- ПРН 4 Знати історію культури, основні історико-культурні епохи, виявляти специфіку культурного феномену в межах певного історичного етапу.
- ПРН 5 Демонструвати знання з культурологічного категоріального апарату та основних першоджерел з культурологічної проблематики.
- ПРН 6 Аналізувати, коментувати, узагальнювати наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру.
- ПРН 7 Демонструвати знання художніх стилів та шедеврів світової та української культур. Виявляти специфіку різних видів мистецтв.

ПРН 9	Розуміти специфіку історичного розвитку української культури як складової частини світового історичного процесу.
ПРН12	Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.
ПРН14	Вільно спілкуватися з професійних питань усно та письмово державною та іноземними мовами з урахуванням мети спілкування та соціокультурних особливостей його контексту.
ПРН17	Створювати логічно і структурно організовані тексти з питань культурології, відповідно до спеціалізації.
ПРН19	Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.
ПРН 23	Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань культури з фахівцями та нефаківцями.

### **Результати навчання:**

*знати:* основні закономірності розвитку та сучасні досягнення культурологічної думки, провідні теоретичні напрями, концепції, теорії культури; знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури, її проявів та форм існування; чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики, основні історико-культурні епохи; виявляти специфіку культурного феномену в межах певного історичного етапу; знати та розуміти специфіку історичного розвитку української культури як складової частини світового історичного процесу;

*вміти:* аналізувати, коментувати, узагальнювати наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру; збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів; спілкуватися з професійних питань усно та письмово державною та іноземними мовами з урахуванням мети спілкування та соціокультурних особливостей його контексту;

*здатен продемонструвати:* знання культурологічного категоріального апарату та основних першоджерел з культурологічної проблематики, знання художніх стилів та шедеврів світової та української культури, специфіку різних видів мистецтв, специфіку історичного розвитку української культури як складової частини світового історичного процесу;

*володіти навичками:* критичного мислення, вміти викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію, вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань культури з фахівцями та нефаківцями;

*самостійно вирішувати:* інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту, створювати логічно і структурно організовані тексти з питань культурології, відповідно до спеціалізації.

**Необхідні передумови:** успішне опанування знаннями з курсу ділова українська мова, філософія, політологія та соціологія, історія етнографічних регіонів України, історія художньої культури

**Види навчальних занять:** лекція, практичне, консультація.

**Методи навчання:** Словесні методи навчання: пояснення, бесіда, навчальна дискусія, лекція, консультація. Наочні методи: ілюстрування, демонстрування. Практичні методи навчання: вправи.

**Форми підсумкового контролю:** екзамен (семестри 1).

**Засоби діагностики успішності навчання:** індивідуальні завдання, а саме: презентації, есе, вправи, питання для поточного/модульного/підсумкового контролю, тести.

**Мова навчання:** українська.

### 3 ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ

#### СЕМЕСТР \_\_1\_\_

#### Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні основи культурології.

##### *Тема 1. Культурологія як знання про буття людини в культурі.*

Предмет, основні завдання та категорії культурології. Структура культурологічного знання. Методи культурологічних досліджень. Основні культурологічні концепції. Розвиток культурологічної думки в Україні.

##### *Тема 2 Культура як феномен.*

Феномен культури: багатозначність та багатогранність. Основні елементи культури як соціальної системи. Функції культури. Культура та цивілізація: проблеми взаємодії

##### *Тема 3. Типологія культури.*

Типологізація як універсальна властивість культурологічного пізнання. Типологія культури. Поняття субкультури та контркультури. Молодіжна субкультура. Масова, елітарна та народна культура.

##### *Тема 4 Інформаційно-семіотичне розуміння культури.*

Соціокультурна комунікація: сутність та типи. Семіотика як наука про знакові системи. Типологія знаків. Місце і роль символів в культурі. Мова культури та її різновиди.

##### *Тема 5 Соціокультурна динаміка.*

Сутність та зміст культурної динаміки. Теоретичні схеми культурно-історичних змін. Форми розповсюдження культури. Поняття акультурація

##### *Тема 6 Цінності та норми.*

Ціннісна природа культури. Класифікація цінностей. Поняття «соціальна норма». Види соціальних норм. Контроль за дотриманням норм та цінностей.

##### *Тема 7 Художня культура. Мистецтво в системі духовної культури суспільства.*

Зміст поняття «художня культура». Основні елементи художньої культури. Мистецтво як феномен культури. Соціальні функції мистецтва. Генезис мистецтва. Види та жанри мистецтва

##### *Тема 8. Галузі культури.*

Політична культура. Правова культура. Економічна культура. Педагогічна культура

##### *Тема 9. Культурні сценарії діяльності.*

Діяльність як форма прояву культури. Культура мислення. Культура спілкування. Культура навчання. Культура праці.

##### *Тема 10. Наука та освіта як чинники культури.*

Наука як соціокультурний феномен. Становлення та закономірності розвитку науки. Освіта та виховання в системі культури. Основи наукових досліджень та академічна доброчесність



## 5 СЕМІНАРСЬКІ ЗАНЯТТЯ

№ з/п	Назва теми семінарського заняття	Кількість годин
1	Тема 1. Культурологія як наука та навчальна дисципліна	4
2	Тема 2 Культура як феномен.	4
3	Тема 3. Типологія культури.	4
4	Тема 4 Інформаційно-семіотичне розуміння культури.	3
5	Тема 5 Соціокультурна динаміка.	3
6	Тема 6. Ціннісна природа культури	2
7	Тема 7. Мистецтво в системі духовної культури суспільства.	4
8	Тема 8. Галузі культури.	4
9	Тема 9. Культурні сценарії діяльності.	4
10	Тема 10. Наука та освіта як чинники культури.	4
Всього		36



## 6 САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Види робіт	Кількість годин
1	Підготовка до семінарських робіт	36
2	Підготовка до всіх видів контролю	36
3	Індивідуальні завдання: есе, вправи, презентації, реферати, творчі роботи та ін.	48
Всього		120

## 7. ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАУКОВО-ДОСЛІДНЕ ЗАВДАННЯ

Не передбачено

## 8 РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

1 семестр

Поточнооцінювання та самостійна робота											МК (тестові екзамен)	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	Презентація		
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	20	20	100

### Розподіл балів з дисципліни

1 семестр

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	Усього
Виступ на семінарі	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
Презентація (передбачені теми на вибір по кожній темі з навчальної дисципліни)	20										20
Модульний контроль	20										20
Екзамен	10										10
<b>Всього з дисципліни</b>											<b>100</b>

### Критерії оцінювання видів робіт

#### Критерії оцінювання виступу (доповіді) на семінарі

5 балів ставиться за вичерпну, точну відповідь. Студент виявив всебічні, систематичні і глибокі знання з теми/питання, вміння послідовно та логічно викладати відповідь, ознайомлений з основною та додатковою літературою, рекомендованою програмою, демонструє засвоєння взаємозв'язку основних понять дисципліни і їх значення для набутої професії, вміння проводити причинно-наслідкові зв'язки, аргументувати свою позицію та робити самостійні висновки.

4 бали ставиться за відповідь, що виявляє впевнене знання основних понять, необхідних для розкриття змісту відповідного питання, вміння викладати матеріал послідовно та грамотно.

У відповіді можливі окремі недоліки у формулюванні висновків. Студент засвоїв навчальний матеріал у повному обсязі, опрацював основну літературу, рекомендовану програмою, засвідчив систематичний характер знань із дисципліни і здатний до їх самостійного поповнення й оновлення у процесі подальшої навчальної роботи і професійної діяльності.

3 бали ставиться за відповідь, у якій матеріал розкритий переважно правильно, але схематично чи недостатньо повно, з відхиленнями від послідовності викладу, немає повноцінних узагальнень та висновків.

2 бали ставиться, якщо студент у відповіді виявляє незнання чи неправильне розуміння основних понять, необхідних для розкриття змісту відповідного питання, виявляє неготовність відповісти на уточнюючі питання, припустився принципових помилок у виконанні передбачених програмою завдань.

### **Критерії оцінювання доповнення під час семінару**

3 бали - доповнення змістовне, ґрунтовне, конструктивно доповнює обговорення теми;

2 бали – доповнення змістове;

1 бал – доповнення містить інформацію, яка суттєво не розширює дискусію.

### **Критерії оцінювання презентації**

Максимальна кількість балів за презентацію – 10 балів. Основними критеріями оцінки презентації є:

- Структура. Презентація повинна містити: титульний слайд, вступ, змістовну частину, висновки та перелік використаних джерел (список літератури). Кількість слайдів має відповідати змісту та тривалості виступу (під час захисту), але не менше 15 слайдів.

- Зміст. Презентація повинна містити повну, вичерпну інформацію з теми. Матеріал має бути поданий логічно та послідовно, передбачає орфографічну та пунктуаційну грамотність.

- Наочність. Ілюстрації презентації мають бути гарної якості, текст легко читатися.

- Дизайн. Оформлення слайдів має відповідати темі, слугувати сприйняттю матеріалу.

- Вимоги до виступу під час захисту презентації. Студент має вільно володіти змістом презентації, чітко та грамотно викладати матеріал, відповідати на поставлені питання викладача та аудиторії.

- Список літератури оформляється відповідно до існуючих стандартів У тексті презентації мають бути посилання на всі використані літературні джерела, особливо при цитуванні. Список використаних джерел, як правило, розміщується в алфавітному порядку прізвищ перших авторів або заголовків на мові видання. При оформленні списку літератури крім автора та назви книги слід вказувати місце видання, назву видавництва, рік видання, загальну кількість сторінок або конкретні сторінки, звідки запозичені теоретичні положення чи методи дослідження.

### **Критерії оцінювання відповіді під час усного опитування**

5 балів – відповідь повна, концептуальна, послідовна, з креативним використанням загальних соціально-гуманітарних знань; з поглибленням у сучасний інтелектуальний та соціокультурний контекст, використанням основної та додаткової літератури, з визначенням категорій та понять, з відповіддю на додаткові та уточнюючі питання.

4 бали – відповідь достатня, концептуальна, послідовна, з визначенням категорій та понять, з використанням основної літератури, з відповіддю на уточнюючі питання.

3 бали – відповідь містить неповне, фрагментарне розкриття проблеми, з частковим використанням основної літератури, артикуляція відповіді поза концептуальним контекстом, містить суттєві неточності.

1-2 бали – відповідь фрагментарна, еkleктична, не відповідає темі, містить суттєві помилки, без використання основної та додаткової літератури, артикуляція відповіді з використанням

допоміжних матеріалів.

### **Критерії оцінювання есе**

5 балів - студент самостійно будує послідовний, повний текст, вправно формулює тезу; аргументовано, чітко висловлює власну думку, зіставляє її з думками інших, уміє пов'язати обговорюваний предмет із власним життєвим досвідом, наводить доречні й переконливі аргументи для обґрунтування тієї чи іншої позиції з огляду на необхідність розв'язувати певні життєві проблеми; приклади конкретизовані; робота відзначається багатством словника, точністю слововживання, стилістичною єдністю, граматичною різноманітністю; висновок відповідає запропонованій темі й впливає зі сформульованої тези, аргументів і прикладів.

4 бали – студент самостійно будує послідовний, повний, логічно викладений текст; формулює тезу, що відповідає запропонованій темі; загалом розкриває тему, висловлює основну думку; наводить декілька доречних аргументів та прикладів; вдало добирає лексичні засоби; висновок відповідає запропонованій темі; проте тезу чітко не сформульовано, відсутня виразна особистісна позиція, належна її аргументація тощо.

3 бали - студент самостійно створює достатньо повний, зв'язний, з елементами самостійних суджень текст, формулює тезу, яка відповідає запропонованій темі; наводить один доречний аргумент; вдало добирає лексичні засоби; висновок відповідає запропонованій темі; робота містить недоліки: відхилення від теми, порушення послідовності її викладу; висловлювання не завжди конкретне, просторовий виклад міркувань, не підкріплених фактичним матеріалом, нелогічне розташування абзаців, переходи між ними не є вмотивованими; основна думка не аргументується.

2 бали - роботі властива поверховість висвітлення теми, не простежується основна думка, відносно струнка побудова твору, середній рівень словникового запасу, бракує стильової єдності, зв'язності й цілісності тексту, урізноманітнення потребує лексичне та граматичне оформлення роботи; теза не відповідає запропонованій темі; не наведено жодного аргументу.

### **Критерії оцінювання модульного контролю**

На модульний контроль відводяться 20 запитань (20 балів), кожне запитання оцінюється по 1 балу. Кількість наданих здобувачем вищої освіти правильних відповідей на запитання і формують його загальну оцінку по модульному контролю. Результати модульного контролю додаються до оцінки з дисципліни за поточну роботу.

### **Критерії оцінювання підсумкового контролю**

10 балів - студент у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко і всебічно розкриває зміст теоретичних питань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.

9 балів - студент у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко і всебічно розкриває зміст теоретичних питань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, здійснює аналіз та робить висновки.

8 балів - студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних питань, послуговується науковою термінологією. При висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації.

7 балів - студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних питань, послуговується науковою термінологією. При висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються окремі неточності та незначні помилки.

6 балів – студент відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний

зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, не здатний до глибокого, всебічного аналізу.

5 балів - студент відтворює навчальний матеріал, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, не здатний до глибокого, всебічного аналізу, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.

4 бали – студент не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово викладає окремі питання курсу, не розкриває зміст теоретичних питань.

3 бали – студент не в змозі викласти зміст більшості питань теми, курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки.

0-2 бали - студент не володіє навчальним матеріалом, не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань

#### **Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу**

Оцінка за національною шкалою для екзамену, КП, КР /заліку	Оцінка за шкалою КНУТД	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
<b>Відмінно/ зараховано</b>	90-100	<b>A</b>	<b>Відмінно</b> (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
<b>Добре/ зараховано</b>	82-89	<b>B</b>	<b>Дуже добре</b> (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	<b>C</b>	<b>Добре</b> (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
<b>Задовільно/ зараховано</b>	64-73	<b>D</b>	<b>Задовільно</b> (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	<b>E</b>	<b>Достатньо</b> (виконання відповідає мінімальним критеріям)
<b>Незадовільно/ не зараховано</b>	35-59	<b>FX</b>	<b>Незадовільно</b> (з можливістю повторного складання)
	0-34	<b>F</b>	<b>Незадовільно</b> (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

## **9 . Політика:**

### **1.1. Політика щодо організації аудиторних та позааудиторних занять:**

1.1.1. Студент повинен дотримуватися правил відвідування занять в КНУТД, етики поведінки (не запізнюватися на заняття, не заважати викладачеві та іншим студентам на заняттях, вимикати на занятті мобільні телефони та інші цифрові електронні пристрої або перевести їх у беззвучний режим).

1.1.2. Студенти мають право робити аудіо або відео запис лекції та семінарського заняття лише за письмовим погодженням з викладачем. Студент не має права розміщувати запис лекції чи семінарського заняття на веб-сайті чи іншому сторонньому ресурсі без письмової згоди викладача.

1.1.3. Під час організації освітнього процесу з використанням дистанційних технологій навчання в умовах карантину поточний (тематичний), модульний, підсумковий семестровий контроль (екзамен) може здійснюватись віддалено, з використанням інформаційно-комунікаційних технологій для всіх здобувачів вищої освіти незалежно від форми, за якою вони здобувають вищу освіту (очної (денної), заочної, дистанційної).

### **1.2. Політика щодо оцінювання академічних досягнень здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни**

1.2.1. До модульного контролю допускаються здобувачі вищої освіти, які виконали індивідуальний навчальний план, тобто передбачені в конкретному змістовому модулі всі види навчальної роботи; до підсумкового контролю допускаються студенти за умови проходження модульного контролю. Оцінювання академічних досягнень здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється на основі накопичення балів поточного (тематичного), модульного та підсумкового контролів.

1.2.2. Якщо студент набрав достатню кількість балів (60 і більше) за сумою оцінок з окремих змістових модулів, він може бути звільненим від екзамену, а набраний ним сумарний бал переводиться в оцінку за національною чотирибальною шкалою, за стобальною шкалою та шкалою ЄКТС. Здобувачі вищої освіти, які за результатами рубіжного контролю набрали 60 і більше балів, але не погоджуються з результатом і бажають підвищити свою успішність, мають право скласти екзамен.

1.2.3. У разі не підтвердження на екзамені оцінки рубіжного контролю, науково-педагогічний працівник має право виставити студенту оцінку підсумкового (екзаменаційного) контролю, яка є нижчою за рубіжний контроль.

1.2.4. Допускається визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих у неформальній (інформальній) освіті, а саме оцінювання робіт за тему змістового модуля за наявності сертифікату з теми або суміжних напрямів, отриманого на платформах масових відкритих онлайн курсів/навчальних центрів/програм академічної мобільності тощо, за умови визнання цих результатів профілюючою кафедрою.

1.2.5. Допускається Perezарухування робіт, виконаних під час академічної мобільності здобувача вищої освіти, за умови визнання цих результатів профілюючою кафедрою.

### **1.3. Політика щодо дедлайнів та перескладання:**

1.3.1. Відпрацювання пропущених занять відбувається згідно з графіком відпрацювання та консультацій, який затверджений на кафедрі ФК (СМК). В разі несвоєчасного виконання робіт бали за виконані завдання знижуються.

1.3.2. Перенесення терміну здачі робіт/перездача можливі з поважних причин: лікарняний, академічна мобільність.

1.3.3. Здобувачі вищої освіти, які за результатами семестрового контролю мають академзаборгованість з дисципліни, повинні її ліквідувати до початку наступного семестру. За поданням декана факультету цей термін, як виняток, може бути продовжений ректором Університету.

1.3.4. Повторне складання екзамену здійснюється відповідно до графіка ліквідації заборгованості, як правило, науково-педагогічному працівникові, що проводив екзамен перший раз. При повторному отриманні незадовільної оцінки наступний екзамен приймає комісія, яка створюється деканом факультету.

1.3.5. Перескладання екзамену з навчальної дисципліни з метою підвищення оцінки допускається, як виняток, за заявою студента на ім'я ректора Університету за погодженням декана факультету/ директора інституту, завідувача кафедри, підтримане студентським самоврядуванням.

1.3.6. Студенту, який не з'явився на екзамен з будь-яких причин, науково-педагогічний працівник зобов'язаний поставити у відомість результат підсумкового контролю, який відповідає сумі накопичених балів протягом семестру.

1.3.7. Планування та проведення контрольних заходів здобувачів вищої освіти регламентується «Положенням про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД». (Див. [Polozhennia-pro-poriadok-metod-ro-akadem-dos\\_2024.pdf](#))

1.3.8. При повторному складанні екзамену студент повинен мати направлення на перескладання курсу з деканату.

### **1.4. Політика щодо академічної доброчесності:**

1.4.1. Обов'язкове дотримання академічної доброчесності студентами, а саме:

- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою даної навчальної дисципліни;
- посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

1.4.2. У разі виявлення списування чи плагіату при виконанні завдання (роботи), робота студента не враховується.

### **1.5. Політика щодо академічної мобільності:**

1.5.1. Академічна мобільність – це можливість студентів навчатися, стажуватися в іншому закладі вищої освіти на території України чи поза її межами. Формами академічної мобільності згідно Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу Київського національного університету технологій та дизайну (затвердженого Вченою радою КНУТД від 22.03.23, протокол №7) (Див. [https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh\\_academ\\_mobility.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh_academ_mobility.pdf)) є:

для учасників академічної мобільності, які здобувають освітній ступінь фахового молодшого бакалавра, бакалавра:

- навчання за освітніми (освітньо-професійними) програмами кредитної або ступеневої академічної мобільності;
- мовне стажування (удосконалення рівня практичного володіння іноземною мовою в певній професійній діяльності або галузі знань);
- навчально-наукове стажування (діяльність, спрямована на набуття практичного досвіду на основі досліджень та формування нових професійних компетентностей у психолого-педагогічній, науково-дослідній, організаційно- управлінській діяльності в межах певної спеціальності/галузі знань);
- наукове стажування;
- практика (отримання досвіду професійної діяльності в галузі майбутньої, наявної, суміжної спеціальності під керівництвом працівників закладу освіти (наукової установи) з метою формування фахових компетентностей та навичок у реальних, у тому числі виробничих, умовах для прийняття самостійних рішень у практичній діяльності, оволодіння методами, формами організації та засобами праці в певній професійній діяльності або галузі знань);
- інші форми (участь у семінарах, конференціях, виступи та публікації в межах певної спеціальності/галузі знань тощо), що не суперечать законодавству.

### **1.6. Оскарження оцінювання студентів можливе в таких випадках:**

Оскарження оцінювання студентів можливе під час відповіді на семінарських заняттях.

Якщо студент не погоджується з балами, то він повідомляє про це викладачу. Студент може підвищити бал, якщо він у присутності групи без додаткових допоміжних засобів (гаджети, конспект, роздрукований текст тощо) дав повну відповідь на три запитання з проблем, що розглядалися на занятті. Якщо студент не дав відповідь на два запитання з трьох, то отриманий бал знижується.

## **10.РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### **Основна**

1. Верховод, Лілія Іванівна. Соціологія культури та міжкультурна комунікація : навч.-метод. посіб. для студентів ден. та заоч. форм навчання спец. "Соціологія" / Л. І. Верховод ; М-во освіти і науки України, Держ. закл. "Луган. нац. ун-т ім. Т. Шевченка". — Старобільськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка, 2018. — 255 с. : табл. —

- Бібліогр.: с. 239–253 та наприкінці тем.
2. Гаврілова, Людмила Гаврилівна. Мультимедійні навчальні засоби в підготовці майбутніх культурологів [Текст] : навч.-метод. Посіб. Для студентів вищ. Пед. Навч. Закл. / Л. Гаврілова, Н. Воронова ; ДВНЗ «Донбас. Держ. Пед. Ун-т», Каф. Культурології, естетики та історії, Каф. Теорії і практики початк. Освіти. – Слов'янськ : Вид-во Б. І. Моторіна, 2018. – 103 с.
  3. Герчанівська, Поліна Евальдівна. Культура в парадигмах ХХ-ХХІ ст. / П. Е. Герчанівська. — Київ : НАКККіМ, 2017. — 377 с. — Бібліогр. наприкінці глав. — Імен. покажч.: с. 366–377.
  4. Герчанівська, Поліна Евальдівна. Культурологія : термінол. слов. / П. Е. Герчанівська ; [Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв]. — Київ : НАКККіМ, 2015. — 438 с. — Бібліогр.: с. 436–438. — Покажч.: с. 400-435.
  5. Зінкевич, Людмила Сергіївна. Культурологія : історія світової та української культури : навч. посіб. : [для студентів коледжу та учнів загальноосвіт. шк.] / Л. С. Зінкевич.— Одеса : Фенікс, 2019. — 231 с. : іл. — Бібліогр.: с. 230-231.
  6. Кравець, Микола Степанович. Культурологія : підручник / М. С. Кравець. — Львів : Новий світ-2000, 2018. — 318 с. : іл., табл. — (Серія "Вища освіта в Україні"). — Бібліогр.: с. 292, 316-318.
  7. Культурологія [Текст] : навч. посіб. / [К. І. Левчук та ін.] ; Вінниц. Нац. Аграр. Ун-т. — Вінниця : ВНАУ, 2019. — 381 с.
  8. Культурологія / [Гриценко Т. Б. та ін.] ; за ред. Гриценко Т. Б. — 3-тє вид. — Київ : Центр учб. літ., 2017. — 388, [1] с. — Бібліогр. наприкінці глав.
  9. Культурологія : Могилянська школа / [Р. В. Демчук та ін.] ; під ред. М. А. Собуцького, Д. О. Короля, Ю. В. Джулая ; Нац. ун-т "Києво-Могилян. акад.", Каф. культурології. — Київ : О. Філюк, 2018. — 295, [2] с. — Бібліогр. наприкінці ст.
  10. Культурологія : навч. посіб. / [Тімченко О. М. та ін. ; за ред. О. П. Тімченка] ; Центр. спілка спожив. т-в України, Львів. торгов.-екон. ун-т. — Львів : Видавництво Львівського торговельно-економічного університету, 2022. — 301 с. — Бібліогр.: с. 300-301.
  11. Культурологія : навч. посіб. : [для самот. роботи студентів / Левчук К. І., Богатчук В. З., Богатчук С. С., Бойко Ю. М.] ; М-во освіти і науки України, Вінниц. нац. аграр. ун-т. — Вінниця : ВНАУ, 2019. — 381 с. — Бібліогр.: с. 369– 374 та наприкінці тем. — Предм.-імен. покажч.: с. 375–381.
  12. Культурологія: теорія та історія культури / [І. І. Тюрменко та ін.] ; за ред. І. І. Тюрменко. — Вид. перероб. та допов. — Київ : Центр учб. літ., 2017. — 369 с. : іл., табл. — Бібліогр. наприкінці тем та у підрядк. прим. — Предм. покажч.: с. 363–367.
  13. Людина в сучасному світі: соціально-філософський вимір та культурно- антропологічний виміри / [Більченко Є. В. та ін.]. — Київ : Інститут культурології НАМ України, 2020. — 350, [1] с. — Бібліогр. наприкінці розд.
  14. Овчарук, Ольга Володимирівна. Особистість у просторі культури : навч. посіб. : [для аспірантів фах. підгот. "Культурологія", викладачам гуманітар. спец.] / Ольга Овчарук ; М-во культури України, Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв. — Київ : НАКККіМ, 2019. — 135 с. — Бібліогр.: с. 127-135.
  15. Сучасна культурологія: актуалізація теоретико-практичних вимірів [Текст] : колект. Монографія / [С. Волков та ін.] ; за заг. Ред. Проф. Ю. С. Сабадаш ; [ред.-уклад.: проф. Ю. С. Сабадаш, проф. І. В. Петрова] ; Маріупол. Держ. Ун-т. — Київ : Ліра-К, 2019. — 307 с
  16. Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії : навч. посіб. для студентів ВНЗ / [Андрущенко Т. В. та ін.] ; за заг. ред. Тимошенка М. О. ; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. — Чернівці : Букрек, 2020. — 623 с. : іл. — Бібліогр. наприкінці тем і в

- тексті. — Показч.: с. 620–622.
17. Філософсько-культурні дискурси: виміри сучасного буття / [А. Г. Чичков та ін.] ; наук. ред. А. Г. Чичкова ; ДВНЗ ”Укр. держ. хім.-технол. ун-т”. — Дніпро : Середняк Т. К., 2018. — 208 с. — Бібліогр.: с. 191–208 та у посиланнях наприкінці розд.
  18. Шабанова, Юлія Олександрівна. Філософія культури : [підручник] / Юлія Олександрівна Шабанова ; Нац. Всеукр. муз. спілка, Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки. — Дніпро : Ліра, 2019. — 238 с. — Бібліогр. наприкінці тем та у підрядк. прим.
  19. Шейко, Василь Миколайович. Культурологічні та мистецтвознавчі дослідження: теорія і методологія [Текст] : навч. Посіб. / В. М. Шейко, Н. М. Кушнарченко ; Харків. Держ. Акад. культури. — Харків : ХДАК, 2020. — 336

#### *Додаткова література*

1. Безклубенко, Сергій Данилович. Вступ до культурології [Текст] : [теорет. Дослідж.] / Сергій Безклубенко. — Київ : Альтерпрес, 2015. — 507, [1] с.
2. Кравець, Микола Степанович. Культурологія. Розвиток культури в інформаційному вимірі [Текст] : підручник / Кравець М. С. — Львів : Новий Світ-2000, 2019. — 259 с.
3. Культурологія [Текст] : навч. Посіб. Для студентів ВНЗ I-II рівнів акредитації / ВП НУБіП України, Мукачів. Аграр. Коледж ; [уклад.] Біляк О. В., Феделеш Н. Й. — Мукачево : Ліра, 2015. — 168 с.
4. Культурологія [Текст] : хрестоматія : навч. посіб. для самост. роботи та семінар. занять / [уклад.]: К. В. Кислюк, Г. Д. Панков. — Київ : Кондор, 2017. — 184 с
5. Культурологія: енциклопедичний словник / [Альчук М. П. та ін.] ; за ред. В. Мельника ; М-во освіти і науки України, Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. — Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2013. — 506 с.
6. Людина і культура [Текст] / [М. Зайцев та ін.] ; за ред. Дмитра Шевчука ; Нац. Ун-т «Остроз. Акад.». — Острог : Вид-во Нац. Ун-у «Остроз. Акад.», 2019. — 223 с.
7. Сорока, Юлія Георгіївна. Соціологія культури [Текст] : навч.-метод. Посіб. / Ю. Г. Сорока ; Харків. Нац. Ун-т ім. В. Н. Каразіна. — Харків : ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2015. — 135 с.
8. Сучасна культурологія [Текст] : навч. Посіб. / [К. В. Кислюк та ін.] ; за заг. Ред. К. В. Кислюка. — Київ : Кондор, 2016. — 341 с.

#### *в тому числі наявна в Науково-технічній бібліотеці КНУТД:*

1. Багацький, Володимир Варламович. Культурологія: історія і теорія світової культури ХХ століття [Текст] : навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів / В. В. Багацький, Л. І. Кормич. - К. : Кондор, 2007. - 304 с.
2. Культурологія [Текст] : навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів / ред. Т. Б. Гриценко. - 2-ге вид. - Київ : ЦУЛ, 2009. - 392 с.
3. Культурологія. Українська та зарубіжна культура [Текст] : навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів / ред. М. М. Закович. - 2-ге вид., стер. - Київ : Знання, 2006. - 567 с. - (Вища освіта ХХІ століття).
4. Культурологія: теорія та історія культури [Текст] : навч. посіб. / ред. І. І. Тюрменко. - 2-ге вид., перероб. і доп. - Київ : ЦНЛ, 2005. - 368 с.
5. Матвеева, Людмила Леонідівна. Культурологія [Текст] : курс лекцій : навч. посіб. / Л. Л. Матвеева. - Київ : Либідь, 2005. - 512 с.
6. Ніколова, Наталія Іванівна. Культурологія: культурогенез [Текст] : навч. посіб. / Н. І. Ніколова, М. О. Чмихов. - Київ : Скіф, 2012. - 440 с.
7. Основи культурології [Текст] : навч. посіб. / ред.: Л. О. Сандюк, Н. В. Щубелка. - Київ : ЦУЛ, 2012. - 400 с.



8. Подольська, Єлізавета Ананіївна. Кредитно-модульний курс культурології [Текст] : навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів / Є. А. Подольська, В. Д. Лихвар, Д. Є. Погорілий. - Київ : ЦНЛ, 2006. - 368 с
9. Подольська, Єлізавета Ананіївна. Культурологія: 100 питань - 100 відповідей [Текст] : навч. посіб. / Є. А. Подольська, В. Д. Лихвар, Д. Є. Погорілий. - Київ : ІНКОС, 2011. - 240 с.
10. Чорненький, Ярослав Ярославович. Культурологія: теоретико-практичний курс [Текст] : навчально-методичний посібник / Я. Я. Чорненький. - К. : Професіонал, 2007. - 416 с.
11. Шевнюк, Олена Леонідівна. Культурологія [Текст] : навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів / О.Л. Шевнюк. - 3-тє вид., стер. - К. : Знання-Прес, 2007. - 353 с. - (Вища освіта ХХІ століття).

### Інтернет-ресурси

<https://nlu.org.ua/> Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого  
<http://nbuv.gov.ua/> Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського  
<http://Bibliio.knutd.com.ua> сайт бібліотеки Київського національного університету технологій та дизайну  
<https://mesc.gov.ua/> Міністерство культури та стратегічних комунікацій України  
<https://icr.org.ua/> Інститут культурології Національної академії мистецтв України

ПОГОДЖЕНО

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ *С. Е. Теремівська*  
(назва кафедри) (підпис) (Власне ім'я ПРИЗВИЩЕ)  
 « 1 » серпня 2024 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
(назва кафедри) (підпис) (Власне ім'я ПРИЗВИЩЕ)  
 « » \_\_\_\_\_ 2024 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
(назва кафедри) (підпис) (Власне ім'я ПРИЗВИЩЕ)  
 « » \_\_\_\_\_ 2024 р.