

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ
КАФЕДРА СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА І КУЛЬТУРИ

БЕРКОВСЬКИЙ В.Г.

ГЕНЕЗИС КУЛЬТУРИ

Методичні вказівки до індивідуальних робіт
(виконання курсової роботи)

(спеціальність 034 Культурологія,
Освітня програма: Візуальне мистецтво та менеджмент культурних проєктів)

КИЇВ, 2024

Генезис культури. Методичні вказівки до індивідуальних робіт (виконання курсової роботи) для студентів денної, заочної та дистанційної форми навчання. Рівень вищої освіти перший (бакалаврський). Спеціальність 034 «Культурологія», Освітня програма: «Візуальне мистецтво та менеджмент культурних проектів» / Берковський В.Г., К.:КНУТД, 2024, 17 с.

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри сценічного мистецтва і культури

Протокол від «10» жовтня 2024 року № 3

Завідувач кафедри  Віра БУРНАЗОВА

ВСТУП

Відповідно до навчального плану підготовки бакалаврів спеціальності 034 Культурологія (ОП Візуальне мистецтво та менеджмент культурних проєктів) передбачається підготовка та захист курсових робіт з дисципліни «Генезис культури», які є важливою ланкою у напрацюванні здобувачів навиків самостійного одержання і накопичення основних знань з розвитку культури, у глибокому засвоєнні етапів та характеристик історико-культурного процесу. Виконання курсової роботи необхідне для систематизації, закріплення і розширення теоретичних і практичних знань з дисципліни, вміння збирати та інтерпретувати інформацію щодо феноменів культури різних епох, культурних процесів та подій; застосовувати основні терміни, категорії й класифікації культурології в аналізі соціально-культурних явищ та процесів; прогнозувати перспективи розвитку феноменів та процесів культури в сучасному світі. Студент має володіти елементарними навичками наукового дослідження та управління інформацією; критичного ставлення та прогнозування стосовно політичних, економічних, культурно-мистецьких подій та явищ минулого; використання іншомовних фахових культурологічних інформативних джерел.

Метою курсової роботи є здобуття нових наукових знань шляхом проведення наукових досліджень і розробок, спрямованих на інноваційний розвиток культури і суспільства, розвиток наукових знань і одержання науково-прикладних результатів. Курсова робота є невід'ємною частиною процесу здобуття освіти і покликана інтегрувати науковий, освітній і виробничий чинники в навчальному процесі. У ході підготовки курсової роботи студенти мають продемонструвати здобуті знання, вміння і практичні навички, способи мислення, професійні, світоглядні і громадянські якості. У процесі виконання курсової роботи у студента формуються здатності до критичного мислення, генерування нового знання, самосійної сумлінної праці, організації та реалізації дослідницької діяльності у галузі культури. Публічний захист дає досвід, необхідний у подальшій роботі за фахом.

Основними завданнями при написанні курсової роботи є:

- самостійне вивчення студентом вітчизняних та зарубіжних наукових праць відповідно до обраної теми;
- отримання студентом навичок аналізувати джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач.

Інтегральні компетентності:

Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів, та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтерпретації для розв'язання суспільно-значимих проблем. Оцінювати історичні здобутки та новітні досягнення культурології. Загальні компетентності:

- здатність до критичного мислення, аналізу і синтезу;
- здатність шукати, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел;
- здатність зосереджуватись на якості та результаті при виконанні завдань;
- навички використання інформаційних та комунікативних технологій;
- здатність визначати, формулювати і вирішувати проблеми;
- здатність планувати та управляти власним часом.

Спеціальні компетентності

- знання і розуміння предметної області своєї професії та специфіки професійної діяльності;
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- здатність генерувати нові ідеї (креативність);
- здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями;
- здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел;
- усвідомлення взаємозв'язку культурних текстів та контекстів;
- здатність критично осмислювати історичні здобутки та новітні досягнення культури;
- здатність професійно діагностувати, прогнозувати, проектувати й моделювати культурний розвиток різних культурних регіонів, художньої та візуальної культури;
- здатність використовувати сучасні методи та інструменти культурології, методи аналізу даних та інформаційні технології для проведення наукових досліджень, аналізувати і презентувати результати досліджень, аргументувати висновки.

Програмні результати яких має досягнути курсова робота:

- знати основні закономірності розвитку та сучасні досягнення культурологічної думки, провідні теоретичні напрями, концепції, теорії культури;
- знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури, її проявів та форм існування;
- розуміти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики;
- знати історію культури, основні історико-культурні епохи, виявляти специфіку культурного феномену в межах певного історичного етапу;
- демонструвати знання з культурологічного категоріального апарату та основних першоджерел з культурологічної проблематики;
- аналізувати, коментувати, узагальнювати наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру;
- демонструвати знання художніх стилів та шедеврів світової та української культур. Виявляти специфіку різних видів мистецтв;
- аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей у контексті конкретних параметрів їх впровадження;
- розуміти специфіку історичного розвитку української культури як складової частини світового історичного процесу;
- розуміти сутність громадянських прав та свобод, дотримуватися принципів толерантності, рівності, відкритості та міжкультурної комунікації у професійній діяльності.

Рекомендована тематика курсової роботи розроблена у відповідності з основним змістом освітньої компоненти, відображає найбільш актуальні проблеми і має чітку практичну скерованість.

При підготовці курсової роботи здобувачам освіти необхідно враховувати наступне:

- по-перше, курсова робота з генезису культури має оцінювати історичні здобутки та новітні досягнення культурології для вирішення завдань свого дослідження;
- по-друге, зміст курсової роботи має відповідати сучасним вітчизняним і світовим досягненням культурології та історії мистецтва;
- по-третє, увесь процес підготовки письмової роботи повинен бути підпорядкований діяльності майбутнього фахівця.

Курсова робота має бути виконана здобувачами освіти під керівництвом наукового керівника.

Політика академічної поведінки та доброчесності (плагіат). Плагіат та інші форми нечесної роботи при підготовці курсової – неприпустимі. Курсова робота допускається до захисту лише після перевірки та позитивного оцінення науковим керівником.

У випадку, якщо курсова робота має певні недоліки і не допускається до захисту, здобувач освіти повинен у встановлені терміни допрацювати початковий варіант.

Захист курсової роботи приймає викладач-керівник. У процесі підготовки до захисту здобувач уважно знайомиться з критичними зауваженнями і побажаннями та готує на них відповіді та презентацію.

Після захисту курсова робота не повертається, а зберігається на кафедрі сценічного мистецтва і культури.

Курсові роботи, виконані на високому теоретичному рівні і за найбільш актуальними темами, можуть служити основою для виступів на наукових конференціях та публікацій.

До здачі екзамену з курсу «Генезис культури» допускаються лише ті здобувачі, які мають позитивні оцінки з курсової роботи.

Основними етапами виконання курсової роботи є :

1. Вибір теми та визначення завдань дослідження.
2. Вивчення літературних джерел, збирання та обробка інформації.
3. Складання плану роботи.
4. Написання і оформлення курсової роботи.
5. Захист роботи.

Методичні вказівки дають пояснення щодо послідовного виконання зазначених етапів виконання курсової роботи і поради з оптимальної організації підготовчої роботи, накопичення теоретичних знань та їх аналітичного осмислення.

ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО НАПИСАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ

Курсова робота з дисципліни «Генезис культури» є індивідуальною роботою, метою якої є поглиблення та закріплення знань, одержаних під час вивчення дисципліни, здобуття нових наукових знань шляхом проведення наукових досліджень і розробок, спрямованих на інноваційний розвиток культури і суспільства.

Обсяг основного тексту роботи має складати від 20 до 25 сторінок основного тексту. Курсова робота має бути у формі теоретичного дослідження.

Підготовка до курсової роботи розпочинається з добору й вивчення літературних джерел і складання бібліографії. Методика опрацювання літератури залежить від характеру досліджуваної проблеми та індивідуальних особливостей студента. Спочатку доцільно ознайомитися з основною літературою (підручниками, монографіями, теоретичними статтями в періодичних виданнях).

Особливу увагу слід приділити періодичним виданням, в яких публікують історичні, культурологічні та мистецькі наукові дослідження. Вивчення періодичної літератури слід розпочинати з наукових праць, які опубліковані за останні роки і найбільш повно розкривають питання роботи, а потім переходити до більш ранніх видань. Важливу інформацію студент може також знайти на сайтах: diasporiana.org.ua; chtyvo.org.ua; litopys.org.ua; Gutenberg.org.

СТРУКТУРА ТА ЗМІСТ КУРСОВОЇ РОБОТИ

Попереднє вивчення літературних джерел є підґрунтям для складання плану курсової роботи. Він має включати в себе:

- вступ,
- основну частину роботи, що містить декілька (2-4) логічно пов'язаних між собою розділів, які дають змогу розкрити тему,
- висновки,
- список використаної літератури.

Кількість розділів залежить від місткості проблеми, мети і завдань курсової роботи. Курсова робота повинна мати чітку логічну побудову з відповідними складовими елементами. Самостійно складений студентом план курсової роботи погоджується з науковим керівником, який після необхідного уточнення затверджує його.

Курсова робота з дисципліни за своєю структурою складається з наступних елементів:

- титульний аркуш;
- зміст;
- перелік умовних позначень, скорочень і термінів (за потреби);
- вступ;
- основна частина;
- висновки;

- список використаних джерел;
- додатки.

Титульний аркуш заповнюється відповідно до шаблону (додаток А).

У **змісті** подаються номери та найменування всіх структурних частин, розділів і підрозділів роботи з переліком відповідних сторінок.

Вступ розкриває сутність і стан наукової проблеми та її значущість, підстави і вихідні дані для розробки теми, обґрунтування необхідності проведення дослідження. У вступі подають загальну характеристику роботи у наступній послідовності:

- актуальність теми;
- об'єкт;
- предмет;
- мета дослідження;
- завдання дослідження;
- методи дослідження;
- аналіз використаної літератури;
- наукова новизна та практична значущість роботи;
- структура роботи.

Також студент повинен вказати на наукову, методологічну, емпіричну базу написання роботи, ступінь її розробки на сучасний момент. Обсяг вступу складає 2- 4 сторінки.

Основна частина курсової роботи може складатись з двох або трьох розділів. Кожен розділ у свою чергу може бути поділений на декілька підрозділів. Вони повинні бути логічно пов'язаними і мати відповідні висновки. Перший розділ звичайно присвячують теоретико-методологічним питанням з досліджуваної теми; другий – питанням аналізу досліджуваної проблеми, обґрунтуванню висновків і пропозицій щодо її вирішення у світовій практиці. Матеріал, викладений в основній частині, повинен бути самостійним (без переписування) з відображенням авторського розуміння проблем і його власними висновками. Основна частина роботи повинна демонструвати вміння студента ставити наукові проблеми і грамотно їх розв'язувати. Робота, в якій відсутні постановка і розв'язання наукових проблем, не відповідає основним вимогам до наукових робіт і повертається на доопрацювання.

Перший розділ. Теоретичне обґрунтування: суть, значення, історія та сучасні тенденції (світові, вітчизняні) предмету дослідження; методичні підходи (повинні мати певні елементи наукової новизни); полемічність питання, стверджена позиція щодо обраних методів дослідження, що дає змогу перейти в наступному розділі до конкретного аналітичного дослідження. Огляд літературних джерел: на основі вивчення наукової, навчально-методичної літератури (в тому числі роботи західних науковців) розкриваються підходи різних авторів до розв'язання проблеми; показується, в чому полягає подібність та відмінність їх поглядів, обґрунтування власних поглядів на проблему.

Другий розділ, аналітико-дослідницький, поєднує набуті теоретичні знання та вміння використовувати обрані методи і певний методичний інструментарій для реалізації логічної послідовності дослідження. Розділ повинен містити: аналіз історичних і мистецьких тенденцій в розвитку культури, дослідження на рівні світової культури, національної та регіональних культур,

проблеми та перспективи їх подальшого розвитку; аналіз мистецької діяльності в історії культури. Метою цього розділу є оцінка вирішення кола культурологічних питань, які складають предмет дослідження, визначення його позитивних моментів та недоліків; розробка й обґрунтування напрямів усунення виявлених недоліків.

Завданням **третього**, рекомендаційного (оптимізаційного) розділу є: розробка конкретних рекомендацій, пропозицій, перспектив, параметрів розвитку культурологічних явищ та процесів на базі основних теоретичних положень, методичних підходів, методичного інструментарію, викладених у першому розділі та висновків другого розділу. Обов'язковим пунктом розділу є результати оцінки культурної та соціальної ефективності пропозицій, обумовлених темою курсової роботи, пропозиції студента щодо науково-практичного вирішення досліджуваної теми повинні відповідати критеріям оптимальності, цільової ефективності й практичної втіленості.

За результатами дослідження після кожного розділу необхідно робити висновки, які мають містити відповіді на поставлені в них завдання.

Висновки (обсягом близько 3-5 сторінок) є стислим викладенням підсумків проведеного дослідження. Висновки і пропозиції показують, якою мірою досягнуто мету дослідження і вирішені завдання, поставлені у вступі. Висновки повинні бути розроблені таким чином, щоб відображати: по-перше, основний зміст роботи; подруге, ті положення, які були обрані автором на основі опрацювання наукового та практичного матеріалу. Саме тут коротко наводяться найбільш важливі теоретичні положення, які містять формулювання розв'язаної проблеми, оцінку результатів дослідження з точки зору відповідності меті роботи та поставленим у вступі завданням, окреслено елементи наукової новизни, пропозиції щодо удосконалення досліджуваного напрямку діяльності організації, які було детально обґрунтовано у третьому розділі. У висновках повинно бути виділене авторське розуміння основних проблем курсової роботи.

Список використаних джерел, на які є посилання в основній частині роботи, розміщують після висновків, починаючи з нової сторінки. У відповідних місцях тексту мають бути посилання (приклад оформлення див. у додатку Б.).

Курсова робота може містити також додатки, які розміщуються в кінці роботи після сторінки із списком літератури. У **додатках** вміщують матеріал, що є необхідним для повноти роботи, але включення його до основної частини може змінити впорядковане й логічне уявлення про роботу; матеріали, які через великий обсяг, специфіку викладення або форму подання не можуть бути внесені до основної частини пряме використання якого в основному тексті ускладнювало б висвітлення роботи. Обсяг додатків не обмежується.

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ

Курсова робота виконується на аркушах формату А4 (210 мм х 297 мм) з розміщенням тексту лише на одному боці аркуша та з дотриманням відповідних технічних вимог щодо розміщення тексту та встановлених правил щодо посилань на джерела.

У друкованому варіанті текст розташовують через 1,5 міжрядковий інтервал до тридцяти рядків на сторінці шрифтом Times New Roman, 14-й кегль. Абзацний відступ повинен бути однаковим упродовж усього тексту роботи і дорівнювати п'яти знакам. Текст завдання розміщується на аркуші з дотриманням таких розмірів берегів: з лівого боку – 20 мм, з правого – 20 мм, зверху і знизу – 20 мм.

Структурні елементи оформлюються наступним чином: „ЗМІСТ”, „ВСТУП”, РОЗДІЛ 1, 2, 3, „ВИСНОВКИ”, „СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ”, „ДОДАТКИ”. Назви підрозділів оформлюються за зразком: РОЗДІЛ I. ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ

1.1 Ранні етапи формування культури

Додатки не нумерують, а їх назви друкують великими літерами симетрично до тексту без крапки в кінці, не підкреслюючи. Розділи і підрозділи повинні мати заголовки. Пункти і підпункти можуть мати заголовки. Заголовки підрозділів, пунктів і підпунктів треба починати з абзацного відступу і друкувати маленькими літерами, крім першої великої, не підкреслюючи, без крапки в кінці. Якщо заголовок складається з двох і більше речень, їх розділяють крапкою. Перенесення слів у заголовку розділів не допускається. Не допускається розміщувати назву розділу, підрозділу, а також пункту й підпункту в нижній частині сторінки, якщо після неї знаходиться тільки один рядок тексту.

Всі сторінки курсової роботи, включаючи додатки, повинні мати порядкову нумерацію в межах всієї роботи і позначатися арабськими цифрами без крапки в кінці у правому верхньому кутку, починаючи з титульного листа (на якому номер сторінки не ставиться) Розділи повинні мати порядкову нумерацію в межах викладення основної частини роботи і позначатися арабськими цифрами без крапки, наприклад, 1, 2, 3 і т. д. Підрозділи повинні мати порядкову нумерацію в межах кожного розділу.

Ілюстрації (креслення, рисунки, фотографії, графіки, схеми, діаграми) слід розміщувати в роботі безпосередньо після тексту, де вони згадуються вперше, або на наступній сторінці. На всі ілюстрації мають бути посилання в роботі та порядкову нумерацію арабськими цифрами, відповідно до підрозділу роботи. За винятком ілюстрацій, наведених у додатках. Ілюстрації можуть мати назву, яку розміщують під ілюстрацією. За необхідності під ілюстрацією розміщують пояснювальні дані (підмалюнковий текст).

Ілюстрацію позначають словом „Рис.”, яке разом з назвою ілюстрації розміщують після пояснювальних даних. Номер ілюстрації складається з номера розділу і порядкового номера ілюстрації, відокремленого крапкою, наприклад, „Рис. 2.1.” - перший рисунок другого розділу.

Підзаголовки, що мають самостійне значення, пишуть з великої літери.

Слово “Таблиця” вказують один раз зліва над першою частиною таблиці, над іншими частинами пишуть: “Продовження таблиці” із зазначенням номера таблиці. Заголовки граф таблиці починають з великої літери, а підзаголовки – з малої, якщо вони складають одне речення з заголовком. Таблиці, у разі необхідності, можуть бути зазначені у змісті із зазначенням їх номерів, назв (якщо вони є) та номерів сторінок, на яких вони розміщені.

Матеріали таблиць, графіків тощо повинні коментуватися.

Список використаних джерел елемент бібліографічного апарату, що містить бібліографічні описи використаних джерел і розміщується після висновків., який подається в алфавітному порядку або порядку того, як зустрічається по тексту Детальніше – у додатку Б.

Необхідно звернути увагу на цитування використаних у списку літератури джерел. Так, кожна безпосередня цитата має виглядати наступним чином: [N, с.], де „N” – номер джерела за списком літератури, а „с.” – сторінка, з якої взято цитату.

ЕТАПИ ПІДГОТОВКИ КУРСОВОЇ РОБОТИ

На перших заняттях здобувач освіти має обрати тему курсової роботи та обговорити з керівником тему і скласти попередній план роботи. Робота з вибору теми курсової роботи має розпочинатися з ознайомлення з тематикою курсових робіт, що наведена нижче. Вибір теми здійснюється самостійно із переліку тих, що рекомендуються кафедрою філософії та культурології і затверджується науковим керівником. Детальніше – у додатку В. Здобувач освіти може запропонувати й свою власну тему курсової роботи. Тема курсової роботи вважається затвердженою, якщо вона погоджена з викладачем - науковим керівником курсової роботи.

Написання тексту курсової роботи необхідно починати з постановки і викладання змісту основного питання кожного із параграфів та здійснювати після систематизації та обробки зібраного й проаналізованого матеріалу по кожному розділу плану. На цьому етапі треба узагальнити теоретичні положення, виконати певні розрахунки, обґрунтувати висновки й пропозиції, розробити ілюстративний матеріал. Важливо, щоб матеріал курсової роботи викладався логічно послідовно та чітко.

Тому з метою повного і правильного розкриття змісту обраної теми здобувачу освіти необхідно:

- вивчити наукові роботи по даній проблемі українських та зарубіжних відомих вчених;
- вивчити статті, які публікуються в періодичних виданнях.

В курсовій роботі здобувач освіти на основі вивчення літератури повинен сформулювати свою точку зору, аргументувати її, зробити огляд наукової літератури з цієї проблеми. Це надає роботі полемічний та творчий характер. Творчий характер викладу матеріалу виявляється у тому, що кожне питання плану здобувач висвітлює за продуманою ним схемою, правильно використовує та коментує цитати, не перевантажуючи ними текст, не припускаючи сторонніх уривчастих положень, які логічно між собою не пов'язані, узгоджує теоретичні положення із практичною дійсністю. Курсова робота повинна бути написана грамотною українською літературною мовою. Мова та стиль викладу матеріалу, вміння правильно будувати речення, висловлювати свої думки у зрозумілій, доступній формі, яка не допускає неузгодженості, зумовлює успіх загальної оцінки роботи. Чорновий варіант роботи слід подати науковому керівникові з метою узгодження змісту окремих розділів. Після необхідних доповнень і уточнень студент остаточно оформлює курсову роботу.

Виконана курсова робота подається на перевірку керівнику у друкованому та електронному видах. Винятки є можливими за наявності поважних причин затримки й з письмового дозволу завідувача кафедри чи його заступника, за попередньою згодою керівника курсової роботи. Якщо курсова робота виконана з певними недоліками, то вона повертається для повної або часткової доробки.

Курсова робота має бути зброшурована за допомогою степлера і подана на кафедру у визначений термін (за місяць до дати захисту). Роботу попередньо розглядає викладач-керівник, який приймає рішення про допущення її до захисту. Під час підготовки до захисту курсової роботи здобувачу освіти необхідно ознайомитися з зауваженнями наукового керівника й відповідно відреагувати на зауваження та рекомендації. Робота не допускається до захисту, якщо вона не носить самостійного характеру, списана з літературних джерел, основні питання не висвітлені, викладені схематично, фрагментарно, у тексті присутні стилістичні, граматичні помилки, науковий апарат оформлений невірно, текст написано неохайно.

За результатами захисту курсової роботи здобувач освіти отримує оцінку. Оцінка курсової роботи враховує якість її підготовки, теоретичний рівень, ступінь самостійного висвітлення теми, оформлення посилань, списку використаної літератури. Не менше значення для остаточної оцінки мають мова і стиль написання курсової роботи, виступ на захисті, повнота і правильність відповідей на запитання при захисті курсової роботи.

Захист і оцінка курсової роботи з генезису культури – це певний підсумок самостійної роботи студента, свідчення його здатності до самоорганізації. За час виконання письмової роботи здобувач освіти набуває навички самостійного пошуку необхідного інформаційного матеріалу за певними літературними джерелами. Він має змогу оцінити свої наукові здібності, зробити висновки стосовно своїх теоретичних економічних переконань. Одночасно підготовка курсової роботи з економіки туризму – це набуття студентом необхідних орієнтирів щодо організації самостійної роботи у вищих навчальних закладах, а також виконання у подальшому дипломної роботи за обраною спеціальністю. Захист курсової роботи в усній формі з виконанням презентації.

ТЕМИ КУРСОВИХ РОБІТ

1. Структурні елементи культури (традиції, звичаї та ритуали) та їх взаємозв'язки.
2. Аналіз культурних символів та їх значення.
3. Роль символів у структурі культури та їх функцій.
4. Морфологія культури, як базовий складник культурологічного знання
5. Основні принципи культурології: визначення та їх значення.
6. Культурний релятивізм та його вплив на сприйняття різних культур.
7. Динаміка культури: принципи зміни та адаптації в умовах соціальних та технологічних змін.
8. Крос-культурна типологія: порівняльний аналіз західної та східної культур.
9. Концепції культурогенезу та їх історична динаміка
10. Теорія культурних змін.
11. Культурна динаміка і культурні зміни: відмінність між поняттями
12. Сутність концепції культурно-історичних типів
13. Елітарна культура в сучасному інформаційному суспільстві.
14. Від традиції до постмодерну: сучасна масова культура.
15. Культура глобалізації та її вплив на модерне суспільство.
16. Характерні риси розвитку культури Руської держави.
17. Культура перехрестя: впливи візантійської та західноєвропейської культур на Руську державу.
18. Шляхетська культура кінця XV – початку XVII ст.: від Великого князівства Литовського до Речі Посполитої.
19. Специфічні риси української Реформації та Контрреформації.
20. Вплив релігії на формування культурних традицій пізнього середньовіччя та раннього модерну (XIV-XVI ст.).

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ
КАФЕДРА СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА І КУЛЬТУРИ

Курсова робота з дисципліни:
Генезис культури

На тему:

Виконала:

Студент/ка 2 курсу БВМ – 23
денної форми навчання
спеціальності 034 Культурологія

підпис _____

Науковий керівник:

к.і.н., доц. кафедри сценічного
мистецтва і культури
Берковський Владислав Георгійович

підпис _____

ЗМІСТ

ВСТУП	
РОЗДІЛ І. НАЗВА РОЗДІЛУ	
1.1. Назва пункту.....	
1.2. Назва пункту.....	
1.3. Назва пункту.....	
РОЗДІЛ ІІ. НАЗВА РОЗДІЛУ	
2.1. Назва пункту.....	
2.2. Назва пункту.....	
2.2.1 Назва підпункту.....	
РОЗДІЛ ІІІ. НАЗВА РОЗДІЛУ	
3.1. Назва пункту.....	
3.2. Назва пункту.....	
3.3. Назва пункту.....	
ВИСНОВКИ	
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	

ВСТУП

Актуальність теми дослідження. (Не менше 100 – не більше 200 слів)

Метою цієї роботи є дослідження..... (не менше 50 – не більше 100 слів).

Об'єкт дослідження –.

Предмет дослідження –.

Для дослідження визначені наступні **завдання:**

– .

Теоретичною основою дослідження є

Структура роботи: дана курсова робота складається з

РОЗДІЛ I

НАЗВА РОЗДІЛУ

1.1. Назва пункту

Важливо пам'ятати, що поняття «джерело» та «література» відрізняються одне від одного. Джерело – це будь-якій носій інформації, що виник як продукт розвитку природи й людини й відбиває той чи інший бік людської діяльності. Під час складання списку використаних джерел та літератури, до категорії «джерела» ми відносимо – архівні документи, музейні експонати, археографічні видання, об'єкти природного (річки, ліси, озера, печери, ландшафти тощо) та антропогенного (будинки, пам'ятники, кургани, промислові та мистецькі вироби тощо) походження. Також до джерел відносяться – нормативно-правові акти (закони, розпорядження, накази, державні стандарти, методичні рекомендації, порядки, положення, норми тощо).

Натомість до категорії «література» відносимо – всі друковані чи електронні публікації, які використовувалися при написанні кваліфікаційної роботи: підручники, навчальні посібники, статті, переклади, дисертації та автореферати до них, матеріали конференцій, тощо [1, 6].

Система посилань в роботі. Перша цифра в квадратних дужках – це позиція в загальному списку літератури. Друга цифра в квадратних дужках – це сторінка в книжці/статті.

Обсяг контрольної роботи – 15–20 сторінок тексту комп'ютерного набору, формату А4 (без списку літератури та додатків). Мова виконання – українська.

Текст розміщують на аркуші, обмеженому полями: лівий – 20 мм; правий – 20 мм; верхній – 20 мм; нижній – 20 мм. Текстовий редактор Times New Roman. Міжрядковий інтервал – 1,5.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

I. Джерела

II. Література

1. Берковський В.Г. Сутність та основні завдання політики держави в архівній сфері // Архіви України. – 2012. – №5 (вересень-жовтень). – С.5-16
2. Валецький О. Л. Державна політика в Україні: методологія аналізу, стратегія, механізми впровадження: монографія. – К., 2001. – 242 с.
3. Даниляк О. Державна політика в галузі заповідної справи: суть та правові засади регулювання // Збірник наукових праць Національної академії державного управління при Президентові України. – К., 2006. – Вип. 1/2006. – С.255-256.
4. Довгалюк В.В. Роль фінансової глобалізації у розвитку фінансового ринку.
URL: <http://www.economy.nauka.com.ua/?op=1&z=5081> (дата звернення: 15.11.2024)