

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Київський національний університет технологій та дизайну

Кафедра моди та стилю



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету мистецтв і моди

Наталія ОСТАПЕНКО

серпень 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

дисципліни Історія художньої культури

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Спеціальність 034 Культурологія

Освітньо-професійна програма Візуальне мистецтво та менеджмент культурних проєктів

Факультет мистецтв і моди

Київ 2024 рік

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: Струмінська Т.В., зав.кафедри моди та стилю, к.т.н., доцент

Схвалено Вченою радою факультету мистецтв і моди

Протокол від "01" серпня 2024 р. № 1

Декан факультету  Наталія ОСТАПЕНКО

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри моди та стилю

Протокол від "31" липня 2024 р. № 1

Завідувач кафедри  Тетяна СТРУМІНСЬКА

1 ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика дисципліни	
		денна форма здобуття вищої освіти	Заочна/дистанційна форми здобуття вищої освіти
Кількість кредитів – 7,0	Галузь знань <u>03 Гуманітарні науки</u> Спеціальність <u>034 Культурологія</u> Освітня програма <u>Візуальне мистецтво та менеджмент культурних проєктів</u> Рівень вищої освіти <u>перший (бакалаврський)</u>	обов’язкова	
Змістові модулі – 2		Рік підготовки:	
		1-й	1-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання -		Семестр	
		1, 2-й	1, 2-й
Загальна кількість годин – 210		Лекції	
		24 год.	4 год.
		Практичні, семінарські	
		48 год.	8 год.
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
	138 год.	198 год.	
	Індивідуальне науково-дослідне завдання		
	-		
Вид підсумкового контролю:			
залік (семестр 1), екзамен (семестр 2).			

2 Анотація дисципліни

Семестр: 1, 2.

Обсяг модуля: загальна кількість годин – 210; кількість кредитів ЄКТС – 7.

Мета дисципліни – полягає у ЗК 2 – знанні та розумінні предметної області та професійної діяльності. ЗК 3 – здатності до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 6 – цінуванні та повазі різноманітності та мультикультурності. ЗК 12 – здатності зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ФК 4 – здатності розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо). ФК 9 – здатності оцінювати матеріальну та духовну цінність об'єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів.

Результати навчання дисципліни:

знати: ПРН 1 – основні закономірності розвитку та сучасні досягнення культурологічної думки, провідні теоретичні напрями, концепції, теорії культури. ПРН 2 – знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури, її проявів та форм існування. ПРН 4 – історію культури, основні історико-культурні епохи, виявляти специфіку культурного феномену в межах певного історичного етапу.

вміти: ПРН 6 – аналізувати, коментувати, узагальнювати наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру. ПРН 11 – розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів, визначати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу.

здатен продемонструвати: ПРН 3 – розуміння чинників культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики. ПРН 7 – демонструвати знання художніх стилів та шедеврів світової та української культур. Виявляти специфіку різних видів мистецтв.

володіти навичками: ПРН 19 - Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.

Зміст дисципліни: Тема 1. Художня культура країн Європи. Тема 2. Художня культура країн Азії. Тема 3. Художня культура країн Америки та Африки. Тема 4. Сучасна художня культура.

Форми підсумкового контролю: залік (семестр 1), екзамен (семестр 2).

Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання, виступи з доповіддю, презентації, питання для поточного контролю, питання для підсумкового контролю.

Мова навчання: українська.

3 Програма дисципліни

СЕМЕСТР 1

Змістовний модуль 1 Художня культура країн Європи та Азії.

Тема 1 Художня культура країн Європи.

Визначення передумов виникнення та становлення художньої культури. Систематизація видів мистецтва. Архітектура країн Європи. Скульптура країн Європи. Образотворче мистецтво, паркова культура країн Європи. Музичне мистецтво, театральне мистецтво, кіномистецтво країн Європи.

Тема 2 Художня культура країн Азії.

Архітектура, паркова культура країн Азії. Скульптура країн Азії. Образотворче мистецтво країн Азії. Музичне мистецтво, театральне мистецтво, кіномистецтво країн Азії.

СЕМЕСТР 2

Змістовний модуль 2 Художня культура країн Північної та Південної Америки, Африки, сучасна художня культура.

Тема 3 Художня культура країн Америки та Африки.

Архітектура країн Америки та Африки. Скульптура країн Америки та Африки. Образотворче мистецтво країн Америки та Африки. Музичне мистецтво, театральне мистецтво, кіномистецтво країн Америки та Африки.

Тема 4 Сучасна художня культура.

Сучасна архітектура різних країн. Сучасні скульптура, образотворче мистецтво та паркова культура. Сучасне музичне мистецтво, театральне мистецтво, кіномистецтво.

4 Структура дисципліни

Назви змістових модулів (розділів) і тем	Кількість годин						
	Денна форма навчання				Заочна/дистанційна форма навчання		
	усього	у тому числі:			у тому числі:		
		лек.	пр.	СРС	лек.	пр.	СРС
Змістовний модуль 1 Художня культура країн Європи та Азії.							
ТЕМА 1. Художня культура країн Європи.		6	12	35	1	2	44
ТЕМА 2. Художня культура країн Азії.		6	12	34	1	2	55
Всього	105	12	24	69	2	4	99
Змістовний модуль 2 Художня культура країн Північної та Південної Америки, Африки, сучасна художня культура.							
ТЕМА 3. Художня культура країн Америки та Африки.		6	12	35	1	2	55
ТЕМА 4. Сучасна художня культура.		6	12	34	1	2	44
Всього	105	12	24	69	2	4	99
Загалом з дисципліни	210	24	48	138	4	8	198

5. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ теми	Назва теми	Кільк. годин
1	Художня культура країн Європи.	12
1.1	Визначення передумов виникнення та становлення художньої культури. Систематизація видів мистецтва.	2

	1.2	Архітектура країн Європи. Скульптура країн Європи.	3
	1.3	Образотворче мистецтво, паркова культура країн Європи.	3
	1.4	Музичне мистецтво, театральне мистецтво, кіномистецтво країн Європи.	4
2		Художня культура країн Азії.	12
	2.1	Архітектура, паркова культура країн Азії. Скульптура країн Азії.	4
	2.2	Образотворче мистецтво країн Азії.	4
	2.3	Музичне мистецтво, театральне мистецтво, кіномистецтво країн Азії.	4
3		Художня культура країн Америки та Африки.	12
	3.1	Архітектура країн Америки та Африки.	4
	3.2	Скульптура країн Америки та Африки. Образотворче мистецтво країн Америки та Африки.	4
	3.3	Музичне мистецтво, театральне мистецтво, кіномистецтво країн Америки та Африки.	4
4		Сучасна художня культура.	12
	4.1	Сучасна архітектура різних країн.	4
	4.2	Сучасні скульптура, образотворче мистецтво та паркова культура.	4
	4.3	Сучасне музичне мистецтво, театральне мистецтво, кіномистецтво.	4
Всього			48

6. САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТА

№ теми	Назва теми		Кільк. годин
1		Художня культура країн Європи.	34
	1.1	Визначення передумов виникнення та становлення художньої культури. Систематизація видів мистецтва.	6
	1.2	Архітектура країн Європи.	8
	1.3	Скульптура країн Європи. Образотворче мистецтво, паркова культура країн Європи.	10
	1.4	Музичне мистецтво, театральне мистецтво, кіномистецтво країн Європи.	10
2		Художня культура країн Азії.	35
	2.1	Архітектура, паркова культура країн Азії. Скульптура країн Азії.	10
	2.2	Образотворче мистецтво країн Азії.	10
	2.3	Музичне мистецтво, театральне мистецтво, кіномистецтво країн Азії.	15
3		Художня культура країн Америки та Африки.	34
	3.1	Архітектура, паркова культура країн Америки та Африки.	10
	3.2	Скульптура країн Америки та Африки. Образотворче мистецтво країн Америки та Африки.	10
	3.3	Музичне мистецтво, театральне мистецтво, кіномистецтво країн Америки та Африки.	14
4		Сучасна художня культура.	35
	4.1	Сучасна архітектура різних країн.	10
	4.2	Сучасні скульптура, образотворче мистецтво та паркова культура.	10
	4.3	Сучасне музичне мистецтво, театральне мистецтво, кіномистецтво.	15
Всього			138

7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Семестр 1

(підсумковий контроль – залік)

Поточне оцінювання та самостійна робота		МК (тестовий)	Сума
Поточний контроль			
T1	T2	10	100
45	45		

Семестр 2

(підсумковий контроль – екзамен)

Поточне оцінювання та самостійна робота		МК (тестовий)	Екзамен	Сума
Поточний контроль				
T3	T4	10	10	100
40	40			

Розподіл балів за видами робіт (1 семестр)

Види оцінювання	T1	T2	Усього
Індивідуальні завдання (презентації, творчі колажі)	20	20	40
Виступ з доповіддю	25	25	50
Модульний контроль	10		10
Всього з дисципліни			100

Розподіл балів за видами робіт (2 семестр)

Види оцінювання	T3	T4	Усього
Індивідуальні завдання (презентації, творчі колажі)	20	20	40
Виступ з доповіддю	20	20	40
Модульний контроль	10		10
Екзамен	10		10
Всього з дисципліни			100

Критерії оцінювання індивідуального завдання (презентація, творчий колаж)

Оцінювання здійснюється за 20-бальною шкалою.

Бали за 20-бальною шкалою	Критерії оцінювання при виконанні презентації індивідуального завдання (презентація, творчий колаж)
18-20	оцінюється презентація, творчий колаж здобувача вищої освіти, якщо він ретельно виконує всі завдання роботи, демонструє глибокі, узагальнені знання і розуміння вивченого матеріалу.
14-17	оцінюється презентація, творчий колаж здобувача вищої освіти, якщо він недостатньо послідовно, аргументовано і повно виконує завдання роботи.
10-13	оцінюється презентація, творчий колаж здобувача вищої освіти, якщо він недостатньо повно, логічно, обґрунтовано із деякими неточностями відтворює навчальний матеріал.
5-9	оцінюється презентація, творчий колаж здобувача вищої освіти, якщо він недостатньо аргументовано, послідовно і з неточностями виконує завдання роботи, має недостатні знання і засвоєння вивченого матеріалу.

1-4	оцінюється презентація, творчий колаж здобувача вищої освіти, якщо він не у повному обсязі виконує завдання роботи і з грубими помилками, відсутні висновки, а в окремих аспектах – неправильно.
0	оцінюється презентація, творчий колаж здобувача вищої освіти, якщо він не виконує завдання роботи.

Критерії оцінювання виконання доповіді

Оцінювання підготовленої доповіді відбувається у балах, які різняться в межах кожної теми дисципліни залежно від обсягу і значимості. Розрахунок кількості балів, округлених до цілого числа, здійснюється у відсотковому відношенні до максимального балу кожної з тем.

Оцінка (відсоток від максималь- ного балу)	Критерії оцінювання виконання і захисту доповіді
90-100 %	оцінюється підготовлена доповідь здобувача вищої освіти, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом; вільно, самостійно та аргументовано його викладає; глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичного матеріалу; вільно користується спеціальною науковою термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.
70-89 %	оцінюється підготовлена доповідь здобувача вищої освіти, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань, користується спеціальною науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.
30-69 %	оцінюється підготовлена доповідь здобувача вищої освіти, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень. Не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускає істотні неточності та помилки, володіє лише обов'язковим мінімум методів дослідження.
1-29 %	оцінюється підготовлена доповідь здобувача вищої освіти, який не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань, а в окремих випадках – не розуміє матеріалу поточної теми. Під час відповіді на уточнюючі питання робить значні, грубі помилки.

Критерії оцінювання модульного контролю

На модульний контроль відводяться 10 запитань (10 балів), кожне запитання оцінюється по 1 балу. Кількість наданих здобувачем вищої освіти правильних відповідей на запитання і формують його загальну оцінку по модульному контролю. Результати модульного контролю додаються до підсумкової оцінки з дисципліни.

Критерії оцінювання екзамену:

На екзамен відводяться 10 запитань (10 балів). Кожне запитання оцінюється по 1 балу. Кількість наданих здобувачем вищої освіти правильних відповідей на запитання і формують його загальну оцінку по екзамену. Результати екзамену зараховуються до підсумкової оцінки з дисципліни.

8. ВІДПОВІДНІСТЬ ШКАЛ ОЦІНОК ЯКОСТІ ЗАСВОЄННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ

Оцінка за національною шкалою для екзамену/заліку	Оцінка в балах	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
Відмінно/ зараховано	90-100	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
Добре/ зараховано	82-89	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	C	Добре (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
Задовільно/ зараховано	64-73	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	E	Достатньо (виконання відповідає мінімальним критеріям)
Незадовільно/ не зараховано	35-59	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
	0-34	F	Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

Політика курсу:

- 1.1 Обов'язкове дотримання академічної доброчесності студентами, а саме:
 - самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою даної навчальної дисципліни;
 - посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
 - дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
 - надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.
- 1.2 Допускається визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих у неформальній освіті відповідно до «Положення про порядок визнання та перезарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти та визначення академічної різниці у КНУТД».
- 1.3 Для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно отримати мінімальну кількість балів за кожен практичну роботу і модульний контроль.
- 1.4 Перенесення терміну здачі робіт:
 - з поважних причин – можливе без зниження максимального балу за роботи за умови завчасного повідомлення про причину затримки та строки перенесення здачі роботи викладача особисто або через старосту групи;
 - без поважних причин – можливе зі зниженням максимального балу за роботи та оцінка за екзамен з дисципліни не може бути вище «задовільно».
- 1.5 При виявленні плагіату робота підлягає переробці зі зниженням максимального балу.
- 1.6 Пропущені заняття підлягають відпрацюванню згідно з погодженим з викладачем індивідуальним графіком у разі недостатньої кількості балів для отримання мінімальної позитивної оцінки з дисципліни.

9 РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. ART & VISUAL CULTURE 1850-2010. MODERNITY TO GLOBALIZATION – London.: Tate Publishing. 2020. – 416 s.
2. C. Lloyd Impressionist & Post-Impressionist Drawing – London.: Thames & Hudson . 2019. – 288 s.
3. Michael Jones, Susanna McFadden ART OF EMPIRE: The Roman Frescoes And Imperial Cult Chamber In Luxor Temple – New Haven.: Yale University Press. 2019. – 240 s.
4. Sarah Coffin, Suzy Menkes, Ruth Peltason, Van Cleef & Arpels. Set in Style: The Jewelry of Van Cleef & Arpels - Cooper-Hewitt, National Design Museum, Smithsonian Institution, New-York, 2011 - 312
5. Vincent Meylan Boucheron: The Secret Archives - Antique Collectors Club, Woodbridge, United Kingdom, 2011. – 219
6. Антонович Є. Нариси з історії українського мистецтвознавства: історія укр. мистецтва в працях вчених і в. школи кінця XIX – початку XX ст.: навч. посібник / Є. Антонович, І. Удріс. – Кривий Ріг: ПП «Видавничий дім», 2004. – 273 с.
7. Багацький В.В., Кормич Л.І. Культурологія: історія і теорія світової культури XX століття. – К., 2007. – С. 83-91, 191-212.
8. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>
9. Британський музей. Дондон <https://www.britishmuseum.org/>
10. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського www.dnpb.gov.ua/
11. Каїрський єгипетський музей egyptianmuseum.gov.eg
12. Лобас В.Х. Українська і зарубіжна культура / В. Х. Лобас. – К.: Либідь, 2000. – 364 с.
13. Лувр онлайн <https://profkom.lnu.edu.ua/archives/3695>
14. Миропольська Н. Є. Художня культура світу: європейський культурний регіон: навч. посіб. для загальноосвітніх навч. закладів України / Н. Є. Миропольська, Є. В. Белкіна, Л. М. Масол, О. І. Оніщенко. – К.: Вища школа, 2001. – 191 с.
15. Музеї онлайн http://musei-online.blogspot.com/2010/02/blog-post_27.html
16. Музей Ханенків khanenkomuseum.kiev.ua
17. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
18. Офіційний сайт музею Лувр <https://www.louvre.fr/>
19. Сайт Дрезденської картинної галереї <https://www.skd.museum/ru/vizit/kartinnaja-galereja-ctarykh-masterov/>
20. Струмінська Т. В. Принти у стилі поп-арт як творче джерело для проектування сучасних колекцій одягу [Текст] / Т. В. Струмінська, О. Ю. Михайлюк, О. О. Слітюк, Г. В. Омельченко, Т. Ю. Дегтяр // Art and Design. - 2020. - № 2 (10). - С. 104-113.
21. Струмінська Т. В. Стиль "романтизм" і його особливості в орнаментах текстильних виробів / Т. В. Струмінська // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – 2015. – № 1. – С. 49-53.
22. Супрун Н.П., Колосніченко М.В., Орленко Л.В. Історія текстилю: навч. посіб. Київ.: нац. ун-т технологій та дизайну. КНУТД. - К., 2006. - 116 с.

