

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ  
Кафедра філософії та культурології

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Директор Навчально-наукового  
інституту культури і  
креативних індустрій  
Лідія МАКАРЕНКО  
2024



**РОБОЧА ПРОГРАМА**

навчальної дисципліни ЛЮДИНА В ПОЛКУЛЬТУРНОМУ СЕРЕДОВИЩІ

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Спеціальність 034 Культурологія

Освітня програма Візуальне мистецтво та менеджмент культурних проєктів

Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій

Київ 2024 рік

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

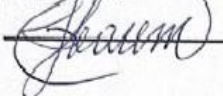
РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ:

Черняк Дарина Сергіївна, кандидат соціологічних наук, доцент, доцент кафедри філософії та культурології

Схвалено Вченою Радою Навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій

Протокол від «2» серпня 2024 року № 1

Директор Навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій

 Лідія МАКАРЕНКО

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри філософії та культурології

Протокол від «1» серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри  Поліна ГЕРЧАНІВСЬКА

## 1 ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика дисципліни	
		денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти
Кількість кредитів – 6	Галузь знань 03 гуманітарні науки	обов'язкова	
<b>Змістові модулі*</b> – 1	(шифр та найменування)	<b>Рік підготовки:</b>	
<b>Розділи**</b> –		1 -й	1 -й
Індивідуальне науково-дослідне завдання	Спеціальність 034 Культурологія	<b>Семестр</b>	
_____		2 -й	2 _____-й
Загальна кількість годин – 180	(код та найменування)	<b>Лекції</b>	
Тижневих годин для денної форми здобуття вищої освіти: аудиторних – 5 самостійної роботи здобувача вищої освіти – 10		__24_ год.	__ __ год.
	Освітня програма Візуальне мистецтво та менеджмент культурних <u>проектів</u>  (назва)	<b>Практичні, семінарські</b>	
		__36 год.	__ __ год.
	Рівень вищої освіти <u>перший (бакалаврський)</u> (назва)	<b>Лабораторні</b>	
		год.	год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		120 год.	год.
		<b>Індивідуальне науково-дослідне завдання:</b> год.	
		<b>Вид підсумкового контролю:</b> Екзамен (семестр_2_),	

\* – кількість змістових модулів відповідає кількості семестрів;

\*\* – при необхідності змістовий модуль може ділитись на розділи.

## 2.АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Робоча програма навчальної дисципліни складається з змістовного модулю:

### Змістовий модуль 1. Людина в полікультурному суспільстві

**Мета курсу** – оволодіння сучасними теоретичними знаннями, що розкривають множинність та багатолікність культурного та соціального буття та формування на їх основі гармонійної особистості, що володіє навичками творчої самореалізації в полікультурному середовищі.

Мета курсу передбачає досягнення, набуття та оволодіння таких *програмних компетентностей*:

- ЗК2 Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.
- ЗК3 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК6 Цінунання та повага різноманітності та мультикультурності.
- ЗК11 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК12 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- ФК1 Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію.
- ФК5 Здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства.

*Програмних результатів навчання:*

- ПРН 1 Знати основні закономірності розвитку та сучасні досягнення культурологічної думки, провідні теоретичні напрями, концепції, теорії культури.
- ПРН 2 Знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури, її проявів та форм існування.
- ПРН 4 Знати історію культури, основні історико-культурні епохи, виявляти специфіку культурного феномену в межах певного історичного етапу.
- ПРН 5 Демонструвати знання з культурологічного категоріального апарату та основних першоджерел з культурологічної проблематики.
- ПРН 6 Аналізувати, коментувати, узагальнювати наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру.
- ПРН 22 Визначати, формулювати та аргументувати власну громадянську та професійну позицію щодо актуальних суспільних питань.

### **Результати навчання дисципліни:**

*знати:* основні теоретичні напрями, концепції та сучасні досягнення культурологічної думки;

*вміти:* використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат

культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства; аналізувати, коментувати, узагальнювати наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію;

*здатен продемонструвати:* вміння вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань культури з фахівцями та нефхівцями, формулювати та аргументувати власну громадянську та професійну позицію щодо актуальних суспільних питань; виявляти, ставити та вирішувати проблеми; демонструвати повагу до різноманітності та мультикультурності, дотримання принципів толерантності, рівності, відкритості та міжкультурної комунікації у професійній діяльності;

*володіти навичками:* критичного аналізу культурних явищ та процесів з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів;

*самостійно вирішувати:* питання ефективної взаємодії в полікультурному середовищі та реалізації своїх прав і обов'язків як члена суспільства з урахуванням культурної різноманітності.

**Необхідні передумови:** успішне опанування знаннями з курсу ділова українська мова, філософія, політологія та соціологія, історія етнографічних регіонів України, історія художньої культури, українська державність: історія та сучасність

**Види навчальних занять:** лекція, семінарське заняття, консультація.

**Зміст дисципліни:** Тема 1. Особистість у світі культури. Тема 2. Творчість як діяльнісний спосіб життя людини. Тема 3. Культурне різноманіття та мультикультурна ідентичність. Тема 4. Проблема діалогу культур в контексті сучасних глобалізаційних процесів. Тема 5. Культура довіри як соціальний ресурс. Тема 6. Основні тенденції розвитку культури в ХХ-ХХІ ст. Тема 7. Техніка, культура та проблеми людини. Тема 8. Цифрова культура в інформаційному суспільстві. Тема 9. Кризові явища в культурі. Тема 10. Культурні та креативні індустрії.

**Методи навчання:** Словесні методи навчання: пояснення, бесіда, навчальна дискусія, лекція, консультація. Наочні методи: ілюстрування, демонстрування. Практичні методи навчання: вправи.

**Форми підсумкового контролю:** екзамен (семестр 2).

**Засоби діагностики успішності навчання:** індивідуальні завдання, а саме: презентації, есе, вправи, питання для поточного/модульного/підсумкового контролю, тести.

**Мова навчання:** українська.

### 3 ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ

СЕМЕСТР 2

#### Змістовий модуль 1. Людина в полікультурному середовищі

Тема 1. Особистість у світі культури.

Тема 2. Творчість як діяльнісний спосіб життя людини.

Тема 3. Культурне різноманіття та мультикультурна ідентичність.

Тема 4. Проблема діалогу культур в контексті сучасних глобалізаційних процесів.

Тема 5. Культура довіри як соціальний ресурс.

Тема 6. Основні тенденції розвитку культури в ХХ-ХХІ ст.

Тема 7. Техніка, культура та проблеми людини.

Тема 8. Цифрова культура в інформаційному суспільстві.

Тема 9. Кризові явища в культурі.

Тема 10. Культурні та креативні індустрії.

### 4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів (розділів) і тем	Кількість годин													
	Денна форма здобуття вищої освіти							Заочна форма здобуття вищої освіти						
	усього	у тому числі:						усього	у тому числі:					
		л	пр	лаб	сем	інд	СРС		л	пр	лаб	сем	інд	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<b>Освітній компонент 1</b>														
<b>Семестр 2</b> Змістовий модуль 1. Людина в полікультурному середовищі														
Тема 1. Особистість у світі культури.	17	2			3		12							
Тема 2. Творчість як діяльнісний спосіб життя людини.	20	4			4		12							
Тема 3. Культурне різноманіття та мультикультурна ідентичність.	17	2			3		12							
Тема 4. Проблема діалогу культур в контексті сучасних глобалізаційних процесів.	17	2			3		12							
Тема 5. Культура довіри як соціальний ресурс.	17	2			3		12							
Тема 6. Основні тенденції розвитку культури в ХХ-ХХІ ст.	20	4			4		12							
Тема 7. Техніка, культура та проблеми людини.	18	2			4		12							

Тема 8. Цифрова культура в інформаційному суспільстві.	18	2			4		12							
Тема 9. Кризові явища в культурі.	18	2			4		12							
Тема 10. Культурні та креативні індустрії.	18	2			4		12							
Разом за змістовим модулем 1	180	24			36		120							
<b>Освітній компонент 2</b>														
ІНДЗ (назва)		-	-	-	-	-			-	-	-	-	-	
<b>Всього годин за дисципліною</b>	180	24			36		120							

## 5 СЕМІНАРСЬКІ ЗАНЯТТЯ

№ з/п	Назва теми семінарського заняття	Кількість годин
1	Тема 1. Особистість у світі культури.	3
2	Тема 2. Творчість як діяльнісний спосіб життя людини.	4
3	Тема 3. Культурне різноманіття та мультикультурна ідентичність.	3
4	Тема 4. Проблема діалогу культур в контексті сучасних глобалізаційних процесів.	3
5	Тема 5. Культура довіри як соціальний ресурс.	3
6	Тема 6. Основні тенденції розвитку культури в ХХ-ХХІ ст.	4
7	Тема 7. Техніка, культура та проблеми людини.	4
8	Тема 8. Цифрова культура в інформаційному суспільстві.	4
9	Тема 9. Кризові явища в культурі.	4
10	Тема 10. Культурні та креативні індустрії.	4
	Всього	36

## 6. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Види робіт	Кількість годин
1	Підготовка до семінарських робіт	36
2	Підготовка до всіх видів контролю	36
3	Індивідуальні завдання: есе, вправи, презентації, творчі та наукові роботи та ін.	48
	Всього	120



## 7. ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАУКОВО-ДОСЛІДНЕ ЗАВДАННЯ

Не передбачено

## 8. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Поточне оцінювання та самостійна робота											МК (тестовий) екзамен	Сума		
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	Індивідуальні завдання			презентація	
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	10	20	10	100

### Розподіл балів з дисципліни

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	Усього
Виступ на семінарі	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	50
Індивідуальні завдання: есе/вправи (складання інтелектуальної карти, синквейну, фішбоун )	10										10
Презентація	10										10
Модульний контроль	20										20
Екзамен	10										10
<b>Всього з дисципліни</b>											<b>100</b>

### Критерії оцінювання видів робіт

#### Критерії оцінювання виступу (доповіді) на семінарі

5 балів ставиться за вичерпну, точну відповідь. Студент виявив всебічні, систематичні і глибокі знання з теми/питання, вміння послідовно та логічно викладати відповідь, ознайомлений з основною та додатковою літературою, рекомендованою програмою, демонструє засвоєння взаємозв'язку основних понять дисципліни і їх значення для набутої професії, вміння проводити причинно-наслідкові зв'язки, аргументувати свою позицію та робити самостійні висновки.

4 бали ставиться за відповідь, що виявляє впевнене знання основних понять, необхідних для розкриття змісту відповідного питання, вміння викладати матеріал послідовно та грамотно. У відповіді можливі окремі недоліки у формулюванні висновків. Студент засвоїв навчальний матеріал у повному обсязі, опрацював основну літературу, рекомендовану програмою, засвідчив систематичний характер знань із дисципліни і здатний до їх самостійного поповнення й оновлення у процесі подальшої навчальної роботи і професійної діяльності.

3 бали ставиться за відповідь, у якій матеріал розкритий переважно правильно, але схематично чи недостатньо повно, з відхиленнями від послідовності викладу, немає повноцінних узагальнень та висновків.

2 бали ставиться, якщо студент у відповіді виявляє незнання чи неправильне розуміння основних понять, необхідних для розкриття змісту відповідного питання, виявляє неготовність відповісти на уточнюючі питання, припустився принципових помилок у виконанні передбачених програмою завдань.

#### Критерії оцінювання доповнення під час семінару

3 бали - доповнення змістовне, ґрунтовне, конструктивно доповнює обговорення теми;

2 бали – доповнення змістове;

1 бал – доповнення містить інформацію, яка суттєво не розширює дискусію.

## **Критерії оцінювання презентації**

Максимальна кількість балів за презентацію – 10 балів. Основними критеріями оцінки презентації є:

- Структура. Презентація повинна містити: титульний слайд, вступ, змістовну частину, висновки та перелік використаних джерел (список літератури). Кількість слайдів має відповідати змісту та тривалості виступу (під час захисту), але не менше 15 слайдів.
- Зміст. Презентація повинна містити повну, вичерпну інформацію з теми. Матеріал має бути поданий логічно та послідовно, передбачає орфографічну та пунктуаційну грамотність.
- Наочність. Ілюстрації презентації мають бути гарної якості, текст легко читатися.
- Дизайн. Оформлення слайдів має відповідати темі, слугувати сприйняттю матеріалу.
- Вимоги до виступу під час захисту презентації. Студент має вільно володіти змістом презентації, чітко та грамотно викладати матеріал, відповідати на поставлені питання викладача та аудиторії.
- Список літератури оформляється відповідно до існуючих стандартів У тексті презентації мають бути посилання на всі використані літературні джерела, особливо при цитуванні. Список використаних джерел, як правило, розміщується в алфавітному порядку прізвищ перших авторів або заголовків на мові видання. При оформленні списку літератури крім автора та назви книги слід вказувати місце видання, назву видавництва, рік видання, загальну кількість сторінок або конкретні сторінки, звідки запозичені теоретичні положення чи методи дослідження.

## **Критерії оцінювання відповіді під час усного опитування**

5 балів – відповідь повна, концептуальна, послідовна, з креативним використанням загальних соціально-гуманітарних знань; з поглибленням у сучасний інтелектуальний та соціокультурний контекст, використанням основної та додаткової літератури, з визначенням категорій та понять, з відповіддю на додаткові та уточнюючі питання.

4 бали – відповідь достатня, концептуальна, послідовна, з визначенням категорій та понять, з використанням основної літератури, з відповіддю на уточнюючі питання.

3 бали – відповідь містить неповне, фрагментарне розкриття проблеми, з частковим використанням основної літератури, артикуляція відповіді поза концептуальним контекстом, містить суттєві неточності.

1-2 бали – відповідь фрагментарна, еkleктична, не відповідає темі, містить суттєві помилки, без використання основної та додаткової літератури, артикуляція відповіді з використанням допоміжних матеріалів.

## **Критерії оцінювання есе**

5 балів - студент самостійно будує послідовний, повний текст, вправно формулює тезу; аргументовано, чітко висловлює власну думку, зіставляє її з думками інших, уміє пов'язати обговорюваний предмет із власним життєвим досвідом, наводить доречні й переконливі аргументи для обґрунтування тієї чи іншої позиції з огляду на необхідність розв'язувати певні життєві проблеми; приклади конкретизовані; робота відзначається багатством словника, точністю слововживання, стилістичною єдністю, граматичною різноманітністю; висновок відповідає запропонованій темі й впливає зі сформульованої тези, аргументів і прикладів.

4 бали – студент самостійно будує послідовний, повний, логічно викладений текст; формулює тезу, що відповідає запропонованій темі; загалом розкриває тему, висловлює основну думку; наводить декілька доречних аргументів та прикладів; вдало добирає лексичні засоби; висновок відповідає запропонованій темі; проте тезу чітко не сформульовано, відсутня виразна особистісна позиція, належна їй аргументація тощо.

3 бали - студент самостійно створює достатньо повний, зв'язний, з елементами самостійних суджень текст, формулює тезу, яка відповідає запропонованій темі; наводить один доречний аргумент; вдало добирає лексичні засоби; висновок відповідає запропонованій темі; робота містить недоліки: відхилення від теми, порушення послідовності її викладу; висловлювання не завжди конкретне, просторовий виклад міркувань, не підкріплених фактичним матеріалом, нелогічне розташування абзаців, переходи між ними не є вмотивованими; основна думка не аргументується.

2 бали - роботі властива поверховість висвітлення теми, не простежується основна думка, відносно струнка побудова твору, середній рівень словникового запасу, бракує стильової єдності, зв'язності й цілісності тексту, урізноманітнення потребує лексичне та граматичне оформлення роботи; теза не відповідає

запропонованій темі; не наведено жодного аргументу.

### Критерії оцінювання підсумкового контролю

10 балів - студент у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко і всебічно розкриває зміст теоретичних питань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.

9 балів - студент у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано його викладає, глибоко і всебічно розкриває зміст теоретичних питань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, здійснює аналіз та робить висновки.

8 балів - студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних питань, послуговується науковою термінологією. При висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації.

7 балів - студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних питань, послуговується науковою термінологією. При висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються окремі неточності та незначні помилки.

6 балів – студент відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, не здатний до глибокого, всебічного аналізу.

5 балів - студент відтворює навчальний матеріал, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень, не здатний до глибокого, всебічного аналізу, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.

4 бали – студент не володіє навчальним матеріалом у достатньому обсязі, проте фрагментарно, поверхово викладає окремі питання курсу, не розкриває зміст теоретичних питань.

3 бали – студент не в змозі викласти зміст більшості питань теми, курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки.

0-2 бали - студент не володіє навчальним матеріалом, не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань

### Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за національною шкалою для екзамену, КП, КР /заліку	Оцінка за шкалою КНУТД	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
<b>Відмінно/ зараховано</b>	90-100	<b>A</b>	<b>Відмінно</b> (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
<b>Добре/ зараховано</b>	82-89	<b>B</b>	<b>Дуже добре</b> (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	<b>C</b>	<b>Добре</b> (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
<b>Задовільно/ зараховано</b>	64-73	<b>D</b>	<b>Задовільно</b> (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	<b>E</b>	<b>Достатньо</b> (виконання відповідає мінімальним критеріям)
<b>Незадовільно/</b>	35-59	<b>FX</b>	<b>Незадовільно</b>

не зараховано			(з можливістю повторного складання)
	0-34	<b>F</b>	<b>Незадовільно</b> (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

## 9. Політика:

### 1.1. Політика щодо організації аудиторних та позааудиторних занять:

1.1.1. Студент повинен дотримуватися правил відвідування занять в КНУТД, етики поведінки (не запізнюватися на заняття, не заважати викладачеві та іншим студентам на заняттях, вимикати на занятті мобільні телефони та інші цифрові електронні пристрої або перевести їх у беззвучний режим).

1.1.2. Студенти мають право робити аудіо або відео запис лекції та семінарського заняття лише за письмовим погодженням з викладачем. Студент не має права розміщувати запис лекції чи семінарського заняття на веб-сайті чи іншому сторонньому ресурсі без письмової згоди викладача.

1.1.3. Під час організації освітнього процесу з використанням дистанційних технологій навчання в умовах карантину поточний (тематичний), модульний, підсумковий семестровий контроль (екзамен) може здійснюватись віддалено, з використанням інформаційно-комунікаційних технологій для всіх здобувачів вищої освіти незалежно від форми, за якою вони здобувають вищу освіту (очної (денної), заочної, дистанційної).

### 1.2. Політика щодо оцінювання академічних досягнень здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни

1.2.1. До модульного контролю допускаються здобувачі вищої освіти, які виконали індивідуальний навчальний план, тобто передбачені в конкретному змістовому модулі всі види навчальної роботи; до підсумкового контролю допускаються студенти за умови проходження модульного контролю. Оцінювання академічних досягнень здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється на основі накопичення балів поточного (тематичного), модульного та підсумкового контролів.

1.2.2. Якщо студент набрав достатню кількість балів (60 і більше) за сумою оцінок з окремих змістових модулів, він може бути звільненим від екзамену, а набраний ним сумарний бал переводиться в оцінку за національною чотирибальною шкалою, за стобальною шкалою та шкалою ЄКТС. Здобувачі вищої освіти, які за результатами рубіжного контролю набрали 60 і більше балів, але не погоджуються з результатом і бажають підвищити свою успішність, мають право скласти екзамен.

1.2.3. У разі не підтвердження на екзамені оцінки рубіжного контролю, науково-педагогічний працівник має право виставити студенту оцінку підсумкового (екзаменаційного) контролю, яка є нижчою за рубіжний контроль.

1.2.4. Допускається визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих у неформальній (інформальній) освіті, а саме оцінювання робіт за тему змістового модуля за наявності сертифікату з теми або суміжних напрямів, отриманого на платформах масових відкритих онлайн курсів/навчальних центрів/програм академічної мобільності тощо, за умови визнання цих результатів профілюючою кафедрою.

1.2.5. Допускається перезарахування робіт, виконаних під час академічної мобільності здобувача вищої освіти, за умови визнання цих результатів профілюючою кафедрою.

### 1.3. Політика щодо дедлайнів та перескладання:

1.3.1. Відпрацювання пропущених занять відбувається згідно з графіком відпрацювання та консультацій, який затверджений на кафедрі ФК (СМК). В разі несвоєчасного виконання робіт бали за виконані завдання знижуються.

1.3.2. Перенесення терміну здачі робіт/перездача можливі з поважних причин: лікарняний, академічна мобільність.

1.3.3. Здобувачі вищої освіти, які за результатами семестрового контролю мають академзаборгованість з дисципліни, повинні її ліквідувати до початку наступного семестру. За поданням декана факультету цей термін, як виняток, може бути продовжений ректором Університету.

1.3.4. Повторне складання екзамену здійснюється відповідно до графіка ліквідації заборгованості, як правило, науково-педагогічному працівникові, що проводив екзамен перший раз. При повторному отриманні незадовільної оцінки наступний екзамен приймає комісія, яка створюється деканом факультету.

1.3.5. Перескладання екзамену з навчальної дисципліни з метою підвищення оцінки допускається, як виняток, за заявою студента на ім'я ректора Університету за погодженням декана факультету/ директора інституту, завідувача кафедри, підтримане студентським самоврядуванням.

1.3.6. Студенту, який не з'явився на екзамен з будь-яких причин, науково-педагогічний працівник зобов'язаний поставити у відомість результат підсумкового контролю, який відповідає сумі накопичених балів протягом семестру.

1.3.7. Планування та проведення контрольних заходів здобувачів вищої освіти регламентується «Положенням про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД». (Див. Polozhennia-pro-poriadok-metod-ro-akadem-dos\_2024.pdf)

1.3.8. При повторному складанні екзамену студент повинен мати направлення на перескладання курсу з деканату.

#### **1.4. Політика щодо академічної доброчесності:**

1.4.1. Обов'язкове дотримання академічної доброчесності студентами, а саме:

- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою даної навчальної дисципліни;
- посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

1.4.2. У разі виявлення списування чи плагіату при виконанні завдання (роботи), робота студента не враховується.

#### **1.5. Політика щодо академічної мобільності:**

1.5.1. Академічна мобільність – це можливість студентів навчатися, стажуватися в іншому закладі вищої освіти на території України чи поза її межами. Формами академічної мобільності згідно Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу Київського національного університету технологій та дизайну (затвердженого Вченою радою КНУТД від 22.03.23, протокол №7) (Див. [https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh\\_academ\\_mobility.pdf](https://knutd.edu.ua/files/dostupdopi/polozh_academ_mobility.pdf)) є:

для учасників академічної мобільності, які здобувають освітній ступінь фахового молодшого бакалавра, бакалавра:

- навчання за освітніми (освітньо-професійними) програмами кредитної або ступеневої академічної мобільності;
- мовне стажування (удосконалення рівня практичного володіння іноземною мовою в певній професійній діяльності або галузі знань);
- навчально-наукове стажування (діяльність, спрямована на набуття практичного досвіду на основі досліджень та формування нових професійних компетентностей у психолого-педагогічній, науково-дослідній, організаційно- управлінській діяльності в межах певної спеціальності/галузі знань);
- наукове стажування;
- практика (отримання досвіду професійної діяльності в галузі майбутньої, наявної, суміжної спеціальності під керівництвом працівників закладу освіти (наукової установи) з метою формування фахових компетентностей та навичок у реальних, у тому числі виробничих, умовах для прийняття самостійних рішень у практичній діяльності, оволодіння методами, формами організації та засобами праці в певній професійній діяльності або галузі знань);
- інші форми (участь у семінарах, конференціях, виступи та публікації в межах певної спеціальності/галузі знань тощо), що не суперечать законодавству.

#### **1.6. Оскарження оцінювання студентів можливе в таких випадках:**

Оскарження оцінювання студентів можливе під час відповіді на семінарських заняттях. Якщо студент не погоджується з балами, то він повідомляє про це викладачу. Студент може підвищити бал, якщо він у присутності групи без додаткових допоміжних засобів (гаджети, конспект, роздрукований текст тощо) дав повну відповідь на три запитання з проблем, що розглядалися на занятті. Якщо студент не дав відповідь на два запитання з трьох, то отриманий бал знижується.

## **10 МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

## 11 РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### *Основна література*

1. Багатовимірність людини та культури у сучасних філософських ландшафтах [Текст] : монографія / [О. О. Дольська та ін.] ; Нац. техн. ун-т "Харків. політехн. ін-т". - Харків : Вид-во Іванченка І. С., 2021. - 169 с
2. Безклубенко, Сергій Данилович. Культурологія в сучасній Україні. Теоретико-сатирична повість у стилі *horror* із "Прологом", "Діалогами", "Епілогом" та макабричним Кепсськи-Endom [Текст] / [С. Д. Безклубенко]. - Київ : КНУКіМ, 2020. - 243 с. - Назва на корінці : Культурологія в сучасній Україні. - Бібліогр.: с. 237-241
3. Бех, Іван Дмитрович. Особистість у сяйві духовності [Текст] : монографія / І. Д. Бех ; Держ. наук. установа "Ін-т модернізації змісту освіти", Ін-т проблем виховання Нац. акад. пед. наук України. - Київ ; Чернівці : Букрек, 2021. - 243 с.
4. Букач, Валерій Михайлович. Теорія та історія культури (словник-довідник) [Текст] : [навч. посіб. для здобувачів вищ. освіти] / В. М. Букач, Н. М. Бакланова. - Одеса : Букаєв Вадим Вікторович [вид.], 2021. - 287 с. - Бібліогр.: с. 286.
5. Від мультикультуралізму до транскulturності : проблема збереження цінностей цивілізованого співіснування [Текст] : монографія / [Отрешко Н. Б. та ін.] ; Ін-т культурології Нац. акад. мистецтв України. - Київ : Ін-т культурології НАМ України, 2018. - 287 с.
6. Воронкова, Валентина Григорівна. Філософія цифрової людини і цифрового суспільства: теорія і практика [Текст] : монографія / В. Г. Воронкова, В. О. Нікітенко ; Запоріж. нац. ун-т, Інж. навч.-наук. ін-т ім. Ю. М. Потебні. - Львів ; Торунь : Liha-Pres, 2022. - 459 с.
7. Діалог культур та культура діалогу у добу глобалізації [Текст] : [колект. монографія] / [С. В. Вільчинська та ін. ; відп. ред.: М. Ю. Савельєва, Т. Д. Суходуб] ; НАН України, Центр гуманітар. освіти. - Київ : Четверта хвиля, 2023. - 309, [5] с
8. Довіра як фактор життєдіяльності суспільства [Текст] : монографія / Г. І. Андрущенко. - Кривий Ріг : Чернявський Д. О. [вид.], 2015. - 351 с.
9. Кириченко, Віктор Васильович. Особистість у сучасному інформаційному суспільстві [Текст] : монографія / Кириченко В. В. ; Ін-т психології ім. Г. С. Костюка НАПН України, Житомир. держ. ун-т ім. Івана Франка. - Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2020. - 244 с
10. Культура в ХХІ столітті: дослідження, збереження, розвиток [Текст] = The XXI Century culture: research, memorization, development : зб. наук. ст. за матеріалами Всеукр. наук.-практ. конф., 8-9 груд. 2022 р. / [за заг. ред. О. Смоліної, І. Сілютіної] ; Східноукр. нац. ун-т ім. Володимира Даля. - Київ : СНУ ім. В. Даля, 2023. - 227 с. : рис. –
11. Культура і мистецтво ХХІ століття: полілог сучасної гуманітаристики [Текст] = Culture and art of the XXI century: polylogue of modern humanities : колект. монографія / [М. М. Поплавський та ін.] ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Навч.-наук. ін-т. - Київ : КНУКіМ, 2023. - 506 с
12. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір [Текст] : матеріали ІV міжнар. наук. конф. молод. вчених, аспірантів та магістрантів, 3-4 листоп. 2020 р. / [редкол.: С. В. Іванов та ін.] ; Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молод. вчених Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв. - Київ : НАКККіМ, 2020. - 165 с
13. Культура і креативні індустрії як основа розумної стратегії розвитку малої території [Текст] : [посіб. до Другої Всеукр. конф.], Тульчин, 7-8 черв. 2018 р. / [заг. ред. І. В. Френкель та ін. ; упоряд.: Ковальчук Ін. М., Ковальчук Ір. М.]. - Вінниця : Нілан, 2018. - 123 с.
14. Культура і мистецтво ХХІ століття: полілог сучасної гуманітаристики [Текст] = Culture and art of the XXI century: polylogue of modern humanities : колект. монографія / [М. М.

- Поплавський та ін.] ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Навч.-наук. ін-т. - Київ : КНУКіМ, 2023. - 506 с
15. Культура, освіта, творчість: світові технології, авторські ідеї, традиції і новаторство [Текст] : зб. матеріалів III Міжнар. наук.-практ. конф. / [редкол.: М. В. Русяєва (відп. ред.) та ін.] ; М-во культури та інформ. політики України, Департамент культури та туризму, КЗПСО "Мистец. шк. №1 ім. Е. Г. Гілельса м. Одеси". - Одеса : С. Л. Назарчук [вид.], 2021. - 230 с.
  16. Культурологія [Текст] : курс лекцій / [уклад.]: Ю. С. Сабадаш [та ін.] ; [за заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш] ; Маріупол. держ. ун-т, Іст. ф-т, Каф. культурології та інформ. діяльності. - Київ : Ліра-К, 2021. - 215 с
  17. Культурологія [Текст] : навч. посіб. / [О. П. Тімченко та ін. ; за ред. проф. О. П. Тімченка] ; Центр. спілка спожив. т-в України, Львів. торг.-екон. ун-т. - Львів : Вид-во Львів. торг.-екон. ун-ту, 2022. - 303 с.
  18. Людина в сучасному світі: соціально-філософський та культурно-антропологічний виміри [Текст] : [колект.] монографія / [Є. В. Більченко та ін.] ; [Ін-т культурології НАМ України]. - Київ : Ін-т культурології НАМ України, 2020. - 350, [1] с.
  19. Людина. Діалог. Цифрова культура [Текст] : зб. матеріалів круглих столів та конф. 2021 р. : у 3 ч. / [уклад.: І. Б. Зубавіна, І. В. Кузнєцова ; наук.-ред. колегія: Г. П. Чміль та ін.] ; Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології НАМ України, Ін-т проблем сучас. мистецтва НАМ України. - Київ : ІКД НАНУ, 2021. - 383 с.
  20. Національна ідентичність в мові і культурі [Текст] : зб. наук. пр. / [М. А. Абисова та ін. ; редкол.: О. Г. Шостак та ін.] ; Нац. авіац. ун-т [та ін.]. - Київ : Талком, 2021. - 332 с.
  21. Оніщенко, Олена Ігорівна. Історія та теорія художньої творчості [Текст] : навч. посіб. / Олена Оніщенко ; Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. - Київ : Ліра-К, 2024. - 283 с.
  22. Особистість у просторі культури: навчальний посібник. Київ : НАКККіМ, 2019. 136 с.
  23. Палеха, Юрій Іванович. Інформаційна культура [Текст] : навч. посіб. / Ю. І. Палеха, О. Ю. Палеха, Ю. І. Горбань ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. - Київ : Ліра-К, 2020. - 399 с.
  24. Сабадаш, Юлія С. Культурологія. Практикум [Текст] : для студентів усіх спец. ОС "Бакалавр" ден. та заоч. форм навчання / Юлія Сабадаш, Юзеф Нікольченко ; за заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш ; Маріупол. держ. ун-т, Каф. культурології. - Київ : Ліра-К, 2022. - 117 с.
  25. Сидоренко, Віктор Дмитрович. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: розвиток візуального мистецтва України ХХ-ХХІ століття [Текст] / Віктор Сидоренко ; Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. - К. : ВХ[студіо], 2008. - 188 с. : к
  26. Сіверс, Валерій Анатолійович. Філософія творчості [Текст] : підручник / Валерій Сіверс. - Київ : НАКККіМ, 2023. - 291 с.
  27. Соломатова, Вікторія Василівна. Парадигма візуального в сучасній культурі [Текст] : монографія / В. В. Соломатова. - Київ : КНУКіМ, 2020. - 234 с. :
  28. Сучасна культурологія: постмодернізм у логіці розвитку української гуманістики [Текст] : колект. монографія / [Ю. С. Сабадаш та ін.] ; за заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш ; Маріупол. держ. ун-т. - Київ : Ліра-К, 2021. - 431 с.
  29. Сучасні дослідження культури і мистецтва [Текст] : зб. тез Всеукр. наук.-практ. конф., 25-26 листоп. 2021 р., [м. Северодонецьк] / [заг. ред.: О. О. Смоліна, О. С. Ухов] ; Східноукр. нац. ун-т ім. Володимира Даля [та ін.]. - Северодонецьк : СХУ ім. В. Даля, 2021. - 231 с.
  30. Шейко, Василь Миколайович. Культурологічні та мистецтвознавчі дослідження: теорія і методологія [Текст] : навч. посіб. / В. М. Шейко, Н. М. Кушнарченко ; Харків. держ. акад. культури. - Харків : ХДАК, 2020. - 336, [1] с.

#### *Додаткова література*

1. Виткалов, Сергій Володимирович. Вища гуманітарна освіта в просторі регіональних культурних практик: історико-прикладний вимір [Текст] : монографія /

- Сергій Виткалов ; Рівнен. держ. гуманітар. ун-т, Худож.-пед. ф-т, Каф. івент-індустрій, культурології та музеєзнавства. - Рівне : Брегін А. Р. [вид.], 2024. - 868, [28] с.
2. Виховання людини культури засобами мистецтва [Текст] : [колект. монографія] / [Г. П. Шевченко та ін. ; відп. ред. Г. П. Шевченко] ; Східноукр. нац. ун-т ім. Володимира Даля, НДІ духов. розвитку людини. - Київ : Ін-т обдар. дитини НАПН України, 2021. - 291 с
  3. Вища культурологічна освіта в Україні: регіональний дискурс (крізь призму діяльності кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету) [Текст] : моногр.-довід. вид. / [авт.-уклад. проф. С. Виткалов ; за ред. проф. В. Виткалова] ; Рівнен. держ. гуманітар. ун-т, Худож.-пед. ф-т, Каф. івент-індустрій, культурології та музеєзнавства. - Рівне : О. Зень [вид.], 2021. - 549, XVI с.
  4. Владимирська, Ганна. Мистецтво розуміти мистецтво [Текст] : артмісія: від імпресіонізму до абстракції / Ганна Владимирська. - Київ : АДЕФ -Україна, 2023. - 311,
  5. Гавеля, Оксана Миколаївна.Феномен обдарованої особистості як творця культурних цінностей [Текст] : монографія / Оксана Миколаївна Гавеля ; Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв. - Київ : НАКККиМ, 2020. - 415 с.
  6. Гальченко, Максим Сергійович. Наукова освіта: епістема, техне, творчість [Текст] : монографія / Гальченко М. С. ; Нац. акад. пед. наук України, Ін-т обдар. дитини. - Київ : Ін-т обдар. дитини НАПН України, 2022. - 335 с
  7. Глобалізація і суспільство: національний, міжнародний та зарубіжний виміри [Текст] : монографія / Т. В. Корнякова [та ін.]. ; [ред.: Т. В. Корнякова, Н. С. Юзікова] ; Дніпров. нац. ун-т ім. Олеся Гончара. - Дніпро : Ліра, 2021. - 447 с. – Бібл
  8. Глобалізація як культурно-історичне явище (кінець ХХ - початок ХХІ ст.) [Текст] : [монографія] / Самойлов О. Ф. - Київ : КиМУ, 2015. - 282 с
  9. Глобалізація. Наслідки для людини і суспільства [Текст] / З. Бауман ; пер. з англ. І. Андрущенко. - К. : ВД "Киево-Могилянська академія", 2008. - 109 с
  10. Годж, С'юзі.Коротка історія мистецтва [Текст] : ключ. напрями, роботи, теми і техніки / С'юзі Годж ; з англ. пер. Павло Мигаль. - Львів : Вид-во Старого Лева, 2022. - 224 с. : іл. - Бібліогр.: с. 224.
  11. Гетлейн, Марк. АРТ-візіонери [Текст] : [абстракціонізм, дадаїзм, експресіонізм, кубізм, поп-арт, сюрреалізм, фовізм, футуризм : фотоальб.] / Марк Гетлейн, Аннабель Говард ; [пер. з англ. Остапа Гладкого]. - Харків : Віват, 2018. - 312 с.
  12. Історія та теорія художньої творчості [Текст] : навч. посіб. / Олена Оніщенко ; Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. - Київ : Ліра-К, 2024. - 283 с.
  13. Історія української культури [Текст] : іл. хрестоматія : [для студентів усіх спец. ден. та заоч. форми навчання закл. вищ. освіти України : у 3 ч.] / за заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш. - Київ : Ліра-К, 2020 - 2024.Ч. 3 : Українська культура (1991–2023) / [упоряд.: Ю. С. Сабадаш та ін.]. - 2024. - 319 с
  14. Коваль, Петро М..Професійна підготовка студентів закладів вищої освіти з використанням засобів мистецтва [Текст] : монографія / Петро Коваль ; ДВНЗ "Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника". - Івано-Франківськ : Просвіта, 2024. - 211 с. :
  15. Корж, Г. В. Світоглядна культура: традиції та сучасність [Текст] : монографія / Г. В. Корж, Р. В. Васильченко ; Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. - Харків : Панов А. М. [вид.], 2020. - 211 с.
  16. Креативна складова професійного мислення: теоретичний та практичний вимір [Текст] : монографія / Н. Ф. Шевченко, Н. М. Кучинова ; Запоріж. нац. ун-т, Західнодонбас. ін-т ПрАТ "ВНЗ "Міжрегіон. акад. упр. персоналом". - Павлоград : ІМА-прес, 2018. - 239 с.
  17. Культура як синтез мистецтв і ремесел [Текст] : [колект. монографія] / [М. Сікорський та ін.]. - Ніжин : Лисенко М. М. [вид.]; Київ ; Переяслав, 2023. - 359 с. - Бібліогр.: с. 351-356.



18. Матоліч, Ірина Яремівна. З історії українського мистецтвознавства: становлення, провідні особистості, наукові установи, навчальні заклади, сучасні проблеми [Текст] : монографія / Ірина Матоліч. - Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2023. - 479 с.
19. Методика викладання культурологічних дисциплін [Текст] : [навч.-метод. посіб. для студентів спец. 034 "Культурологія"] / уклад. Алла Литвиненко ; Полтав. нац. пед. ун-т ім. В. Г. Короленка. - Полтава : Полтав. нац. пед. ун-т ім. В. Г. Короленка, 2020. - 199 с.
20. Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку [Текст] : зб. матеріалів I Міжнар. симпозиуму, присвяч. 70-річчю членства України в ЮНЕСКО, 24-26 квітня 2024 р. / [редкол. Т. Марусик та ін. ; за заг. ред. І. І. Бойчук] ; Чернівець. нац. ун-т ім. Юрія Федьковича [та ін.]. - Чернівці : Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2024. - 548 с.
21. Мистецька культура: історія, теорія, методологія [Текст] : доп. та повідомл. XI Міжнар. наук. конф. (Львів, 17 листоп. 2023 р.) / [ред.-упоряд. Л. Купчинська ; відп. ред. В. Ферштейн] ; Львів. нац. наук. б-ка України ім. В. Стефаника, Ін-т дослідж. бібл. мист. ресурсів. - Львів : Галицька видавнича спілка, 2023. - 239 с.
22. Освіта та суспільство: цифрова ідентифікація людини [Текст] : монографія / Краус Катерина, Краус Наталія, Іщенко Інна. - Київ : Аграр Медіа Груп, 2023. - 209 с. : табл., рис. - Бібліогр.: с. 194-209
23. Половіна, Олена. Артосвіта [Текст] : навч.-метод. посіб. / Олена Половіна, Інна Кондратець ; Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка. - Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2022. - 554 с. : табл. - Бібліогр.: с. 493-497.
24. Талант: інструкція з використання. Як перетворити свою творчу іскру на професію [Текст] / [тексти Platfor.ma: Ю. Марченко, Т. Капустинська, О. Тищук] ; Фондація Дарини Жолдак. - Львів : Видавництво Старого Лева, 2022. - 255 с. : іл
25. Творчість як фактор мотивації досягнень [Текст] : навч. посіб. / [Л. М. Сергєєва, М. В. Ілляхова, О. В. Просіна] ; ДЗВО "Ун-т менеджменту освіти" НАПН України [та ін.]. - Київ ; Біла Церква : Білоцерківдрук, 2023.
26. Трач, Юлія Василівна. Динаміка сучасної культури: наукова і техніко-технологічна детермінація [Текст] : монографія / Юлія Трач ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. - Київ : Ліра-К, 2021. - 482 с. - Бібліогр.: с. 413-482. - 300 прим. - ISBN 978-617-520-150-3
27. Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії [Текст] : навч. посіб. для студентів ВНЗ / [Т. В. Андрущенко та ін.] ; за заг. ред. Тимошенка М. О. ; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. - Київ ; Чернівці : Букрек, 2020. - 623 с.
28. Ціннісний вимір розвитку цивілізацій і глобалізація [Текст] : зб. наук. пр. / [А. Р. Багірова та ін.] ; за заг. ред. д-ра політ. наук, проф. О. В. Зернецької ; НАН України, Держ. установа "Ін-т всесвіт. історії НАН України". - Київ : ДУ "Ін-т всесвіт. історії НАН України", 2019. - 190 с.
29. Цінності та ціннісні зміни в сучасному суспільстві: тренди і перспективи [Текст] : [монографія] / [В. Ф. Бурлачук та ін.] ; НАН України, Ін-т соціології. - Київ : Ін-т соціології НАН України, 2020. - 357 с.
30. Шетеля, Наталія Ігорівна. Концептуально-педагогічні засади професійної підготовки майбутнього фахівця у галузі культури і мистецтв в умовах аксіорозвивального середовища [Текст] : монографія / Н. І. Шетеля ; Рівнен. держ. гуманітар. ун-т. - Ужгород : РІК-У, 2022. - 316 с.
31. Шміт, Федір Іванович (1877–1937). Мистецтво. Його психологія, його стилістика, його еволюція [Текст] / Федір Шміт ; вступ. ст., пер. з рос., комент. та дод. Андрія Пучкова ; за заг. ред. Катерини Станіславської ; Нац. ун-т "Києво-Могилян. акад.", Центр європ. гуманітар. дослідж., Центр дослідж. історії та культури східноєвроп. єврейства. - Київ : Дух і літера, 2023. - 455
32. Юдкін-Ріпун, Ігор Миколайович. Феноменологія культури як методологія інтерпретації [Текст] : монографія / Ігор Юдкін-Ріпун ; [Ін-т культурології НАМ України]. - Київ : Ін-т культурології НАМ України, 2020. - 335 с.
33. Яценко, Олена Дмитрівна. Метафізика культури: від онтології до технології, від реальності до віртуальності [Текст] : монографія / О. Д. Яценко ; Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. - Київ : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2020. - 352 с.

*В тому числі наявна в Науково-технічній бібліотеці КНУТД:*

1. Гриценко, Валентина. Людина і культура [Текст] : навч. посібник для учнів ст. класів серед. загальноосвіт. закладів / В. Гриценко. - Київ : Либідь, 2000. - 368 с
2. Губерський, Леонід. Культура. Ідеологія. Особистість: Методолого-світоглядний аналіз [Текст] : монографія / Л. Губерський, В. Андрущенко, М. Михальченко. - Київ : Знання, 2002. - 580 с.
3. Могильний, Аркадій Павлович. Культура і особистість [Текст] : монографія / А. П. Могильний. - К. : Вища школа, 2002. - 303 с

## Інтернет-ресурси

<https://nlu.org.ua/> Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого  
<http://nbuv.gov.ua/> Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського  
<http://Bibliio.knutd.com.ua> сайт бібліотеки Київського національного університету технологій та дизайну  
<https://mcsc.gov.ua/> Міністерство культури та стратегічних комунікацій України  
<https://icr.org.ua/> Інститут культурології Національної академії мистецтв України

ПОГОДЖЕНО

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ *С. Е. Терманівська*

(назва кафедри)

(підпис)

(Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)

« 1 » серпня 2024 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

(назва кафедри)

(підпис)

(Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)

«    » \_\_\_\_\_ 2024 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

(назва кафедри)

(підпис)

(Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)

«    » \_\_\_\_\_ 2024 р.

