

Київський національний університет технологій та дизайну

Кафедра філософії та культурології



Людмила ГАНУЩАК-ЄФІМЕНКО

2024 року

**Робоча програма
НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ**

1 курсу

підготовки бакалавра

спеціальності 034 Культурологія

освітньої програми **Візуальне мистецтво та менеджмент культурних проєктів**

Навчально-науковий інститут культури і креативних індустрій

Київ
2024-2025

РОЗРОБЛЕНО:

Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ:

Множинська Р.В., доцент кафедри філософії та культурології, кандидат філософських наук, доцент

Черняк Д.С., доцент кафедри філософії та культурології, кандидат соціологічних наук, доцент

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри філософії та культурології
Протокол від «__01__» _____ серпня__ 2024 року № __1__

Завідувач кафедри  Поліна ГЕРЧАНІВСЬКА

Схвалено Вченою Радою Навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій

Протокол від «02» _____ серпня__ 2024__ року № __1__

Директор ННІККІ



Лідія МАКАРЕНКО

Зміст

ВСТУП.....	4
1. Мета і завдання навчальної практики.....	4
2. Зміст навчальної практики.....	5
3. Методичні рекомендації до виконання індивідуальних завдань.....	8
4. Рекомендовані літературні джерела.....	10
5. Форми і методи контролю.....	16
6. Вимоги до звіту	17
7. Критерії оцінювання.....	17
Додаток 1	19

ВСТУП

Практична підготовка студентів є формою організації освітнього процесу і невід'ємною складовою частиною процесу підготовки фахівців. Реалізація практичної підготовки спрямована на розвиток таких особистісних установок, які дозволяють кожному студенту стати суб'єктом конкретної професійної діяльності й зіставити свої можливості з вимогами професії до спеціаліста.

Організація, проведення і контроль практичної підготовки студентів Київського національного університету технологій та дизайну проводиться згідно з «Положенням про організацію та проведення практичної підготовки студентів КНУТД». Практична підготовка здійснюється в умовах професійної діяльності під організаційно-методичним керівництвом викладачів кафедри філософії та культурології та фахівця від бази практики. Види та обсяги практик визначаються освітньою програмою підготовки фахівців і відображаються у навчальних планах і графіках освітнього процесу.

Робоча програма навчальної практики студентів складена відповідно до освітньо-професійної програми «Візуальне мистецтво та менеджмент культурних проєктів» спеціальності 034 Культурологія підготовки бакалавра.

На практичну підготовку студентів згідно з робочим навчальним планом відводиться 180 годин/ 6 кредитів ECTS. Термін – 2 семестр. Тривалість – 4 тижні.

Вимоги до бази практики Навчальна практика студентів 1 курсу проводиться на базі Київського національного університету технологій та дизайну. База практики повинна відповідати наступним вимогам:

- можливість забезпечення виконання студентом програми практики;
- наявність кваліфікованого керівництва практикою студентів;
- надання студентам права користуватися бібліотекою, інтернет-ресурсами;
- відповідність вимогам щодо забезпечення безпеки студентів під час проходження практики;
- перспективи подальшого працевлаштування випускників Університету.

Адміністрація Університету зобов'язана забезпечити створення належних умов для проходження практики на базі КНУТД, дотримання правил і норм охорони праці, техніки безпеки і виробничої санітарії відповідно до законодавства.

1. Мета і завдання навчальної практики

1.1. Метою навчальної практики є формування у студентів достатнього уявлення про обрану спеціальність, суспільне значення та перспективи їх майбутньої діяльності; поглиблення та закріплення теоретичних знань; набуття первинних навичок професійної діяльності.

Навчальна практика проводиться на базі Київського національного університету технологій та дизайну.

1.2. Основними завданнями навчальної практики є :

- ✓ поглиблення знань з курсів «Теорія культури», «Історія етнографічних регіонів України», «Історія художньої культури»
- ✓ ознайомлення з можливими видами діяльності майбутніх випускників;
- ✓ ознайомлення з основними напрямками роботи державних організацій в сфері культури;
- ✓ отримання практичних навичок проведення екскурсій, організації артпростору та виставкової діяльності.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми після виконання програми практичної підготовки студенти повинні:

знати: основні закономірності становлення та сучасний стан розвитку культурологічної думки, провідні концепції та теорії культури, функції, види, стилі та напрями мистецтва, шедеври світової та української культури;

вміти: збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів, інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з урахуванням історичного, соціального, політичного релігійного, економічного контекстів; спілкуватися з представниками організацій та інституцій в сфері культури; презентувати результати виконання програми практичної підготовки в усній та письмовій формі, використовуючи сучасні інформаційно-комунікативні засоби та візуальні технології, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію.

продемонструвати: знання категоріального апарату та основних першоджерел з культурологічної проблематики, розуміння специфіки професійної діяльності, вміння працювати автономно та в команді, повагу до різноманітності та мультикультурності.

2.3міст навчальної практики

Практика складається з двох модулів: теоретичного та практичного.

1. Теоретичний модуль ознайомлює з можливими видами діяльності майбутніх випускників, розкриває основні напрями роботи державних організацій в сфері культури.

2. Практичний модуль: передбачає набуття практичних навичок збору та аналізу інформації, проведення екскурсії (онлайн та офлайн), організації виставкової діяльності та артпростору.

<i>№</i>	<i>Вид діяльності</i>	<i>Дата</i>
1	- Зустріч здобувачів вищої освіти з керівниками практики - Знайомство з Положенням про організацію та проведення практики в КНУТД - Ознайомлення з графіком та умовами проходження практики - Надання студентам-практикантам необхідних документів: щоденник практики, програма практики, індивідуальні завдання, методичні рекомендації щодо виконання завдань.	10 лютого 2025
2	- Зустріч з гарантом освітньої програми та членами робочої групи. Обговорення Кодексу академічної доброчесності КНУТД, Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових роботах КНУТД	11 лютого 2025
3	- Проведення загального інструктажу з техніки безпеки та охорони праці й оформлення журналу реєстрації інструктажів з питань охорони праці та техніки безпеки	11 лютого 2024
4	- Проходження онлайн- курсу https://www.culturepartnership.eu/ та отримання сертифікату	12 -14 лютого 2025
5	Лекція «Роль музики у формуванні особистості». Лектор канд. соц. наук Черняк Д.С.	13 лютого 2025 року
6	Зустріч з координатором виставкового центру Київського національного університету технологій та дизайну «Мистецький простір». Знайомство з організацією роботи артпростору.	17 лютого 2025 року
7	Зустріч з директором студентського центру моди та творчості. Ознайомча лекція про завдання та напрями діяльності Центру,	18 лютого 2025 року

	підготовку, організацію та проведення Міжнародного конкурсу молодих модельєрів-дизайнерів «Печерські каштани», міжвузівського конкурсу модельєрів-дизайнерів одного образу та декору «Сузір'я Каштан», університетських, міських, всеукраїнських та міжнародних творчих конкурсів	
8	Відвідування Музею історії КНУТД. Зустріч з директором музею – кандидатом філос. наук Множинською Русланою Володимирівною. Ознайомча лекція «Особливості організації екскурсійної діяльності та роль музеїв у розвитку гуманітарної культури».	19 лютого 2025
9	Відвідування музею вишивки КНУТД	20 лютого 2025
10	Зустріч з директором науково-технічної бібліотеки КНУТД. Ознайомча лекція на тему «Роль та функції бібліотеки як соціального інституту в сучасному суспільстві. Організація бібліотечного простору»	21 лютого 2025
11	Робота в науково-технічній бібліотеці КНУТД з підготовки каталогу інтернет ресурсів з курсу «Теорія культури»	21, 24 лютого 2025
12	Відвідування музею театального, музичного та кіномистецтва України	25 лютого 2025
13	Відвідування музею книги та друкарства України	26 лютого 2025
14	Відвідування Центрального будинку художника. Національна спілка художників України. Знайомство з організацією виставкої діяльності.	27 лютого 2025

15	Знайомство з роботою громадської організації "Українське товариство охорони пам'яток історії та культури"	28 лютого 2025
16	Відвідування Національного музею українського народного декоративного мистецтва України	3 березня 2025
17	Консультація щодо виконання індивідуального завдання	Згідно графіку консультацій
18	Виконання індивідуального завдання	12 лютого – 3 березня 2025
19	Підготовка звітної документації. Оформлення звіту та щоденника практики	4 березня – 7 березня 2025
20	Захист звіту практики. Під час захисту звіту практики студенти мають надати керівникові: заповнений щоденник, звіт в друкованому варіанті, виконані завдання. Звіт має містити фото матеріали.	12 березня 2025
	За результатами практики готуються фото та відеоматеріали для розміщення на сайті в розділі Новини та на сторінці кафедри в соціальних мережах.	

3 Методичні рекомендації до виконання індивідуальних завдань

Індивідуальні завдання для студентів денної (заочної/дистанційної) форми навчання:

Завдання 1. Оберіть одну з тем (варіант) та підготуйте презентацію.

1. Поняття «культура»
2. Функції культури
3. Основні структурні елементи культури
4. Типологія культури

5. Форми культури: висока (елітарна), народна та масова культура
6. Художня культура
7. Фізична культура
8. Політична культура
9. Культура та цивілізація
10. Агенти культури. Інститути культури
11. Мистецтво як феномен культури
12. Функції мистецтва
13. Стилi та напрями мистецтва
14. Архітектура як вид мистецтва
15. Скульптура як вид мистецтва
16. Живопис як вид мистецтва
17. Музика як вид мистецтва
18. Хореографія як вид мистецтва
19. Театр як вид мистецтва
20. Кінематограф як вид мистецтва
21. Фотографія як вид мистецтва
22. Декоративно-прикладне мистецтво
23. Література як вид мистецтва

Основними критеріями оцінки презентації є:

- Структура. Презентація повинна містити: титульний слайд, вступ, змістовну частину, висновки та список використаних джерел (список літератури). Кількість слайдів має відповідати змісту та тривалості виступу (під час захисту).
- Зміст. Презентація повинна містити повну, вичерпну інформацію з теми. Матеріал має бути поданий логічно та послідовно, передбачає орфографічну та пунктуаційну грамотність.
- Наочність. Ілюстрації презентації мають бути гарної якості, текст легко читатися.
- Дизайн. Оформлення слайдів має відповідати темі, слугувати сприйняттю матеріалу.
- Вимоги до виступу під час захисту презентації. Студент має вільно володіти змістом презентації, чітко та грамотно викладати матеріал, відповідати на поставлені питання викладача та аудиторії.
- Список літератури оформляється відповідно до існуючих стандартів У тексті презентації мають бути посилання на всі використані літературні джерела, особливо при цитуванні. Список використаних джерел, як правило, розміщується в алфавітному порядку прізвищ перших авторів або заголовків на мові видання. При оформленні списку літератури крім автора та назви книги слід вказувати місце видання, назву видавництва, рік видання, загальну кількість сторінок або конкретні сторінки, звідки запозичені теоретичні положення чи методи дослідження.

Підготовлену презентацію слід завантажити в модульне середовище за тиждень до дати захисту звіту.

Завдання 2. Підготуйте презентацію або відеоролик на тему «Культурологія як наука та навчальна дисципліна. Професія – культуролог» Підготовлену презентацію (відео) слід завантажити в модульне середовище за тиждень до дати захисту звіту

Завдання 3. 1)Підготуйте каталог інтернет-ресурсів з курсу «Теорія культури» (змістовий модуль 1).

2) Дайте характеристику (письмово) новітнім формам бібліотечної роботи. Наприклад: мистецький бібліопазл, бібліотечний квілт, літературно-мистецьке лото, культурологічні медіастудії тощо. Кількість 5-7.

Завдання 4 Підготуйте дайджест культурних та мистецьких подій у столиці /країні/світі

Завдання 5. Пройдіть онлайн-курс «Основи культурних і креативних індустрій» та отримайте сертифікат <https://www.culturepartnership.eu/>

4.Рекомендовані літературні джерела

1. Верховод, Лілія Іванівна. Соціологія культури та міжкультурна комунікація : навч.-метод. посіб. для студентів ден. та заоч. форм навчання спец. "Соціологія" / Л. І. Верховод ; М-во освіти і науки України, Держ. закл. "Луган. нац. ун-т ім. Т. Шевченка". — Старобільськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка, 2018. — 255 с. : табл. — Бібліогр.: с. 239–253 та наприкінці тем.

2. Виховання людини культури засобами мистецтва / [Шевченко Г. П. та ін. ; відп. ред. Г. П. Шевченко] ; М-во освіти і науки України, Східноукр. нац. ун-т ім. В. Даля, НДІ духов. розвитку людини. — Київ : Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2021. — 291 с. : іл., табл. — Бібліогр. наприкінці ст.

3. Вища культурологічна освіта в Україні: регіональний дискурс (крізь призму діяльності кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету) [Текст] : моногр.-довід. вид. / [авт.-уклад. проф. С. Виткалов ; за ред. проф. В. Виткалова] ; Рівнен. держ. гуманітар. ун-т, Худож.-пед. ф-т, Каф. івент-індустрій, культурології та музеєзнавства. - Рівне : О. Зень [вид.], 2021. - 549, XVI с.

4. Гаврілова, Людмила Гаврилівна. Мультимедійні навчальні засоби в підготовці майбутніх культурологів [Текст] : навч.-метод. Посіб. Для студентів вищ. Пед. Навч. Закл. / Л. Гаврілова, Н. Воронова ; ДВНЗ «Донбас. Держ. Пед. Ун-т», Каф. Культурології, естетики та історії, Каф.

Теорії і практики початк. Освіти. – Слов'янськ : Вид-во Б. І. Моторіна, 2018. – 103 с.

5. Герчанівська, Поліна Евальдівна. Культура в парадигмах ХХ-ХХІ ст. / П. Е. Герчанівська. — Київ : НАКККіМ, 2017. — 377 с. — Бібліогр. наприкінці глав. — Імен. покажч.: с. 366–377.

6. Годж, С'юзі. Коротка історія мистецтва : ключові напрями, роботи, теми і техніки / С'юзі Годж ; з англ. пер. Павло Мигаль. — Львів : Видавництво Старого Лева, 2022. — 224 с. : іл. — Алф. покажч.: с. 218-223.

7. Горбик, Олена Олександрівна. Всесвітня історія архітектури в тезах і зображеннях : (пам'яткознав. довід.) / Олена Горбик ; М-во освіти і науки України, Київ. Нац. ун-т буд-ва і архітектури. — Київ : Фенікс, 2017-.

8. Гук, Філіп. Галерея пройдисвітів. Історія мистецтва й арт-дилерів / Філіп Гук ; з англ. пер. Любов Базь і Павло Білак. — Київ : ArtHuss, 2019. — 327 с. : іл. — Бібліогр.: с. 305–312. — Покажч.: с. 313–327.

9. Давимука, Степан Антонович. Екосистема мистецтва: наукові засади становлення та сучасні практики / Степан Давимука ; НАН України, ДУ "Ін-т регіон. дослідж. ім. М. І. Долішнього НАН України". — Львів : Інститут регіональних досліджень імені М. І. Долішнього НАН України, 2021. — 581 с. : іл., табл

10. Декоративне мистецтво України IX-XXI століть: стильові трансформації, художні інтерпретації, загальноєвропейський контекст [Текст] : [колект. монографія] / [Т. Кара-Васильєва та ін. ; голов. ред. Г. Скрипник, наук. ред. Т. Кара-Васильєва] ; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. - Київ : ІМФЕ, 2019. - 649 с. :

11. Декоративне мистецтво України крізь віки [Текст] : монографія / [Л. Білоус та ін. ; наук. ред. Т. Кара-Васильєва] ; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. - Київ : Вид-во ІМФЕ, 2019. - 871 с.

12. Зінкевич, Людмила Сергіївна. Культурологія : історія світової та української культури : навч. посіб. : [для студентів коледжу та учнів загальноосвіт. шк.] / Л. С. Зінкевич. — Одеса : Фенікс, 2019. — 231 с. : іл. — Бібліогр.: с. 230-231.

13. Інтерактивні арт-об'єкти як культурні артефакти [Текст] : навч. посіб. / [уклад., ред.: Л. В. Прокопович]. - Одеса : Екологія, 2021. - 35 с.

14. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / за заг. ред. Стівена Фартінга ; передм. Річарда Корка ; [пер. з англ. А. Пітика та ін.]. — Харків : Vivat, 2019. — 576 с. : репрод., фотоіл. — (Мистецтво і культура). — Бібліогр.: с. 566. — Алф. покажч.: с. 567-573.

15. Історія українського мистецтва [Текст] : у 5 т. / голов. ред. Ганна Скрипник ; НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. - К. : [ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України], [2006] . - ISBN 966-02-4103-8 (загальний). Т. 5 : Мистецтво ХХ століття / [наук. ред. Т. Кара-Васильєва]. - 2007. - 1047 с. : іл. - Бібліогр.: с. 968-977

16. Кравець, Микола Степанович. Культурологія : підручник / М. С.

Кравець. — Львів : Новий світ-2000, 2018. — 318 с. : іл., табл. — (Серія "Вища освіта в Україні"). — Бібліогр.: с. 292, 316-318.

17. Кравець, Микола Степанович. Культурологія. Розвиток культури в інформаційному вимірі [Текст] : підручник / Кравець М. С. — Львів : Новий Світ-2000, 2019. — 259 с.

18. Крамарчук, Христина Петрівна. Історія мистецтва та архітектури : навч. посіб. / Х. П. Крамарчук, Р. Я. Мотиль, О. Б. Білінська ; М-во освіти і науки України, Нац. ун-т "Львів. політехніка". — Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2022

19. Куліш, Оксана Андріївна. Історія зарубіжного мистецтва : навч. посіб. / О. А. Куліш ; [відп. ред. С. В. Кашуба]. — Черкаси : ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2015. — 275 с. + Альбом ілюстрацій (1 CD-ROM). — Бібліогр.: с. 242–249.

20. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір [Текст] : матеріали IV міжнар. наук. конф. молод. вчених, аспірантів та магістрантів, 3-4 листоп. 2020 р. / [редкол.: С. В. Іванов та ін.] ; Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молод. вчених Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв. - Київ : НАКККиМ, 2020. - 165 с.

21. Культура та мистецтво: сучасні тенденції та перспективи [Текст] : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 4 черв. 2020 р. / Міжнар. гуманітар. ун-т. Ф-т мистецтва і дизайну. Каф. кіно і телебачення, Каф. мистецтвознавства та загальногуманітар. дисциплін. - Одеса : [б. в.], 2020. - 314 с.

22. Культурологія : навч. посіб. / [Тімченко О. М. та ін. ; за ред. О. П. Тімченка] ; Центр. спілка спожив. т-в України, Львів. торгов.-екон. ун-т. — Львів : Видавництво Львівського торговельно-економічного університету, 2022. — 301 с. — Бібліогр.: с. 300-301.

23. Культурологія : навч. посіб. : [для самост. роботи студентів / Левчук К. І., Богатчук В. З., Богатчук С. С., Бойко Ю. М.] ; М-во освіти і науки України, Вінниц. нац. аграр. ун-т. — Вінниця : ВНАУ, 2019. — 381 с. — Бібліогр.: с. 369–374 та наприкінці тем. — Предм.-імен. покажч.: с. 375–381.

24. Культурологія [Текст] : хрестоматія : навч. посіб. для самост. роботи та семінар. занять / [уклад.]: К. В. Кислюк, Г. Д. Панков. — Київ : Кондор, 2017. — 184 с

25. Культурологія [Текст] : курс лекцій / [уклад.]: Ю. С. Сабадаш [та ін.] ; [за заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш] ; Маріупол. держ. ун-т, Іст. ф-т, Каф. культурології та інформ. діяльності. - Київ : Ліра-К, 2021. - 215 с.

26. Культурологія [Текст] : навч. посіб. / [К. І. Левчук та ін.] ; Вінниц. нац. аграр. ун-т. - Вінниця : ВНАУ, 2019. - 381 с.

27. Культурологія [Текст] : навч. посіб. / [О. П. Тімченко та ін. ; за ред. проф. О. П. Тімченка] ; Центр. спілка спожив. т-в України, Львів. торг.-екон. ун-т. - Львів : Вид-во Львів. торг.-екон. ун-ту, 2022. - 303 с.

28. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії

розвитку [Текст] = Cultural studies and social communications: innovation strategies of development : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) : [тези доп.] / [редкол.: В. М. Шейко та ін.] ; Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. - Харків : ХДАК, 2020. - 438 с.

29. Людина в сучасному світі: соціально-філософський вимір та культурно-антропологічний виміри / [Більченко Є. В. та ін.]. — Київ : Інститут культурології НАМ України, 2020. — 350, [1] с. — Бібліогр. наприкінці розд.

30. Людина і культура [Текст] / [М. Зайцев та ін.] ; за ред. Дмитра Шевчука ; Нац. Ун-т «Остроз. Акад.». — Острог : Вид-во Нац. Ун-у «Остроз. Акад.», 2019. — 223 с.

31. Людина. Діалог. Цифрова культура : зб. матеріалів кругл. столів та конф., 2021 р. : (у 3 ч.) / [Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології НАМ України, Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМ України ; упоряд.: Зубавіна І. Б., Кузнецова І. В. ; наук.-редкол.: Чміль Г. П. та ін.]. — Київ : Ін-т культурології НАМ України, 2021. — 383 с. — Бібліогр. наприкінці ст.

32. Магдиш, Ірина. Ар-нуво. Стилi українського мистецтва ХХ-го століття / Ірина Магдиш. — Київ : Портал, 2021. — 117, [2] с. : іл.

33. Методика викладання культурологічних дисциплін [Текст] : [навч.-метод. посіб. для студентів спец. 034 "Культурологія"] / уклад. Алла Литвиненко ; Полтав. нац. пед. ун-т ім. В. Г. Короленка. - Полтава : Полтав. нац. пед. ун-т ім. В. Г. Короленка, 2020. - 199 с.

34. Москвич, Ольга Дмитрівна. Феномен фотографії в контексті медіакультури / О. Д. Москвич ; М-во освіти і науки України, Волин. нац. ун-т ім. Л. Українки. — Луцьк : Вежа-Друк, 2021. — 190 с. — Бібліогр.: с. 159–190.

35. Москвічова, Юлія Олександрівна. Історія мистецтв у контексті світової культури : навч.-метод. посіб. [для студентів спец. 014.13 "Серед. освіта (муз. мистецтво)" та 024 "Хореографія" закл. вищ. освіти України : у 3 т.] / Ю. О. Москвічова ; М-во освіти і науки України, Вінниц. держ. пед. ун-т ім. М. Коцюбинського. — Херсон : Олді-плюс, 2021.

36. Музеї та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності [Текст] = Museums and restoration in the context of Cultural Heritage preservation: ultimate challenges : матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф., 6-7 черв. 2019 р., Київ, Україна / [редкол.: Рудник О. В. та ін.] ; Нац. Києво-Печер. іст.-культур. заповідник, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв, Асоц. реставраторів України. - Київ : КОД, 2019. - 335 с.

37. Неофіта, М. М. Хореографічне мистецтво України : навч.-метод. посіб. з викладання курсу "Історія хореографічного мистецтва" для хореографічних відділень училищ культури, шкіл мистецтв / М. М. Неофіта ; Самбір. училище культури. — Вид. 2-ге, стер. — Дрогобич : Коло, 2020. — 107 с. : іл. — Бібліогр.: с. 105-106.

38. Новікова, Ганна Юріївна. Середовищний музей як феномен сучасних культурних індустрій [Текст] : автореф. дис. ... канд. культурології :

26.00.05 / Новікова Ганна Юріївна ; Харків. держ. акад. культури. - Харків, 2019. - 17 с.

39. Овчарук, Ольга Володимирівна. Особистість у просторі культури : навч. посіб. : [для аспірантів фах. підгот. "Культурологія", викладачам гуманітар. спец.] / Ольга Овчарук ; М-во культури України, Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв. — Київ : НАКККиМ, 2019. — 135 с. — Бібліогр.: с. 127-135.

40. Паур, Ірина Василівна. Навчальна музейна практика [Текст] : навч.-метод. посіб. для орг. самот. роботи здобувачів вищ. освіти спец. 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / Ірина Паур ; Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка. - Кам'янець-Подільський : Панькова А. С. [вид.], 2021. - 135 с.

41. Паур, Ірина Василівна. Основи музейної справи [Текст] : навч.-метод. посіб. для орг. самот. роботи здобувачів вищ. освіти спец. 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / Ірина Паур ; Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. Івана Огієнка. - Кам'янець-Подільський : Панькова А. С. [вид.], 2021. - 203 с.

42. Порцева, Лариса Іванівна. Стежками української культурології [Текст] : зб. наук. ст. / Лариса Порцева, Катерина Матвеева. - Дніпро : Журфонд, 2022. - 190 с.

43. Руденко, Наталія Василівна. Історія образотворчого мистецтва України : курс лекцій / Руденко Наталія Василівна ; М-во освіти і науки України, Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, Іст. ф-т, Каф. джерелознавства та спец. іст. дисциплін. — Київ ; Ніжин : Лисенко М. М., 2020.

44. Словник сучасного мистецтва : [посіб. для худож., дослідників/-ць та викладацтва мист. та гуманіт. дисциплін формал. та неформал. освіти / упоряд.: К. Бадянова, Л. Наконечна]. — Київ : Лопатіна О. О., 2021.

45. Соціокультурні тенденції розвитку сучасного дизайну та мистецтва : матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф., [м. Херсон], 08–10 верес. 2021 р. / М-во освіти і науки України, Херсон. нац. техн. ун-т, Каф. дизайну ; [редкол.: Чепелюк О. В. (голова редкол.) та ін.]. — Херсон : ХНТУ, 2021. — 286 с. : іл., табл. — Бібліогр. наприкінці ст.

46. Сучасна культурологія: актуалізація теоретико-практичних вимірів [Текст] : колект. Монографія / [С. Волков та ін.] ; за заг. Ред. Проф. Ю. С. Сабадаш ; [ред.-уклад.: проф. Ю. С. Сабадаш, проф. І. В. Петрова] ; Маріупол. Держ. Ун-т. — Київ : Ліра-К, 2019. — 307 с.

47. Сучасна культурологія: постмодернізм у логіці розвитку української гуманістики [Текст] : колект. монографія / [Ю. С. Сабадаш та ін.] ; за заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш ; Маріупол. держ. ун-т. - Київ : Ліра-К, 2021. - 431 с.

48. Сабадаш, Юлія С. Культурологія. Практикум [Текст] : для студентів усіх спец. ОС "Бакалавр" ден. та заоч. форм навчання / Юлія Сабадаш, Юзеф Нікольченко ; за заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш ; Маріупол. держ. ун-т, Каф. культурології. - Київ : Ліра-К, 2022. - 117 с.

49. Сучасне музичне мистецтво як соціокультурне явище [Текст] : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. дистанц. конф. (з міжнар. участю) / [редкол.: Ю. М. Новіков та ін.] ; Нац. всеукр. муз. спілка, Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки. - Дніпро : Грані, 2020. - 119 с.

50. Сучасне українське декоративне мистецтво: збереження національної своєрідності в умовах глобалізації [Текст] : монографія / [Л. Бурковська та ін.] ; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. - Київ : ІМФЕ, 2019. - 239 с. - Бібліогр.: с. 229- 239.

51. Сучасні дослідження культури і мистецтва : зб. тез Всеукр. наук.- практ. конф. : 25-26 листоп. 2021 р. / М-во освіти і науки України, Упр. культури, національностей, релігій та туризму Луган. облдержадмін., Східноукр. нац. ун-т ім. В. Даля [та ін. ; заг. ред. О. О. Смоліна, О. С. Ухов]. — Сєверодонецьк : Видавництво СНУ ім. В. Даля, 2021. — 231 с. — Бібліогр. напикінці ст.

52. Українська музика: історичний, теоретичний та культурологічний дискурси [Текст] : колект. монографія / [О. Кушнірук та ін.] ; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. - Київ : ІМФЕ, 2019. - 367 с

53. Українська музична культура: глобалізаційні виклики та національні реалії [Текст] : колект. монографія / [В. Кулик та ін.] ; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. - Київ : ІМФЕ, 2019. - 415

54. Українське народне мистецтво [Текст] : альбом-каталог / [авт. текстів Я. Винницька та ін ; упоряд. О. Лозинський] ; Ін-т колекціонерства укр. мистец. пам'яток при НТШ, Культур. платформа ковчег "Україна", Музей етнографії та худож. промислу Ін-ту народознавства НАН України. - Львів : Коло, 2021. - 431 с. :

55. Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії : навч. посіб. для студентів ВНЗ / [Андрущенко Т. В. та ін.] ; за заг. ред. Тимошенка М. О. ; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. — Чернівці : Букрек, 2020. - 623 с. : іл. — Бібліогр. наприкінці тем і в тексті. — Покажч.: с. 620–622.

56. Чікарькова, Марія Юріївна. Сучасна культура. Проблеми аксіології і термінології [Текст] : [монографія] / Марія Чікарькова. - Київ : Вид. дім Дмитра Бураго, 2018. - 238 с. : іл. - Назва на корінці : Сучасна культура. - Бібліогр.: с. 199-236.

57. Шабанова, Юлія Олександрівна. Філософія культури : [підручник] / Юлія Олександрівна Шабанова ; Нац. Всеукр. муз. спілка, Дніпропетр. акад. музики ім. М. Глінки. — Дніпро : Ліра, 2019. — 238 с. — Бібліогр. наприкінці тем та у підрядк. прим.

58. Шейко, Василь Миколайович. Культурологічні та мистецтвознавчі дослідження: теорія і методологія [Текст] : навч. Посіб. / В. М. Шейко, Н. М. Кушнарєнко ; Харків. Держ. Акад. культури. — Харків : ХДАК, 2020. — 336

Інтернет-ресурси

- Інститут культурології Національної академії мистецтв України <https://icr.org.ua>
- Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого <https://NLU.ORG.UA>
- Національна бібліотека України імені В. І.Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua>
- Google Arts & Culture Інтернет-платформа, що надає доступ до зображень витворів мистецтва
- Міністерство культури та інформаційної політики України <http://mincult.kmu.gov.ua/>
- Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України <http://www.mari.kiev.ua/>

5.Форми і методи контролю

На місцях проходження практики регламент робочого дня студентів має відповідати внутрішньому розпорядку, установленому для бази практики, і є обов'язковим для студентів.

Робота практиканта з виконання програми практики контролюється керівниками практики від бази практики. Практикант повинен дотримуватися режиму роботи та правил внутрішнього розпорядку на базі практики.

Методи контролю: усний та письмовий.

Форми контролю: поточний та підсумковий.

Поточний контроль за проходженням практики і веденням відповідної документації здійснюється керівником практики від кафедри. Поточний контроль передбачає облік ходу практики, що відображається кожним студентом в щоденнику та підтверджується керівниками практики.

Формою підсумкового контролю з навчальної практики є залік, який передбачає виконання всіх запланованих видів робіт, підготовку індивідуального завдання, перевірку звіту та щоденника практики керівниками практики.

По закінченню практики керівник практики від бази практики виставляє в щоденник студента загальну оцінку, яка характеризує обсяг знань і навичок отриманих студентом під час проходження практики, сумлінність виконання програми практики.

Звільнення від практики за сімейними обставинами або іншими поважними причинами на один або декілька робочих днів допускається виключно за заявою практиканта та з дозволу керівника відповідної установи – бази практики і завідувача кафедри. Заява про відпустку додається до щоденника практики.

6.Вимоги до звіту

В звіті повинна бути коротко і конкретно описана робота, особисто виконана студентом відповідно до змісту навчальної практики (п.2)

Для узагальнення матеріалів, зібраних під час практики і підготовки звіту, студентам в кінці практики відводиться 2-3 дні.

Обсяг звіту — не більше 10 сторінок комп'ютерного набору. Усі сторінки підлягають суцільній нумерації (крім першої - титульної). Текст набирається на аркушах стандартного формату А4 з використанням шрифтів текстового редактора Word, кеглем 14 через 1,5 інтервал (30 рядків на сторінці) з дотриманням таких розмірів полів: верхнє — 20 мм, нижнє — 20 мм, ліве — 30 мм, праве — 10 мм.

Титульна сторінка оформлюється за встановленою формою (див Додаток 1). Аркуші звіту повинні бути зшиті.

Звіт перевіряється і затверджується керівниками практик від бази і навчального закладу.

7.Критерії оцінювання

Після закінчення практики студенти звітують про виконання програми практики.

Загальною формою звітності студента про практику є подання письмового звіту, підписаного і оціненого безпосередньо керівником практики. Письмовий звіт, відповідно оформлений, і щоденник практики, завірений підписом керівника від бази практики та печаткою, разом з іншими документами (робочі записи, індивідуальне завдання) подається на перевірку викладачу-керівнику практики від кафедри не пізніше дати закінчення практики.

Звіт має містити відомості про виконання студентом усіх розділів програми практики та індивідуального завдання, висновки і пропозиції студента тощо.

Оформлюється звіт за вимогами, які містяться у програмі практики. Після перевірки поданого звіту викладачем-керівником практики від кафедри і його позитивної оцінки, зафіксованої у щоденнику з практики, оцінка за практику виставляється в заліково-екзаменаційну відомість, індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти.

Оцінка студента за практику враховується стипендіальною комісією при визначенні розміру стипендії разом з його оцінками за результатами підсумкового контролю.

Студенту, який не виконав програму практики, може бути надано право проходження практики повторно. Студент, який отримав незадовільну оцінку по практиці повторно, відраховується з Університету.

Підсумки практики обговорюються на засіданні кафедри, а загальні підсумки практики підводяться на Вченій раді факультету.

Критерії оцінювання студента на заліку з практики наведені в таблиці.

Таблиця. Критерії оцінювання

Рівень засвоєння практичних знань студентів оцінюється за 100 – бальною шкалою.

Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за національною шкалою для екзамену, КП, КР /заліку	Оцінка за шкалою КНУТД	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
Відмінно/зараховано	90-100	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
Добре/зараховано	82-89	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	C	Добре (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
Задовільно/зараховано	64-73	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	E	Достатньо (виконання відповідає мінімальним критеріям)
Незадовільно/не зараховано	35-59	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
	0-34	F	Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

Система оцінювання:

Завдання 1 – 20 балів

Завдання 2 – 20 балів

Завдання 3 – 20 балів

Завдання 4 – 10 балів

Завдання 5 – 10 балів

Оформлення та захист звіту з практики – 20 балів.

Київський національний університет технологій та дизайну
Кафедра філософії та культурології

З В І Т

про проходження навчальної практики

зі спеціальності 034 Культурологія
освітньої програми Візуальне мистецтво та менеджмент культурних проєктів
підготовки бакалавра
на базі Київського національного університету технологій та дизайну

Студента (ки) 1 курсу
групи БВМ-24 (БЗВМ-24)
(прізвище, ім'я, по батькові
повністю)

Керівник практики
від кафедри філософії та культурології

Підпис

(ініціали і прізвище)

2025 рік