

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
Кафедра філології та перекладу

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директорка ІПСТ

Тетяна ВЛАСЮК

2024 року



РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни **Українська література від давнини до сучасності у світовому та культурному контексті**

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Спеціальність 035 Філологія

Освітня програма Англійська мова: переклад у бізнес-комунікаціях

Інститут права та сучасних технологій

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИЦЯ ПРОГРАМИ: Дворянчикова Світлана Євгенівна, доцентка кафедри філології та перекладу

Схвалено Вченою Радою інституту права та сучасних технологій

Протокол від «27» червня 2024 року № 12

Директорка інституту  Тетяна ВЛАСЮК

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри філології та перекладу

Протокол від «19» червня 2024 року № 12

Завідувачка кафедри  Єлизавета ІСАКОВА

1 ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика дисципліни	
		денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 03 Гуманітарні науки Спеціальність 035 Філологія Освітня програма Англійська мова: переклад в бізнес-комунікаціях Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)	Обов'язкова	
Змістовий модуль – 1		Рік підготовки:	
		1-й	1-й
Загальна кількість годин – 120		Семестри	
		2-й	2-й
		Лекції	
		24 год	4 год
		Семінарські	
		24 год	6 год
		Самостійна робота	
	72 год	110 год	
Тижневих годин для денної форми здобуття вищої освіти: аудиторних – 4 години самостійної роботи здобувача вищої освіти – 6 годин	Вид підсумкового контролю:		
	залік		

2 АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Робоча програма навчальної дисципліни складається з одного змістового модуля:
Змістовий модуль 1. Українська література у широкому контексті.

Мета дисципліни – оволодіння фаховими компетентностями, що формуються під час вивчення історії української літератури від давнини до сучасності, виявлення загальних та специфічних національних умов розвитку української літератури у контексті світового літературного процесу, дослідження органічного зв'язку української літератури з історією вітчизняного суспільства, усвідомлення соціально-культурного досвіду духовних та культурних надбань українського народу; простежування основних закономірностей розвитку української літератури та найбільш суттєвих моментів її розвитку на певному історичному етапі у творчості тих письменників, у художньому доробку яких загальні тенденції розвитку літератури певного часу отримали найбільш яскраве, ідейно та естетично значуще відображення.

Результати навчання дисципліни:

знати: особливості української художньої літератури, відомості про творчі методи й літературні напрями; основні тенденції розвитку, найважливіші факти й головні здобутки літературного процесу XI – початку XXI ст.;

вміти: робити аналітичний огляд досліджень і літературно-критичних статей щодо літературного процесу і творчості окремих персоналій; з'ясовувати взаємозв'язок між подіями певної епохи, світоглядом і творчістю письменника;

здатен продемонструвати: в професійній діяльності усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ; застосування художніх творів для ідентифікації національних, суспільних, історичних, культурних ситуацій і подій минулого й сучасності;

володіти навичками: користування довідковими джерелами, літературними енциклопедіями та словниками літературознавчих термінів; використання системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури;

самостійно вирішувати: завдання щодо збирання, дослідження, аналізу, систематизації та інтерпретації літературних фактів та явищ літератури певного періоду, надання їм об'єктивної оцінки.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі вищої освіти повинні досягти таких компетентностей:

Загальні компетентності:

ЗК 1	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК 2	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК 3	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 5	Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 6	Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 10	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

Фахові компетентності:

ФК 1	Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.
ФК 5	Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.
ФК 7	Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

Програмні результати навчання:

ПРН 1	Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.
ПРН 2	Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.
ПРН 3	Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.
ПРН 8	Розуміти морально-етичні норми поведінки й спілкування у полікультурному, політичному і багатоконфесійному суспільстві.
ПРН 9	Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.
ПРН 12	Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).
ПРН 14	Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.
ПРН 17	Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.
ПРН 19	Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземною(ими) мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.
ПРН 20	Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.

Необхідні передумови: успішне опанування дисциплін українська та зарубіжна культура; українська державність: історія і сучасність; філософія, політологія та соціологія; українська мова в діловому та академічному аспектах; загальне мовознавство; навчальна практика.

Види навчальних занять: лекція, семінарське, консультація.

Методи навчання: організації і здійснення навчальної діяльності (словесний, практичний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький і проблемного викладання, індуктивний і дедуктивний, самостійної роботи та роботи під керівництвом викладача); стимулювання та мотивації у навчанні (формування інтересу, аналізу побутових і професійних ситуацій, формування відповідальності в навчанні).

Методи контролю: усний (індивідуальне, фронтальне, комбіноване опитування, презентації), письмовий (есе, конспекти), тестовий (поточний, модульний, підсумковий).

Форма підсумкового контролю: залік (семестр 2).

Засоби діагностики успішності навчання: презентації, есе, конспекти, комплекти тестових завдань, переліки питань для поточного, модульного та підсумкового контролів.

Мова навчання: українська.

3 ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ

СЕМЕСТР 2

Змістовий модуль 1. Українська література у широкому контексті.

Тема 1. Українська література середньовічної (XI – середина XVI ст.) і барокової (друга половина XVI – XVIII ст.) доби.

Тема 2. Нова українська література XIX ст.

Тема 3. Українська література першої половини XX ст.

Тема 4. Українська література другої половини XX ст.

Тема 5. Українська поезія кінця XX – початку XXI ст.

Тема 6. Українська проза та драматургія кінця XX – початку XXI ст.

4 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів (розділів) і тем	Кількість годин											
	Денна форма здобуття вищої освіти						Заочна форма здобуття вищої освіти					
	усього	у тому числі:					усього	у тому числі:				
		л.	п.	сем.	інд.	с.р.с.		л.	п.	сем.	інд.	с.р.с.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Освітній компонент 1												
Семестр 2. Змістовий модуль 1. Українська література у широкому контексті.												
Тема 1. Українська література середньовічної (XI – середина XVI ст.) і барокової (друга половина XVI – XVIII ст.) доби.	20	4	-	4	-	12	22	1	-	1	-	20
Тема 2. Нова українська література XIX ст.	20	4	-	4	-	12	20	1	-	1	-	18
Тема 3. Українська література першої половини XX ст.	20	4	-	4	-	12	19	-	-	1	-	18
Тема 4. Українська література другої половини XX ст.	20	4	-	4	-	12	20	1	-	1	-	18
Тема 5. Українська поезія кінця XX – початку XXI ст.	20	4	-	4	-	12	20	1	-	1	-	18
Тема 6. Українська проза та драматургія кінця XX – початку XXI ст.	20	4	-	4	-	12	19	-	-	1	-	18
Разом за змістовим	120	24	-	24	-	72	120	4	-	6	-	110

модулем 1												
Всього годин за дисципліною	120	24	-	24	-	72	120	4	-	6	-	110

5 СЕМІНАРСЬКІ ЗАНЯТТЯ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Українська література середньовічної (XI – середина XVI ст.) і барокової (друга половина XVI – XVIII ст.) доби.	4
2	Нова українська література XIX ст.	4
3	Українська література першої половини XX ст.	4
4	Українська література другої половини XX ст.	4
5	Українська поезія кінця XX – початку XXI ст.	4
6	Українська проза та драматургія кінця XX – початку XXI ст.	4
Всього		24

6 САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Види робіт	Кількість годин
1	Підготовка до семінарських робіт	24
2	Підготовка до всіх видів контролю і його проходження	12
3	Конспекти / презентації / есе	36
Всього		72

7 ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАУКОВО-ДОСЛІДНЕ ЗАВДАННЯ

–

8 РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Поточне оцінювання та самостійна робота						МК	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6		
15	15	15	15	15	15	10	100

Розподіл балів з дисципліни

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	T3	T4	T5	T6	Усього
Виступ на практичному занятті	5	5	5	5	5	5	30
Конспекти / презентації / есе	5	5	5	5	5	5	30
Поточний контроль	5	5	5	5	5	5	30
Модульний контроль	10						10
Всього з дисципліни							100

Критерії оцінювання видів робіт

Види роботи	Кількість балів
Виступ на семінарському занятті	
Здобувач демонструє високий рівень опанування теоретичного та практичного матеріалу курсу й обізнаності в розгляданих питаннях з основної і додаткової сучасної літератури, вміє творчо застосовувати набуті теоретичні знання під час обговорювання питань, запропонованих для розгляду в аудиторії, узагальнює	5

інформацію, почерпнуту з доповідей інших осіб, дотримується принципів логічності, структурованості, єдиного стилю викладу матеріалу та правильності мовлення під час виступу в аудиторії.	
Здобувач демонструє високий рівень опанування теоретичного та практичного матеріалу курсу й обізнаності в розгляданих питаннях з основної і додаткової сучасної літератури, застосовує інформацію, почерпнуту з доповідей інших осіб, дотримується принципів логічності, структурованості, єдиного стилю викладу матеріалу та правильності мовлення під час виступу в аудиторії, подекуди припускаючись незначних неточностей.	4
Здобувач демонструє достатній рівень опанування теоретичного та практичного матеріалу курсу й обізнаності в розгляданих питаннях з основної і додаткової сучасної літератури, у цілому дотримується принципів логічності, структурованості, єдиного стилю викладу матеріалу та правильності мовлення під час виступу в аудиторії.	3
Здобувач демонструє середній рівень опанування теоретичного та практичного матеріалу курсу й обізнаності в розгляданих питаннях з основної сучасної літератури, частково дотримується принципів логічності, структурованості, єдиного стилю викладу матеріалу та правильності мовлення під час виступу в аудиторії.	2
Здобувач демонструє фрагментарне опанування теоретичного та практичного матеріалу курсу й обізнаності в розгляданих питаннях з основної сучасної літератури, частково дотримується принципів логічності та структурованості у викладі матеріалу й правильності мовлення під час виступу в аудиторії.	1
Конспекти	
Здобувач складає конспекти до всіх або майже всіх запропонованих теоретичних питань і завдань з теми (90-100%), виявляє творчі здібності, успішно розв'язує навчальні проблеми, самостійно здобуває і використовує інформацію, аргументує власні судження теоретичними положеннями, ілюструючи їх прикладами, формулює власні висновки, володіє спеціальною термінологією, застосовує знання з інших дисциплін.	5
Здобувач складає конспекти до всіх або майже всіх запропонованих теоретичних питань і завдань з теми (90-100%), демонструє достатньо ґрунтовні знання, застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, встановлює зв'язки між явищами і фактами, формулює висновки, володіє спеціальною термінологією, подекуди припускаючись незначних неточностей під час виконання завдань.	4
Здобувач складає конспекти до 70-80 % запропонованих теоретичних питань і завдань з теми, демонструючи знання основних положень навчального матеріалу та переважно володіння спеціальною термінологією, демонструє загальну здатність до аналізу, здійснення порівняння, формулювання висновків, наведення окремих прикладів, застосування вивченого матеріалу у стандартних ситуаціях.	3
Здобувач складає конспекти до 40-60 % запропонованих теоретичних питань і завдань з теми, здатний частково	2

відтворити вивчений теоретичний матеріал, виконати певні вправи за зразком.	
Здобувач складає конспекти до менш ніж 40% запропонованих теоретичних питань і завдань з теми, фрагментарно відтворюючи частину навчального матеріалу, виконуючи певні найпростіші вправи з допомогою викладача.	1
Презентації	
Логічна, послідовна, структурована, детальна складна доповідь з певної проблеми, у якій здобувач висвітлює і ґрунтовно викладає головні положення, наводить аргументи, узагальнює інформацію, ефективно обстоює свою думку, дотримуючись норм української літературної мови.	5
Логічна, послідовна, структурована, достатньо детальна складна доповідь з певної проблеми, у якій здобувач висвітлює і викладає головні положення, наводить аргументи, узагальнює інформацію, ефективно обстоює свою думку, дотримуючись норм української літературної мови.	4
Логічна, послідовна, переважно структурована доповідь, у якій здобувач висвітлює і викладає головні положення, наводить загальні аргументи, обстоює свою думку, доходить висновків, переважно дотримуючись норм української літературної мови.	3
Переважно логічна, послідовна, частково структурована доповідь, у якій здобувач висвітлює і викладає головні положення, наводить загальні аргументи, частково обстоює свою думку, у цілому дотримуючись норм української літературної мови.	2
Здебільшого логічна та послідовна доповідь, у якій здобувач викладає головні положення, наводить загальні аргументи, частково ілюструє свою думку, у цілому дотримуючись норм української літературної мови.	1
Есе	
Логічне і структуроване есе, що повністю відповідає встановленим нормам і вимогам до його написання, здобувач демонструє вільне володіння матеріалом згідно з тематикою есе та дотримується норм української літературної мови.	5
Логічне і структуроване есе, що переважно відповідає встановленим нормам і вимогам до його написання, здобувач демонструє вільне володіння матеріалом згідно з тематикою есе та дотримується норм української літературної мови.	4
Логічне і структуроване есе, що переважно відповідає встановленим нормам і вимогам до його написання, здобувач демонструє переважне володіння матеріалом згідно з тематикою есе та дотримується норм української літературної мови.	3
Логічне і структуроване есе, що частково відповідає встановленим нормам і вимогам до його написання, здобувач демонструє часткове володіння матеріалом згідно з тематикою есе та переважно дотримується норм української літературної мови.	2

Логічне і частково структуроване есе, що частково відповідає встановленим нормам і вимогам до його написання, здобувач демонструє фрагментарне володіння матеріалом згідно з тематикою есе та в цілому дотримується норм української літературної мови.	1
Поточний контроль	
Поточний контроль проводять у тестовій формі. Здобувач вищої освіти відповідає на 20 запитань, кожне з яких оцінюють у 0,25 бала. Результати складання поточного контролю оцінюють автоматизовано відповідно до кількості правильно наданих відповідей.	5-0
Модульний контроль	
Модульний контроль проводять у тестовій формі. Здобувач вищої освіти відповідає на 30 запитань, кожне з яких оцінюють у 0,33 бала. Результати складання модульного контролю оцінюють за десятибальною шкалою автоматизовано відповідно до кількості правильно наданих відповідей.	10-0

Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за національною шкалою для екзамену, КП, КР /залику/	Оцінка в балах	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
Відмінно/зараховано	90-100	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
Добре/зараховано	82-89	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	C	Добре (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
Задовільно/зараховано	64-73	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	E	Достатньо (виконання відповідає мінімальним критеріям)
Незадовільно / не зараховано	35-59	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
	0-34	F	Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

9 ПОЛІТИКА КУРСУ

- Обов'язкове дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти, а саме:
 - самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою цієї навчальної дисципліни;
 - посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
 - дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
 - надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.
- Допускається визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих у неформальній освіті відповідно до «Положення про порядок визнання та перезарахування результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти та визначення академічної різниці у Київському національному університеті технологій та дизайну».

- Для одержання мінімальної позитивної оцінки з дисципліни необхідно у визначені викладачем строки набрати мінімальну кількість балів за кожну тему і модульний контроль.
- У разі несвоєчасного виконання робіт кількість набраних балів знижується на 30%.
- Перенесення терміну здачі робіт/перездача:
 - можливе подовження строків здачі робіт з поважних причин (лікарняний, академічна мобільність тощо), про що потрібно попередити викладача заздалегідь,
 - без поважних причин – кількість набраних балів знижується на 30 %.
- У разі виявлення плагіату здобувачеві повертається робота та видається новий варіант завдання.
- Пропущенні заняття відпрацьовуються здобувачем згідно з погодженням з викладачем індивідуальним графіком у разі недостатньої кількості балів для отримання мінімальної позитивної оцінки з дисципліни.
- Оскарження оцінювання відбувається згідно з «Положенням про порядок і методику рейтингового оцінювання академічних досягнень студентів КНУТД» і таким чином: здобувач вищої освіти, який не погоджується з результатом підсумкового контролю, має право подати заяву на ім'я ректора за погодженням декана факультету / директора інституту в день проведення екзамену або не пізніше 15:00 наступного робочого дня. Для розгляду апеляції протягом трьох робочих днів після подачі заяви на факультеті / інституті наказом ректора створюється апеляційна комісія в такому складі: голова комісії (проректор, декан факультету / директор інституту, їх заступники або директор Навчально-методичного центру управління підготовкою фахівців), секретар та члени комісії (обов'язково має бути представник від студентського самоврядування). Апеляційна комісія оцінює письмові відповіді студента, який подав апеляцію, на кожне завдання окремо за критеріями, що визначені в робочій програмі навчальної дисципліни. Додаткове опитування студента під час розгляду його роботи не допускається. Апеляційна комісія після розгляду апеляції студента ухвалює одне з двох рішень: або виставлена оцінка з навчальної дисципліни відповідає рівню і якості виконаної роботи та не змінюється, або виставлена оцінка з навчальної дисципліни не відповідає рівню і якості виконаної роботи та збільшується / зменшується на певну кількість балів (указується нова оцінка та бали відповідно до прийнятої системи оцінювання знань).

10 МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Модульне середовище освітнього процесу КНУТД з доступом до методичних матеріалів.
2. Завдання з освітнього компонента: роздавальний матеріал.
3. Комплекти тестових завдань для всіх видів контролю.

11 РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Білоус П. В. Історія української літератури XI–XVIII ст. : навчальний посібник. К. : Академія, 2009. 424 с.
2. Демченко С. А. Сафонов Ю. М. Давня українська література (X–XVIII століття). Практикум : навчальний посібник. К. : Знання, 2013. 231 с.
3. Історія української літератури : XX–поч. XXI ст. : навчальний посібник : у 3 т. / за ред. Кузьменка В. І. К. : Академвидав. 2013-2017. Т. 1. 592 с. Т. 2. 536 с. Т. 3. 544 с.
4. Історія української літератури XIX століття : у 3 кн. : навчальний посібник / за ред. Яценка М. Т. К. : Либідь, 1995 – 1997.
5. Ковалів Ю. І. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст. : підручник : у 10 т. К. : Академія. 2013-2024.
6. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Гром'яка Р. Т., Коваліва Ю. І., Теремка В. І. К. : Академія, 2007. 752 с.
7. Ткачук М. П. Українська література XX століття. К., 2020. 608 с.
8. Харчук Р. Б. Сучасна українська проза: Постмодерний період: навчальний посібник К. : Академія, 2011. 248 с.

Додаткова

1. Білоус П. В., Білоус О. П. Українська література XI–VIII ст. : навчальний посібник для самостійної роботи студента. К. : Академія, 2010. 360 с.
2. Гаєв Т. Українська література XIX століття. Розгорнені конспекти лекцій: навчальний посібник. Белград, 2008. 287 с.
3. Гаєв Т., Гук З. Українська література XX століття. Розгорнені конспекти лекцій: навчальний посібник. Белград, 2008. 184 с.
4. Єфремов С. Історія українського письменства. К., 2019. 876 с.
5. Історія української літератури : у 12 т. Т. 1 – Т. 9. К.: Наук. Думка, 2013-2024.
6. Лебединцева Н. М. Сучасна українська література : навч. посіб. Миколаїв, 2007. 104 с.
7. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-уклад. Ковалів Ю. І. К : Академія. 2007. Т. 1. 608 с. Т. 2. 624 с.
8. Муза Роксоланська: Українська література XVI – XVIII століть : у 2 кн. / Шевчук В. О. Київ : Либідь, 2004-2005.
9. Павлова А. К., Калита О. П. Історія української літератури : курс лекцій. Ірпінь, 2020. 412 с.
10. Процюк С. Письменник про письменників : есе. Брустури : Дискурс, 2024. 176 с.
11. Розстріляне відродження : Антологія 1917 – 1933 : Поезія – проза – драма – есей / Лавріненко Ю. К. : Смолоскип, 2015. 976 с.
12. Семків Р. Пригоди української літератури (від романтизму до постмодернізму). К. : Темпора, 2023. 688 с.
13. Семків Р. Як читати українських класиків. К. : Видавництво Stretovych, 2024. 296 с.
14. Українська література межі XIX-XX століть. Хрестоматія. Київ : Либідь, 2016. 1216 с.
15. Українська література у портретах і довідках. Давня література – література XIX ст.: довідник / Денисюк С. П., Дончик В. Г., Кононенко П. П. та ін. К. : Либідь, 2020. 360 с.
16. Українська література XI–XVIII ст. : хрестоматія / за ред. Білоуса П. В. К. : Академія, 2013. 688 с.
17. Українська література XIX століття. Хрестоматія : навчальний посібник. Київ : Либідь, 2006. 1328 с.
18. Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики XX ст. : навчальний посібник : у 4 кн. / упоряд. Яременко В. К., 2003.
19. Чижевський Д. І. Історія української літератури. К. : Академія, 2020. 568 с.
20. "...Тому що ти – поет". Антологія лірики сучасних українських поетів-науковців / за ред. Коваліва Ю. І. К. : Артіль, 2024. 719 с.

12 ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. Бібліотека української літератури. URL : <https://www.ukrlib.com.ua/>
2. Електронна бібліотека української літератури Торонтського університету. URL : <http://sites.utoronto.ca/elul/Main-Ukr.html>
3. Зібрання творів Лесі Українки : у 14 т. Український інститут книги. URL : <https://book-institute.org.ua/uk/activity/zibrannya-tvoriv-lesi-ukra-nki-u-14-i-tomah>
4. Ізборник. URL : <http://litopys.org.ua/>
5. Кобзар. URL : <http://www.kobzar.info/>
6. Лайфхаки з української літератури. EdEra. URL : https://courses.ed-era.com/courses/course-v1:Osvitoria_and_EdEra+lifehacks201+lifehacks201/about
7. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL : <http://www.nbuv.gov.ua/>
8. Осмислені й переосмислені. Прометеус. URL : https://courses.prometheus.org.ua/courses/course-v1:ArtArsenal+LIT101+2018_T1/about
9. Словник літературознавчих термінів. Українська поезія та література. OnlyArt. <https://onlyart.org.ua/dictionary-literary-terms/>
10. Читомо : культура читання і мистецтво книговидання. URL : <https://chytomo.com/>

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри від « ____ » _____ 20__ р. № ____

Завідувач кафедри _____

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри від « ____ » _____ 20__ р. № ____

Завідувач кафедри _____

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри від « ____ » _____ 20__ р. № ____

Завідувач кафедри _____