

Міністерство освіти і науки України

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Кафедра технології моди



Декан факультету Мистецтв і моди

Наталія ОСТАПЕНКО

(підпис)

« 28 » червня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни Спецтехнології дизайн-проектування

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Спеціальність – 105 Прикладна фізика та наноматеріали

Освітня програма – Нано- та мікротехнології в дизайні

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: Дзикович Т.А., к.т.н., доц., доцент кафедри ТМ
(ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада)

Схвалено Вченою Радою інституту/факультету Мистецтв і моди
(повна назва інституту/ факультету)

Протокол від «28» червня 2024 року № 14

Декан факультету  Наталія ОСТАПЕНКО
Підпис Власне ім'я та ПРІЗВИЩЕ

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри Технології моди
(повна назва кафедри)

Протокол від «20» червня 2024 року № 14

Завідувач кафедри  Ольга ГАРАНІНА
підпис Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: Дзикович Т.А., к.т.н., доц., доцент кафедри ТМ
(ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада)

Схвалено Вченою Радою інституту/факультету Мистецтв і моди
(повна назва інституту/ факультету)

Протокол від «28» червня 2024 року № 14

Декан факультету  Підпис Наталія ОСТАПЕНКО
Власне ім'я та ПРІЗВИЩЕ

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри Технології моди
(повна назва кафедри)

Протокол від «20» червня 2024 року № 14

Завідувач кафедри  підпис Ольга ГАРАНІНА
Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

1 ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика дисципліни	
		денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти
Кількість кредитів – 8	Галузь знань 10 Природничі науки (шифр та найменування)	обов'язкова	
Змістові модулі – 1		Рік підготовки:	
Розділи – 1	Спеціальність 105 Прикладна фізика та наноматеріали	_3-й	_3-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання		Семестр	
_____		<u>5,6</u> -й	<u>5,6</u> -й
Загальна кількість годин – 240		Лекції	
Тижневих годин для денної форми здобуття вищої освіти: аудиторних – самостійної роботи здобувача вищої освіти –	Рівень вищої освіти <u>перший (бакалаврський)</u> (назва)	<u>36</u> год.	__ год.
		Практичні, семінарські	
		<u>48</u> год.	_ год.
		Лабораторні	
		__ год.	__ год.
		Самостійна робота	
		<u>156</u> год.	_____ год.
		Індивідуальне науково-дослідне завдання: год	
		Вид підсумкового контролю: екзамен (семестр 5,6)	

2. АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Робоча програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

Змістовий модуль 1 Спецтехнології дизайн-проектування

Мета дисципліни: оволодіти здатністю виконувати теоретичні та експериментальні дослідження автономно та у складі наукової групи; здатність працювати автономно; набуття навичок використання спеціальних технологій дизайн-проектування; опанування навичками використання інформаційних і комунікаційних технологій; здатність здійснювати відбір та обґрунтування певних нанотехнологій в процесі роботи над інноваційними проектами.

Результати навчання дисципліни:

знати: предметну область та різновиди дизайну, послідовність виконання та впровадження дизайн-проєкту;

вміти: виконувати дизайн-проєкти як автономно, так і у складі команди, застосовувати сучасні спеціальні технології дизайн-проектування;

володіти навичками: планування процесу дизайн-проектування, виконання дизайн-проєктів, взаємодії у команді проєктувальників та на етапі впровадження об'єкту у виробництво;

самостійно вирішувати: питання організації дизайн-проектування, використання спецтехнологій дизайн-проектування.

Програмні результати навчання: ПРН 19, ПРН 21, ПРН 23, ПРН 26, ПРН 28.

Види навчальних занять: лекція, практичне, консультація.

Методи навчання: словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання.

Методи контролю: усний, письмовий, тестовий

Форми підсумкового контролю: екзамен (семестри 5, 6).

Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання, а саме: есе, презентації, проєктні роботи, питання для поточного та підсумкового контролю, тести.

Мова навчання: українська.

3 ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ

СЕМЕСТР 5, 6

Розділ 1. Спецтехнології дизайн-проектування

- Тема 1. Предметна область дизайну.
 Тема 2. Функціональні та естетичні вимоги до об'єктів дизайну.
 Тема 3. Сучасні технології в дизайн-проектуванні.
 Тема 4. Конструктивні та технологічні рішення дизайн-об'єктів різного типу.
 Тема 5. Соціально-економічні та екологічні наслідки дизайн-діяльності.
 Тема 6. Організація дизайн-діяльності.
 Тема 7. Концептуальне дизайн-проектування.
 Тема 8. Ескізні та технічні розробки дизайн-об'єктів.
 Тема 9. Технічне проектування дизайн-об'єктів.
 Тема 10. Впровадження дизайн-проектів у виробництво.
 Тема 11. Дизайн-мислення та прийняття рішень в дизайн-проектуванні.
 Тема 12. Автономна діяльність та командна робота в дизайн-проектуванні.

4 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів (розділів) і тем	Кількість годин													
	Денна форма здобуття вищої освіти							Заочна форма здобуття вищої освіти						
	усь о го	у тому числі:						усь о го	у тому числі:					
		л	пр	лаб	сем	інд	СРС		л	пр	лаб	сем	інд	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Освітній компонент 1														
Семестр 5 Змістовий модуль 1.														
Тема 1. Предметна область дизайну	30	2	4	-	-	-	9	-	-	-	-	-	-	-
Тема 2. Функціональні та естетичні вимоги до об'єктів дизайну	30	2	4	-	-	-	9	-	-	-	-	-	-	-
Тема 3. Сучасні технології в дизайн-проектуванні	30	2	4	-	-	-	9	-	-	-	-	-	-	-
Тема 4. Конструктивні та технологічні рішення дизайн-об'єктів різного типу.	30	2	4	-	-	-	9	-	-	-	-	-	-	-
Тема 5. Соціально-економічні та екологічні наслідки дизайн-діяльності	30	2	4	-	-	-	9	-	-	-	-	-	-	-
Тема 6. Організація дизайн-діяльності	30	2	4	-	-	-	9	-	-	-	-	-	-	-
Семестр 6 Змістовий модуль 1														
Тема 7. Концептуальне дизайн-проектування	15	4	4	-	-	-	17	-	-	-	-	-	-	-
Тема 8. Ескізні та технічні розробки дизайн-об'єктів.	15	4	4	-	-	-	17	-	-	-	-	-	-	-
Тема 9. Технічне проектування дизайн-об'єктів	15	4	4	-	-	-	17	-	-	-	-	-	-	-
Тема 10. Впровадження дизайн-проектів у виробництво	15	4	4	-	-	-	17	-	-	-	-	-	-	-
Тема 11. Дизайн-мислення та прийняття рішень в дизайн-проектуванні	15	4	4	-	-	-	17	-	-	-	-	-	-	-

Тема 12. Автономна діяльність та командна робота в дизайн-проектуванні	15	4	4	-	-	-	17	-	-	-	-	-	-	-
Всього годин за модулем 1	240	36	48	-	-	-	156	-	-	-	-	-	-	-
Освітній компонент 2														
ІНДЗ (назва)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Всього годин за дисципліною	240	36	48	-	-	-	156	-	-	-	-	-	-	-

5 ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

№ з/п	Назва теми лабораторного заняття	Кількість годин
1	Предметна область дизайну.	4
2	Функціональні та естетичні вимоги до об'єктів дизайну.	4
3	Сучасні технології в дизайн-проектуванні.	4
4	Конструктивні та технологічні рішення дизайн-об'єктів різного типу.	4
5	Соціально-економічні та екологічні наслідки дизайн-діяльності	4
6	Організація дизайн-діяльності.	4
7	Концептуальне дизайн-проектування	4
8	Ескізні та технічні розробки дизайн-об'єктів	4
9	Технічне проектування дизайн-об'єктів	4
10	Впровадження дизайн-проектів у виробництво	4
11	Дизайн-мислення та прийняття рішень в дизайн-проектуванні	4
12	Автономна діяльність та командна робота в дизайн-проектуванні.	4
Всього		48

6 САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Види робіт	Кількість годин
1	Підготовка до практичних робіт	80
2	Опрацювання тем, які не викладаються на лекціях	50
3	Підготовка до всіх видів контролю	26
Всього		156

8. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Семестр 5

Поточне оцінювання та самостійна робота						МК (тестовий)	Екзамен	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6			
10	15	10	15	15	15	10	10	100

Семестр 6

Поточне оцінювання та самостійна робота						МК (тестовий)	Екзамен	Сума
T7	T8	T9	T10	T11	T12			

15	15	15	15	10	10	10	10	100
----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Розподіл балів за видами робіт

5 семестр

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	T3	T4	T5	T6	Усього
Виступ на семінарі	4	5	4	-	5	5	23
Проектні роботи	-	-	-	15	-	-	15
Презентації, есе тощо	6	10	6	-	10	10	42
Модульний контроль	10			-			10
Екзамен	10						10
Всього з дисципліни							100

6 семестр

Види робіт, що оцінюються в балах	T7	T8	T9	T10	T11	T12	Усього
Виступ на семінарі	-	-	-	5	4	4	13
Проектні роботи	15	15	15	-	-	-	45
Презентації, есе тощо	-	-	-	10	6	6	22
Модульний контроль	10			-			10
Екзамен	10						10
Всього з дисципліни							100

Критерії оцінювання екзамену

Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за національною шкалою для екзамену, КП, КР /заліку/	Оцінка в балах	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
Відмінно/зараховано	90-100	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
Добре/зараховано	82-89	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	C	Добре (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
Задовільно/зараховано	64-73	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	E	Достатньо (виконання відповідає мінімальним критеріям)
Незадовільно/незараховано	35-59	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
	0-34	F	Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

9 ПОЛІТИКА КУРСУ

1. Обов'язкове дотримання академічної доброчесності студентами, а саме:

- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою даної навчальної дисципліни;

- посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої)

діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

У разі виявлення ознак порушення Кодексу академічної доброчесності КНУТД при виконанні робіт за певною темою студенту скасовується оцінка за цією темою. Для отримання позитивної оцінки студент повинен повторно у десятиденний строк виконати і здати усі види робіт за темою.

2. Отримання мінімальної оцінки з дисципліни можливе за умови виконання практичних робіт в повному обсязі, проходження тематичного та модульного контролів.
3. В разі несвоєчасного виконання практичних робіт кількість балів за кожну зменшується на 2 бали.
4. Перенесення терміну здачі робіт або перездача виконується у визначений викладачем час.
5. Роботи, у яких виявлено плагіат, не розглядаються і повертаються автору на повторне виконання.
6. Курс дисципліни передбачає обов'язкове відвідування занять. Студенти, які з певних причин не відвідують заняття, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Відпрацювання занять здійснюється за визначеним планом.
7. Допускається визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, за певною темою. Для цього перед вивченням такої теми студент повинен надати відповідні документи (сертифікат з зазначенням теми та обсягу навчання, довідку з підприємства, де працює здобувач, про обсяг виконання відповідних завдань). Рішення про кількість зарахованих балів приймається викладачем у кожному конкретному випадку та затверджується на засіданні кафедри.
8. Оскарження оцінювання здійснюється на підставі заяви декану факультету шляхом створення комісії з числа викладачів, які задіяні у підготовці бакалаврів за даною освітньою програмою, з обов'язковим включенням в комісію завідувача кафедри.

10 МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Автоматизоване проектування текстилю [Текст] : навч. посіб. / Т. В. Єліна, С. Ю. Боброва, Л. Є. Галавська, Т. А. Дзикович. - Київ : Кафедра, 2017. - 280 с. - ISBN 978-617-7301-40-9
2. Комплексне дизайн-проектування [Текст] : метод. вказівки до виконання фахової курсової роботи на тему "Дизайн-проект інтер'єру громадського приміщення" для студентів спец. 022 - Дизайн, освітньої програми: Дизайн (за видами), рівня вищої освіти першого (бакалаврського) / упор.: Т. В. Булгакова, Д. Ю. Косенко. - Київ : КНУТД, 2018. - 20 с.

11 РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. ДБН В. 2.2-15-2005. Житлові будинки основні положення. – Київ. Державний комітет України з будівництва та архітектури, 2005. – 36 с.
2. ДСТУ-НБВ. 1.1-27:2010 “Будівельна кліматологія” Київ Мінрегіонбуд України ПЕРЕДМОВА, 2011., 142с.
3. Правила виконання робочої документації генеральних планів: ДСТУ Б. А.2.4.-6:2009 [Чинний від 2010-01-01]. – К., Мінрегіонбуд України, 2009. - 34 с. – (Національні стандарти України).
4. ДСТУ Б.А. 2.4.-2 2009 “Умовні позначки і графічні зображення елементів генеральних планів та споруд, транспорту”.
5. ДБН А.2.2-3-97 Склад, порядок розроблення, погодження та затвердження проектної документації для будівництва. – Київ:Укрархбудінформ,1997.-33 с.
6. ДБН 360-92**. Містобудування. Планування і забудова населених пунктів. – Київ: Державний комітет будівництва, архітектури та житлової політики, 2002. – 145с.
7. Захист від пожежі. Пожежна безпека об'єктів будівництва: ДБН В.1.1.7-2002 [Чинний від 2003-01-05]. – К., Держбуд України, 2003. - 42 с. – (Національні стандарти України).
8. Гетун, Г. В. Архітектура будівель та споруд [Текст] : Кн.1. Основи проектування : підручник

- / Г. В. Гетун. - К. : Кондор, 2011. – 376 с.
9. Інженерне обладнання будівель: підручник / За ред. В. С. Кравченка. - К. : Професіонал, 2008. – 479 с.
 10. Мироненко, В. П. Архітектурна ергономіка [Текст] : підручник. - К. : НАУ, 2009. – 239с.
 11. Бачинская Л.Г. Архітектура житла Проблеми теорії та практики структуроутворення. – К.: Грамота, 2004. – 408с.: іл. – Бібліограф. С. 388-893.
 12. Гнесь І.П. , Р.А. Рудик, В.Б. Якубовський, І.В. Якубовський. Однородинний житловий будинок- 2007
 13. Рутковська І. З. Архітектурні конструкції малоповерхових будівель/І. З. Рутковська, Д. Г. Гладішев, Ю. І. Соха. – 2011
 14. Design sustainable clothing systems : the design for environmentally sustainable textile clothes and its product-service systems, 2022 - Franco Angeli, 271 p., Milano, Italy.
 15. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис: Методичні рекомендації. – К., 1990.
 16. Джахірул Амін. Анатомія для художників. Наочний посібник із зображення людського тіла / Джахірул Амін. – К.: ArtHuss, 2022. – 304 с.
 17. Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв. – К., 1973. – 186с.
 18. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн. Генерування ідей. Київ: ArtHuss. 2019. 192 с.
 19. Bruin, Dick, Lichthart, Attie, Helder, Paula: Painting in Waldorf Education: Books. 2015. 212 с.
 20. Жердзицький В.Є. Живопис. Техніка і технологія: Навчальний посібник для студ. вищих навчальних зл. – Х.: Колорит, 2006. - 327 с.
 21. Іванов С. Основи композиції. Львів: Світ, 2013. 232с.
 22. Івченко В. Сюжетна композиція. Мистецтво та освіта. 2011. № 1. С. 38-40
 23. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., Лясковський О. Й. Основи об'ємнопросторової композиції. Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. - 212 с.
 24. Іттен Й. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. ArtHuss. 2022. 96 с.
 25. Кайдановська О.О. Методичні рекомендації до курсу «Основи композиції: Творчі практичні завдання. – Полтава: ПДПУ, 2002. – 72 с.
 26. Кардашов В.М. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва: Навчальний посібник. – К., 2007. – 296 с.
 27. **Краснюк Л. В. Теорія і практика конструювання трикотажних виробів верхнього асортименту [Текст] : навч. посіб. / Л. В. Краснюк, О. М. Троян, Н. В. Кудрявцева. – Хмельницький : ХНУ, 2020. – 208 с.**
 28. Краснюк Л. В. Ергономічне проектування одягу різного призначення [Текст] : монографія / Л. В. Краснюк [та ін.]. – Хмельницький : ХНУ, 2017. – 177 с.
 29. Кулешова, С. Г. Лабораторний практикум з основ композиції [Текст]: навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. / С. Г. Кулешова, О. М. Луцевська. – Хмельницький: ХНУ, 2017. – 117 с.
 30. Малинська А. М. Розробка колекцій одягу [Електронний ресурс]: навч. посіб. / [А. М. Малинська, К. Л. Пашкевич, М. Р. Смирнова, О. В. Колосніченко]. - Електрон. текст. дан. - К. : ПП НВЦ "Профі", 2014. - 140 с.
 31. Михайленко В.Є. Основи композиції. - К.: Каравела, 2004. – 304 с.
 32. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма [Текст] : навч. посіб. / Т. В. Ніколаєва. - 3-тє вид., доп. - К. : Арістей, 2011. - 340 с.
 33. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 216 с.
 34. Пашкевич К.Л. Проектування тектонічних форм одягу з урахуванням властивостей тканин : Монографія. – К.: ПП НВЦ Профі, 2015. – 364 с.
 35. Ратнер, Володимир. Графіка: альбом/ уклад.:О.М.Малиш, О.К. Линник. – Суми: Триторія, 2017. - 204 с.
 36. **Славінська А.Л. Проектування типологічних рядів одягу із застосування експертних систем [Текст] : монографія / А. Л. Славінська, О. В. Захаркевич, Ю. В. Кошевка, С. Г. Кулешова. – Хмельницький : ХНУ, 2019. – 193 с.**
 37. Супрун Н.П. Художнє оформлення текстильних матеріалів: навчальний посібник /Н.П.

- Супрун, М.В. Колосніченко, О.К. Суворова. - К.: КНУТД, 2011. - 189 с.
38. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. 110 с.

Додаткова

1. Fashion History from the 18th to the 20th Century. Taschen. 2019. 632 с.
2. Кириченко М.А. Основи образотворчої графії. – К.Вища школа, 2003. – 248 с.
3. Корницька Л.А. Художнє проектування одягу. Історія костюма [Текст] : навч. посіб./ Л.А. Корницька. - Львів : Новий Світ-2000, 2011. - 434 с.
4. Негай, Г. А. Історія мистецтв архітектури та містобудування. Архітектура України від давніх часів до XXI ст. [Текст] : навч. посіб. / Г. А. Негай, О. Ю. Белявська, Н. С. Машовець. – Хмельницький : ХНУ, 2021. – 253 с.
5. Обідняк М.М., Білінська О.Б. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань. Навчальний посібник / за заг. ред. С. М. Лінди. Друге видання, доповнене. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 152 с.
6. Перепелиця О. Практичні завдання з композиції. Мистецтво та освіта. 2017. № 4. С. 22-27.
7. Сьомкін В. В. Сучасні напрями розвитку дизайн-діяльності [Електронний ресурс]: навчальний посібник/В.В.Сьомкін. – Електрон. текст. дан. – К.:Альтерпрес, 2014.

Інтернет-ресурси

1. Що таке дизайн-проект інтер'єру приміщення, <https://vashinterier.ua/blog/dyzayn/wo-take-design-proekt/>
2. Етапи проектування <http://www.am-metropolis.org.ua/uk/design/2009-01-02-19-03-55.html>
3. Основи дизайну інтер'єру. <http://comfortdeluxe.ua/uk/statti/osnovy-dyzajnu-interieru/>
4. Обираємо м'які меблі відповідно стилю. <http://barvamebel.com.ua/uk/articles/style>
5. На чому побудований сучасний дизайн. <https://nv.ua/ukr/project/kit-dizajn-samsung-40009106.html>
6. Демессіє М. К. Черкаський державний технологічний університет. Сучасні тенденції та перспективні напрямки у формування сучасного інтер'єру. <https://visnik.org/pdf/v2017-02-21-demysse.pdf>
7. Сучасні стилі та кольори в інтер'єрі: поради від дизайн-студії PLAFON studio <https://pershyj.com/p-suchasni-stili-ta-kolori-v-interyeri-poradi-dizainera-17778>

Погоджено з випусковою кафедрою прикладної фізики та вищої математики

Завідувач випускової кафедри


підпис

Ірина ОЛЕЙНІКОВА

«28» червня 20 24 р.

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри від «__» 202__ р. № __

Завідувач кафедри

підпис

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання кафедри від «__» _____ 20__ р. № ____

Завідувач кафедри

підпис

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ