

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ



Декан Факультету мистецтв і моди

Наталія ОСТАПЕНКО

(Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)

травня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

навчальної дисципліни	<i>Арттехнології</i>
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	бакалавр
Спеціальність	С4 (053) Психологія
Спеціалізація / предметна спеціальність (за наявності) -	
Освітня програма	Психологія
Факультет / Інститут	мистецтв і моди

Київ  
2025 рік

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: Р.В. Кириченко, кандидат психологічних наук, доцент  
І.В. Косяк, кандидат педагогічних наук, доцент

Схвалено вченою радою факультету мистецтв і моди

від «15» травня 2025 року, протокол № 12

Схвалено науково-методичною радою факультету мистецтв і моди

від «13» травня 2025 року, протокол № 12

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри професійної освіти в сфері технологій та дизайну

Протокол від «7» травня 2025 року № 12

Завідувач кафедри



(підпис)

Алла СЕМЕНОВА  
(Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)

Погоджено:

Гарант ОП кафедри професійної  
освіти в сфері технологій та дизайну  
(повна назва кафедри)



Алла КОЛОДЯЖНА  
(Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)

«7» травня 2025 р.

## 1 ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни	
	очна форма здобуття вищої освіти	заочна, дистанційна форма здобуття вищої освіти
Кількість кредитів – 6	обов'язкова	
Змістові модулі – 1	Рік підготовки:	
Розділи – 10	4-й	4-й
	Семестр	
	7-й	7-й
	Лекції	
	24 год.	4 год.
Загальна кількість годин – 180  Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 6 самостійної роботи студента – 13	Практичні	
	36 год.	8 год.
	Семінарські	
	_____ год.	_____ год.
	Лабораторні	
	Індивідуальні	
	_____ год.	_____ год.
	Самостійна робота	
	120 год.	168 год.
	.	
Вид підсумкового контролю: Екзамен (семестр 7).		

## 2 АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Робоча програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів та/або розділів:

**Змістовий модуль 1. Теоретичні аспекти і проблеми арттехнології.**

**Змістовий модуль 2. . Основні види та форми арт-технологічної роботи**

**Мета курсу** – набуття практичних навичок вибору особистісно-ціннісних арттехнологій, що сприятимуть психоемоційній стабілізації, покращенню загального психологічного стану, стимулюванню самооцінки та емоційного розвитку людини й оволодіння майстерністю їх застосування у професійній діяльності.

### **Результати навчання:**

*знати:* методи арттехнологій, що використовують для навчання, виховання та психокорекції стану людини за допомогою художніх прийомів і творчості (малювання, ліплення, музики, фотографії, кінофільмів, акторської майстерності, створення історій й багато іншого);

*вміти:* обирати особистісно-ціннісні види арттехнологій що сприятимуть психоемоційній стабілізації, покращенню загального психологічного стану, стимулюванню самооцінки та емоційного розвитку людини;

*здатен продемонструвати:* здатність до майстерності у застосуванні особистісно-ціннісних арттехнологій у професійній діяльності;

*володіти навичками:* самостійного вирішення проблем; критичного мислення; роботи в команді.

### **Компетентності та програмні результати навчання:**

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері психології, що передбачають застосування основних психологічних теорій та методів та характеризуються комплексністю і невизначеністю умов.

ЗК 1 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 8 Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 9 Здатність працювати в команді.

ФК 3 Здатність до розуміння природи поведінки, діяльності та вчинків (зокрема, в контексті організації заходів раннього втручання).

ФК 9 Здатність здійснювати просвітницьку та психопрофілактичну роботу відповідно до запиту.

ФК 11 Здатність до особистісного та професійного самовдосконалення, навчання та саморозвитку.

ПРН 7 Рефлексувати та критично оцінювати достовірність одержаних результатів психологічного дослідження, формулювати аргументовані висновки.

ПРН 9 Пропонувати власні способи вирішення психологічних задач і проблем у процесі професійної діяльності, приймати та аргументувати власні з рішення щодо їх розв'язання (зокрема, щодо організації заходів раннього втручання).

ПРН 11 Складати та реалізовувати план консультативного процесу з урахуванням специфіки запиту та індивідуальних особливостей клієнта, забезпечувати ефективність власних дій (в т.ч. у роботі з особами, що отримали психологічні травми, зокрема внаслідок війни).

ПРН 12 Складати та реалізовувати програму психопрофілактичних та просвітницьких дій, заходів психологічної допомоги у формі лекцій, бесід, круглих столів, ігор, тренінгів, тощо, відповідно до вимог замовника.

ПРН 13 Взаємодіяти, вступати у комунікацію, бути зрозумілим, толерантно ставитися до осіб, що мають інші культуральні чи гендерно-вікові відмінності.

ПРН 16 Знати, розуміти та дотримуватися етичних принципів професійної діяльності психолога.

**Необхідні передумови:** опанування арттехнологіями в закладах дошкільного та шкільного віку – малюванням, ліпленням, музикою, вишиванням, в'язанням та іншими.

**Види навчальних занять:** лекція, практичне, консультація.

**Методи навчання:** словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, пошуковий, проблемний.

**Методи контролю:** усний, письмовий, практичний, тестовий.

**Форми підсумкового контролю:** екзамен (семестр 7).

**Засоби діагностики успішності навчання:** виступи на практичних заняттях, індивідуальні завдання (презентації), тести, питання для поточного/підсумкового контролю.

**Мова навчання:** українська.

**3 ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ**  
**Тематичний план навчальної дисципліни**

№ теми	Назва теми лекції, практичного, лабораторного, семінарського, індивідуального заняття	Кількість годин за формами здобуття вищої освіти:	
		очна	заочна, дистанційна
<b>Змістовий модуль 1. Теоретичні аспекти і проблеми арттехнології</b>		<b>72</b>	
1	<b>Тема Вступ. Сутність арттехнології, її складові, зв'язок з арттерапією</b>	<b>18</b>	<b>17</b>
	<i>Лекція 1</i> Сутність арттехнології, її складові, зв'язок з арттерапією  План 1. Предмет та завдання артосвітніх технологій. 2. Використання образотворчого мистецтва з психодіагностичною, психокорекційною та психотерапевтичною метою. 3. Процедури арттерапії. 4. Історичні аспекти арттехнік та арттерапії. 5. Становлення арттерапії в Україні. Стан та перспективи розвитку в сучасних умовах.	4	0,5
	Практична робота 1 Сутність арттехнології, її складові, зв'язок з арттерапією	2	0,5
	Самостійна робота Становлення арттерапії в Україні. Стан та перспективи розвитку в сучасних умовах. Психологічна сутність і функції символу в арттехнологічній діяльності.	12	16
2	<b>Тема <i>Форми та види арттехнологій з урахуванням вікових особливостей</i></b>	<b>18</b>	<b>17</b>
	<i>Лекція 2</i> Форми та види арттехнологій з урахуванням вікових особливостей  План 1. Арттехнології розвитку дрібної моторики, сенсорики та емоційного інтелекту в дошкільному та молодшому шкільному віці. 2. Арттехнології пошуку власного «Я». 3. Арттехнології професіоналізації та рефлексії. 4. Арттехнології як інструмент боротьби з професійним вигоранням та хронічним стресом.	2	0,5
	Практична робота 2 Форми та види арттехнологій з урахуванням вікових особливостей	4	0,5
	Самостійна робота Особливості індивідуальної арттерапії в роботі вчителя початкової школи. Арт-терапія в роботі з учнями молодшого та середнього шкільного віку в умовах школи.	12	16
3	<b>Тема <i>Методичні особливості арттехнологій в роботі з дітьми дошкільного та шкільного віку</i></b>	<b>18</b>	<b>17</b>
	<i>Лекція 3.</i> Методичні особливості арттехнологій в роботі з дітьми дошкільного та шкільного віку  План 1. Організаційно-педагогічні умови використання арттехнологій в роботі з дітьми. 2. Методики структурування. 3. Методики конструювання.	2	0,5

	4. Методики інтерпретації. 5. Методики доповнення. 6. Методики катарсису. 7. Методики імпресії. 8. Графічні методики.		
	Практична робота 3 Методичні особливості арттехнологій в роботі з дітьми дошкільного та шкільного віку	2	0,5
	Самостійна робота Арт-терапія в роботі з учнями молодшого та середнього шкільного віку в умовах школи. Роль арттехнологій в роботі вчителя технологій. Використання арттерапевтичних методик у роботі з сім'єю.	14	16
4	<b>Тема Проєктивний підхід в інтерпретації образотворчої продукції</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
	<i>Лекція 4. Проєктивний підхід в інтерпретації образотворчої продукції</i>  План 1. Теоретико-методологічне обґрунтування підходу. 2. Етапи проєктного циклу в інтерпретації. 3. Проєктна трансформація образотворчої продукції 4. Критерії та показники якості інтерпретації	2	0,5
	Практична робота 4 Проєктивний підхід в інтерпретації образотворчої продукції.	4	0,5
	Самостійна робота Коротка характеристика проєктивної техніки. Коротка характеристика проєктивної техніки «Кактус». Підготовка до модульного контролю.	12	17
<b>Змістовий модуль 2. Основні види та форми арт-технологічної роботи</b>		<b>108</b>	
5	<b>Тема Індивідуальна та групова форми організації в арттехнології</b>	<b>18</b>	<b>19</b>
	<i>Лекція 5. Індивідуальна та групова форми організації в арттехнології</i>  План 1. Індивідуальний підхід в арттерапії. 2. Гнучкість та адаптація. 3. Групові форми в арттерапії. 4. Огляд дослідження застосування артпедагога в психологічному забезпеченні професійної діяльності педагога. 5. Види арттерапії: ізотерапія, лялькотерапія, казкотерапія, фототерапія, музикотерапія тощо. Обмеження в артпедагогіці. Вимоги до проведення артпедагогічних занять.	2	0,5
	Практична робота 5 Форми та етапи арттерапевтичної роботи	4	0,5
	Самостійна робота Формування терапевтичної атмосфери у групі.	12	18
6	<b>Тема Малюнкові арттехнології в психологічній практиці</b>	<b>18</b>	<b>20</b>
	<i>Лекція 6. Малюнкові арттехнології в психологічній практиці</i>  План 1. Класифікація малюнкових методів. 2. Психологічні механізми малюнкових технологій. 3. Матеріалознавство в ізотехнологіях. 4. Вплив кольору на психічний стан та емоції людини.	4	0,5

	5. Основні підходи у малюванні. 6. Специфіка використання малюнкових технологій в різних напрямках.		
	Практична робота 6 Образотворчі арттехнології	4	0,5
	Самостійна робота Техніка медитативного малюнка – мандала	10	19
7	<b>Тема Казкотерапія та наративні арттехнології</b>	<b>18</b>	<b>20,5</b>
	<i>Лекція 7. Казкотерапія та наративні арттехнології</i> План 1. Поняття та характеристика казкотерапії. 2. Класифікація казок у казкотерапії. 3. Наративні арттехнології: робота з історією. 4. Основні прийоми роботи з казкою/наративом.	2	-
	Практична робота 7 Казкотерапія та наративні арттехнології	4	0,5
	Самостійна робота Використання казкотерапії в роботі з різними віковими категоріями.	12	20
8	<b>Тема Музикотерапія як арттехнологія психологічного впливу</b>	<b>18</b>	<b>14,5</b>
	<i>Лекція 8. Музикотерапія як арттехнологія психологічного впливу</i> План 1. Музикотерапія як метод арттерапевтичної роботи, її особливості. 2. Основні напрямки музикотерапії. 3. Механізми дії музикотерапії. 4. Музикотерапія в різних сферах життя. 5. Практичні аспекти музикотерапії.	2	-
	Практична робота 8 Музикотерапія як арттехнологія психологічного впливу	4	0,5
	Самостійна робота Використання музикотерапії в роботі з різними віковими категоріями.	12	14
9	<b>Тема Фототерапія та медіа-арттехнології</b>	<b>18</b>	<b>16</b>
	<i>Лекція 9. Фототерапія та медіа-арттехнології</i> План 1. Концептуальні засади фототерапії. 2. Основні техніки фототерапії. 3. Медіа-арттехнології: синтез мистецтва та цифри. 4. Методичні етапи реалізації медіа-проектів.	2	0,5
	Практична робота 9 Фототерапія та медіа-арттехнології	4	0,5
	Самостійна робота Фільмотерапія як метод арттерапевтичної роботи, її особливості та напрями використання. Фільмотерапія у роботі психолога.	12	15
10	<b>Тема Професійна етика та методика застосування арттехнологій у психологічній практиці</b>	<b>18</b>	<b>22</b>
	<i>Лекція 10. Професійна етика та методика застосування арттехнологій у психологічній практиці</i> План 1. Етичні імперативи арттерапевтичної взаємодії. 2. Методичні засади впровадження арттехнологій. 3. Ризики та обмеження в застосуванні арттехнологій. 4. Етичний кодекс арттерапевта. 5. Нові напрями арттерапевтичних досліджень.	2	0,5
	Практична робота 10 Організація арттерапевтичної діяльності	4	0,5

Самостійна робота	Психологічна безпека клієнта в арттерапевтичному процесі. Принципи побудови арттерапевтичних сесій. Підготовка до модульного контролю	12	20
Разом з дисципліни		<b>180</b>	

#### 4 ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАУКОВО-ДОСЛІДНЕ ЗАВДАННЯ

Не передбачено робочою програмою.

#### 5 ОЦІНЮВАННЯ

##### 5.1 Розподіл балів з дисципліни, які отримують здобувачі вищої освіти

Поточне оцінювання та самостійна робота										Тестовий контроль	Презентації	Екзамен	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	20	20	10	100
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5				

##### 5.2 Розподіл балів за видами робіт

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	Усього
Виступи і виконання завдань на практичних заняттях	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
Поточний контроль	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
Презентації	20										20
Тестовий (модульний) контроль	20										20
Екзамен	10										10
Всього											100

##### 5.3 Критерії оцінювання

###### Поточного контролю:

За усний виступ з кожної лекційної теми і теми практичних занять студенти отримують 2 бали; за виконання унаочнених завдань (в т.ч. з використанням штучного інтелекту) на практичних заняттях - 3 бали, презентації – 20 балів. У процесі оцінювання роботи на практичному занятті враховуються правильність виконання завдань; їх повнота (завдання повинні бути виконані в повному обсязі, з посиланнями на використані джерела).

Поточний контроль передбачає усні відповіді на запитання в процесі актуалізації опорних знань до виконання завдань на практичних заняттях (правильність, повнота відповіді, вільне володіння матеріалом, здатність встановлювати причинно-наслідкові зв'язки, висловлювати свою точку зору щодо проблем, які обговорюються).

Бали за індивідуальні завдання (в т.ч. із самодіагностики) нараховуються лише при успішному їх виконанні та захисті. Кількість балів, яка нараховується за різні види індивідуальних завдань (за виготовлення презентацій, схем, таблиць мультимедійного забезпечення, відеороликів), залежить від їх обсягу та значимості, але становить не більше 20 балів, з урахуванням важливості виконаної роботи.

Критеріями оцінювання презентацій є коректність поєднання на слайдах текстового та ілюстративного матеріалу, кольорів, контрастність, оптимальний обсяг слайдів (10-15 слайдів) і тексту на них, розмір шрифту, естетичність, доступність, науковість; обов'язковими компонентами є схеми, таблиці, список використаних джерел.

Критеріями оцінювання есе та практичних робіт є здатність здобувача до аргументованого викладу оцінних суджень, критичного аналізу інноваційних ідей та фактів, а також на виявленні авторської позиції через творче розв'язання поставлених завдань.

Оцінювання модульного контролю здійснюється за 20-бальною шкалою у вигляді тесту у Модульному середовищі освітнього процесу КНУТД (МСОП КНУТД) та становить 0,5 бали за кожну правильну відповідь.

### Підсумкового контролю:

Екзаменаційний білет складається з 2 відкритих питань.

1 бал – здобувач освіти відтворює деякі елементи навчального матеріалу; має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення;

3 бали – здобувач освіти виявляє знання і розуміння основних положень навчального матеріалу, відповідь правильна, але недостатньо осмислена, допускає помилкові судження; з допомогою викладача здатний аналізувати, порівнювати, узагальнювати та робити висновки;

4 бали – здобувач освіти володіє глибокими знаннями, самостійно визначає цілі власної навчальної діяльності, критично оцінює нові факти, явища, ідеї, виявляє і відстоює особисту позицію, однак допускає неточності під час відповіді;

5 балів – здобувач освіти володіє глибокими і міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях; самостійно визначає цілі власної навчальної діяльності, критично оцінює нові факти, явища, ідеї, виявляє і відстоює особисту позицію.

Оцінка за екзамен виводиться як сума двох оцінок за відповіді на відкриті питання (кожна від 0 до 5 балів). Результати складання екзамену оцінюються за 10 бальною шкалою.

### Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за національною шкалою для екзамену, КП, КР / заліку	Оцінка за шкалою КНУТД	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
<b>Відмінно / зараховано</b>	90-100	<b>A</b>	<b>Відмінно</b> (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
<b>Добре / зараховано</b>	82-89	<b>B</b>	<b>Дуже добре</b> (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	<b>C</b>	<b>Добре</b> (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
<b>Задовільно / зараховано</b>	64-73	<b>D</b>	<b>Задовільно</b> (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	<b>E</b>	<b>Достатньо</b> (виконання відповідає мінімальним критеріям)
<b>Незадовільно / не зараховано</b>	35-59	<b>FX</b>	<b>Незадовільно</b> (з можливістю повторного складання)
	0-34	<b>F</b>	<b>Незадовільно</b> (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

## 6 ПОЛІТИКА КУРСУ

6.1 Обов'язкове дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти, а саме:

- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою даної навчальної дисципліни;
- посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

6.2. Для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно набрати в сумі мінімальну кількість балів (60) за виступи на практичних заняттях, презентації та модульний контроль.

6.3 У разі несвоєчасного виконання робіт призначається перенесення терміну здачі робіт/перездача.

6.4. Перездача робіт, які не були своєчасно виконані:

- з поважних причин (лікарняна довідка, академічна мобільність, непередбачені обставини тощо) відбувається під час консультацій, призначених викладачем;
- без поважних причин відбувається під час консультацій, призначених викладачем, здача робіт оцінюється нижче на 1-5 балів, в залежності від завдання.

6.5 При виявленні плагіату студенту не зарахується виконане завдання. За перероблене завдання оцінка буде вдвічі знижена.

6.6 Допускається визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті.

6.7. Оскарження підсумкової оцінки з дисципліни допускається. Її перегляд виноситься на розгляд спеціально створеної на кафедрі комісії у складі завідувача та 2 викладачів кафедри. Передбачається проходження усного опитування з усіх тем курсу у присутності комісії та повторне проходження модульного контролю у присутності викладача.

## 7 МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1 Арттехнології: Методичні вказівки до виконання практичних робіт для здобувачів вищої освіти спеціальності 053 (С4) Психологія ОП Психологія денної та заочної форм навчання / Упор.: І. В. Косяк. Київ: КНУТД, 2025. 25 с.

2. Арттехнології: Конспект лекцій для здобувачів вищої освіти спеціальності 053 (С4) Психологія ОП Психологія денної та заочної форм навчання / Упор.: І. В. Косяк Київ: КНУТД, 2025. 42 с.

3. Арттехнології: Методичні вказівки до виконання самостійних робіт для здобувачів вищої освіти спеціальності 053 (С4) Психологія ОП Психологія денної та заочної форм навчання Упор.: І. В. Косяк. Київ: КНУТД, 2025. 15 с.

## 8 РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології: Навчальний посібник. - К.: Академвидав, 2024. -352 с.

2. Ільченко І. С. Арт-терапія: навчальний посібник для студентів. Умань: Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2013. 150 с.

3. Калька Н., Ковальчук З. Практикум з арт-терапії: навч.-метод. посібн. Ч. 1. Львів: ЛьвДУВС, 2020. 232 с.

4. Мірошниченко О. А. Діяльність психолога з підготовки фахівців до роботи в екстремальних умовах: навч.метод. посіб. Житомир: Рута, 2018. 208 с.

5. Моделювання професійної підготовки фахівців у контексті євроінтеграційних процесів: монографія / під наук. ред. С. С. Вітвицької. Житомир: Вид-во О. О. Євенок, 2019. 304 с.

6. Техніки підтримки. Збірка арттерапевтичних вправ: метод. посіб. / під ред. Т. Курганської. Київ: 7БЦ, 2023. 316 с.

7. Флоренко А. Арттерапія у роботі з дітьми дошкільного віку / А. Флоренко // Моделі життєтворчості у сучасних соціокультурних контекстах: матеріали доп. наук.-практ. on-line конф. для студ., аспірантів, викл., учителів шк., вихователів ЗДО, Харків, 10 листоп. 2023 р. / Харків нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди; [редкол.: І. Дорожко, О. Малихіна, К. Беляєва]. Харків, 2023. С. 87.

8. Moula Z, Powell J, Brocklehurst S and Karkou V (2022) Feasibility, acceptability, and effectiveness of school-based dance movement psychotherapy for children with emotional and behavioral difficulties. *Front. Psychol.* <https://www.frontiersin.org/journals/psychology/articles/10.3389/fpsyg.2022.883334/full>

9. Takahashi H., An, M., Matsumura, T. *et al.* Effectiveness of Dance/Movement Therapy Intervention for Children with Intellectual Disability at an Early Childhood Special Education Preschool. *Am J Dance Ther* 45, 20–40 (2023). <https://link.springer.com/article/10.1007/s10465-022-09356-3>

1. Використання елементів арт-терапії в умовах освітнього процесу закладів дошкільної освіти: навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Дошкільна освіта», методистів, вихователів закладів дошкільної освіти та батьків дітей дошкільного віку – Чернівці: ФОП Баликіна О. В., 2020 90 с.
2. Види ляльок у ляльковому театрі  
<https://naurok.com.ua/prezentaciya-na-temu-vidi-lyalok-u-lyalkovomu-teatri-166190.html>
3. Городиська В. В. (2021). Застосування музикотерапії в сучасних закладах дошкільної освіти. *Педагогічні науки: теорія та практика*, 2(1), 69-75.  
<http://dspace.pdpu.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/24123/1/T.%20S.%20Zorochkina.pdf>
4. Донченко О. С. Арт-терапія як засіб розвитку професійної креативності майбутніх вихователів дошкільного навчального закладу у процесі фахової підготовки. № 5 (2017): Scientific Proceedings of Ostroh Academy National University. Psychology Series
5. Заброцький М. М., Савиченко О. М., Тичина І. М. Психологія особистості: навч. посіб. / за заг. ред. М. М. Заброцького. 3-тє вид. Київ: Освіта України, 2009. 364 с.
6. Калініна Ю. Особливості використання елементів танцювально-рухової терапії у роботі з дітьми дошкільного та молодшого шкільного віку Вебінар:  
<https://vseosvita.ua/webinar/osoblivosti-vikoristanna-elementiv-tancuvalno-ruhovo-terapii-u-roboti-z-ditmi-doskilynogo-ta-molodsogo-skilynogo-viku-359.html>
7. Каряка І., Хорщак Ю. Пісочна терапія як засіб зниження тривожності у дітей старшого дошкільного віку. (2021). *Психологія: реальність і перспективи*, 1(16), 80 - 88.  
[https://prap.rv.ua/index.php/prap\\_rv/article/view/220/214](https://prap.rv.ua/index.php/prap_rv/article/view/220/214)
8. Організація театралізованої діяльності дітей дошкільного віку. Значення театралізованої діяльності для гармонійного розвитку дошкільників <https://surl.li/jhpopc>
9. Педагогічні технології інклюзивного навчання: навчально-методичний посібник для студентів закладів вищої педагогічної освіти; уклад.: А. Василюк, Ю. Бондар, А. Хіля. Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського. Вінниця, 2020. 168 с.

## 9 ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. <https://psihol.jimdofree.com/%D0%BD%D0%B0-%D0%B4%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%B3%D1%83-%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BC/%D0%B0%D1%80%D1%82-%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%B5%D0%B2%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96-1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B8/>
2. <https://www.rozмова.me/vydy-psykhoterapiyi/artterapiya>
3. <https://ru.scribd.com/document/721405487/%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA-%D0%B0%D1%80%D1%82-%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA>
4. <https://www.slideshare.net/slideshow/docx-252062184/252062184>
5. <https://dytpsycholog.com/2015/05/01/%D0%B0%D1%80%D1%82-%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D1%96%D1%8F/>
6. <https://naurok.com.ua/posibnik-vikoristannya-elementiv-art-terapi-v-roboti-z-osoblivimi-ditmi-52700.html>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=hCXNURQ3kzk>

ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕНО на 20\_\_\_/20\_\_\_ н.р.

Протокол засідання кафедри від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. № \_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
(підпис) (Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ)