

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Кафедра технології моди

ЗАТВЕРДЖУЮ
Дека́н факультету мистецтв і моди
Наталія ОСТАПЕНКО
26 червня 2025 року



РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни Спецтехнології дизайн-проектування
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти бакалавр
Спеціальність Е6 Прикладна фізика та наноматеріали
Освітня програма Нано- та мікротехнології у креативному проєктуванні
Факультет мистецтв і моди

Київ
2025 рік

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: Дзикович Т.А., к.т.н., доцент

Схвалено Вченою радою факультету мистецтв і моди

від «26» червня 2025 року, протокол 14

Схвалено науково – методичною радою факультету мистецтв і моди

від «24» червня 2025 року, протокол № 14

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри технології моди

Протокол від «24» червня 2025 року № 15

Завідувач кафедри  Ольга ГАРАНІНА

Погоджено:

Гарант ОП Нано- та мікротехнології у креативному
проектуванні



Ірина ОЛЕЙНІКОВА

«29» травня 2025 р.

1 ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни	
	очна форма здобуття вищої освіти	заочна, дистанційна форма здобуття вищої освіти
Кількість годин / кредитів –210/ 7	обов'язкова	
Змістові модулі – 1	Рік підготовки:	
Розділи –1	___ 5-й	___ 5_-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання	Семестр	
	___ 6_-й	___ 6_-й
	Лекції	
	___36___ год.	___ год.
Загальна кількість тижневих годин для денної форми здобуття вищої освіти: аудиторних – самостійної роботи –	Практичні	
	___48___ год.	___ год.
	Семінарські	
	___ год.	___ год.
	Лабораторні	
	год.	год.
	Індивідуальні	
	___ год.	___ год.
	Самостійна робота	
	___126___ год.	___ год.
	Індивідуальне науково-дослідне завдання: ___ год.	
	Вид підсумкового контролю: залік (семестр___), екзамен (семестр 5,6).	

2 АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Робоча програма навчальної дисципліни складається з 1 змістовного модуля.

Мета курсу – полягає у формуванні у здобувача вищої освіти навичок використання спеціальних технологій дизайн-проектування для виконання прикладних досліджень та розробки як автономно, так і у складі групи.

Результати навчання:

знати: предметну область та різновиди дизайну, послідовність виконання та впровадження дизайн-проекту;

вміти: виконувати дизайн-проекти як автономно, так і у складі команди, застосовувати сучасні спеціальні технології дизайн-проектування;

володіти навичками: планування процесу дизайн-проектування, виконання дизайн-проектів, взаємодії у команді проектувальників та на етапі впровадження об'єкту у виробництво;

самостійно вирішувати: питання організації дизайн-проектування, використання спецтехнологій дизайн-проектування.

Програмні результати навчання: ІК – здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми прикладної фізики та наноматеріалів, що передбачає застосування теорій та методів фізики, математики та інженерії й характеризується комплексністю та невизначеністю умов; ЗК5 – навички використання інформаційних і комунікаційних технологій; ЗК 9 – здатність працювати автономно; ФК 10 – здатність виконувати теоретичні та експериментальні дослідження автономно та у складі наукової групи; ФК 15 – здатність здійснювати відбір та обґрунтування певних нанотехнологій в процесі роботи над інноваційними проектами; ПРН 12 – оцінювати вплив передових досягнень та новітніх відкриттів при проектуванні дизайнерських об'єктів з використанням нанотехнологій; ПРН 19 – вміти застосовувати знання методики концептуального проектування і здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних і естетичних вимог до об'єктів дизайну; ПРН 21 – оцінювати нетехнічні (суспільство, здоров'я і безпека, навколишнє середовище, економіка і промисловість) наслідки наукової та інженерної практичної діяльності; ПРН 23 – керувати професійною діяльністю, брати участь у роботі над проектами, беручи на себе відповідальність за прийняття рішень; ПРН 28 – планувати й організовувати результативну професійну діяльність індивідуально і як член команди при розробці та реалізації наукових і прикладних проектів.

Необхідні передумови: успішне опанування дисциплін комп'ютерна графіка та мультимедіа.

Види навчальних занять: лекція, практичне, консультація.

Методи навчання: словесний, пояснювальний – демонстраційний, дослідницький.

Методи контролю: усний, письмовий, тестовий, практичний.

Форми підсумкового контролю: екзамен (семестр 5, 6).

Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання, а саме: есе, презентації, проектні роботи, питання для підсумкового контролю, тести.

Мова навчання: українська.

3 ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план навчальної дисципліни

Тема 1. Предметна область дизайну. Тема 2. Функціональні та естетичні вимоги до об'єктів дизайну. Тема 3. Сучасні технології в дизайн-проектуванні. Тема 4. Конструктивні та технологічні рішення дизайн-об'єктів різного типу. Тема 5. Соціально-економічні та екологічні наслідки дизайн-діяльності. Тема 6. Організація дизайн-діяльності. Тема 7. Концептуальне дизайн-проектування. Тема 8. Ескізи та технічні розробки дизайн-об'єктів. Тема 9. Технічне проектування дизайн-об'єктів. Тема 10. Впровадження дизайн-проектів у виробництво. Тема 11. Дизайн-мислення та прийняття рішень в дизайн-проектуванні. Тема 12. Автономна діяльність та командна робота в дизайн-проектуванні.

№ теми	Назва теми лекції, практичного, лабораторного, семінарського, індивідуального заняття	Кількість годин за формами здобуття вищої освіти:	
		очна	заочна, дистанційна
1	Тема: Предметна область дизайну	16	-
	Лекція 1. Предметна область дизайну	2	-
	Практична робота 1. Виконання абстрактної композиції з використанням прийомів, правил та засобів композиції. Смислові необразотворчі (абстрактні) композиції з простих елементів, які виражають дію, стан, настрій.	4	-
	Самостійна робота. Основні поняття теорії мистецтва композиції у дизайні. Предмет композиції. Види графіки. Основні графічні елементи в композиції (крапка, лінія, площа).	10	-
2	Тема: Функціональні та естетичні вимоги до об'єктів дизайну	16	-
	Лекція 2. Функціональні та естетичні вимоги до об'єктів дизайну.	2	-
	Практична робота 2. Правила відтворення пропорцій, конструкцій та об'ємів предметів на прикладі зображення натюрморту.	4	-
	Самостійна робота. Правила відтворення пропорцій, конструкцій і об'ємів предметів. Тектонічно-композиційні особливості побудови натюрморту. Закони світлотіні та тонових співвідношень.	10	-
3	Тема: Сучасні технології в дизайн-проектуванні.	16	-
	Лекція 3. Сучасні технології в дизайн-проектуванні	2	-
	Практична робота 3. Декоративна стилізація об'єкта графіки (дерево) за наданою властивістю.	4	-
	Самостійна робота. Композиційні засоби виразності. Контраст, нюанс, рівновага, невідношення, ритм, метр, статика, динаміка, симетрія, асиметрія, модуль, домінанта, акцент, пропорції і масштаб. Художнє поняття гармонії.	10	-
4	Тема: Конструктивні та технологічні рішення дизайн-об'єктів різного типу.	17	-
	Лекція 4. Конструктивні та технологічні рішення дизайн-об'єктів різного типу.	2	-
	Практична робота 4. Створення графічної композиції з ахроматичних кольорів.	4	-
	Самостійна робота. Значення кольорів і емоційно-психологічні характеристики кольору. Теорія кольорових вражень та кольорової виразності. Форма і колір. Фактура, як властивість матеріалу.	11	-

5	Тема: Соціально-економічні та екологічні наслідки дизайн-діяльності	17	-
	Лекція 5. Соціально-економічні та екологічні наслідки дизайн-діяльності	2	-
	Практична робота 5. Створення графічної композиції у вигляді хроматичного кола. Створення графічної композиції на основі нюансних кольорових відношень.	4	-
	Самостійна робота. Фізична природа кольору. Колірна символіка в мистецтві. Кольорове конструювання (замкнене кольорове коло).	11	-
6	Тема: Організація дизайн-діяльності.	17	-
	Лекція 6. Організація дизайн-діяльності	2	-
	Практична робота 6. Створення монокомпозиції з рослинних елементів	4	-
	Самостійна робота. Теорія колористики і гармонійні поєднання кольорів.	11	-
7	Тема: Концептуальне дизайн-проектування	18	-
	Лекція 7. Концептуальне дизайн-проектування	4	-
	Практична робота 7. Геометричний вид одягу і конструктивно-декоративні лінії в костюмі.	4	-
	Самостійна робота. Поняття дизайн, класифікація та види дизайну	10	-
8	Тема: Ескізні та технічні розробки дизайн-об'єктів.	18	-
	Лекція 8. Ескізні та технічні розробки дизайн-об'єктів.	4	-
	Практична робота 8. Застосування рапортних композицій орнаменту та нерапортних малюнків у вигляді монорапорту для проектування виробів.	4	-
	Самостійна робота. Система «костюм» як композиція. Аналіз художніх властивостей матеріалу. Композиція орнаментів та класифікація орнаментів.	10	-
9	Тема: Технічне проектування дизайн-об'єктів	18	-
	Лекція 9. Технічне проектування дизайн-об'єктів	4	-
	Практична робота 9. Ритмічні і метричні закономірності, статика і динаміка, симетрія і асиметрія в композиції костюма	4	-
	Самостійна робота. Композиційні засоби. Ритмічне вирішення побудови моделей, статична та динамічна рівновага композиції. Роль та прояви нюансу в індивідуальному моделюванні;	10	-
10	Тема: Впровадження дизайн-проектів у виробництво	19	-
	Лекція 10. Впровадження дизайн-проектів у виробництво	4	-
	Практична робота 10. Контраст, нюанс і тотожність у формі костюма, у кольорі, у фактурі. Закономірності виділення композиційного центру в костюмі	4	-
	Самостійна робота. Компоненти композиції, лінії форми, їх участь та роль в побудові композиції	11	-
11	Тема: Дизайн-мислення та прийняття рішень в дизайн-проектуванні	19	-
	Лекція 11. Дизайн-мислення та прийняття рішень в дизайн-проектуванні.	4	-
	Практична робота 11. Проектування моделей виробів в	4	-

	автономній художній системі, у художній системі «родина».		
	Самостійна робота. Проектування одягу в різних художніх системах.	11	-
	Тема: Автономна діяльність та командна робота в дизайн-проектуванні.	19	-
	Лекція 12. Автономна діяльність та командна робота в дизайн-проектуванні.	4	-
12	Практична робота 12. Проектування моделей виробів у художній системі «гарнітур», «розширений комплект». Художнє проектування одягу за обраним джерелом творчості у художній системі «ансамбль».	4	-
	Самостійна робота. Художня система «колекція».	11	-
Разом з дисципліни		210	

4 ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАУКОВО-ДОСЛІДНЕ ЗАВДАННЯ

5 ОЦІНЮВАННЯ

1. Оцінювання:

5. 1 Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Семестр 5

Поточне оцінювання та самостійна робота						МК (тестовий)	Екзамен	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6			
10	15	15	10	15	15	10	10	100

Семестр 6

Поточне оцінювання та самостійна робота						МК (тестовий)	Екзамен	Сума
T7	T8	T9	T10	T11	T12			
10	15	15	10	15	15	10	10	100

5.2. Розподіл балів за видами робіт

5 Семестр

[illegible]

6 семестр

5.3 Критерії оцінювання

[illegible]

Поточного контролю:

Виконання і захист практичних робіт:

9-10 балів отримують здобувачі вищої освіти, практична робота та усний захист якої виконано самостійно й повною. Студент має глибокі, міцні, узагальнені знання з теми, вільно та обґрунтовано використовує їх. Відповідь містить послідовне і аргументоване виконання завдань із використанням нестандартних рішень.

6-8 балів отримують здобувачі вищої освіти за повну, логічну, обґрунтовану виконану практичну роботу із деякими неточностями. Студент із незначними підказками викладача може зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію. Знання студента є достатньо повними, він вільно застосовує вивчений матеріал у звичайних стандартних ситуаціях. Відповідь на питання є недостатньо аргументованою.

1-5 балів отримують здобувачі вищої освіти, відповіді на виконані завдання практичної роботи яких є неповними. Відповідь студента недостатньо осмислена. Наявні помилки у виконанні, відсутні висновки. Відповідь на завдання є слабо аргументованою та/або в окремих аспектах – неправильною.

Викладач може ставити здобувачу вищої освіти додаткові питання для уточнення чи обґрунтування відповіді. Кількість додаткових запитань не обмежується.

Самостійна робота:

4-5 балів отримують здобувачі вищої освіти, робота яких виконана у 100% відповідності до мети та змісту, є повною та аргументованою із використанням нестандартних рішень.

1-3 бали отримують здобувачі вищої освіти, роботи яких є із деякими неточностями або неповними.

Тематичний тестовий контроль.

Результати складання тесту оцінюються за п'ятибальною шкалою. Здобувач вищої освіти дає відповідь на 10 питань. Кожне питання оцінюється в 0,5 балів. Викладач може вносити корективи в оцінювання при виявленні питань суперечливого характеру.

Підсумкового контролю:

10 балів, які відводяться на екзамен студент отримує склавши письмовий підсумковий тест. Кожна правильна відповідь на одне питання оцінюється в 1 бал. Набрані під час складання тесту бали додаються до загальної оцінки отриманої за семестр.

Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за національною шкалою для екзамену, КП, КР /заліку/	Оцінка в балах	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
Відмінно/зараховано	90-100	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
Добре/зараховано	82-89	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	C	Добре (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
Задовільно/зараховано	64-73	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	E	Достатньо (виконання відповідає мінімальним критеріям)
Незадовільно/не зараховано	35-59	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
	0-34	F	Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

6 ПОЛІТИКА КУРСУ

3.1 *Обов'язкове дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти:*

- Самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою даної навчальної дисципліни.
- Посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей.
- Дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права.
- Надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

3.2 *Умови освоєння курсу:*

- Відвідування занять є обов'язковим. Якщо з якої-небудь причини, здобувач вищої освіти не може відвідувати заняття, то він несе відповідальність за весь неосвоєний матеріал.
- Активність під час практичних занять.
- Практичні, самостійні завдання є обов'язковими для виконання і повинні здаватися в установлені терміни (для практичних робіт – до початку наступної практичної роботи).
- Здобувачі вищої освіти, що навчаються за індивідуальним графіком повинні самостійно освоювати теми лекційних занять, виконувати всі практичні та самостійні роботи та захищати їх згідно з індивідуальним графіком навчання, попередньо погодженим з викладачем, завідувачем кафедри та деканом факультету.
- Якщо здобувач вищої освіти пропустив заняття і не зміг здати практичні та самостійні роботи у встановлені терміни через хворобу або з інших поважних причин, документально підтверджених відповідною організацією, він має право на перенесення терміну здачі робіт. У цьому випадку йому встановлюють індивідуальні терміни здачі робіт згідно з наданими документами.

3.3 *Непримусимо:*

- Пропуски занять з неповажних причин.
- Запізнення та самовільний вихід з занять.
- Користування мобільними телефонами під час занять.
- Несвоєчасне здача практичних робіт та самостійних завдань. Роботи, виконані з запізненням, будуть автоматично оцінюватися нижче.
- Будь-яке списування або плагіат (використання, копіювання готових завдань чи рішень інших здобувачів вищої освіти) буде оцінюватися «незадовільно».

3.4 *Критерії оцінювання:*

- Здобувач вищої освіти отримує оцінку з дисципліни, якщо за семестр його сумарний рейтинговий бал становить не менше 60 балів. Отримання мінімальної оцінки з дисципліни можливе за умови виконання практичних робіт в повному обсязі (з мінімальної сумарної кількості балів не нижче 35); виконання графічної роботи (з мінімальної кількості балів не нижче 10) та тестового контролю не нижче 5 балів.
- Допускається визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих у неформальній (інформальній) освіті, а саме оцінювання практичних і самостійних робіт за тему змістового модуля за наявності сертифікату з теми або суміжних напрямів, отриманого на платформах масових відкритих онлайн курсів/навчальних центрів/програм академічної мобільності тощо.
- Підсумкова оцінка з дисципліни визначається як сума максимальних показників успішності: рубіжного контролю (90%) та екзамену (10%), що становить 100%.
- Оскарження оцінювання здійснюється на підставі заяви декану факультету шляхом створення комісії з числа викладачів кафедри моди та стилю у присутності завідувача цієї ж кафедри.

7 МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Автоматизоване проектування текстилю [Текст] : навч. посіб. / Т. В. Єліна, С. Ю. Боброва, Л. Є. Галавська, Т. А. Дзикович. - Київ : Кафедра, 2017. - 280 с. - ISBN 978-617-7301-40-9 2.
2. Комплексне дизайн-проектування [Текст] : метод. вказівки до виконання фахової курсової роботи на тему "Дизайн-проект інтер'єру громадського приміщення" для студентів спец. 022 - Дизайн, освітньо-ї програми: Дизайн (за видами), рівня вищої освіти першого (бакалаврського) / упор.: Т. В. Булгакова, Д. Ю. Косенко. - Київ : КНУТД, 2018. - 20 с

8 РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. ДБН В. 2.2-15-2005. Житлові будинки основні положення. – Київ. Державний комітет України з будівництва та архітектури, 2005. – 36 с.
2. ДСТУ-НБВ. 1.1-27:2010 “Будівельна кліматологія” Київ Мінрегіонбуд України ПЕРЕДМОВА, 2011., 142с.
3. Правила виконання робочої документації генеральних планів: ДСТУ Б. А.2.4.-6:2009 [Чинний від 2010-01-01]. – К., Мінрегіонбуд України, 2009. - 34 с. – (Національні стандарти України).
4. ДСТУ Б.А. 2.4.-2 2009 “Умовні позначки і графічні зображення елементів генеральних планів та споруд, транспорту”.
5. ДБН А.2.2-3-97 Склад, порядок розроблення, погодження та затвердження проектної документації для будівництва. – Київ:Укрархбудінформ,1997.-33 с.
6. ДБН 360-92**. Містобудування. Планування і забудова населених пунктів. – Київ: Державний комітет будівництва, архітектури та житлової політики, 2002. – 145с.
7. Захист від пожежі. Пожежна безпека об'єктів будівництва: ДБН В.1.1.7-2002 [Чинний від 2003-01-05]. – К., Держбуд України, 2003. - 42 с. – (Національні стандарти України).
8. Гетун, Г. В. Архітектура будівель та споруд [Текст] : Кн.1. Основи проектування : підручник / Г. В. Гетун. - К. : Кондор, 2011. – 376 с.
9. Інженерне обладнання будівель: підручник / За ред. В. С. Кравченка. - К. : Професіонал, 2008. – 479 с.
10. Мироненко, В. П. Архітектурна ергономіка [Текст] : підручник. - К. : НАУ, 2009. – 239с.
11. Бачинская Л.Г. Архитектура жилья Проблемы теории та практики структуроутворення. – К.: Грамота, 2004. – 408с.: іл. – Бібліограф. С. 388-893.
12. Гнесь І.П., Рудик, В.Б. Якубовський, І.В. Якубовський. Однородинний житловий будинок- 2007
13. Рутковська І. З. Архітектурні конструкції малоповерхових будівель/І. З. Рутковська, Д. Г. Гладишев, Ю. І. Соха. – 2011
14. Design sustainable clothing systems : the design for environmentally sustainable textile clothes and its product-service systems, 2022 - Franco Angeli, 271 p., Milano, Italy.
15. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис: Методичні рекомендації. – К., 1990.
16. Джахірул Амін. Анатомія для художників. Наочний посібник із зображення людського тіла / Джахірул Амін. – К.: ArtHuss, 2022. – 304 с.
17. Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв. – К., 1973. – 186с.
18. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн. Генерування ідей. Київ: ArtHuss. 2019. 192 с.
19. Bruin, Dick, Lichthart, Attie, Helder, Paula: Painting in Waldorf Education: Books. 2015. 212 с.
20. Жердзицький В.Є. Живопис. Техніка і технологія: Навчальний посібник для студ. вищих навчальних зл. – Х.: Колорит, 2006. - 327 с.

21. Іванов С. Основи композиції. Львів: Світ, 2013. 232с.
22. Івченко В. Сюжетна композиція. Мистецтво та освіта. 2011. № 1. С. 38-40
23. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., Ляковський О. Й. Основи об'ємнопросторової композиції. Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. - 212 с.
24. Іттен Й. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. ArtHuss. 2022. 96 с.
25. Кайдановська О.О. Методичні рекомендації до курсу «Основи композиції: Творчі практичні завдання». – Полтава: ПДПУ, 2002. – 72 с.
26. Кардашов В.М. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва: Навчальний посібник. – К., 2007. – 296 с.
27. Краснюк Л. В. Теорія і практика конструювання трикотажних виробів верхнього асортименту [Текст] : навч. посіб. / Л. В. Краснюк, О. М. Троян, Н. В. Кудрявцева.– Хмельницький : ХНУ, 2020. – 208 с.
28. Краснюк Л. В. Ергономічне проектування одягу різного призначення [Текст] : монографія / Л. В. Краснюк [та ін.]. – Хмельницький : ХНУ, 2017. – 177 с.
29. Кулешова, С. Г. Лабораторний практикум з основ композиції [Текст]: навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. / С. Г. Кулешова, О. М. Луцевська. – Хмельницький: ХНУ, 2017. – 117 с.
30. Малинська А. М. Розробка колекцій одягу [Електронний ресурс]: навч. посіб. / [А. М. Малинська, К. Л. Пашкевич, М. Р. Смирнова, О. В. Колосніченко]. - Електрон. текстовые дан. - К. : ПП НВЦ "Профі", 2014. - 140 с.
31. Михайленко В.Є. Основи композиції. - К.: Каравела, 2004. – 304 с.
32. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма [Текст] : навч. посіб. / Т. В. Ніколаєва. - 3-тє вид., доп. - К. : Арістей, 2011. - 340 с.
33. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 216 с.
34. Пашкевич К.Л. Проектування тектонічних форм одягу з урахуванням властивостей тканин : Монографія. – К.: ПП НВЦ Профі, 2015. – 364 с.
35. Ратнер, Володимир. Графіка: альбом/ уклад.:О.М.Малиш, О.К. Линник. – Суми: Триторія, 2017. - 204 с.
36. Славінська А.Л. Проектування типологічних рядів одягу із застосування експертних систем [Текст] : монографія / А. Л. Славінська, О. В. Захаркевич, Ю. В. Кошевка, С. Г. Кулешова. – Хмельницький : ХНУ, 2019. – 193 с.
37. Супрун Н.П. Художнє оформлення текстильних матеріалів: навчальний посібник /Н.П. Супрун, М.В. Колосніченко, О.К. Суворова. - К.: КНУТД, 2011. - 189 с.
38. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. 110 с.

Додаткова

1. Fashion History from the 18th to the 20th Century. Taschen. 2019. 632 с.
2. Кириченко М.А. Основи образотворчої граматики. – К.Вища школа, 2003. – 248 с.
3. Корницька Л.А. Художнє проектування одягу. Історія костюма [Текст] : навч. посіб./ Л.А. Корницька. - Львів : Новий Світ-2000, 2011. - 434 с.
4. Негай, Г. А. Історія мистецтв архітектури та містобудування. Архітектура України від давніх часів до ХХІ ст. [Текст] : навч. посіб. / Г. А. Негай, О. Ю. Белявська, Н. С. Машовець. – Хмельницький : ХНУ, 2021. – 253 с.
5. Обідняк М.М., Білінська О.Б. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань. Навчальний посібник / за заг. ред. С. М. Лінди. Друге видання, доповнене. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 152 с.
6. Перепелиця О. Практичні завдання з композиції. Мистецтво та освіта. 2017. № 4. С. 22-27.
7. Сьомкін В. В. Сучасні напрями розвитку дизайн-діяльності [Електронний ресурс]: навчальний посібник/В.В.Сьомкін. – Електрон. текстовые дан. – К.:Альтерпрес, 2014.

Інтернет-ресурси

1. Що таке дизайн-проект інтер'єру приміщення, <https://vashinterier.ua/blog/dyzayn/wo-take-design-proekt/>
2. Етапи проектування <http://www.am-metropolis.org.ua/uk/design/2009-01-02-19-03-55.html>
3. Основи дизайну інтер'єру. <http://comfortdeluxe.ua/uk/statti/osnovy-dyzajnu-interieru/>
4. Обираємо м'які меблі відповідно стилю. [http:// barvamebel. com.ua/uk/ articles/style](http://barvamebel.com.ua/uk/articles/style)
5. На чому побудований сучасний дизайн. <https://nv.ua/ukr/project/kit-dizayn-samsung-40009106.html>
6. Демессіє М. К. Черкаський державний технологічний університет. Сучасні тенденції та перспективні напрямки у формування сучасного інтер'єру. <https://visnik.org/pdf/v2017-02-21-demysse.pdf>
7. Сучасні стилі та кольори в інтер'єрі: поради від дизайн-студії PLAFON studio <https://pershyj.com/p-suchasni-stili-ta-kolori-v-interyeri-poradi-dizainera-17778>