**ПРОЄКТ**

Міністерство освіти і науки України

Київський національний університет

технологій та дизайну

затверджено

Рішення Вченої ради КНУТД

від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. протокол № \_\_\_

Голова Вченої ради

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Іван ГРИЩЕНКО

Введено в дію наказом ректора

від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. № \_\_\_\_\_

**освітньо-професійна Програма**

**МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО РОМІВ**

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Ступінь вищої освіти: бакалавр

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво

Кваліфікація: бакалавр сценічного мистецтва

Київ 2024 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Освітньо-професійна програма

МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО РОМІВ

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Ступінь вищої освіти: бакалавр

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво

**Проректор з наукової та інноваційної роботи**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Людмила ГАНУЩАК-ЄФІМЕНКО**

 ( дата) (підпис)

**Схвалено Вченою радою Навчально-наукового інституту культури та креативних індустрій**

Протокол від « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_

**Директор Навчально-наукового інституту культури та креативних індустрій**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Лідія МАКАРЕНКО**

 ( дата) (підпис)

**Обговорено рекомендовано на засіданні кафедри сценічного мистецтва і культури**

Протокол від « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_

**Завідувач кафедри сценічного мистецтва і культури**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Анфіса КОЛЕНКО**

 ( дата) (підпис)

**Гарант освітньої програми**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Лідія МАКАРЕНКО**

 ( дата) (підпис)

**ПЕРЕДМОВА**

**РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну**

**РОЗРОБНИКИ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Група забезпечення освітньої програми\* | ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада | Підпис | Дата |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Гарант освітньої програми  | **Макаренко Лідія Петрівна**, канд. мист., директор Навчально-наукового інституту культури та креативних індустрій Київського національного університету технологій та дизайну. |  |  |
| Робоча група | **Степанова Олена Анатоліївна**, доктор культурології, професор, завідувач кафедри туризму та готельно-ресторанного бізнесу Київського національного університету технологій та дизайну |  |  |
| **Віталій Анатолійович Кіно,**старший викладач кафедри сценічного мистецтва Київського національного університету технологій та дизайну. |  |  |

**РЕЦЕНЗІЇ ЗОВНІШНІХ СТЕЙКХОЛДЕРІВ**:

1.

2.

3.

4.

5.

1. **Профіль освітньо-професійної програми**

**Музично-театральне мистецтво ромів**

|  |
| --- |
| **1.1 – Загальна інформація** |
| **Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу** | Київський національний університет технологій та дизайну Кафедра сценічного мистецтва і культури |
| **Рівень вищої освіти** | перший (бакалаврський) |
| **Освітня кваліфікація** | бакалавр сценічного мистецтва |
| **Кваліфікація в дипломі** | Ступінь вищої освіти – бакалаврСпеціальність – 026 Сценічне мистецтвоОсвітня програма – Музично-театральне мистецтво ромів |
| **Тип диплому та обсяг****освітньої програми** | Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС. |
| **Наявність акредитації** |  |
| **Цикл/рівень** | Національна рамка кваліфікацій України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF LLL – 6 рівень. |
| **Передумови** | Повна загальна середня освіта, ступінь «фаховий молодший бакалавр» або ступінь «молодший бакалавр» (освітньо- кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліста. Відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю на базі ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») Університет визнає та перезараховує кредити ЄКТС, отримані в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста). |
| **Мова(и) викладання** | Українська. |
| **Строк дії сертифіката про акредитацію освітньої програми** |  |
| **Інтернет-адреса****постійного розміщення опису освітньої програми** | <http://knutd.edu.ua/ekts/> |
| **1.2 – Мета освітньої програми** |
| *Головною метою* підготовки фахівців сценічного мистецтва є набуття студентами загальних та фахових компетентностей на основі формування теоретичних знань, практичних умінь і навичок, достатніх для успішного виконання професійних обов`язків фахівця зі сценічного мистецтва, отриманих через опанування фаховими театрознавчими дисциплінами, оволодіння навичками сценічно-виконавської та менеджерської діяльності у галузі сценічного, театрального та кіномистецтва, що забезпечує можливість подальшого навчання та успішного працевлаштування. Особливий акцент в освітній програмі зроблено на вивченні ромської національної культури та мистецтва. *Основними цілями програми є*: підготовка фахівців, які володіють глибокими знаннями, а також базовими й професійними компетентностями в галузі сценічного мистецтва; підготовка висококваліфікованих акторів театру і кіно та керівників театральних колективів, здатних розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері сценічного мистецтва; забезпечення всебічного розуміння та оволодіння студентами різними аспектами ромської культури, включаючи музичні, театральні, танцювальні та вокальні традиції. |
| **1.3 – Характеристика освітньої програми** |
| **Предметна область** | *Об`єкти вивчення та діяльності:* сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва і освіти з поглибленим вивченням традицій ромського народу.*Цілі навчання*: підготовка фахівців здатних розв’язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва.*Теоретичний зміст предметної області:* ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва; вивчення традиційного ромського фольклору та культури.*Методи, методики та технології:** методи мистецтвознавства;
* методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту;
* моделювання багатовимірної професійної реальності; технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту;
* інформаційні та комунікативні технології.

*Інструменти та обладнання:** комп’ютерне та програмне забезпечення; мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва;
* обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.

Програма орієнтована на формування у здобувачів вищої освіти практичних знань, умінь та навичок зі спеціальності. Обов’язкові освітні компоненти – 75%, з них: практична підготовка – 20 %, вивчення іноземної мови – 13%.Дисципліни вільного вибору здобувача вищої освіти – 25% обираються із загальноуніверситетського каталогу відповідно до затвердженої процедури в Університеті. |
| **Орієнтація****освітньої програми** | Освітньо-професійна підготовки бакалавра. |
| **Основний фокус освітньої програми** | Акцент робиться на формуванні та розвитку професійних компетентностей у сфері акторської майстерності. Забезпечення всебічного розуміння та оволодіння студентами різними аспектами ромської культури, включаючи музичні, театральні, танцювальні та вокальні традиції. |
| **Особливості освітньої програми** | Унікальність програми передбачає фахову практичну підготовку професійних акторів (артистів) театру і кіно які будуть володіти званнями та практичними навичками у сфері ромської національної культури, включаючи музичні, театральні, танцювальні та вокальні традиції.  |
| **1.4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання** |
| **Придатність до працевлаштування** | Фахівець здатний виконувати зазначену професійну роботу (за ДК 003:2010):2455 Професіонали в галузі кіно, театру та естради; 2455.2 Кіно-, театральні (естрадні та інші) актори; 3472 Радіо-, теле- та інші ведучі;1229.6 Керівники підрозділів у сфері культури. |
| **Академічні права випускників** | Можливість навчання за освітньо-науковою та/або освітньо-професійною програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти, набувати додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих. |
| **1.5 – Викладання та оцінювання** |
| **Викладання та навчання** | Студентоцентроване навчання орієнтоване на залучення інтерактивних методів викладання, елементів змішаного навчання, навчання через навчальну, виробничу, переддипломну практику та самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, спрямоване на саморозвиток особистості студента, з використанням індивідуально- творчого підходу, навчання на основі досліджень, електронне навчання в системі Moodle.*Форми організації освітнього процесу:* лекція, семінарське, практичне заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота, практична підготовка, консультації.Система методів навчання базується на принципах цілеспрямованості, бінарності – активної безпосередньої участі науково-педагогічного працівника і здобувача вищої освіти.Активно використовуються такі форми навчальної роботи:* майстер-класи, тренінги провідних майстрів, акторів-виконавців, драматургів, педагогів, продюсерів та режисерів у галузі сценічного мистецтва в Україні та зарубіжжі;
* сценічна практика у провідних театрально-концертних організаціях м. Києва та України, ЗВО мистецького спрямування, театральних студіях, продюсерських центрах, радіо- і телекомпаніях, в ромських фольклорних колективах та театрах, центрах позашкільної роботи та будинках культури;
* розробка та публічний захист сценічних проєктів (вистав), студентські відкриті творчі покази, концерти й вистави.
 |
| **Оцінювання** | Оцінювання навчальних досягнень бакалаврів здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, незараховано); 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС (А, В, С, D, E, FX, F).Форми контролю: індивідуальне та фронтальне усне/практичне опитування, письмове опитування або практичний тест-контроль, есе, презентації, звіти, екзамени, заліки, тести, сценічні творчі роботи, відкриті творчі покази, концерти, вистави, творчі проєкти,публічна демонстрація творчого проєкту (вистави). |
| **1.6 – Програмні компетентності** |
| **Інтегральна компетентність (ІК)** | Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології**.** |
| **Загальні компетентності** (**ЗК)** | ЗК1 | Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. |
| ЗК2 | Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. |
| ЗК3 | Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. |
| ЗК4 | Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. |
| ЗК5 | Здатність спілкуватися іноземною мовою. |
| 3К6 | Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. |
| ЗК7 | Здатність працювати в команді. |
| ЗК8 | Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. |
| ЗК9 | Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності |
| **Фахові компетентності (ФК)** | ФК1 | Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. |
| ФК2 | Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. |
| ФК3 | Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. |
| ФК4 | Здатність до професійного опанування змістовних (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. |
| ФК5 | Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. |
| ФК6 | Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору. |
| ФК7 | Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. |
| ФК8 | Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту. |
| ФК9 | Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом. |
| ФК10 | Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності. |
| ФК11 | Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій. |
| ФК12 | Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям. |
| ФК13 | Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету. |
| ФК14 | Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва. |
| ФК15 | Здатність вільно орієнтуватися у напрямах, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів. |
| ФК16 | Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності. |
| ФК17 | Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності. |
| ФК18 | Здатність розуміти, аналізувати та практично виконувати сценічний фольклор ромського народу під час професійної діяльності за фахом. |
| **1.7 – Програмні результати навчання** |
| ПРН1 | Визначати взаємозв’язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.  |
| ПРН2 | Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.  |
| ПРН3 | Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово. |
| ПРН4 | Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах. |
| ПРН5 | Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв’язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва. |
| ПРН6 | Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв’язання. |
| ПРН7 | Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. |
| ПРН8 | Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки. |
| ПРН9 | Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. |
| ПРН10 | Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). |
| ПРН11 | Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв. |
| ПРН12 | Організовувати, планувати та провадити театрально-педагогічну діяльність. |
| ПРН13 | Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. |
| ПРН14 | Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя. |
| ПРН15 | Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу |
| ПРН16 | Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію. |
| ПРН17 | Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів. |
| ПРН18 | Знати основні закони психології творчості |
| ПРН19 | Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів. |
| ПРН20 | Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.  |
| ПРН21 | Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід. |
| ПРН22 | Розуміти, аналізувати та практично виконувати сценічний фольклор ромського народу під час професійної діяльності за фахом. |
| **1.8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми** |
| **Кадрове****забезпечення** | Якісний склад науково-педагогічних працівників, які здійснюють професійну підготовку за освітньо-професійною програмою, відповідає ліцензійним умовам.Всі науково-педагогічні працівники, що забезпечують освітню програму за кваліфікацією, відповідають профілю і напряму освітніх компонентів, що викладаються; мають необхідний стаж науково- педагогічної роботи та досвід практичної роботи. В процесі організації навчання залучаються професіонали з досвідом творчої роботи за фахом. Всі науково-педагогічні працівники проходять підвищення кваліфікації. Залучаються науковці які мають вагому кількість досліджень пов’язаних із культуру ромського народу, а також заслужені та народні артисти України які виконують пісні та танці ромів.  |
| **Матеріально- технічне****забезпечення** | Матеріально-технічне забезпечення дозволяє повністю забезпечити освітній процес протягом всього циклу підготовки за освітньою програмою. Стан приміщень засвідчено санітарно-технічними паспортами, що відповідають чинним нормативним актам. Наявне сертифіковане укриття.  |
| **Інформаційне та навчально- методичне****забезпечення** | Програма повністю забезпечена навчально-методичним комплексом з усіх компонентів освітньої програми, наявність яких представлена у модульному середовищі освітнього процесу Університету. |
| **1.9 – Академічна мобільність** |
| **Внутрішня академічна****мобільність** | Передбачає можливість академічної мобільності, що забезпечує набуття загальних або фахових компетентностей. |
| **Міжнародна****академічна мобільність** | Програма розвиває перспективи участі та стажування у науково- дослідних проєктах та програмах академічної мобільності. |
| **Навчання іноземних здобувачів вищої освіти** | Навчання іноземних здобувачів вищої освіти здійснюється за акредитованими освітніми програмами. |

1. **Перелік освітніх компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність**

# Перелік освітніх компонентів освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи (проєкти), практики, атестація) | Кількість кредитів | Форма підсумковогоконтролю |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Обов’язкові компоненти освітньої програми** |
| ОК1 | [Українська та зарубіжна культура](https://drive.google.com/file/d/1yFmY8JUF-EN7e2qgIQvOypMVwQ-tNFMx/view?usp=sharing) | 2 | залік |
| ОК2 | Іноземна мова [(англійська](https://drive.google.com/file/d/1HZDDW754qfBKfVSaxcXL6I6qSFDORcXO/view?usp=drive_link)[, французька](https://drive.google.com/file/d/15UHHUZUhjgEJRbD1KQ5283gdpdQ2TK3S/view?usp=sharing), [німецька)](https://drive.google.com/file/d/1HZDDW754qfBKfVSaxcXL6I6qSFDORcXO/view?usp=sharing) | 12 | екзамен |
| ОК3 | Ділова українська мова | 2 | екзамен |
| ОК4 | [Філософія творчості](https://drive.google.com/file/d/13DqiPAmAKACRXNRWqYT2mgx-VmLeLNbw/view?usp=sharing) | 3 | залік |
| ОК 5 | [Історія театру і кіно](https://drive.google.com/file/d/1f7udVIdb1S0pa6k7UGgYSYQssxJ7CS0k/view?usp=sharing) | 4 | екзамен |
| ОК 6 | [Теорія драми](https://drive.google.com/file/d/15hvPpMldVxBVDf3wQI4lwcvDiU9LhBXj/view?usp=sharing) | 3 | залік |
| ОК 7 | [Акторська майстерність](https://drive.google.com/file/d/1dVhkYkSI9bvJhNF5npfL1ydORoJ6f7uK/view?usp=sharing) | 31 | екзамен |
| ОК 8 | [Сценічна мова](https://drive.google.com/file/d/1p9PXkURdkSd4TFX-q78wO19C8-Yfbw1B/view?usp=sharing) | 27 | екзамен |
| ОК 9 | [Сценічний рух](https://drive.google.com/file/d/1ErfOYsgKH-E9tOa4uGDlJyHZl5QrjC2c/view?usp=sharing) | 6 | екзамен |
| ОК 10 | [Психологія](https://drive.google.com/file/d/1XyI8o2HjehMNw7yl3jDnVNY60MeE3yFK/view?usp=sharing) та педагогіка | 3 | екзамен |
| ОК 11 | Ромський національний фольклор | 3 | екзамен |
| ОК 12 | Гра на музичному інструменті | 2 | екзамен |
| ОК 13 | Ромський народний танець | 20 | екзамен |
| ОК 14 | Народний хоровий спів | 10 | екзамен |
| ОК 15 | [Сольний спів](https://drive.google.com/file/d/1X03vOcBalLEblTgQoRH0RsvhX1s-5RYU/view?usp=sharing) | 4 | залік |
| ОК 16 | ІКТ в галузі культури та мистецтва | 3 | екзамен |
| ОК 17 | Правові та економічні основи діяльності в галузі культури та освіти | 3 | екзамен |
| ОК 18 | Історія ромського народу | 3 | залік |
| ОК 19 | Ромський народний театр | 3 | екзамен |
| ОК 20 | Навчальна практика | 12 | залік |
| ОК 21 | Виробнича практика | 6 | залік |
| ОК 22 | Переддипломна практика | 6 | залік |
| ОК 23 | Атестаційний екзамен (Підготовка до творчого проєкту. Демонстрація творчого проєкту). | 12 | захист |
| **Загальний обсяг обов’язкових освітніх компонентів** | **180** |
| **Вибіркові компоненти освітньої програми** |
| **ДВВ** | [Дисципліни вільного вибору здобувача вищої освіти](https://knutd.edu.ua/ekts/dvvs/dvvs-23-24/) | **60** | залік |
| **ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ** | **240** |

2.2. Структурно-логічна схема підготовки бакалавра за освітньо-професійною програмою

**Музично-театральне мистецтво ромів** за спеціальності 026 Сценічне мистецтво

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 семестр****1 курс** |  | **2 семестр****1 курс** |  | **3 семестр****2 курс** |  | **4 семестр****2 курс** |  | **5 семестр****3 курс** |  | **6 семестр****3 курс** |  | **7 семестр****4 курс** |  | **8 семестр****4 курс** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Іноземна мова |  | Психологія та педагогіка |  |  |  | ІКТ в галузі культури та мистецтва |  | Філософія творчості |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ділова українська мова |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Теорія драми |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Історія ромського народу |
| Українськата зарубіжна культура |  |  |  |  |  |  | Ромський національний фольклор |  |  |  |  |  |
|  |  | Гра на музичному інструменті |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Ромський народний театр |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Історія театру і кіно |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Сольний спів |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Правові та економічні основи діяльності в галузі культури та освіти |  | Народний хоровий спів |
|  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Ромський народний танець |  | Демонстраціятворчогопроєкту |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Сценічний рух |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Сценічна мова |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Акторська майстерність |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Навчальна практика |  |  |  | Навчальна практика |  |  |  | Виробнича практика |  |  |  | Переддипломна практика |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ДВВ 1 |  | ДВВ 3 |  | ДВВ 5 |  | ДВВ 7 |  | ДВВ 9 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ДВВ 2 |  | ДВВ 4 |  | ДВВ 6 |  | ДВВ 8 |  | ДВВ 10 |  |  |

1. **Форма атестації здобувачів вищої освіти**

|  |  |
| --- | --- |
| **Форми атестації здобувачів вищої освіти** | Атестація здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту. |
| **Вимоги до творчого проєкту** | Демонстрація творчого проєкту або захист наданих відеоматеріалів творчогопроєкту, який містить практичну (виконавську) складову. До творчого проєкту здобувач готує відповідну анотацію.  |

1. **Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ЗК1** | **ЗК2** | **ЗК3** | **ЗК4** | **ЗК5** | **ЗК6** | **ЗК7** | **ЗК8** | **ЗК9** | **ФК1** | **ФК2** | **ФК3** | **ФК4** | **ФК5** | **ФК6** | **ФК7** | **ФК8** | **ФК9** | **ФК10** | **ФК11** | **ФК12** | **ФК13** | **ФК14** | **ФК15** | **ФК16** | **ФК17** | **ФК18** |
| **ОК1** | \* |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |
| **ОК2** |  |  | **\*** |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |  |  |
| **ОК3** |  |  | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |
| **ОК4** | \* | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  | **\*** |  | **\*** | **\*** |  | **\*** |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |
| **ОК5** |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** | **\*** |  | **\*** |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |
| **ОК6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  | **\*** |  | **\*** | **\*** |  | **\*** |  |  |  | **\*** | **\*** |  |  |  |  |
| **ОК7** |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  | **\*** | **\*** | **\*** |  | **\*** |  | **\*** |
| **ОК8** |  |  | **\*** | **\*** |  |  | **\*** |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  | **\*** | **\*** | **\*** |  | **\*** |  | **\*** |
| **ОК9** |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  | **\*** | **\*** | **\*** |  | **\*** |  | **\*** |
| **ОК10** |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  | \* |  |
| **ОК11** |  | \* | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  | **\*** |  |  |  |  |  |  | **\*** |  | **\*** |
| **ОК12** |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |
| **ОК13** |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  | **\*** | **\*** | **\*** |  | **\*** |  | **\*** |
| **ОК14** |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  | **\*** | **\*** | **\*** |  | **\*** |  | **\*** |
| **ОК15** |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |
| **ОК16** |  | \* | **\*** |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОК17** | \* |  |  |  |  |  |  | **\*** | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  | **\*** |  |
| **ОК18** | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |
| **ОК19** |  | \* | **\*** |  |  |  |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  | **\*** | **\*** |  | **\*** |  | **\*** |
| **ОК20** |  | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОК21** |  | \* | **\*** | \* |  |  |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  |  | **\*** | **\*** |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  | **\*** |
| **ОК22** |  | **\*** | **\*** |  |  |  | \* |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  |  | **\*** | **\*** |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  | **\*** |
| **ОК23** |  |  | **\*** |  |  |  | \* |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  |  | **\*** | **\*** |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  | **\*** |

1. **Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ПРН1** | **ПРН2** | **ПРН3** | **ПРН4** | **ПРН5** | **ПРН6** | **ПРН7** | **ПРН8** | **ПРН9** | **ПРН10** | **ПРН11** | **ПРН12** | **ПРН13** | **ПРН14** | **ПРН15** | **ПРН16** | **ПРН17** | **ПРН18** | **ПРН19** | **ПРН20** | **ПРН21** | **ПРН22** |
| **ОК1** | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОК2** |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |
| **ОК3** |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |
| **ОК4** | \* | \* |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* |  |
| **ОК5** |  | \* |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* |  |  |  | \* |  |
| **ОК6** |  | \* |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* |  |  |  | \* |  |
| **ОК7** |  | \* |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* |  |  |  | \* | \* |
| **ОК8** |  | \* |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* |  |  |  | \* | \* |
| **ОК9** |  | \* |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* |  |  |  | \* | \* |
| **ОК10** |  | \* |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  | \* |  |
| **ОК11** |  | \* |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* |  |  |  | \* | \* |
| **ОК12** |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* |  |  |  | \* | \* |
| **ОК13** |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* |  |  |  | \* | \* |
| **ОК14** |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* |  |  |  | \* | \* |
| **ОК15** |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* |  |  |  | \* | \* |
| **ОК16** |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОК17** |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |
| **ОК18** | \* | \* |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* |  |  |  | \* | \* |
| **ОК19** |  | \* |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* |  |  |  | \* | \* |
| **ОК20** |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* |  |  | \* |  |
| **ОК21** |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* |  |  | \* |  |
| **ОК22** |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* |  |  | \* |  |
| **ОК23** |  | \* |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* |  |  |  | \* | \* |