Міністерство освіти і науки України

Київський національний університет

технологій та дизайну

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

**Голова Вченої ради КНУТД**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Іван Грищенко**

**(протокол від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. № \_\_\_ )**

**освітньо-професійна Програма**

**Візуальне мистецтво та менеджмент культурних проєктів**

Рівень вищої освіти \_\_\_\_ перший (бакалаврський) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ступінь вищої освіти \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ бакалавр \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Галузь знань \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_03 Гуманітарні науки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Спеціальність \_\_\_\_\_\_\_034 Культурологія\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кваліфікація \_\_\_бакалавр культурології за спеціалізацією

 Візуальне мистецтво та менеджмент культурних проектів

Київ 2021 р.

Лист погодження

Освітньо-професійної програми

Візуальне мистецтво та менеджмент культурних проєктів

Рівень вищої освіти \_\_\_\_ перший (бакалаврський) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ступінь вищої освіти \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ бакалавр \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Галузь знань \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_03 Гуманітарні науки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Спеціальність \_\_\_\_\_\_\_034 Культурологія\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Проректор з науково-педагогічної діяльності (освітня діяльність)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Оксана Моргулець**

(дата) (підпис)

**Схвалено Вченою радою**

 **Навчально-наукового інституту права та сучасних технологій навчання**

Протокол від «\_\_19\_\_» \_травня\_\_\_\_ 2020\_\_\_ року № \_7\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Директор Навчально-наукового інституту права та сучасних технологій навчання**

\_19 травня\_\_\_2021\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Тетяна ВЛАСЮК

(дата) (підпис)

**Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри** \_\_\_філософії, політології та українознавства

Протокол від «\_\_26\_\_» \_\_\_\_квітня\_\_\_\_\_ 2021\_\_\_ року № \_\_9\_\_

**Завідувач кафедри** філософії, політології та українознавства

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Айта САКУН

(дата) (підпис)

**Гарант освітньої програми**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_Айта САКУН

(дата) (підпис)

Введено в дію наказом КНУТД від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_.

Передмова

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

розробники:

Гарант освітньої програми \_Сакун Айта Валдуровна, доктор філософських наук, доцент, завідувач кафедри філософії, політології та українознавства

Члени робочої групи:

Кадлубович Тетяна Іванівна, кандидат політичних наук, доцент, доцент кафедри філософії, політології та українознавства

Черняк Дарина Сергіївна, кандидат соціологічних наук, доцент**,** доцент кафедри філософії, політології та українознавства

Проданюк Федір Миколайович, кандидат історичних наук, доцент**,** доцент кафедри філософії, політології та українознавства

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(ПІБ студента/випускника)

**РЕЦЕНЗІЇ ЗОВНІШНІХ СТЕЙКХОЛДЕРІВ**:

1) Чернявський К.В. - кандидат мистецтвознавства, заслужений художник України, заступник Голови Національної спілки художників України

2) Петрашик В.І - кандидат мистецтвознавства, Головний редактор журналу «Образотворче мистецтво» Національної спілки художників України

3) Протас М.О. - провідний науковий співробітник відділу кураторської виставкової діяльності та культурних обмінів Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

4) Риков О. – директор Державного музею авіації імені О.К. Антонова

5) Котляров П.М. – доктор історичних наук, завідувач кафедри історії мистецтв Київського національного університету імені Тараса Шевченка.

1. **Профіль освітньо-професійної програми**

 **Візуальне мистецтво та менеджмент культурних проєктів**

|  |
| --- |
| **1 – Загальна інформація** |
| **Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу** | Київський національний університет технологій та дизайнуНавчально-науковий інститут права та сучасних технологій навчанняКафедра філософії, політології та українознавства  |
| **Ступінь вищої освіти та кваліфікація мовою оригіналу** | Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський) Ступінь вищої освіти – бакалаврГалузь знань – 03 Гуманітарні наукиСпеціальність – 034 Культурологія |
| **Тип диплому та обсяг освітньої програми** | Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців  |
| **Наявність акредитації** |  |
| **Цикл/рівень**  | Національна рамка кваліфікації України – шостий рівень (бакалавр) |
| **Передумови** | Повна загальна середня освіта або ступінь молодшого бакалавра. |
| **Мова(и) викладання** | Українська |
| **Термін дії освітньої програми**  | -  |
| **Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми** | <https://knutd.edu.ua/ekts/> |
| **2 – Мета освітньої програми** |
| Підготовка фахівців, які володіють глибокими знаннями, а також базовими і професійними компетентностями в галузі культурології, що направлені на здобуття кваліфікації бакалавра культурології за спеціальністю Візуальне мистецтво та менеджмент культурних проектів.Основними цілями програми є формування високого рівня професійної підготовки фахівців, які володіють сучасними теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для розв’язання складних соціокультурних задач і практичних проблем, формування у студента наукового світогляду та широкого кругозору у соціальній, гуманітарній та професійній сфері.  |
| **3 – Характеристика освітньої програми** |
| **Предметна область** | Програма орієнтована на формування у здобувачів компетентностей щодо набуття глибоких знань, умінь та навичок зі спеціальності.Обов’язкові навчальні модулі – 75%, з них: дисципліни загальної підготовки – 30%, професійної підготовки – 44%, практична підготовка – 13%, вивчення іноземної мови – 13%. Дисципліни вільного вибору студента – 25%, з них, що розширюють: загальні компетентності – 30%, професійні – 70% (обираються із загальноуніверситетського каталогу відповідно до затвердженої процедури в Університеті). |
| **Орієнтація освітньої програми** | Освітньо-професійна програма для підготовки бакалавра.  |
| **Основний фокус освітньої програми**  | Програма базується на наукових результатах із врахуванням сьогоднішнього стану культурології, мистецтвознавства, менеджменту культурних проєктів, орієнтує на отримання знань щодо фундаментальних основ культурології, оволодіння теоретико-методологічними засадами дослідження культурно-історичної динаміки та різних форм культури, набуття навичок розуміння соціокультурних процесів в сучасному суспільстві. |
| **Особливості освітньої програми** | Освітня програма спрямована на підготовку культурологів, здатних до творчої предметно-перетворювальної діяльності, розв’язання проблем у галузі культури, спроможних мобільно реагувати на потреби сучасної практики та вимог зовнішніх стейкхолдерів у різних сферах культури.  |
| **4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання** |
| **Придатність до працевлаштування** | Випускник є придатним для працевлаштування на підприємствах, в організаціях та установах, що функціонують в галузі культури. Бакалавр культурології може працювати в організаціях культури, науково-дослідних, освітніх, мистецьких закладах, культурних та креативних індустріях, event-агенціях, органах державної влади, ЗМІ.  |
| **Подальше навчання** | Можливість навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти або за освітньо-науковою, або освітньо-професійною програмами. |
| **5 – Викладання та оцінювання** |
| **Викладання та навчання** | Освітній процес побудований на принципах проблемно-орієнтованого навчання, навчання через практику, самонавчання, базується на принципах компетентнісного, системного підходів. Навчання характеризується сучасними особистісно-зорієнтованими, розвивальними та креативними технологіями, інноваційними та інтерактивними методами викладання.Форми організації освітнього процесу: лекція, практичне, семінарське заняття, практична підготовка, самостійна робота, розробка фахових проєктів, консультація. |
| **Оцінювання**  | Усне та письмове опитування, тестові завдання, есе, презентації, контрольні роботи, захист практичних, наукових робіт, творчих проєктів, індивідуальних навчально-дослідних завдань, заліки, екзамени.  |
| **6 – Програмні компетентності**  |
| **Інтегральна компетентність** **(ІК)** | Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми у галузі професійної діяльності культуролога та у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів культурології за умови комплексного сприйняття традиційних та інноваційних форм візуального мистецтва з огляду на його ґенезу, основні естетичні ідеї, ідеологічні принципи, стилі та персоналії у актуальному арт-просторі. Здатність до креативного підприємництва у сфері культури, основною метою якого є виробництво, просування та комерціалізація творів, послуг та діяльності культурного та мистецького характеру або такого, що пов'язане з культурним та історичним надбанням людства. Здатність до організації та розвитку культурних індустрій та менеджменту культурних проєктів, екскурсійної та музейно-галерейної діяльності. |
| **Загальні компетентності**(**ЗК)** | ЗК1 | Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.  |
| ЗК2 | Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.  |
| ЗК3 | Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.  |
| ЗК4 | Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.  |
| ЗК5 | Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).  |
| ЗК6 | Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.  |
| ЗК7 | Здатність працювати автономно.  |
| ЗК8 | Здатність працювати в команді.  |
| ЗК9 | Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.  |
| ЗК10 | Здатність спілкуватися іноземною мовою.  |
| ЗК11 | Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. |
| ЗК12 | Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя |
| **Фахові компетентності (ФК)** | ФК1 | Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію.  |
| ФК2 | Здатність визначати ступінь цінності та унікальності об’єктів культури у українському та міжнародному контекстах.  |
| ФК3 | Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів. |
| ФК4 | Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо).  |
| ФК5 | Здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства.  |
| ФК6 | Здатність аналізувати культурну політику в інституціях різних рівнів.  |
| ФК7 | Здатність обґрунтовувати рішення щодо врегулювання відносин у сфері культури на основі розуміння специфіки соціокультурних процесів.  |
| ФК8 | Здатність створювати аналітичні звіти, розробляти рекомендації та генерувати проєкти (культурно-мистецькі, художні та дозвіллєві) щодо об'єктів професійної діяльності, використовуючи актуальну нормативну основу.  |
| ФК9 | Здатність оцінювати матеріальну та духовну цінність об’єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів.  |
| ФК10 | Здатність популяризувати знання про культуру та поширювати інформацію культурологічного змісту використовуючи сучасні інформаційні, комунікативні засоби та візуальні технології.  |
| ФК11 | Здатність організувати культурні події, використовуючи сучасні методи та технології.  |
| ФК12 | Здатність дотримуватися стандартів професійної етики та міжкультурної комунікації.  |
| **7 – Програмні результати навчання**  |
| **Знання та розуміння:**  |
| ПРН 1 | Знати основні закономірності розвитку та сучасні досягнення культурологічної думки, провідні теоретичні напрями, концепції, теорії культури |
| ПРН 2 | Знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури, її проявів та форм існування.  |
| ПРН 3 | Розуміти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики.  |
| ПРН 4 | Знати історію культури, основні історико-культурні епохи, виявляти специфіку культурного феномену в межах певного історичного етапу  |
| ПРН 5 | Демонструвати знання з культурологічного категоріального апарату та основних першоджерел з культурологічної проблематики. |
| ПРН 6 | Розуміти, здійснювати аналіз, коментувати наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру. |
| ПРН 7 | Демонструвати знання художніх стилів та шедеврів світової та української культур. Виявляти специфіку різних видів мистецтв |
| ПРН 8 | Розуміти ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей у контексті конкретних параметрів їх впровадження.  |
| ПРН 9 | Розуміти специфіку історичного розвитку української культури як складової частини світового історичного процесу.  |
| ПРН10 | Розуміти сутність громадянських прав та свобод, дотримуватися принципів толерантності, рівності, відкритості та міжкультурної комунікації у професійній діяльності  |
| **Застосування знань та розумінь (уміння):**  |
| ПРН 11 | Розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів, визначати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу.  |
| ПРН12 | Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.  |
| ПРН13 | Презентувати знання про культуру відповідно до спеціалізації представників різних професійних груп та здобувачів освіти.  |
| ПРН14 | Вільно спілкуватися з професійних питань усно та письмово державною та іноземними мовами з урахуванням мети спілкування та соціокультурних особливостей його контексту.  |
| ПРН15 | Мати навички критичного мислення, вміти викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію.  |
| ПРН16 | Обґрунтовувати, розробляти та реалізовувати культурні події та проекти з дотриманням законодавства та у відповідності до визначених мети та завдань.  |
| ПРН17 | Створювати логічно і структурно організовані тексти з питань культурології, відповідно до спеціалізації. |
| ПРН18 | Здійснювати експертну оцінку культурних об’єктів за заданими критеріями та надавати рекомендації щодо їх соціальної актуалізації.  |
| ПРН19 | Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту. |
| ПРН20 | Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.  |
| ПРН21 | Створювати і реалізовувати культурно-дозвіллєві програми всіх видів і типів. |
| **Формування суджень:**  |
| ПРН 22 | Визначати, формулювати та аргументувати власну громадянську та професійну позицію щодо актуальних суспільних питань.  |
| ПРН 23 | Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань культури з фахівцями та нефахівцями.  |
| **8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми** |
| **Кадрове забезпечення** | До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п’ять років проходять стажування, в т.ч. закордонне. (відповідно до затвердженої концепції) |
| **Матеріально-технічне забезпечення** | Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти та дозволяє забезпечити освітній процес протягом всього циклу підготовки за освітньою програмою. Стан приміщень засвідчено санітарно-технічними паспортами, що відповідають чинним нормативним актам. (відповідно до затвердженої концепції) |
| **Інформаційне та навчально-методичне забезпечення** | Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми відповідає ліцензійним вимогам та базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях. Включає в себе: - офіційний сайт Київського національного університету технологій та дизайну, де розміщено інформацію про освітні програми, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, навчальні і робочі плани, графіки навчального процесу; - доступ до мережі Інтернет; - модульне середовище освітнього процесу Університету;- наукову бібліотеку та читальні зали. (відповідно до затвердженої концепції) |
| **9 – Академічна мобільність** |
| **Національна кредитна мобільність** | Передбачає можливість національної кредитної мобільності за деякими освітніми компонентами, що забезпечують набуття загальних або фахових компетентностей. |
| **Міжнародна кредитна мобільність** | Програма розвиває перспективи участі та стажування у науково-дослідних проєктах та програмах академічної мобільності за кордоном.  |
| **Навчання іноземних здобувачів вищої освіти**  |  Навчання іноземних здобувачів вищої освіти здійснюється заакредитованими освітніми програмами. |

**2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність**

2.1 Перелік компонентів освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код  | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи (проєкти), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Обов’язкові компоненти освітньої програми** |
| Цикл загальної підготовки |
| ОК 1 | Іноземна мова | 12 | Екзамен |
| ОК 2 | Українська державність: історія і сучасність | 3 | Залік |
| ОК 3 | Філософія, політологія та соціологія | 6 | Екзамен |
| ОК 4 | Інформаційні системи та технології в економіці та в управлінні | 3 | Залік |
| ОК 5 | Ділова українська мова | 3 | Залік |
| ОК 6 | Іноземна мова фахового спрямування | 12 | Екзамен |
| ОК 7 | Українська культура | 6 | Екзамен |
| ОК 8 | Менеджмент | 6 | Екзамен |
| ОК 9 | Фізичне виховання (позакредитна в 2,3,4 семестрах) | 12 | Залік |
| Всього з циклу | 54 |
| Цикл професійної підготовки |
| ОК 10 | Основи загальної теорії культури. Вступ до спеціальності | 6 | Екзамен |
| ОК 11 | Історія етнографічних регіонів України | 6 | Екзамен |
| ОК 12 | Релігієзнавство | 3 | Екзамен  |
| ОК 13 | Етика та естетика | 3 | Залік |
| ОК 14 | Психологія | 3 | Залік |
| ОК 15 | Авторське право та інтелектуальна власність | 3 | Залік |
| ОК 16 | Генезис культури | 12 | Екзамен |
| ОК 17 | Філософія та соціологія культури | 3 | Залік |
| ОК 18 | Візуальна культура та організація екскурсійної діяльності  | 6 | Екзамен |
| ОК 19  | Виставкові технології | 3 | Залік |
| ОК 20  | Івент-менеджмент та івент-маркетинг | 6 | Екзамен |
| ОК 21  | Історія музейної справи та колекціонування | 3 | Екзамен |
| ОК 22 | Паблік рілейшинз | 3 | Екзамен |
| ОК 23 | Теорія і практика фешн індустрії | 6 | Залік |
| ОК 24 | Історія художньої культури | 3 | Екзамен |
| ОК 25 | Історія дизайну архітектурного середовища | 3 | Екзамен |
| ОК 26 | Режисура зйомки та монтажу | 3 | Екзамен |
| ОК 27 | Підприємництво та бізнес-культура | 3 | Екзамен |
| ОК 28 | Риторика та мистецтво презентації | 3 | Залік  |
| ОК 29 | Культурні дослідження символів | 3 | Екзамен |
| ОК 30 | Техніка, культура та проблеми людини | 6 | Залік |
|  | Практична підготовка |  |  |
| ОК 31 | Навчальна практика  | 6 | Залік |
| ОК 32 | Навчальна практика  | 6 | Залік |
| ОК 33 | Виробнича практика | 6 | Залік |
| ОК 34 | Переддипломна практика  | 6 | Залік |
| ОК 35 | Дипломна бакалаврська робота | 12 | Екзамен |
| ОК 36 | Атестаційний екзамен  |  |  |

2.2 Структурно-логічна схема підготовки \_бакалавра\_\_освітньо-професійної програми «Візуальне мистецтво та менеджмент культурних проєктів» зі спеціальності\_\_034 Культурологія

**3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

|  |  |
| --- | --- |
| **Форми атестації здобувачів вищої освіти** | Атестація випускника освітньої програми проводиться у формі публічного захисту дипломної бакалаврської роботи таатестаційного екзамену  |
| **Документ про вищу освіту**  | Диплом бакалавра із присвоєнням освітньої кваліфікації: бакалавр/ зі спеціальності 034 Культурологія (освітньої програми Візуальне мистецтво та менеджмент культурних проєктів ) |

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ЗК 1 | ЗК 2 | ЗК 3 | ЗК 4 | ЗК 5 | ЗК 6 | ЗК 7 | ЗК 8 | ЗК 9 | ЗК10 | ЗК11 | ЗК12 | ФК 1 | ФК 2 | ФК 3 | ФК 4 | ФК 5 | ФК 6 | ФК 7 | ФК 8 | ФК 9 | ФК 10 | ФК 11 | ФК 12 |
| ОК1 |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК2 |  | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |
| ОК3 | **\*** |  | **\*** |  |  | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |
| ОК4 | **\*** |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |
| ОК5 |  |  |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК6 |  |  | **\*** |  | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК7 |  |  | **\*** |  |  | **\*** |  |  |  |  |  | **\*** |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК8 | **\*** |  | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |
| ОК9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК10 | **\*** | **\*** | **\*** |  |  | **\*** |  |  |  |  |  | **\*** | **\*** |  | **\*** |  | **\*** |  |  | **\*** |  |  |  |  |
| ОК11 |  |  | **\*** |  |  | **\*** |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |
| ОК12 |  |  | **\*** |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК13 |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |
| ОК14 |  |  | **\*** |  | **\*** |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |
| ОК15 |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |  |  |
| ОК16 |  | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |
| ОК17 |  | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК18 |  | **\*** | **\*** | **\*** |  |  | **\*** | **\*** |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |
| ОК 19 |  |  | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** |  | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  | **\*** |  |
| ОК 20 |  | **\*** | **\*** | **\*** |  |  | **\*** | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  | **\*** | **\*** |  |  | **\*** |  |
| ОК21  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |
| ОК22 |  |  | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |
| ОК23 |  |  | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |
| ОК24 |  | **\*** | **\*** |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |
| ОК25 |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 26 |  |  | **\*** | **\*** |  |  | **\*** | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |
| ОК 27 |  | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |
| ОК 28 |  |  | **\*** | **\*** | **\*** |  | **\*** |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  | **\*** |  | **\*** |  |  |
| ОК 29 |  | **\*** | **\*** |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 30 |  | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ПРН 1 | ПРН 2 | ПРН 3 | ПРН 4 | ПРН 5 | ПРН 6 | ПРН 7 | ПРН 8 | ПРН 9 | ПРН 10 | ПРН 11 | ПРН 12 | ПРН 13 | ПРН 14 | ПРН 15 | ПРН 16 | ПРН 17 | ПРН 18 | ПРН 19 | ПРН 20 | ПРН 21 | ПРН 22 | ПРН 23 |
| ОК1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК2 |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |
| ОК4 |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  | **\*** |
| ОК6 |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  | **\*** |  |  |  |  |  | **\*** |
| ОК7 | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |
| ОК8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |
| ОК9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК10 | **\*** | **\*** |  |  | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  | **\*** |  |  |  | **\*** |
| ОК11 |  |  |  | **\*** |  | **\*** |  |  | **\*** |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |
| ОК12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |
| ОК15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК16 | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК17 | **\*** | **\*** |  |  | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 18 | **\*** | **\*** |  |  |  |  | **\*** | **\*** |  |  | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  | **\*** |  | **\*** |  |  |
| ОК19 |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** | **\*** |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** | **\*** |  |  |
| ОК20 |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  |
| ОК21 |  |  |  |  |  |  | **\*** | **\*** |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |
| ОК22 |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  | **\*** |  |  | **\*** |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |
| ОК23 |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК24 | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  | **\*** | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |
| ОК25 | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  | **\*** | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |
| ОК26 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  |
| ОК 27 |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 28 |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  | **\*** |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  | **\*** |  |  | **\*** |  |  | **\*** |
| ОК 29 | **\*** | **\*** |  | **\*** |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 30  | **\*** | **\*** |  | **\*** |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |

**Хронологія перегляду освітньої програми**

Зміни внесені до освітньої програми відповідно до рішення вченої ради факультету/інституту \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (повна назва факультету/інституту)

1. Від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_ (*переглянута на актуальність потребам стейкхолдерів, внесено зміни в частині ....)*
2. Від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_ (*внесено зміни в частині структури навчального плану та СЛС*)
3. Від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_ (*переглянута на відповідність Стандарту вищої освіти зі спеціальності \_\_\_\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ р.,*)
4. Від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_ (*коментар…*)
5. Від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_ (*модернізовано зі зміною компетентностей та/або програмних результатів навчання*). Затверджено Вченою радою КНУТД від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_.