*ПРОЄКТ*

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішення Вченої ради КНУТД

від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. протокол № \_\_\_

Голова Вченої ради

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Іван ГРИЩЕНКО

Введено в дію наказом ректора

від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. № \_\_\_\_\_

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

**Цифрове мистецтво**

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Ступінь вищої освіти бакалавр

Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні наук

Спеціальність В4 Образотворче мистецтво та реставрація

Освітня кваліфікація бакалавр образотворчого мистецтва та реставрації

(скорочена назва освітньої кваліфікації)

Освітня програма вводиться в дію з \_\_\_ 2017 р.

(

Київ

2025

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми

ЦИФРОВЕ МИСТЕЦТВО

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Ступінь вищої освіти: бакалавр

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність: В4 Образотворче мистецтво та реставрація

Освітня кваліфікація: бакалавр образотворчого мистецтва та реставрації

Проректор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Людмила ГАНУЩАК-ЄФІМЕНКО

Директор НМЦУПФ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Олена ГРИГОРЕВСЬКА

Схвалено вченою радою навчально-наукового інституту культуриі креативних індустрій

від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року, протокол № \_\_\_\_

Директор навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Лідія МАКАРЕНКО

Схвалено науково-методичною радою навчально-наукового інституту культури і креативних індустрій

від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року, протокол № \_\_\_\_

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри цифрового мистецтва

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року, протокол від № \_\_\_\_

Завідувач кафедри цифрового мистецтва

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Антоніна ДУБРІВНА

ПЕРЕДМОВА

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБНИКИ:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Робоча група | Інформація про склад робочої групи | Підпис | Дата |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Група забезпечення освітньої програми | Гарант освітньої програми –  Рибченко Олеся Григорівна, д. філос. |  |  |
| Дубрівна Антоніна Петрівна, к. мист., доц. |  |  |
| Авула Анастасія Ігорівна, д. філос. |  |  |
| Стейкхолдери | Чернявський Володимир Георгійович, д. арх., проф., професор кафедри теорії, історії архітектури та синтезу мистецтв Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури |  |  |
| Безугла Руслана Іванівна, д. мист., доц., зав. каф. графічного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну |  |  |
| Волошко Марина Олександрівна, здобувач освіти, гр. БЦМ-23 |  |  |

**1. Профіль освітньо-професійної програми Цифрове мистецтво**

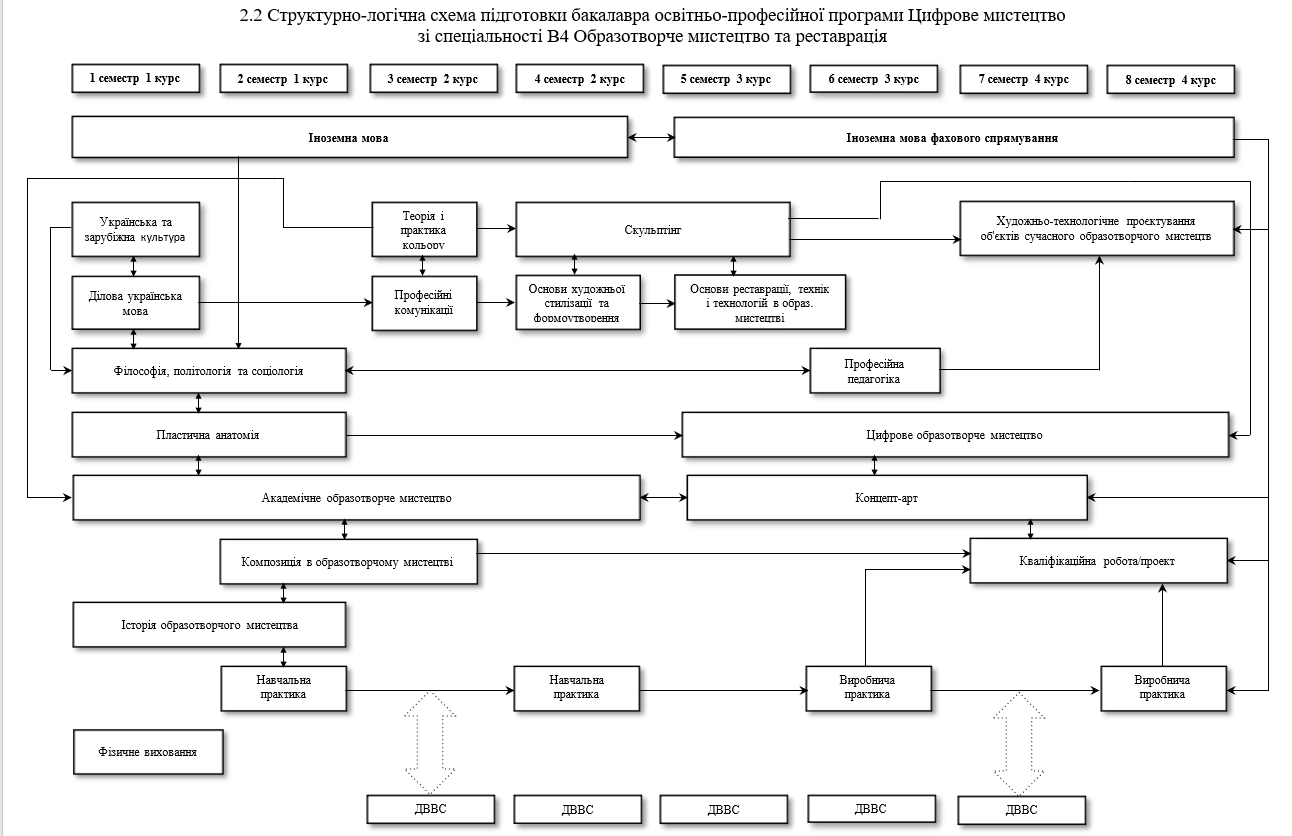
|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.1 – Загальна інформація** | | |
| **Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу** | | Київський національний університет технологій та дизайну,  кафедра цифрового мистецтва. |
| **Рівень вищої освіти** | | Перший (бакалаврський) |
| **Освітня кваліфікація** | | Бакалавр з образотворчого мистецтва та реставрації |
| **Кваліфікація в дипломі** | | Ступінь вищої освіти – бакалавр  Спеціальність – В4 Образотворче мистецтво та реставрація  Освітня програма – Цифрове мистецтво |
| **Форма здобуття освіти** | | Денна, заочна |
| **Тип диплому та обсяг освітньої програми** | | Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС |
| **Розрахунковий строк виконання освітньої програми** | | 4 роки |
| **Наявність акредитації** | | Сертифікат про акредитацію освітньої програми від 28.05.2024 № 8303 |
| **Цикл/рівень** | | Національна рамка кваліфікацій України – 6 рівень |
| **Передумови** | | Повна загальна середня освіта, ступінь «фаховий молодший бакалавр» або ступінь «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст») |
| **Мова(и) викладання** | | Українська |
| **Строк дії сертифіката про акредитацію освітньої програми** | | До 28.05.2025 |
| **Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми** | | <http://knutd.edu.ua/ekts/> |
| **1.2 – Мета освітньої програми** | | |
| Програма розроблена відповідно до місії та стратегії університету. Метою програми є підготовка бакалаврів образотворчого мистецтва та реставрації, які володіють теоретичними знаннями, практичними уміннями та навичками, достатніми для успішного здійснення професійної діяльності у художній творчості, здатних володіти актуальними методами створення цілісного візуального продукту з урахуванням сучасних вимог до його естетично-функціональної складової. | | |
| **1.3 – Характеристика освітньої програми** | | |
| **Предметна область** | Об’єкт: цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища.  Цілі навчання: формування фахівців, здатних розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва та реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності та характеризується певною невизначеністю умов.  Теоретичний зміст предметної галузі: поняття, концепції, принципи, еволюція образотворчого мистецтва та реставрації творів мистецтва; опис, аналіз, витлумачення, атрибуція мистецьких творів та шкіл мистецтва.  Методи, методики, технології: порівняльно-історичний, семіотичний, формальний аналіз, інноваційні методики створення та реставрації мистецьких об’єктів, теорія і методологія проведення наукових досліджень в сфері образотворчого мистецтва.  Інструменти та обладнання пов’язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.  Програма орієнтована на формування у здобувачів компетентностей щодо набуття глибоких знань, умінь та навичок зі спеціальності.  Обов’язкові освітні компоненти – 75%, з них: практична підготовка – 13%, вивчення іноземної мови – 13%, дипломне проєктування – 13%. Дисципліни вільного вибору здобувача вищої освіти – 25% обираються із загальноуніверситетського каталогу відповідно до затвердженої процедури в Університеті. | |
| **Орієнтація освітньої програми** | Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра. | |
| **Основний фокус освітньої програми** | Акцент програми спрямований на формування синтетичного поєднання традиційних і цифрових художніх засобів, володіння навичками сприйняття, уявлення та творчого мислення в пошуках принципово нових художніх рішень в образотворчій діяльності художника з можливостями застосування комп'ютерних технологій при вирішенні образотворчих задач.  Ключові слова: образотворче мистецтво, традиційні художні методи, цифрові інструменти, художній образ, креативні індустрії. | |
| **Особливості освітньої програми** | Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра спрямована на розвиток сучасних напрямів і орієнтується на актуальні наукові дослідження в сфері образотворчого мистецтва; передбачає опанування традиційних і цифрових технологій художньої діяльності, із врахуванням сьогоднішнього стану розвитку образотворчого мистецтва, в рамках яких можлива подальша професійна кар'єра. | |
| **1.4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання** | | |
| **Придатність до працевлаштування** | Випускник здатен виконувати професійну роботу художника і є придатним для працевлаштування в організаціях та установах, що функціонують у сфері мистецтва, креативних індустрій, мистецької освіти і візуально-комунікативного проєктування. Бакалавр образотворчого мистецтва та реставрації може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України “Національний класифікатор” ДК 003:2010:  3471 – художник-виконавець; виконавець художньо-оформлювальних робіт; художник-оформлювач.  Також, працювати у видавництвах, дизайн-студіях, виробництві комп’ютерних ігор, кіновиробництві, художніх галереях, музеях, творчих об'єднаннях у сфері розваг та відпочинку і обіймати посади, що не входять до Національного класифікатора України: концепт-художник, художник-ілюстратор, художник-середовища, 2D художник, художник сувенірної продукції, художник-консультант тощо. | |
| **Академічні права випускників** | Можливість навчання за освітньо-науковою та/або освітньо-професійною програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. | |
| **1.5 – Викладання та оцінювання** | | |
| **Викладання та навчання** | Використовується студентоцентроване та проблемно-орієнтоване навчання, навчання через практичну підготовку й самонавчання.  Система методів навчання базується на принципах цілеспрямованості, бінарності – активної безпосередньої участі науково-педагогічного працівника і здобувача вищої освіти.  Форми організації освітнього процесу: лекція, практичне заняття, практична підготовка, самостійна робота, консультації. | |
| **Оцінювання** | усні та письмові екзамени, заліки, опитування-дискусія, презентації, звіт з практики, письмове есе, портфоліо, кваліфікаційна робота. | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.6 – Програмні компетентності** | | | | | |
| **Інтегральна компетентність (ІК)** | | Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва та реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується комплексністю та певною невизначеністю умов. | | | |
| **Загальні компетентності (ЗК)** | | ЗК 1 | | Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. |
| ЗК 2 | | Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. |
| ЗК 3 | | Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. |
| ЗК 4 | | Здатність спілкуватися іноземною мовою. |
| ЗК 5 | | Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. |
| ЗК 6 | | Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. |
| ЗК 7 | | Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. |
| ЗК 8 | | Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. |
| ЗК 9 | | Здатність генерувати нові ідеї (креативність). |
| ЗК 10 | | Навички міжособистісної взаємодії. |
| ЗК 11 | | Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. |
| ЗК 12 | | Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. |
| ЗК 13 | | Здатність працювати в міжнародному контексті |
| ЗК 14 | | Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких проявів недоброчесності |
| ЗК 15 | | Здатність захищати Батьківщину |
| **Фахові компетентності (ФК)** | | ФК 1 | | Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно- просторового та візуального середовища. |
| ФК 2 | | Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки. |
| ФК 3 | | Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей. |
| ФК 4 | | Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями. |
| ФК 5 | | Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва. |
| ФК 6 | | Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. |
| ФК 7 | | Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача. |
| ФК 8 | | Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально- предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання. |
| ФК 9 | | Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності. |
| ФК 10 | | Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. |
| ФК 11 | | Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно- комунікаційних технологій. |
| ФК 12 | | Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах. |
| ФК 13 | | Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти. |
| *ФК 14* | | *Здатність досягати успіху в мистецькій кар’єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів.* |
| **1.7 – Програмні результати навчання** | | | | | |
|  | Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. | | | | |
|  | Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. | | | | |
|  | Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. | | | | |
|  | Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп’ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями). | | | | |
|  | Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел. | | | | |
|  | Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об’ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. | | | | |
|  | Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об’єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом. | | | | |
|  | Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об’єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об’єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу. | | | | |
|  | Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід. | | | | |
|  | Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження). | | | | |
|  | Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи. | | | | |
|  | Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності. | | | | |
|  | Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями). | | | | |
|  | Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі. | | | | |
|  | Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів. | | | | |
|  | Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва. | | | | |
|  | Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації. | | | | |
|  | Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності. | | | | |
| *ПРН 19* | *Розуміти та розвивати сучасні тенденції в художньо-технологічному проєктуванні об’єктів образотворчого мистецтва.* | | | | |
| *ПРН 20* | *Володіти засобами поетапного створення художнього образу, форми, середовища в комплексній розробці цілісного образотворчого продукту.* | | | | |
| *ПРН 21* | *Здатність застосовувати знання, вміння і навички для засвоєння основ захисту України, військової справи, цивільного захисту населення, домедичної допомоги, здійснення психологічної підготовки громадян* | | | | |
| **1.8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми** | | | | | |
| **Кадрове забезпечення** | | | Всі науково-педагогічні працівники, що забезпечують освітньо-професійну програму за кваліфікацією, відповідають профілю і напряму освітніх компонентів, що викладаються; мають необхідний стаж педагогічної роботи та досвід практичної роботи. В процесі організації навчання залучаються професіонали з досвідом дослідницької, інноваційної, творчої роботи та/або роботи за фахом. | | |
| **Матеріально-технічне забезпечення** | | | Матеріально-технічне забезпечення дозволяє повністю забезпечити освітній процес протягом всього циклу підготовки за освітньою програмою. Стан приміщень засвідчено санітарно-технічними паспортами, що відповідають чинним нормативним актам. | | |
| **Інформаційне та навчально-методичне забезпечення** | | | Програма повністю забезпечена навчально-методичним комплексом з усіх компонентів освітньої програми, наявність яких представлена у модульному середовищі освітнього процесу Університету. | | |
| **1.9 – Академічна мобільність** | | | | | |
| **Внутрішня академічна мобільність** | | | Передбачає можливість академічної мобільності за окремими компонентами освітньо-професійної програми, що забезпечують набуття загальних та/або фахових компетентностей. | | |
| **Міжнародна кредитна мобільність** | | | Програма розвиває перспективи участі та стажування у науково-дослідних проєктах та програмах академічної мобільності. | | |
| **Навчання іноземних здобувачів вищої освіти** | | | Навчання іноземних здобувачів вищої освіти здійснюється за акредитованими освітніми програмами. | | |

**2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність**

2.1 Перелік компонентів освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код н/д | | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи (проєкти), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
| 1 | | 2 | 3 | 4 |
| **Обов’язкові компоненти освітньої програми** | | | | |
| ОК 1 | | Українська та зарубіжна культура | 2 | залік |
| ОК 2 | | Ділова українська мова | 2 | залік |
| ОК 3 | | Філософія, політологія та соціологія | 4 | екзамен |
| ОК 4 | | Іноземна мова (англійська, французька, німецька) | 9 | екзамен |
| ОК 5 | | Фізичне виховання | 2 | залік |
| ОК 6 | | Пластична анатомія | 8 | екзамен |
| ОК 7 | | Академічне образотворче мистецтво | 19 | екзамен |
| ОК 8 | | Композиція в образотворчому мистецтві | 13 | екзамен |
| ОК 9 | | Історія образотворчого мистецтва | 10 | залік |
| ОК 10 | | Іноземна мова фахового спрямування (англійська, французька, німецька) | 8 | екзамен |
| ОК 11 | | Теорія і практика кольору | 4 | залік |
| ОК 12 | | Професійні комунікації | 2 | залік |
| ОК 13 | | Скульптінг | 9 | екзамен |
| ОК 14 | | Основи художньої стилізації та формоутворення | 3 | екзамен |
| ОК 15 | | Основи реставрації, технік і технологій в образотворчому мистецтві | 3 | залік |
| ОК 16 | | Цифрове образотворче мистецтво | 13 | екзамен |
| ОК 17 | | Концепт-арт | 16 | залік |
| ОК 18 | | Професійна педагогіка | 3 | екзамен |
| ОК 19 | | Художньо-технологічне проєктування об'єктів сучасного образотворчого мистецтв | 11 | екзамен |
| ОК 20 | | Навчальна практика | 12 | залік |
| ОК 21 | | Виробнича практика | 6 | залік |
| ОК 22 | | Переддипломна практика | 6 | залік |
| ОК 23 | | Підготовка та захист кваліфікаційної роботи | 12 | захист |
| ОК 24 | | Теоретична підготовка базової загальновійськової підготовки | 3 | екзамен |
| **Загальний обсяг обов’язкових компонентів** | | | **180** | |
| **Вибіркові компоненти освітньої програми** | | | | |
| **ДВВ** | Дисципліни вільного вибору здобувача вищої освіти | | **60** | залік |
| **ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ** | | | **240** | |



**3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

|  |  |
| --- | --- |
| **Форми атестації здобувачів вищої освіти** | Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи |
| **Вимоги до кваліфікаційної роботи** | Кваліфікаційна робота передбачає розв’язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в сфері образотворчого мистецтва за допомогою цифрових технологій, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням певних теорій та методів образотворчого мистецтва. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота розміщується у репозиторії науково-технічної бібліотеки КНУТД. |

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми**

|  | ІК | ЗК 1 | ЗК 2 | ЗК 3 | ЗК 4 | ЗК 5 | ЗК 6 | ЗК 7 | ЗК 8 | ЗК 9 | ЗК 10 | ЗК 11 | ЗК 12 | ЗК 13 | ЗК 14 | ЗК 15 | ФК 1 | ФК 2 | ФК 3 | ФК 4 | ФК 5 | ФК 6 | ФК 7 | ФК 8 | ФК 9 | ФК 10 | ФК 11 | ФК 12 | ФК 13 | ФК 14 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ОК 1 | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| ОК 2 | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| ОК 3 | \* | \* | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 4 | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| ОК 5 | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |
| ОК 6 | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |
| ОК 7 | \* |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |
| ОК 8 | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 9 | \* |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |
| ОК 10 | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| ОК 11 | \* |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 12 | \* |  |  | \* | \* |  |  | \* |  |  | \* |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |
| ОК 13 | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 14 | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 15 | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| ОК 16 | \* |  |  |  |  |  | \* | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |
| ОК 17 | \* |  |  |  |  | \* |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  | \* |
| ОК 18 | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |
| ОК 19 | \* |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* |
| ОК 20 | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |
| ОК 21 | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |
| ОК 22 | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |
| ОК 23 | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* |  | \* |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* |  | \* |
| ОК 24 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми**

|  | ПРН 1 | ПРН 2 | ПРН 3 | ПРН 4 | ПРН 5 | ПРН 6 | ПРН 7 | ПРН 8 | ПРН 9 | ПРН 10 | ПРН 11 | ПРН 12 | ПРН 13 | ПРН 14 | ПРН 15 | ПРН 16 | ПРН 17 | ПРН 18 | ПРН 19 | ПРН 20 | ПРН 21 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ОК 1 |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |
| ОК 2 |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |
| ОК 3 |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  | \* | \* |  |  |  |
| ОК 4 |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |
| ОК 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |
| ОК 6 |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| ОК 7 | \* |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| ОК 8 | \* |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 9 |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  |
| ОК 10 |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |
| ОК 11 |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| ОК 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |
| ОК 13 |  | \* |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 14 | \* |  |  |  |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |
| ОК 15 |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| ОК 16 | \* | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| ОК 17 | \* | \* |  | \* |  |  |  | \* | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  | \* | \* |  |
| ОК 18 |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |
| ОК 19 | \* |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  | \* | \* |  |
| ОК 20 |  | \* |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 21 |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |
| ОК 22 |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  | \* | \* |  |
| ОК 23 | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |
| ОК 24 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |