*ПРОЄКТ*

Міністерство освіти і науки України

Київський національний університет

технологій та дизайну

затверджено

Рішення Вченої ради КНУТД

від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. протокол № \_\_\_

Голова Вченої ради

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Іван ГРИЩЕНКО

Введено в дію наказом ректора

від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р. № \_\_\_\_\_

освітньо-професійна Програма

**ДИЗАЙН ОДЯГУ**

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Ступінь вищої освіти бакалавр

Галузь знань B Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність В2 Дизайн

Освітня кваліфікація бакалавр дизайну

Київ

2025

Лист погодження

Освітньо-професійної програми

Дизайн одягу

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Ступінь вищої освіти бакалавр

Галузь знань B Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність В2 Дизайн

Проректор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(дата) (підпис)

Директор НМЦУПФ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Олена ГРИГОРЕВСЬКА

(дата) (підпис)

Схвалено Вченою радою факультету дизайну

від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року, протокол № \_\_\_\_

Декан факультету дизайну

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Калина ПАШКЕВИЧ

(дата) (підпис)

Схвалено науково-методичною радою факультету дизайну

від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року, протокол № \_\_\_\_

Обговорено та рекомендовано на засіданні кафедри мистецтва та дизайну костюма

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року, протокол від № \_\_\_\_

Завідувач кафедри мистецтва та дизайну костюма

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Наталія ЧУПРІНА

(дата) (підпис)

Передмова

РОЗРОБЛЕНО: Київський національний університет технологій та дизайну

розробники:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Робоча група | Інформація про склад робочої групи | Підпис | Дата |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Група забезпечення освітньої програми | Гарант освітньої програми –  Пашкевич Калина Лівіанівна, д.т.н., професор |  |  |
| Чупріна Наталія Владиславівна,  д. мист., професор |  |  |
| Герасименко Олена Дмитрівна,  д. філ., доцент |  |  |
| Стейкхолдери | Касс Богдан Вікторович, дизайнер, бренд модного одягу KASS |  |  |
| Двохіменна Ангеліна Олександрівна, здобувач вищої освіти, гр. БДо3-23 |  |  |

1. **Профіль освітньо-професійної програми Дизайн одягу**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.1 – Загальна інформація** | | | |
| **Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу** | | | Київський національний університет технологій та дизайну  Кафедра мистецтва та дизайну костюма |
| **Рівень вищої освіти** | | | Перший (бакалаврський) |
| **Освітня кваліфікація** | | | Бакалавр дизайну |
| **Кваліфікація в дипломі** | | | Ступінь вищої освіти – бакалавр  Спеціальність – В2 Дизайн  Освітня програма – Дизайн одягу |
| **Форма здобуття освіти** | | | Денна, заочна |
| **Тип диплому та обсяг освітньої програми** | | | Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС |
| **Розрахунковий строк виконання освітньої програми** | | | 4 роки |
| **Наявність акредитації** | | | Сертифікат про акредитацію освітньої програми № 8454 від 28.05.2024 р. № 11 |
| **Цикл/рівень** | | | Національна рамка кваліфікацій України – 6 рівень. |
| **Передумови** | | | Повна загальна середня освіта, фахова передвища освіта або ступінь молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста). |
| **Мова(и) викладання** | | | Українська |
| **Строк дії сертифіката про акредитацію освітньої програми** | | | до 01.07.2029 р. |
| **Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми** | | | <http://knutd.edu.ua/ekts/> |
| **1.2 – Мета освітньо-професійної програми** | | | |
| Підготовка фахівців, які володіють глибокими знаннями, а також базовими й професійними компетентностями в галузі дизайну одягу, що сприяє підвищенню конкурентоспроможності фахівців на сучасному ринку праці; набуттю здобувачем освіти навичок оволодіння сучасними методами дизайну одягу різних видів і призначення з урахуванням ергономічних, естетичних, функціональних вимог. | | | |
| **1.3 – Характеристика освітньо-професійної програми** | | | |
| **Предметна область** | | Об’єкт вивчення та діяльності: об’єкти та процеси дизайну одягу в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини.  Цілі навчання: формування фахівців, здатних розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування певних теорій та методів дизайну сфері розробки та реалізації колекцій та моделей одягу різного призначення.  Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи дизайну одягу та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об’єктів дизайну одягу.  Методи, методики та технології: методики проектування та виготовлення одиничних, комплексних, багатофункціональних моделей та колекцій одягу; технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах у сфері дизайну одягу.  Інструменти та обладнання: сучасні програмні продукти, технологічне обладнання, що застосовується в сфері дизайну одягу.  Програма орієнтована на формування у здобувачів компетентностей щодо набуття глибоких знань, умінь та навичок зі спеціальності.  Обов’язкові освітні компоненти – 75%, з них: практична підготовка – 13%, вивчення іноземної мови – 13%, кваліфікаційна робота – 13%. Дисципліни вільного вибору здобувача вищої освіти – 25% обираються із загальноуніверситетського каталогу відповідно до затвердженої процедури в Університеті. | |
| **Орієнтація освітньої програми** | | Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра. Програма має прикладну орієнтацію. | |
| **Основний фокус освітньої програми** | | Програма спрямована на формування та розвиток професійних компетентностей та вивчення теоретичних та методичних положень, організаційних та практичних інструментів у сфері дизайну одягу, адаптацію та впровадження в професійну діяльність знань, навичок комплексного вирішення проєктних завдань.  Акцент програми на формування здатності забезпечення процесів дизайну одягу; володіння навичками сприйняття, уявлення та творчого мислення в пошуках принципово нових об’ємно-просторових форм одягу з вдосконаленими естетичними, функціональними, ергономічними показниками; здатність до впровадження сучасних методів для комплексного дизайн-проєктування систем моделей одягу різного асортименту і призначення.  Ключові слова: одяг, колекція одягу, асортимент, творчість, форма одягу, композиція, матеріали, мистецтво, дизайн. | |
| **Особливості освітньої програми** | | Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра орієнтується на сучасні дослідження в сфері дизайну одягу; враховує специфіку роботи організацій, установ та підприємств у вказаній галузі, орієнтує на реалізацію актуальних напрямів дизайну одягу, в рамках яких здобувач освіти визначає професійну та наукову кар’єру; на розробку систем моделей одягу різного асортименту та призначення для різних типів споживачів; виконання художньо-конструкторської проробки моделей колекцій одягу з урахуванням сучасних тенденцій моди та їх презентацію.  Практична підготовка здійснюється на сучасних підприємствах індустрії моди України різних організаційних форм. | |
| **1.4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання** | | | |
| **Придатність до працевлаштування** | Випускники здатні виконувати професійну роботу дизайнера, стиліста, художника, модельєра, декоратора на підприємствах, що працюють у галузі індустрії моди, у сферах мистецтва та технічної діяльності.  Фахівець може обіймати такі посади: дизайнер-виконавець, дизайнер-виконавець одягу, художник-костюмер, художник-стиліст, художник-оформлювач театралізованих вистав, художник-декоратор. | | |
| **Академічні права випускників** | Можливість навчання за освітньо-науковою та/або освітньо-професійною програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. | | |
| **1.5 – Викладання та оцінювання** | | | |
| **Викладання та навчання** | Використовується студентоцентроване, компетентісне, особистісно-орієнтоване навчання, навчання через практичну підготовку та самонавчання. Використовуються пасивні (пояснювально-ілюстративні, репродуктивні) й активні (проблемні, частково-пошукові, проєктні тощо) методи навчання.  Форми організації освітнього процесу: лекція, практичне, лабораторне заняття, самостійна робота, консультація, розробка курсової роботи, практична підготовка. | | |
| **Оцінювання** | Усні та письмові екзамени, тестування, заліки, звіти з практичних, лабораторних робіт і практик, критично-оглядові роботи, презентації, захист курсових робіт. | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.6 – Програмні компетентності** | | | | |
| **Інтегральна компетентність** **(ІК)** | | | Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну одягу та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. | |
| **Загальні компетентності**  (**ЗК)** | | | ЗК 1 | Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. |
| ЗК 2 | Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. |
| ЗК 3 | Здатність спілкуватися іноземною мовою. |
| ЗК 4 | Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. |
| ЗК 5 | Здатність працювати в команді. |
| ЗК 6 | Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. |
| ЗК 7 | Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. |
| ЗК 8 | Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. |
| ЗК 9 | Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. |
| ЗК 10 | Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь яких інших проявів не доброчесності. |
| *ЗК 11* | *Здатність захищати Батьківщину* |
| **Фахові компетентності (ФК)** | | | ФК 1 | Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об’єктів дизайну. |
| ФК 2 | Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об’єктів дизайну. |
| ФК 3 | Здатність здійснювати композиційну побудову об’єктів дизайну. |
| ФК 4 | Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності. |
| ФК 5 | Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності. |
| ФК 6 | Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах. |
| ФК 7 | Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об’єктів дизайну. |
| ФК 8 | Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об’єкта. |
| ФК 9 | Здатність зображувати об’єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису. |
| ФК 10 | Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності. |
| ФК 11 | Здатність досягати успіху в професійній кар’єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності. |
| *ФК 12* | *Здатність до впровадження методики трансформування образів культурного надбання людства у творчі дизайнерські задуми.* |
| *ФК 13* | *Здатність використовувати сучасні методи дизайну, засоби оздоблення для створення об’єктів дизайну одягу.* |
| *ФК 14* | *Здатність здійснювати розробку художнього образу моделей і систем моделей одягу різного асортименту і призначення на основі сучасних тенденцій моди і досягнень в галузі дизайну одягу.* |
| **1.7 – Програмні результати навчання** | | | | |
| ПРН 1 | Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. | | | |
| ПРН 2 | Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. | | | |
| ПРН 3 | Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень. | | | |
| ПРН 4 | Визначати мету, завдання та етапи проектування. | | | |
| ПРН 5 | Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. | | | |
| ПРН 6 | Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. | | | |
| ПРН 7 | Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об’єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. | | | |
| ПРН 8 | Оцінювати об’єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. | | | |
| ПРН 9 | Створювати об’єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. | | | |
| ПРН 10 | Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі. | | | |
| ПРН 11 | Розробляти композиційне вирішення об’єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. | | | |
| ПРН 12 | Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об’єктів дизайну у професійній діяльності. | | | |
| ПРН 13 | Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. | | | |
| ПРН 14 | Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам’яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. | | | |
| ПРН 15 | Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об’єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках. | | | |
| ПРН 16 | Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності. | | | |
| ПРН 17 | Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності. | | | |
| ПРН 18 | Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об’єктів дизайну. | | | |
| ПРН 19 | Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійні кар’єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну. | | | |
| *ПРН 20* | *Розробляти колекції моделей одягу різного асортименту і призначення з урахуванням вимог споживачів та сучасних тенденцій моди.* | | | |
| *ПРН 21* | *Використовувати у професійній діяльності знання базових та сучасних методів проєктування в дизайні одягу, формування ознак та призначення одягу; створювати дизайнерські образи.* | | | |
| *ПРН 22* | *Володіти засобами поетапного створення проєктного образу, моделі, зразку одягу та диференціації ситуацій в комплексному дизайн-проєктуванні одягу з позицій системного підходу.* | | | |
| *ПРН 23* | *Здатність застосовувати знання, вміння і навички для засвоєння основ захисту України, військової справи, цивільного захисту населення, домедичної допомоги, здійснення психологічної підготовки громадян* | | | |
| **1.8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми** | | | | |
| **Кадрове забезпечення** | | Всі науково-педагогічні працівники, що забезпечують освітню програму за кваліфікацією, відповідають профілю і напряму освітніх компонентів, що викладаються; мають необхідний стаж педагогічної роботи та досвід практичної роботи. В процесі організації навчання залучаються професіонали з досвідом дослідницької, управлінської, інноваційної, творчої роботи та/або роботи за фахом. | | |
| **Матеріально-технічне забезпечення** | | Матеріально-технічне забезпечення дозволяє повністю забезпечити освітній процес протягом всього циклу підготовки за освітньою програмою.Стан приміщень засвідчено санітарно-технічними паспортами, що відповідають чинним нормативним актам. | | |
| **Інформаційне та навчально-методичне забезпечення** | | Програма повністю забезпечена навчально-методичним комплексом з усіх компонентів освітньо-професійної програми, наявність яких представлена у модульному середовищі освітнього процесу Університету. | | |
| **1.9 – Академічна мобільність** | | | | |
| **Національна кредитна мобільність** | | Передбачає можливість академічної мобільності за окремими компонентами освітньо-професійної програми, що забезпечують набуття загальних та/або фахових компетентностей. | | |
| **Міжнародна кредитна мобільність** | | Програма розвиває перспективи участі у науково-дослідних проєктах та програмах академічної мобільності (Велика Британія, Латвія тощо) | | |
| **Навчання іноземних здобувачів вищої освіти** | | Навчання іноземних здобувачів вищої освіти здійснюється за акредитованими освітніми програмами. | | |

**2. Перелік освітніх компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність**

2.1 Перелік освітніхкомпонентів освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код | Компоненти освітньо-професійної програми  (навчальні дисципліни, курсові роботи (проєкти), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Обов’язкові компоненти освітньо-професійної програми** | | | |
| ОК 1 | Іноземна мова (англійська, німецька, французька) | 9 | екзамен |
| ОК 2 | Філософія, політологія та соціологія | 4 | екзамен |
| ОК 3 | Текстильний дизайн у виготовленні моделей одягу | 4 | залік |
| ОК 4 | Безпека життєдіяльності та цивільний захист | 2 | екзамен |
| ОК 5 | Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії | 13 | екзамен |
| ОК 6 | Композиція та кольорознавство | 12 | екзамен |
| ОК 7 | Історія мистецтва та дизайну | 15 | екзамен |
| ОК 8 | Основи фешн-індустрії | 3 | залік |
| ОК 9 | Ділова українська мова | 2 |  |
| ОК 10 | Фізичне виховання | 2 | залік |
| ОК 11 | Дизайн-графіка | 9 | екзамен |
| ОК 12 | Формоутворення і макетування одягу | 8 | екзамен |
| Курсова робота | 1 | захист |
| ОК 13 | Іноземна мова фахового спрямування (англійська, французька, німецька) | 8 | екзамен |
| ОК 14 | Менеджмент у сфері послуг | 3 | залік |
| ОК 15 | Технології виготовлення одягу | 3 | екзамен |
| ОК 16 | Художнє проєктування одягу | 14 | екзамен |
| ОК 17 | Художнє моделювання та конструювання одягу | 14 | екзамен |
| ОК 18 | Фешн-ілюстрація і комп'ютерне проєктування одягу | 6 | екзамен |
| ОК 19 | Комплексне дизайн-проєктування | 8 | екзамен |
| Курсова робота | 1 | захист |
| ОК 20 | Навчальна практика | 12 | залік |
| ОК 21 | Виробнича практика | 6 | залік |
| ОК 22 | Переддипломна практика | 6 | залік |
| ОК 23 | Підготовка та захист кваліфікаційної роботи | 12 | захист |
| ОК 24 | Теоретична підготовка базової загальновійськової підготовки | 3 | екзамен |
| **Загальний обсяг обов’язкових компонентів** | | **180** | |
| **Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми** | | | |
| ДВВ | Дисципліни вільного вибору здобувача вищої освіти | **60** | залік |
| **ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ** | | **240** | |

2.2 Структурно-логічна схема підготовки бакалавра освітньо-професійної програми

«Дизайн одягу» зі спеціальності В2 Дизайн

семестр 8

семестр 7

семестр 6

семестр 5

семестр 4

Історія мистецтва та дизайну

Історія мистецтва та дизайну

Історія мистецтва та дизайну

Основи фешн-індустрії

Композиція та кольорознавство

Художнє моделювання та конст-ня одягу

Дизайн ландшафту

Художнє моделювання та конструювання одягу

Дизайн ландшафту

Художнє моделювання та конструювання одягу

Дизайн ландшафту

**Кваліфікаційна робота**

Фешн-ілюстрація і комп'ютерне проєктування одягу

Фешн-ілюстрація і комп'ютерне проєктування одягу

Художнє моделювання та конст-ння одягу

Дизайн ландшафту

Технології виготовлення одягу

Текстильний дизайн у виготовленні моделей одягу

семестр 3

семестр 2

семестр 1

ДВВ

ДВВ

ДВВ

ДВВ

ДВВ

Фізичне виховання

Переддипломна

практика

Виробнича

практика

Навчальна практика

Навчальна практика

БЖД та

цивільний захист

Ділова українська мова

Формоутворення і макетування одягу

Формоутворення і макетування одягу

Композиція та кольорознавство

Дизайн-графіка

Дизайн-графіка

Дизайн-графіка

Комплексне дизайн-проєктування

Дизайн ландшафту

Комплексне дизайн-проєктування

Дизайн ландшафту

Художнє проєктування одягу

Художнє проєктування одягу

Художнє проєктування одягу

Художнє проєктування одягу

Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії

Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії

Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії

Основи рисунку, живопису та пластичної анатомії

Менеджмент у сфері послуг

Іноземна мова

Філософія, політологія та соціологія

Філософія, політологія та соціологія

Іноземна мова фахового спрямування

Іноземна мова фахового спрямування

Іноземна мова фахового спрямування

Іноземна мова фахового спрямування

Іноземна мова

Іноземна мова

Іноземна мова

**3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

|  |  |
| --- | --- |
| **Форми атестації здобувачів вищої освіти** | Атестація випускника освітньо-професійної програми проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. |
| **Вимоги до кваліфікаційної роботи зі спеціальності** | Кваліфікаційна робота передбачає розв’язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в дизайні одягу, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням певних теорій та методів дизайну одягу. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації.  Кваліфікаційна робота розміщується на сайті або у репозитарії КНУТД. |

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ІК | ЗК 1 | ЗК 2 | ЗК 3 | ЗК 4 | ЗК 5 | ЗК 6 | ЗК 7 | ЗК 8 | ЗК 9 | ЗК 10 | ФК 1 | ФК 2 | ФК 3 | ФК 4 | ФК 5 | ФК 6 | ФК 7 | ФК 8 | ФК 9 | ФК 10 | ФК 11 | ФК 12 | ФК 13 | ФК 14 |
| ОК 1 | **\*** |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 2 | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 3 | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |
| ОК 4 | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 5 | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  | \* |  | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  |
| ОК 6 | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  |
| ОК 7 | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  | **\*** |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 9 | **\*** |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 10 | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 11 | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** | **\*** |  |  | **\*** |  |  |
| ОК 12 | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 13 | **\*** |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 14 | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |
| ОК 15 | **\*** |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |
| ОК 16 | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** |
| ОК 17 | **\*** |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** | **\*** |
| ОК 18 | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 19 | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |
| ОК 20 | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  | **\*** |  |  |
| ОК 21 | **\*** |  |  |  |  | **\*** | **\*** |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 22 | **\*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **\*** |  |  |  |  | **\*** |  |  |  | **\*** |  |  |  |  |
| ОК 23 | **\*** | **\*** | **\*** |  | **\*** |  | **\*** |  |  | **\*** |  | **\*** | **\*** |  | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** | **\*** |  | **\*** | **\*** | **\*** |  |  |

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ПРН 1 | ПРН 2 | ПРН 3 | ПРН 4 | ПРН 5 | ПРН 6 | ПРН 7 | ПРН 8 | ПРН 9 | ПРН 10 | ПРН 11 | ПРН 12 | ПРН 13 | ПРН 14 | ПРН 15 | ПРН 16 | ПРН 17 | ПРН 18 | ПРН 19 | ПРН 20 | ПРН 21 | ПРН 22 |
| ОК 1 |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| ОК 4 | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |
| ОК 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |
| ОК 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 8 |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 9 |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 10 |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 11 |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |
| ОК 12 |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| ОК 13 |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |
| ОК 15 |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| ОК 16 |  |  | \* | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |
| ОК 17 |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |
| ОК 18 |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |
| ОК 19 |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  | \* |
| ОК 20 | \* |  | \* |  |  |  | \* |  |  | \* |  |  | \* | \* | \* |  |  | \* |  |  |  |  |
| ОК 21 | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК 22 | \* |  |  | \* |  | \* |  | \* |  |  | \* | \* |  |  |  | \* | \* |  |  |  | \* | \* |
| ОК 23 | \* |  | \* | \* |  | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* |  | \* |  | \* | \* |  | \* |  | \* | \* |